

B4  
804



# മലബന്ധക്കല

എ.വി. ഇംഗ്ലീഷ് വാരിയർ

COMPLIMENTARY

# ലേവനക്കില്

എൻ. വി. കുമാർജുനാരായണൻ



സെറ്റെപ്പ് സെ

തിരുവനന്തപുരം - 695 001

വീഡി 3.50 രൂപ

Malayalam

LEKHANAKALA  
(ART OF ESSAY WRITING)

By N. V. Krishna warrier

Cover— Kurian

First Published May 1979

Price Rs— 3.50

type set by—Veena

Printed by VIJAY FINE ARTS SIVAKASI

Illustrations—A. Sankaran Kutty Nair  
Aravindan

Publishers—Scientific technical and Educational  
Publishing Co-operative Society (STEPS)  
Rights reserved.

High School level Science Series.

# പ്രസ്താവന

അനുഭവങ്ങൾക്കാൻ കാത്രം

എന്നെന്ന എഴുതൽണം? ഈ " ശാരവമുള്ള ചോദ്യമായി പലർക്കും എന്നിയിട്ടില്ല. അമീവാ, ഇത്തു വലിയ കാര്യ മാജിക്ക എന്ന രീതേചോദ്യമാബാം പലരും ഉന്നതിക്കുക. പഠി ക്കുകയും പതിപ്പിന്തന. നടക്കുകയും ചെയ്യാണെ വിഷയം. എന്തേങ്കുംതുക്കായിതിരഞ്ഞെന്നുണ്ടാണോ. അവധാനതയാണെങ്കനെ എന്നിലും അവധാനം എന്നും കമ്പാരിയാണെന്നും അവധാനം എന്നും കമ്പാരിയാണും എന്നും അവധാനം എന്നും. ഇവിടെയാണ് "ശ്രീ. എൻ. വി. കൃഷ്ണവാരുൺചെറിയുള്ള ഇന്ത്യക്കൂടിയുടെ പ്രസക്തി". "ഈവന്ന കവഞ്ഞപുറം അത്യാഖ്യ പ്രഥമമിക്കമായ വിവരങ്ങൾ മാത്രക്കു ഇം ചെറിയ പുസ്തകം "തക്കാളിൽ ചെറിക്കുന്നുള്ളൂ" — ദൈനം കർത്താവുപറയുന്നു. അതുകൊണ്ടും എന്നും, അതാണു വേണ്ടതും എന്നും തീർജ്ജും.

എഴുത്തുക്കാരാണിര കൂടു, വാക്കുകളാണ്. എന്നാൽ സംഹിതയു കാരണിൽ സ്വാതന്ത്ര്യം, നിരക്കുതേ, പദ്ധതാധീനത തുടങ്ങിയ പ്രക്രിയകൾ. എഴുതിയുടെന്നുന്നവരെ ചാിക്കുന്നീടുണ്ട്

മുഴുള്ള അഭ്യന്തരം, അതാൾ മകരമായ ആട്ടക്കാപ്പഞ്ചിണ്ണംയും മറ്ററും പിന്നാലെ പൊതു ക്ഷേത്രങ്ങളാൽ പിന്നീടു തെർവ്വഴിക്കു തിരിയുക ശ്രദ്ധകരമാണ്. വാക്കുകളിലെ നിർവ്വഹിക്കുമ്പോൾ കുന്ന ഫലവന്തകല, സാഹസ്രിയും തുടർന്ന് വിവിധ ശാഖകളിലും എന്നെന്ന സ്വന്തമായ സ്വന്തമായ സ്വന്തമായ എന്ന് കൂടി സുക്കുഞ്ചു മാരു കാണിക്കുന്നുണ്ട്. എൻ. വി. പറയുന്നു: "വാക്കുകളിലും അവിഷ്ണുക്കരിക്കപ്പെടുന്നതിനും വാക്കുകളിലും തീവ്രമായ മനസ്സും തിരിയും ആ അനുഭൂതിയും അതിണ്ണിൽ എല്ലാം ഓവഡണ്ടാടുകൂട്ടാണ് അവിഷ്ണുക്കുന്ന വാക്കുകളും— ഇതാണ് സാഹസ്രിയും". അതിണ്ണിൽ ശാസ്ത്രീയ വിശകലന മാണം ഇവ പുന്നതകം. കാരണാനും വിസ്തരിച്ചു ഉഭാഹമി ദക്ഷിണതാണ് എന്ന് ഗ്രന്ഥമകർണ്ണാവും സമക്കിയുന്ന്. വായ തക്കാരനും സ്വാഭാവികമായും ആശിക്കും; എൻ. വി. അനു ഉഭാഹരണാണെങ്കിൽ ഉദ്ദേശിച്ചിരുന്നുണ്ടിൽ.....

അല്ല, ഗ്രന്ഥമകൾഞ്ചാവു പറയുന്നു: "എറിവും കുറച്ചു വാക്കുകൾക്കാണ്" എറിവും കുടുക്കൽ അൾമം വിളയിക്കുന്ന വന്നാണ് എറിവും തല്ലു കവി". "പ്രചാരതുള്ളിപ്പം പ്രദയാ ഗിക്കാവുംനടത്തു അതു പ്രചാരതുള്ളിപ്പം പ്രദയാ ഗിക്കുകയാഥെക്കിൽ പ്രദയുക പ്രദയാജനംവെണ്ണം"; കവി മായ എൻ. വി. പദ്മപദ്മാദ്ധ്യാജനത്തെക്കുറിച്ചു സുചി പൂജയും ബാധകമാക്കി ഉഭാഹരണാണെങ്കിൽ നാം സ്വന്തം ക്രാന്തിക്കു ചെയ്യുന്ന പ്രാധാന്യം അഭ്യുദാവിച്ചുറിയുക. ഫലവന്ത വൃത്തി അവടംവരാടു തുടർന്നമാവും.

ഇങ്ങനെന്നെന്നും കൂതി പ്രസിദ്ധീകരിക്കണമെന്നും അതു എൻ. വി. കുമാർവാദ്യരക്കാണ് എഴുതിക്കണമെന്നും തീർച്ചയാക്കിയ സംരംഭപരമിന്നെന്നെന്നും മാത്രമാണ് ഇതേയും കുറിച്ചത്.

വി. കെ. നാരായണൻ.

## വിശയവിഹാരം

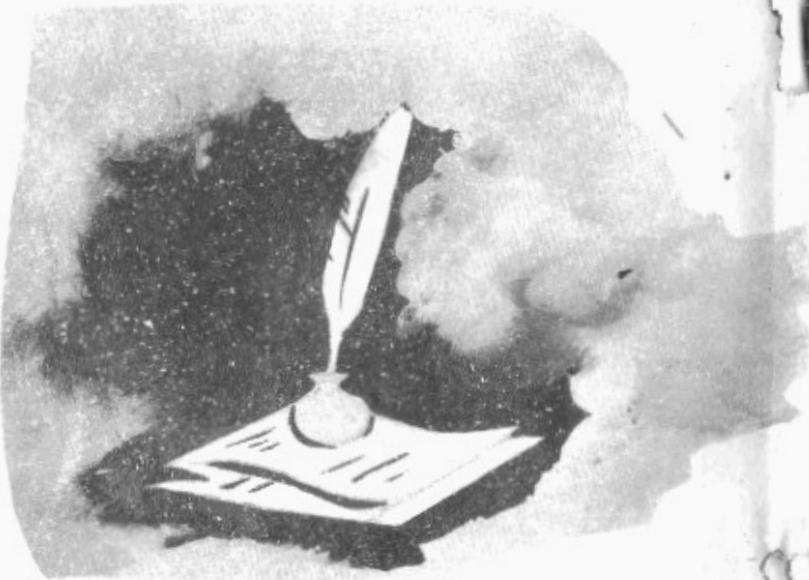
- |             |    |
|-------------|----|
| 1. ആദ്യവം   | 7  |
| 2. വിശയം    | 11 |
| 3. ശബ്ദി    | 18 |
| 4. ഉപന്യാസം | 25 |
| 5. കമ       | 30 |
| 6. നാടകം    | 34 |
| 7. കവിത     | 40 |
| 8. ഉപസംഹാരം | 47 |





# ക്രിസ്തവിജയം

“ചീവർ മഹാശ്വരത്വാർത്ഥി അനിക്കുന്നു; ചീവർ പ്രയതിനിഷ്ട മഹത്പം ദന്തകുന്നു; മറ്റൊരു ചീവരുടെമേൽ അന്യമി മഹത്പം കെട്ടിവയ്ക്കുന്നു” — മഹാബാഡകക്ഷയായ സൗഖ്യസ്വപിയർ മുണ്ടെന്ന പ്രസാദാവിച്ചിട്ടുണ്ട്. മഹാശ്വരരൂപങ്ങൾ എഴുന്നുകാരായും മുന്നു തരത്തിൽപ്പെടുത്താം; ചീവർ എഴുന്നുകാരായി അനിക്കുന്നു; ചീവർ പ്രയതിനിഷ്ട എഴുന്നുകാരൻ എന്ന പദവി കെട്ടി വയ്ക്കേണ്ടുന്നു.



ഇവർക്കിൾ നൗദ്യക്ഷയകൂട്ടർ ജനകസിംഗ്‌ധരായ പ്രതിഭയാർഹി അനുഗ്രഹമേഖലാണ്. എത്കു പരിത്സാമിതിയിലായാബുദ്ധം അവർ എഴുന്നും; എഴുതുന്നത് ഇന്ത്യൻക്കു നസിക്കുന്ന താഴിരിക്കുകയും ചെയ്യും. എഴുത്തിൽ പരിചയം നെന്തുന്ന തിന്റെ നൗദ്യഘട്ടങ്ങളിൽ, ശരിയായ ഉപദേശവും മാർത്തിരിക്കുംഡിവും ഭദ്രിക്കുന്നത് പെട്ടെന്ന് “ഉയരാൻ ഇന്ത്യക്കാർക്ക്” പ്രയാജനപൂട്ടും. എക്കിലും, ഉപദേശം ഭദ്രിക്കാതിരുന്നതു കൊണ്ട് ഇവർ എഴുതുന്നകാരാക്കാതിരിക്കുകയില്ല. കുറെ കൂടുതിളിപ്പിച്ചാണെങ്കിലും വളർച്ചയുടെ വഴി ഇംഗ്ലീഷ് സ്വന്തം കണക്കു പിടിക്കുകതന്നെ ചെയ്യും. പക്ഷേ, നെന്നുംനിന്തിക്ക് പ്രതിചയുമുള്ള ഉടമകളായ ഇന്ത്യക്കാർഷിന്റും എത്കു ദായാനതും വളരെ കുറച്ചു മാത്രമെ ഉണ്ടാക്കാറുള്ളൂ. മാത്രമല്ല, വിടരാനിൽക്കുന്ന പ്രതിഭയെ നേരുന്നുകൂട്ടിക്കണ്ണറിയുക (പ്രയാസവുമാണ്). ഒരാളുടെ പീഡിക്കാവലെ നേട്ടങ്ങൾക്കാണ് അയാളിൽ കുമ്പുകുമ്പനു കുടിക്കാണ്ടിരുന്ന പ്രതിഭയെ ഉണ്ടായിരുന്നുകയാണ് സാധാരണ സ്വന്തമായും.

പ്രയത്നിച്ചാൽ എഴുതുന്നകാരായിരുന്നീരാൻ സാധ്യതയുള്ള വരുടെ എണ്ണം താരതമ്യേന വലുതാണ്. എന്നിരുന്നാബുദ്ധം നിരന്തരമായ ഉപദേശവും മാർഗ്ഗനിന്തനവും ഉണ്ടായാൽ മാത്രമെ ഇന്ത്യക്കാർഷുടെ (പ്രയത്നിന്നാൽ) ശരിയായ ഫലമുണ്ടാവും. ഇവരെ എഴുതാൻ ഫോൺ “സാഫിപ്പിംഗ്”; ഇവർ എഴുത്തിയത് “പരിശോധിച്ചു” അതിനെ കുറഞ്ഞും കുറവും കുറഞ്ഞും ചുരുക്കിക്കാണ്ടിരുന്നുകയും അവ പതിഹണിക്കാനുള്ള മാർക്കറ്റിന്റെ നിർണ്ണയിക്കുന്നും അഭ്യന്തരം; എഴുത്തിന്റെ വ്യത്യസ്തമേഖലകളിൽ ഇവരുടെ രൂപിക്കുന്ന കഴിവിനും ഇംഗ്ലീഷിലെ ചുരുക്കിക്കാണ്ടിരുന്നും; കൂടുതൽ മെച്ചപ്പെട്ട

പദ്ധതി നെന്തുന്നതിന് “സാങ്കേതികമായ ഉപദേശം ഇവർക്ക്” യഥാക്കാം വകുപ്പുകൾണ്ണം.

രാജ്യസഭാവാദിക്കാർ, മന്ത്രിക്കാർ, പാർട്ടി നേതാക്കൾക്കാർ മുതലായവരുടെമേൽ “എഴുതുന്നകാർ” എന്ന സ്വന്തം പദ്ധതിപ്പാശും ഒക്ടോബർ വയസ്സും പുറപ്പെടുന്നുണ്ട്. പല അവസ്ഥകളിലും ഇവർക്ക് പ്രസംഗങ്ങളിൽ പ്രതിപാദിക്കുന്നതായും വരും. ഇന്ത്യം അവസ്ഥകളിൽ വിഭാഗങ്ങൾക്കും പ്രസംഗം തയ്യാർ ചെയ്യിക്കുകയും അതു ഭംഗിയായി വാചിക്കുകയുമാണ്. സ്വന്തം അഭ്യന്തര പ്രകടിപ്പിക്കുകയും വിധിയിൽ ദേശം കെടുകയുമല്ല, ഇവർ ചെയ്യുംതും. ഇംഗ്ലീഷു അനുസ്ഥിതി വേണ്ടി പ്രസംഗം എഴുതിക്കൊടുക്കുന്നവരെ “അപ്രത്യേകവകുക്കാർ” (ഡോസ് “റോംഗോറോംഗ്”സ്) എന്ന് ഇംഗ്ലീഷിൽ വിളിക്കുന്നു. പ്രസംഗം വായിക്കുന്നതുപോലെതന്നെ, അനുസ്ഥിതി എഴുതിയ ദായാനും മാത്രമെ പരിജ്ഞാനിലും മാസികളിലും മററും സ്വന്തം പേരിൽ പ്രസിദ്ധയപ്പെടുന്നതായും ഇങ്ഗ്ലീഷിലും, പല ഭായും നിർബന്ധതയിൽക്കാരുണ്ട്. ഇതും കഴിഞ്ഞു, മററു കൂളവർ എഴുതിയ നൊവലുകളും മഹാകാവ്യങ്ങളും മററും വിലക്കാടുത്തു വാങ്ങി സ്വന്തം പേരിൽ പ്രസിദ്ധയപ്പെടുത്തി ശ്രദ്ധിച്ചാണെന്നും എന്നു പേരെടുക്കുന്ന യോഗ്യമാരും അപൂർവ്വമല്ല. അനുസ്ഥിതി എഴുതിക്കൊടുത്ത പ്രഭേദ യഥക്കുടുംബാണിസ് “മാറ്റാശതിൻ” ഡോക്ക് വിരുദ്ധവും മററും നേടിയ വരെപുറരിയും നാം കേട്ടിരുണ്ട്.

ഈ ടെക്നോളജിക്കലുകളും വേണ്ടിയല്ല ഇംഗ്ലീഷ് “തക്കം അവർക്ക് ഇരുക്കാതിരിക്കാതുകുപുന്നതുക്കാർ അവശ്യമില്ല.

ആദ്യപറഞ്ഞ അതിവും "ധിക്കാർക്ക്" ആകട്ട ഈ പുസ്തകം അനുഭവകൾ സ്ഥലീയവുമല്ല. എന്നാലും അവർക്കും ഇതുകാണും കുറച്ചും പ്രകാരം പ്രക്രിയയും കാരണക്കാതിരിക്കുകയില്ല. രണ്ടാമതുപറഞ്ഞ തരകാരിയും, സ്വന്തം പ്രയത്നങ്ങളാണ് "എഴുന്നുകാരൻ എന്ന പദവി നേടുന്ന സാധാരണ പ്രതീകം ശാഖികൾ. അവർക്ക്, അവരുടെ ഡേവകവും തിരുന്നു ആദ്യ പബ്ലിക്കേഷൻ, ഇതുപോലെയുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ വളരെയെറു ഉപകരിക്കും. ദൗഖികവയുള്ളറി അതുനിം പ്രാഥമികമായ എത്താനും വിവരങ്ങൾ കാണുമെ ഈ പുസ്തകങ്ങളിൽ ചേർക്കുന്നുള്ളിൽ. വളരെ വിസ് "തൃത്യമായി അപഗ്രേഡിച്ചു", ഉദാഹരണങ്ങൾക്കാണ് വിശദമാക്കേണ്ടതാണ് "ഇതിലെ ഉള്ളടക്കങ്ങൾ കാണാനും. വിവരങ്ങൾ കഠിന പല വിഷയങ്ങളും ഈ പുസ്തകങ്ങളിൽ സൂചിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള ഇന്റൈംിം ഈ വിഷയങ്ങളും ഒരു നല്ല പുസ്തകങ്ങളും ഇതുവിഷയം. പ്രതിപാദിക്കുന്ന ചില പുസ്തകങ്ങൾ മലയാളത്തിൽനാണെന്ന വാദരായുമുണ്ടാവാം. അതാണം പുസ്തകങ്ങൾ തോറിപ്പിടിച്ചു വായിക്കുവാനും, ഈ പുസ്തകങ്ങളിലെ കാര്യങ്ങൾതന്നെ അനുഭവസ്ഥാനകാരയും എഴുന്നുകാരുമായി ചർച്ച ചെയ്യും അനാധതയിൽ മനസ്സിലാക്കുവാനും വാനും വായനകാരിക്കും (പ്രചാരണം തബ്ദിക്കുമെങ്കിൽ, അതാണും ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ എറിവും വായിയ സാഹചര്യം, വാസ്തവവശിക്കിൽ, വായനയെക്കാൾ പ്രഭാന്തരാണ്), ഡേവകജീവിതക്കാർക്ക് ആദ്യാധ്യാത്മകളിൽ പ്രക്രൂഷിച്ചും, ചർച്ച. സാഹിത്യപരമായ ശുചിയുടെ നംബാക്കങ്ങളിലും, ചർച്ചയെപ്പറാവും സഹായിക്കുന്ന മരിംനാനില്ല. ചർച്ച നടത്തുന്നതും എഴുന്നുകാരും കൂടി

കൂടി അടിസ്ഥാനമാക്കിയാവണം. അപ്പോൾ മാത്രമേ ചർച്ച മുൻഞമാവുകയുള്ളിൽ. സാഹിത്യചർച്ച പലപോഴും താരതമ്പ്യപഠനങ്ങളിൽ നിന്നും കൈക്കൊള്ളിയുക. വിജ്ഞാനം വളർത്താൻ താരതമ്പ്യപഠനങ്ങളാണ് ഉപകരിക്കുന്നതായി ദേശവിന്റെ വലുതുമുണ്ടോ?

രണ്ട്



"എല്ലാവരും മറ്റുകരായി ദാദരി സാഹിക്കുന്നു; എന്നാൽ, വേദനയെപ്പറി പറയുവാൻ ഈശ്വരൻ എന്തിക്കും രുദ്ര നാവ" തന്നെടുണ്ട്" എന്ന് കഴിമതിയീബേ മഹാകവി ഗോധ"മുണ്ടാക്കാനും എഴുന്നുകാരും തന്മുഖം ഉള്ളടക്കം വരുത്തുന്നും വ്യക്തമാക്കിയിട്ടുണ്ട്". "ദാദൻ അദ്ദേഹത്തു വീഴ്ചയായ പക്ഷിയെ കണക്കും വാദം മീക്കിക്കുണ്ടായ ശോകം ശേഖരംകുമായിതീർന്നു" എന്ന് ഇന്ത്യയീബേ മഹാകവിയായ കാളിഭാസ

അനുവദിയുടെ അനുവിഷ്ടകരണമാണ് സാധാരണ സംഭാഷണം. അടക്കം ഒരു വാദവ്യാപാരങ്ങളിലും പ്രയോഗിച്ചും, എന്നാൽ, സാധാരണ സംഭാഷണം, പലവർഷമുമുഖ്യം, അനുവദിയെ അതിബൈജ്ഞാനിക്ക് പ്രകാശത്താകുംകൂടി അനുവിഷ്ടകരിക്കുന്നുണ്ട്. മറ്ററാത്യുദിയങ്ങളിൽ പരിശീലനാർഥം, അനുവദിയെ

పురాటి అంగివ్య నయ "కృకుయాణ" సంభాషణానుమతించిన ల్లింగాల శ్యేమకైసి, అంగుళ్యుతియి పంచఃస్యాస్తిక్రుకుయాణ" సాహిత్యమానించి యితిం. ఎల్లారుణ్యుక్తానించి అంగుళ్యుతియి అండు (పశువఁశాకి) వాయినకారణించి ఉచితయితినీ స్వస్తిక్రుణ్యువాసి వాక్యుకుశిక్షుత్తుల్ల క్షాధివాణ" వాక్యుకుత్తుకె సాంగ్రహం". సాహిత్యమానియలు "సూర్యమృం" ఎల్లా నుండి "పంచఃస్యాస్తిక్రుక్తి" అనుమతించిన తరిష్యు పదయాం. లుప్తాసి నట్టుకు "ఎల్లారుణ్యుక్తానించి అంగుళ్యుతియి—సాహిత్యమానియలు అంగిమణంపురాటి ఎల్లాంగ్వం వస్తుతకుశక్తికి నిర్మిక్తిన్నిటిక.

എഴുത്തുകാരൻിൽ അനുഭവുന്നതി, പലപ്പോഴും, അധികൾ വായി എഴു കണ്ണം മനസ്സിലാക്കിയ വസ്തുതകളാവാം. ഈ വസ്തുതകൾ പരസ്യപരം സംബന്ധമല്ലെങ്കിൽ കുറച്ചിൽ പ്രതിപാദിക്കുവാൻ, വായനക്കാരനും ആ വസ്തുതകൾ മനസ്സിലാവാവുന്നു. ഈവിടെ വസ്തുതകൾ എഴുത്തുകാരൻിൽ മനസ്സിലാക്കിയുള്ള ഒരു വികാരവും സ്വകാര്യ തുടരിക്കുവെന്നു വരാം. താൻ എഴുതുന്ന വിഷയങ്ങളാട് “അധികാർണ്ണ” തീരു ആരിക്കുവുകുണ്ടാക്കാതിരിക്കാമെന്ന് ഇപ്പറമ്പതിന് അർമ്മമില്ല. തനിക്കു താൽ “പരുമില്ലാത്ത ഒരു വിഷയങ്ങളുടെ അർത്ഥം എഴുതുകയില്ലാലും, പക്ഷേ ഒരു താൽ “പര്യം രാഗങ്ങളിൽനിന്നും ദേഹങ്ങളിൽനിന്നും ഒരുപം ക്രൈക്കോളിക്കുകയില്ല. ഈന്നേതു കമ്പോളനിലവാരങ്ങൾ പുറത്തിന്നും അശ്വകൾക്കിൽ തീവണ്ടി സമയങ്ങൾിൽ വരാനിരിക്കുന്ന മാറ്റങ്ങളുടെ അഭ്യന്തരം നൃറൂത്തുറു കാര്യങ്ങളെല്ലാം തീരുമാനിക്കാനും വിനിക്കാനും വിശദമായി വിശയങ്ങളെല്ലാം ഒരു എഴുത്തുകാരൻിൽ തവണ

வருகென்கால் எடுத்துக்காரன் ஒழுகின்றன.. கிட்டாவுடைய புரூப்புத்தகணம் திருச்சுப்பிடிடி<sup>1</sup> வாயிலும் அளவிவூற்றுவ காலை சொல்லிடும் அனுமால் கூனிர வஸுத்துக்கால் ஶேவைகி கணம்.. தூதிகுநைவெளி எடுத்த பெயத்து.. செய்தாலும் கல்து அம்யிக்கமாவிலு; எடுத்த நூற்கு.. செலவசிடுவதும் அது நூல்கவுக்காவிலு.

கது ஸ்“கூறி வாக்ஷிக்குமையிற் ரீபோர்ட்” தினஷ்டெல்லை வேக்காடுதானான் எடுத்துக்காரன் இப்போர்டிக்கூறுத் தீவிடப்படுகிறது. வாரிசிக்குமையிற் ஜயால் அநேகர் தழுவாரெட்டுஷ்ட் கல்லூரிகளுக்கும் எதிர்க்கிணங்கும். எனதீகு “ஸ்தாயும் பொஸ்டரிக்காயும் மிரும் வாரிசிக்குமையிற் ஸஂப்பத் யீடு வழக் குக்கலூரிக் கஷ்டமாய் பல சாதாலவிவரண்ணல்லும் என்றும் கேவதி களை.. வாரிசிக் குமையீடு ஸ்கூலிகளிற் கஷினத சுற்றிதவும் இள்ளதை நிலத்து நால்லதை ஸாயுதக்கல்லும் குமையீடு வருமானது ஸக்குமாயீ என்றும் மனஸ் “ஸிலவாக்ளை.. பெரிய மாஸ் ராமோ ஸாப்பிடிக்குப்பதாகும். கார்புரமிழியை ஸ்“கூறி லீவிரோ வாக்ஷிக்குமையிற் ஸக்குப்பிடிக்கூவுடை ரீபோர்ட்டுக்கும் ஜயால் மனஸ் “ஸிருஷ்டி பரிசீலனை.. வாரிசிக்குமையிற் ஸஹாம்.. கீட்டிய விழுப்புமிக்கல்லுடை ஞஞ்சல்லி ஜயால் குதை “ஸிலவாக்ளை.. இணைத் தீட்டுவுடை விவர கூறுக்குமையிற் ஜயால் ஸாங்கிகளை..

பகு<sup>”</sup>வெ, இா வீவரணம் எழிப்பாதனை அதையில் எழிடுதான் ரிஷோல்ட்டில் உள்ளவூல்லிக்கென்றும். வழங்க விபரமுடைய தகு ரிஷோல்ட் அதையில் தழுவாக்கியாகி, அது<sup>”</sup> பேசுவீடு<sup>”</sup>ய சிழ்பாக்குவான் படித்துக்கொண்டு நீ<sup>”</sup>மலமுள்ளதிலூன்னுவகா. விவரணம் கேவரிக்குண்டதிலும் செறப்படும்<sup>”</sup>போல்வதனை

പ്രധാനമാണ്, അവയിൽനിന്നും” മുഖ്യമായ വസ്തുക്കൾ മാത്രം തിരഞ്ഞെടുപ്പുന്നതിലൂള്ള സന്ദേശങ്ങൾ വും. ഗോഡാം ഹോലേഡ്യൂ അതിരിലറയോ മുഖ്യമാണ് തുറം.

அநுரூ சோட்டுணவில்குமிழு உதகுறையில் ஏழை ரிஷபாஞ்சுக்கலிலும் இளையிரிக்கிளைமென்" பரியாருள்". அநுர், ஏஜை, ஏவினெ, ஏப்போலி, ஏஸ்ரென, ஏத்தின்" என்னிவருடான்" இரு அநுரூ சோட்டுணவில். படுதலேவக்களிற் திட்டப்பல்லங்களூடான்" ஹவ். ஜவகுளீ கூடினைக்கிலும் உள்ளத் திரும்புவதாகுமான். ரிஷபாஞ்சினுடைய விகிலமதாகுமான். ரிஷபாஞ்சினுடைய விஜை ஸ்ரீநிவாஸ் குமாரன். இஒட்டுஊனிடுமிழு ஏழை மூடங்களில்கும் இதை பேருக்குமான்". இரு அநுரூ சோட்டு ணவில்குமிழு இதும் அவகுளீ தீமிடுதாய்கு அடக்கி திடுகின்றன.



ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ



வஸு”-துக்கல் ஸஂவியான் செய்யுள்ளதிலும் அவர் ஆவிடு  
பு”க்கிளுட்டதிலும் காலை ஏழைகுடும்பங்காம்புக்காம்பு  
தமதாய் தில் ஸவிழேஷ்டக்கலையா  
ஸு”, மொத்தத்தில், “செலவி” ஏழைகுடும்பது. விவரம்  
அளியிக்குவான் ஹஸ்தேஷிப்புக்காண்டுத் தொகையைத்தின்ற  
செலவியில்லை வட்டமு”-தமதாஸு” பிரோவா உறவாக்கு  
வாஸ், விகாரம் ஸஂக்கமிப்பிக்குவாஸ், அனந்துதி பாகு:ஸு  
பு”டிக்குவாஸ், ஹஸ்தேஷிப்புக்காண்டுத் தொகையைத்தின்ற  
செலவி. தொகையைத்தின்ற ஸாயாரன்யாயி பல விடவுக்  
18

ഇതുപോലെ സാഹമിത്രങ്ങളിൽ സംഭാഷണ ആഴ്ചയും നീരസ  
പ്രദമാധ്യാണം<sup>1</sup> ആനുഭവബന്ധടക്കം. ഇവിടെ ഒരു തോറ്റും ഉണ്ടാ  
വാം: കമകളിലും മററും സംഭാഷണങ്ങളിലേ? നാടകങ്ങൾ  
എൻകുറെ മുഴുവന്നുംതന്നെ സംഭാഷണരൂപത്വത്തിലേ?  
ശരിയാണോ. പക്ഷേ കമകളിലെയും നാടകത്തിലെയും  
സംഭാഷണം നിത്യജീവിതത്തിലെ സംഭാഷണരാഷ്ട്രിനിന്<sup>2</sup>  
എത്രയോ വ്യക്ത്യസ്വത്തായിരിക്കും. നിത്യജീവിതത്തിലെ  
സംഭാഷണമാണതന്നുണ്ടെന്നും — ഇതിനെയാണാലോ സ്വാധോവ്വിക  
തപ (പതിനീ) എന്നു വിളിക്കുന്നത് — അതിപ്രകാശം ആവശ്യ  
തയിൽത്തന്നെ, സാധാരണ സംഭാഷണങ്ങളിലെ ആവർത്തനങ്ങൾ  
ലും വിചവുകളും നിരർത്ഥകയപനികളും മററും കമകളിലെയും  
നാടകത്തിലെയും സംഭാഷണരാഷ്ട്രിനിന്<sup>3</sup> നിങ്ങുന്നും

മായി ചെച്ചിച്ചുനിർത്തണം; മാത്രമല്ല, അന്നതീക്ക് "പം സുഷ്ടി" കുക, പാത്രസ്പദാവചിത്രണം നിർവ്വഹിക്കുക, കമാറതിയെ മുങ്ങോട്ടു കൊണ്ടുപോവുക എന്നീ ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ സമർപ്പിച്ചിരുന്നു കൊണ്ടുപോവുക, എന്നീ ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ സമർപ്പിച്ചിരുന്നു കൊണ്ടുപോവുക, കഴിയുമാറു" സംഭാഷണത്തെ പുന്നം സംഖ്യാതം ചെയ്യുകയും വേണം.

"സംഭാഷണം ശൈലിയിൽനിന്ന്" സാഹിത്യത്തിലെ വ്യത്യസ്ത മായിരിക്കുന്നപോലെ, ഒരു ചുന്നുകാരൻ ശൈലിയിൽനിന്ന്" വ്യത്യസ്തമായിരിക്കും മരറാതുകാരൻ ശൈലി; വ്യത്യസ്തമായിരിക്കും മരറാതുകാരൻ ശൈലി; വീഡിന കുതികളിൽ, വീഡിന സന്ദർഭങ്ങളിൽ, ഉപയോഗിക്കുന്ന ശൈലികളിലും ഗണ്യമായ അന്തരം കാണാം. ഒരുമയുടെ എല്ലാ കുട്ടികളും ഒരുപോലെ ആവാരിപ്പിക്കും. ഇരുക്കിട്ടിക്കുന്നതു തമിൽത്തന്നെ എത്ര വലിയ അന്തരമാണുള്ളത്! ഇതുപോലെ എഴുന്നുകാരുടെ ശൈലിയിൽ അവരുടേതായ തനിമ, സ്വത്പം, കൂട്ടിക്കാളിള്ളുന്നു. ശൈലിയുടെ ഘടകങ്ങൾ അപരദമിച്ച് നിർവ്വചിക്കാറുണ്ട്. ചീല എഴുന്നുകാർക്ക് ചീല പ്രത്യേക ശബ്ദങ്ങളോടു, മമതയുള്ളതായി കാണാം. സാധാരണ വാക്കുശൈലിയിൽനിന്ന്" പല വ്യതിയാനങ്ങളും, കരുതിക്കുടിയോ അല്ലാതെങ്കും, എഴുന്നുകാർ വരുത്തുന്നതും പതിവാണ്".

"എല്ല ശൈലിവച്ചുവിൽ—എല്ലരിയായ—" -

ക്കൊല്ലം—അഞ്ചേരരു വിഭാതവേളയിൽ  
ഉല്ലസിച്ചുവയുവയോഗിയേക, നൃത്ത്-

പുല്ലം ബാലരവിപോലെ കാണിമാൻ" എന്ന തളിനിയിലെ ആദ്യപദ്ധതിനെ നോക്കുക. മുഖ്യവാക്കുത്തിന്റെ ഉള്ളിൽ "എല്ലരിയായ"ക്കൊല്ലം" എന്ന ഒരു ഗർജിതവാക്കും അടക്കിയിരിക്കുന്നു. "പണ്ണ" എന്ന" പതിവു മട്ടിൽ കമ തുട

ഞുന്നതിനുപകരമാണ്" ഇത്. "ഉല്ലസിച്ചു" എന്ന കീയ യുദ്ധശൈലിമാണ് "യുവദോഗി" എന്ന കർത്താവ്. ഫോറിയുടെ വിശേഷണങ്ങൾ സാധാരണ മഖയാളി ശൈലിയന്തു രിച്ചു" വിശേഷ്യത്തിനുമുമ്പു വരുംവയാണ്; അവ ഇവിടെ വിശേഷ്യത്തെ പിന്തുടരുന്നു. ഉല്ലസിപ്പം എന്ന പദ്ധതിനു "മേലുപോട്ടുവിടിക്കാത്" എന്നാണ് വാച്ചാർമ്മം. സാധാരണനിലയിൽ ഒരു പുഷ്ടപദ്ധതിന്റെ വിശേഷണമായി പ്രയോഗിക്കേണ്ട ഈ പദം ഇവിടെ സുരക്ഷാന്തരിൽ വിശേഷണമായാണ് "പ്രയോഗിച്ചിട്ടുള്ളത്". ഇതാകട്ടേ, പെഡാതസുരുനു" വിട്ടിനു വരുന്ന ഒരു പുഷ്ടപദ്ധതാട്ടുള്ള സാമ്പും ധനനിപ്പിക്കുകയും "വിഭാതവേള" യെ അതിന്റെ പുക്കളോടും പരിമളരേതാട്ടും കൂടി, ഇന്ത്രിയറാഹ്മായ രൂപത്തിൽ നന്ദികൾ മുഖിൽ അവതരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. കുമാരനാശാന്തിരിൽ കാവ്യശൈലിയുടെ പല സാവിശേഷതകളും ഈ വ്യതിയാനങ്ങളിൽ നാം കാണുന്നു. സാവിശേഷങ്ങളായ ചീല അംഗചലനങ്ങളിൽ നിന്നും, ശവേദംതിന്റെ ചീല ആരോഹാവരോഹണങ്ങളിൽ നിന്നും പരിചിതതായ ഒരു വ്യക്തിയെ നാം ദുരന്തവും" തിരിച്ചറിയാറുണ്ടോ. ശൈലിയുടെ സാവിശേഷതകൾ ഗ്രന്ഥമകാരനെ, പേരുപറഞ്ഞില്ലെങ്കിൽത്തന്നെ, തിരിച്ചറിയാൻ നാം സാധാരണമായിക്കുന്നു. ഒരു സുഖ്യതയിൽ കാണുന്ന ബോൺ ആനുഭവപ്പട്ടനം "ആഹാരമാണ്", പരിചിതമായ ഒരു ശൈലി തിരിച്ചറിയുന്നോഴും നമ്മുടെ മിക്കവാറും അനുശ്രൂതമാകാറുള്ളത്".

ശവേദപദ്ധതാം, വാക്കുസംരചന എന്നവയിലുള്ളതുപോലെ ആധ്യാത്മിക സംഖ്യാതകമത്തിലും ഒരു ചുന്നുകാരൻ ശൈലിയുടെ പല സാവിശേഷതകളും നമ്മുടെ

யമാർമ്മത്തിൽ നന്ദിപ്പിക്കുന്ന വ്യക്തിക്രം തിരിവചനാക്കീക്കണ്ടിരിക്കുന്നവർ, ഒരേവിയുടെ വ്യക്തിക്രമവും അപഗ്രേഡിക്കുന്നതുമാണ്. പക്ഷെ എങ്കിലും ഒരു കുറുക്കാക്കുകാക്കുന്ന കൃതികളുമായി ഗാഥസമ്പർക്കമുള്ള ഒരാൺകേ ആ ഒരേവി തിരിച്ചറിയുവാനോ, സാത്തിക്കുന്ന ഗുണങ്ങളുണ്ടെങ്കിൽ വിവേചിക്കുവാനോ, മറ്ററക്കണ്ണുതന്ത്രകാരനും ഒരേവിയുമായി ആ ഒരേവിക്കു കാണാനുമുള്ളതുണ്ടാണോ പ്രയാസമുണ്ടാവില്ല.

ஸ்ரீவாஸ்கி, ஈண் அவதரிப்பிலூடு பேரவையிலீல் எழுநூல்களை “காவ்யகாட்டி” என்று உண்டாயின்கூண். “எழுநூல்களைக்கால்கிற ஆற்குமாற்மகி” என்ன அடிமைப்பட்டுள்ளது இரு

കാതുപര്യമശ്രദ്ധ. കനകകുംഭിന്മാസമില്ലാത്ത ഒരു കാര്യമായി നൃഥവഞ്ചി വാചവാദമായി വാദിക്കുന്ന ഒരുംഗുണകാരനും അഡിനകാരയും ഒരു ക്ഷേമവി വളർത്തിയെടുക്കുന്നും, (പ്രായശം, അബാധ്യാത്മകനും. മനസ്സ് സിന്റും വാക്കിന്റും അനീൽ പൊതു അക്കില്ലാത്ത ഒരുംഗുണകാരൻ, അധ്യാളക്കുട ക്ഷേമവിന്റും എത്രയെന്നും തുറന്തിയതാബന്ധാഖില്ലും, നല്ല എഴുതക്കുടകാരന്മാർ, എഴുതാമാണിൽ താൻ ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുന്ന ആദിമഘാടകു ശ്രീവിക്രാന്തിവും എഴുതക്കുടകാരൻ വിടാതെ പിടിക്കുകയെന്ന ദിവ്യം, എഴുതക്കുടകാരൻ ഏതോ, “പ്രതിബേദധ്യത്” എന്നോ, “സാമുഹിക മായ ഉള്ളാവാദിത്വം” എന്നോ പറയുപ്പെടുന്നതു് ഈ ആദർശ ദാർശന്യമാണും. ഒരാളക്കുട കൃതികൾക്കു് ആന്തരമായ ആദായം പറ്റും സാംസ്കാരികവും നല്കുന്നതു് ഈ പ്രതിബേദധ്യതയാകുന്നു. അതില്ലാത്ത ഒരുംഗുണകാരൻ കൂടി, അതീൻറെ ബാഹ്യ ഭായ ശ്വേതസംശ്രദ്ധം സാക്കുമാരും എഴു വിയങ്കാഖിവിന്റും വും, തുച്ഛവും, തീണ്ടകാഖയളവിൽ മുഖ്യമായിരവും ആശാനം ഉറപ്പിപ്പു പറയാം.

ഡാരവഭവുദ്ധിഫയാടെ ദഭവനകളായ സമീപിക്കുന്ന ഒരുംഗുണകാരൻ സംബന്ധിച്ചും എഴുപ്പിടിയോളം എഴുതും “തിക്കണ്ണ ഉണ്ട കവാദിത്രക്കുള്ള ഒരു പ്രവൃത്തിയാകുന്നു. കക്കാടതീയിൽ പോയി ഗൈമിം ചെയ്തുണ്ടും കളവുപറയാൻ മന്ദാക്കാൻ ഒരുംഗുണപട്ടകയില്ലെല്ലാ. നല്ല ഒരുംഗുണകാരൻ ഒരിക്കലും അണിനു ഉത്തമവിശ്രാംഖലിനെതിരായി പെന ചലിപ്പിക്കുകയില്ല.

മാവഞ്ഞെന വാദുമീകരിക്കി മഹാജനപുണ്ടുത്തിയതു് താര അണിനു സർവ്വാതുക്കും കുറഞ്ഞുകുറഞ്ഞു. മഹനയിൽ നീനുകിട്ടുന്ന സാരംഗുണമായ സംഗമം, തീർച്ചയായും, എഴുതുംഗുണകാരൻ വിന്മാസപ്രകാശമായിരിക്കുണ്ടോ.



കവിത, നാടകം, കമി, ഉപന്യാസം തുടങ്ങി പബ്ലിക്കേഷൻ സാഹിത്യത്തിൽ ഉണ്ടെല്ലാ. ഇവയിൽ പ്രധാനപ്പെട്ട ചില വച്ചെപ്പറ്റി എത്താനും കാര്യങ്ങൾ ഇന്തി ചിന്തിക്കാം.

വളരെ വ്യാപകമായ ഒരു അൾമെണ്ടിഭാസം “ഇപ്പന്യാസം” എന്ന പദം നാം (പ്രദേശാഗ്രിക്കുന്നതു്) എഴുതുംഗുണകാരൻ ആര്യമാണ് വിഷ്ണുകാരൻ മുഖ്യമായും ഒക്കെയുണ്ടു് “പ്രസംഗം” മുതൽ, എത്തെക്കിലും ഒരു സംശയമിനിന്ന വിവരങ്ങൾ സഹാധരിക്കുന്ന “റിപ്പോർട്ട്” വരെ പലതിനെന്നും കുററിക്കാൻ നാം ഈ പദം ഉപയോഗിപ്പുട്ടുത്തുന്നു. നല്ല ഒരു ഉപന്യാസം എഴുതുക തുറന്താം ദ്രുജ് കരമരുതു് പക്ഷം, തുടക്കങ്ങിൽ മീം എഴുതുംഗുണകാരും ശ്രേംഖലനു് ഉപന്യാസം എഴുതുവനാണോ.



ഉപന്യാസത്തിൽനിന്ന് ഒരു പരമാവധി ലളിതമായിതിരിക്കണം, ധാരാളം പ്രചാരമുള്ള ഒരു പദം പ്രദയാഗിക്കാവുന്ന ഒരു സന്ദർഭജന്മിൽ ആക്രമണ പ്രചാരമുള്ളതു ഒരു പദം പ്രദയാഗിക്കുകയാണെങ്കിൽ, അതിന്റെ പ്രദയുക്തമായ എൻ്റെങ്കിലും പ്രദയാഗതമുള്ളായിതിക്കണം. ആശയങ്ങൾ വഴിച്ചുകൊട്ടാതെ നേരംപാറ്റു പ്രതിപാദിക്കുകയാണ് “സാധാരണാധിക്യിൽ അഭ്യരംഗം. ആവശ്യത്തിൽക്കൂടുതലായി പണ്ണേഞ്ഞോ വാക്യം ഞേഞ്ഞോ പ്രദയാഗിക്കാതിരിയ “കാൻ രഹിക്കണം. വഡിയ പ്രദയാജ്ഞമീഡ്യുകൾക്കിൽ കൂടാതെ, സൗമിക്കാളിൽ മുതലായ വിരാമ ചീഹാ “നാഡിക്കൂട്ടി ഉപദയാഗിക്കണമെന്തില്ല. ഒരു ആശയത്തിൽ നിന്ന് മറ്റൊരാശയത്തിലേക്കുള്ള സംശ്ലഭം സ്വന്നാവിക്കുന്നീരിക്കണം. ഒണ്ടു വാക്യങ്ങൾക്കീടിയിൽ വിടവു തോന്നുന്നത്. അതുകൂടുതിയും അവപ്രദം അഥവ “പോക “തിയാൻ “എന്ന് മൃദ്ദായ “പ്രാശ്നം ഓർമ്മവുണ്ട്. വായനക്കാരാണ് എഴുത്തുകാരൻിൽ വീക “എന്നുക്കാണം അംഗീകരിക്കുന്നത് വാക്കുകളുടെ ആധിക്രൂപാവാനേള്ളുടെ പ്രവർദ്ധനത്തിൽ നാഡിവക്രിയയാണെല്ല, മറിപ്പ് ദ്രുക “തിരുന്മായ ഉപപാദന അനുകൂല “തനായിരുണ്ട് എന്ന വസ്തുത മറക്കുന്നത്. സന്ദർഭവാപതി, എഴുത്തുകാരാണ് വായനക്കാരനെ തന്നെ സുഹൃഥ്യായി കണക്കുകയും അഭ്യാസാം “എല്ലാ ഫഹസ്യവും മുറിന്നു പറയുകയും ചെയ്യുന്നു എന്ന വിചാരം വായനക്കാരനിൽ ഉള്ളവാക്കണം. തന്നീൽനിന്ന് “എഴുത്തുകാരാണ് എന്നെന്നുകിട്ടുവെയും വസ്തുത മാറ്റാതെ “നന്ന്. പ്രതിപാദിക്കുന്നു വിഷയത്തിൽനിന്ന്

പ്രതക്കണ്ണളിൽ കുറവുവരുംതാനെയും പ്രതിപാദനത്തെ അസുപ്തിക്കമോ വികലംക്കാ അഞ്ചാതെയും എത്തെങ്കിലും വാക്കുന്നേള്ളാ വാക്കുംഡണേള്ളാ പാണേഡാ വെദ്ധിക്കുള്ളയുംവാൻ കഴിയുകുമാ എന്നുണ്ടെന്നാംകുയാണ്” ഇവിടെ ഉദ്ദേശിക്കുന്ന പരിശോധന. വാക്കുംഡത്തും മാറ്റം വരുത്തിയാണ് പദ ഞേഡുടെ എണ്ണം കുറയുകാമോ എന്നും പരിശോധിക്കണം. ശേരീരംകാലീഭവനാപാല രചനയിലും മുഖം “സുമിക്കുപോഴും ആരോഗ്യത്തെയും, മോഹത്തെയുാണ്”, വിളംബരം ചെയ്യുന്നതു. നിയതംായ അർമ്മത്തെ തുക “തമായും നിരീതമായും ആവിഷ്കരിക്കാൻ ആവശ്യമായ പണ്ണേഡു വാക്കുന്നതിൽ ഉണ്ടായിരിക്കാവും. ശൈവാൺിയാണ് വിശ്രായകില്ലാതെ പിശശ്ചണ ഞാൻ വർണ്ണിക്കുകയാണ് “ഒന്നി, കൈയുകളിൽ ആവശ്യത്തിലുണ്ടാണുന്നപ്രദയാഗങ്ങൾ വിട്ടുകളിലുകു തന്നെവുണ്ട്. മിതവും സ്വാത്വമായ വാക്കാണ് “വാഗ്മിയ എന്ന പശ്ച ചൊല്ലുന്നും സംഗ്രഹം തന്നെയാണ്”.





ചെറുക്കമ മുതൽ എനാവൽവരെ പല വദ്യസ്തരങ്ങളിൽ  
ഒരു സാഹിത്യവിജ്ഞാനം കമി. കമി കേൾക്കാനും പറയാ  
ന്നും അനാറികാഡം മുതൽ മനുഷ്യന്റെ കൂടുക്കമുണ്ടായിരുന്നു.  
“ആധിരംഭനാനുഗ്രഹവുകൾ” എന്ന അറബിക്കമെ വളരെ (പേരിൽ)  
ഉയരംബാഡ്രാ. ബുധത്ത് കമി, കമാസതിരുന്നാരും എന്നീ  
പേരുകളിൽ പേരിൽ “ഡിഫോൺ” എന്നും കമാസതാഹാര  
ഡിഫോൺ ഇവിടെ ഓർമ്മയിൽവരുന്നു. മുഹമ്മദിലും നാജീ  
ഹീഥി ഉപദാനിക്കുന്ന “പദ്മതാനം” ദാഖലപ്പേരുംതുമായ  
ഒരു കമാസമാഹാരമാകുന്നു. ദഹാശാരം മുതലായ ലുതീ  
ഹാസാശാശ്വിലും പുരാണാശാശ്വിലും ഒരു വായി കമികൾ അടങ്കി  
വരുന്നു.

എക്കില്ലും, എനാവൽ പതിനെട്ടാം നൂറൊഞ്ചിലും ചെറുക്കമ  
പരിഞ്ഞാമുകം നൂറൊഞ്ചിലും ഉണ്ടായമായാണ് പതിനെട്ടിൽ  
പുറത്തുനാം. അനുരോഢകാരന്മായ എല്ലാം “ഗാർജാലുംഡിപാ

ചെറുക്കമയുടെ ആവിപ്പിതാങ്ങളിലോടൊരു കരുതപ്പെട്ടു  
ന്നു. ദിംജകാരന്മായ ചെറുക്കാവിനെ അക്കിശേരിക്കുന്ന ഒരു  
ചെറുക്കമാക്കുണ്ട് ലൗറിയും ഉണ്ടായിട്ടില്ല. (ഹണ്ഡുകാരന്മായ  
മോപ്പണാൻം “ആണ്” കമാശിലും സംഖിയായകരിൽ (പേരിൽ)  
ഉയിനെട്ടിയ മരുറാകാർ. മലയാളത്തിൽ ആദ്യത്തെ ചെറു  
കമി ആരാബിശ്രദ്ധിയുടെ സംഗതി ലൈംഗിക്കും വാദവിഷയ  
കാണ്. ലൈ.വി.കൃഷ്ണപാളിലൂടെ ആദ്യകാൾ ചെറുക്കമാക്കുന്നതു  
കഴിഞ്ഞ പേരുവന്നു. തകഴി, ഏകദേശത്തും, ബഹുമി,  
ബഹുമാനക്കാട്, ഉറുപും, കാരമുൻ, പൊരക്കുന്നം വർക്കി മുതു  
ഖായവരുടെ കുതികളിലും ദേഹത്തിലെ ചെറു  
കമാസാഹിത്യും പുരുഷത്തിനെയും. എത്രക്കും തികച്ചു ചെറു  
കമാക്കുന്നതും “ഇന്ന്” നമ്മുടെ ഭാഷയിൽ “സന്ദർശനത്തിൽ  
അണ്ണുവക്കാണ്ടിക്കിക്കുന്നു.

ചുവപ്പുകുവും താരിയിൽ പേരുവന്നിട്ടാണ് ആദ്യഹാർിക്കുന്ന ചീഇ  
സൗകരിക്കും ആരംഭിക്കുന്നത് “ചെറുക്കമയിൽനിന്നാണ്” ചെറു  
കമയും, ഉപന്യാസങ്ങൾക്കിനുംപാശെ, കീഴനുകാഡ നീരുക  
ഞങ്ങളാണുമുള്ളു. ഒരു തുടക്കവും ഒരു തുടർജ്ജവും ഒരു സം  
നബ്ദം ഉണ്ടായിരിക്കണമെന്നും, ഒരാററ ലൈംഗിക്ക് വായിച്ചു  
കൊണ്ടാണ് കഴിയണമെന്നും ചെറുക്കമയപ്പറ്റിപ്പറയാറുണ്ട്.  
ഈ പരിതിരഞ്ഞൊരു നീരുണ്ടാണെന്നുംപാശും സഹിക്കാത്തവ  
യാണ് “പേരിൽ” അള്ളായ പല ചെറുക്കമകളും, പുരുഷരിൽ,  
ചെറുക്കമാക്കുണ്ട് ചെറുക്കമയനു പേരിൽ എഴുതുന്നതെ  
പണ്ണ ആശ്വു ചെറുക്കമ എന്നാണ് വന്നുകൂടിയിരിക്കുന്നത്.  
എക്കില്ലും മിക്ക ചെറുക്കമകളിലും ആദ്യമായാണെന്നും ഒരു  
ശ്രദ്ധിയാണ് ഉണ്ടായിരിക്കും. വികാരങ്ങിതമായ ഒരു നീമിക്ക  
ക്കു എത്തുകും അവിനുതന്നു താഴീറിനു അനാവരണം നല്കി

ചെറുക്കമകളുടെ കാരണം ഭാഗമാണ്. ഒന്നാ രണ്ടാ അയി  
തുടോ കമാപാത്രങ്ങളുമായി ചെറുക്കമകളിൽ വായനകാർ  
പരിപ്രയപ്പെടുന്നു. കമാപാത്രങ്ങൾിൽ സ്പർശവക്തിൽ ഒരു  
പരിവർത്തനാം, മാത്രം കാലിക്കമാ ശ്രദ്ധപ്രകടനാനും ഒരു  
ഡാനസാനും. ചെറുക്കമകളിൽ സാധാരണ കാണാറുളളാ  
ണ്. ഇതിൽ അംഗീകാരം പബ കമകളുടെയും അവസാന  
തുടിൽ തൊട്ടുപുറുട്ടിക്കാണാം. സംശാൺജനങ്ങളുടെയും  
പബ കമകളിലും കമാപാത്രങ്ങളുമായി നാം പരിചയപ്പെടു  
ന്നതും കമാപാത്രങ്ങളിലെക്കുപറയാൻകൂന്നതും. ഇക്കാല്യ  
തുടിൽ അയികും ചെറുക്കമകളും നാടകരഥാട്ട സാഹസ്രം പബ  
കുന്നും. ചെറുക്കമകളേ സജീവമാണുന്നത് പബപ്പാഴ്യം  
മട്ടപ്രമാണ സംശാഞ്ചണമാണു.

ചെറുക്കമകളുടുറവി ഇംഗ്ലീഷ് വിവരങ്ങൾക്ക് എത്ര ദോഷങ്ങൾ  
ഉംപും നീചപ്രകാശങ്ങൾപാകാം. പക്കിങ്, എഴുന്നുംകാരനാ  
വാൻ ആശ്രമാഖുന തൊലു സംഖ്യയിച്ചിട്ടുന്നതും, ഇം  
ഗ്രാമങ്ങൾക്കാനും വായിയ പ്രസക്തിയില്ല. ചെറുക്കമ  
ഖയാൽ തച്ചുഞ്ഞത് ദബാക്കാഡിക്കുന്നിലെ തിക്കു ചെറു  
കമകൾ വീണ്ടും വീണ്ടും വായിക്കുകയാണ്. പ്രത്യേകിച്ചു  
ചെരിക്കാൻവിന്നുന്നും മാപ്പാനാഞ്ചിന്നുന്നും കമകൾ എല്ലാ  
കമകയിലുന്നതും വായിച്ചിരിക്കുണ്ട്.

പ്രകിയ ഒരു പുന്നർജ്ജം പ്രസിദ്ധയീകരിച്ചുകൂട്ടാണ് ഇന്നു  
വളരെ പ്രയാസങ്ങളുണ്ട്. എന്നാൽ പ്രതിരു ഒരു ചെറുക്കമ  
പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്താൻ തീരുമ്പാ എക്കുളുക്കാണ്. വാതികകളും  
മാസികകളും ഇന്നു ധാരാളക്കുണ്ടും. ദാങ്കാ സൗംഖ്യങ്ങളിൽ  
പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്ന “സംഗ്രഹണിക്”കൾക്കും കണക്കിലും

ഇവയെല്ലാം ചെറുക്കമ (പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്താൻ യഥാദാനം).  
അതിനാശം ചെറുക്കമകൾ വളരെ വൈത്താൻ അച്ചുമാറ്റപ്പെ  
ടുന്നു, ധരാളം അള്ളുകൾ അഡ വായിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.  
എന്നാൽ അമാദിമത്തിൽ തുണംകുയിൽ“രംബായ ഒരു കമ  
ഡപ്പുരിവകാരി”കാരം എഴുതുവെള്ളുന്നുള്ളൂ. ഇവിടെനെ  
പുറതി അഡിക്കമായ എഴുതുവിലും ഇൻകാൾ“പ ദൈവകൾ  
പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നുണ്ടാ എന്നതാണ്” ചെറുക്കമയിൽ ഇപ്പോൾ  
പബക്കും അന്തപ്രാണിക്കുന്നത്. കമാകുന്ന് ദാവനകൊണ്ടു  
സ്വാം“ഓച്ചിപ്പുരുഷം ഇവിതുനീക്കിണ്ണിക്കും” എത്തുരുതും വിശ്വാ  
സ്വകാര്യം? അയാളുടെ കമാപാത്രങ്ങൾക്ക് ഇവനുണ്ടാ?  
നെവിയറികും വീക്കവ“പഞ്ചലിംഗിനം” കനിക്കു ദോധിച്ച  
ഒന്നു കൃതശ്വാസധനുള്ള സ്പാതസ്യമാണ് ഇവെങ്കിൽ ഒരു  
കുബുസവിശേഷത. ഇവതില്ലാത്ത പസ“തുകൾ പെക്കുകി  
ശക“തീകൾക്കു വീഡയങ്ങളായി വർത്തിക്കുവോൻ കീവൻ  
പ്രേക്കുകിശക“തീകളെ കീഴിച്ചപ്പെടുത്താൻ ശേഖിക്കുന്നു. കമാ  
പബരണങ്ങൾ ഇം അംഗമത്തിൽ “ഡീവൻ” പേര് തിപ്പിക്കുന്നു  
ണ്ണാ? മരറാനുകൂലിലേണ്ടില്ലെങ്കും, സംശാനവും  
സുന്ദരമായ ദാഖാപ്രധാനവും ചെറുക്കമയുടെ പാരായണ  
രേഖ ആഹാരകരമായ ദന്തുവമാണുന്നുണ്ടാ? ഇത്താരെ  
യാണ്“ഒരു ചെറുക്കമർയ പ്രകാശനാർഹവും പാരായണാർഹവും  
വും സ“മരണാർഹവുമാ ആര്യമിക്കുന്നത്”.



# കൂട്ടിം



കമ എന്ന സാഹിത്യത്തിനുള്ളിൽ പല വിഭാഗങ്ങളുള്ള ത്രിപ്പാദവ "നാടകം" എന്ന ദശാപരിഖാരിയപ്പെട്ടുന്ന സാഹിത്യപരവും വളരെയറു അവാനുവിശയങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നുണ്ട്. തദ്ദേശാധികാരിക്കാർ കുടുക്കൽ പദ്ധതിയായണിൽ ഉള്ളിരുത്തുന്ന പശാണിക്കമായ ഒരു കമാവസ്ഥയും തുടർച്ചയിൽ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിലേക്ക് കുറുന്ന സാഹിത്യം ശാക്കം നാശം.

നമുക്കാണ് "നാടകുന്നത്". സുമഖ-കാല-ക്രൈക്കളുടെ ഏറ്റവും ഓരോ പാടിക്കുന്ന ഗ്രേഡ് "നാടകങ്ങളിൽ" ശാക്കാന്തരംളും സുവാന്നങ്ങളുണ്ട്. ശാക്കാന്തരംഞ്ചേ, സുവാന്നങ്ങൾ, ചരിത്രംഞ്ചേ യായികൾ എന്നിങ്ങനെ. ഫെൽ "സുപിയിയറുടെ നാടകങ്ങൾ" മുന്നുത്തരംഞ്ചേ വിജേക്കപ്പെട്ടിരിയുന്നു. ഇവയിൽ റാഡ്യോക്കാർ കുടുക്കൽ പദ്ധതാണ് "ഉപയോഗിക്കപ്പെട്ടിരിയുന്നത്". അനുഭൂതിക പാശ്ചാത്യനാടക സാഹിത്യത്തിൽ നിന്നും പരമാധാരത്തായ ഇവ "സാൻ സാമുഹ്യപ്രശ്നങ്ങളുടെ വിശകലനങ്ങളിനുവേണ്ടി നാടകവേറിയ ഉപയോഗപ്പെട്ടു കൂടിയ ആളാണ്". ഇതിവ്യത്യാതിവെൻ്നു വളർച്ചപ്പെയ ആരംഭം, മുൻ്നിയന്നും, നിർവ്വഹണം എന്നീ ഘട്ടങ്ങളിലൂടെ അനുസൃതമായി പ്രേക്ഷിപ്പിക്കുന്നതിന്റെപകർശം ഇവ "സാൻ നിർവ്വഹണം ഘട്ടത്തിൽവച്ചു" നാടകം ആരംഭിക്കുന്നു; ആരംഭവും മുൻ്നിയന്നും സാംഭാഷണത്തിനിടയും സുചിപ്പിക്കുകമാത്രം ചെയ്യുന്നു. എകാക്കനാടകങ്ങൾ, പദ്ധതികൾ, ചെറുകമരങ്ങൾ "പുറത്തിനില്ലെന്നും" അടുത്തതുനില്ലെന്നും, ദുശ്യാംശങ്ങൾ പുർണ്ണാണമായും ഉപേക്ഷിച്ചു "ശ്രവ്യാംശങ്കാണ്ഡമാരം" ഇരുംബിന്ന് മലം ഉളവാക്കുന്നവയാണ്" രേഖിയോ നാടകങ്ങൾ. സംഗീത നാടകങ്ങൾ (ഭാജപ്പാകൾ) തുവുക്കായും സംഗീതാസ്പദന്തിനും നും രംഗമാരുക്കുന്നവയാണ്. നുംതപ്പധാനങ്ങളുംതും നാടകങ്ങൾ (ബാഡകൾ). നുംതവും സംഗീതവും ദുശ്യകാഴ്ചപക്കിലും എല്ലാം കുട്ടിയിണങ്കി സദസ്യരു ആകർഷിക്കുന്ന വാണിജ്യപധാനമായ നാടകങ്ങൾ മരിയും വിഭാഗങ്ങളിൽപ്പെടുന്നു. സിനിമാനിന്മാനത്തിന് അനുഭാവമായി വർഷത്തിക്കുന്ന സുകൈമിപ്പുള്ളയും രൂതരം നാടകങ്ങൾ. പുരുജനത്തിൽ, നാടകാന്തിവെൻ്നു വിശ്വരൂപം അന്നത്തെവചിശ്യും മുഖം നമ്മുക്ക് അദ്ദേഹം ഉളവാക്കുന്നു. നല്ല രൂപ

നാടകം എഴുന്നാൻ സാധിച്ചാൽ അത് ഒരു ഭീവിതങ്ങളിൽനിന്നും സാഹചര്യമായി കണക്കാക്കാം.

അപ്പത്തെപ്പറ്റി മനസ്സിലാക്കുവാനുള്ള ഏറ്റവും പ്രധാന ഷപ്ടു നടപടി ആണ്. തിനുക്കാക്കലാണെല്ലോ. നാടകത്തെ പുറത്തിനു മനസ്സിലാക്കുവാൻ യാഹാസ്ത്രം നാടകങ്ങൾ വായിക്കുകയും, അഭിനയിച്ചു കാണുകയും (റബ്ബിയോ നാടകങ്ങളും കൂടി കുറഞ്ഞുകൊണ്ടും) അവണം. അങ്ങനെ നാടകത്തെപ്പറ്റി സാക്കാനുമായി മനസ്സിലാക്കിയശേഷം അതിരിക്കിരി സാക്ക തികാംഗങ്ങൾ അപേതമിച്ചു പഠിക്കാം.

ഉപന്യാസത്തിനോ കമയ് "കോ ഇല്ലാഥാ പദ പരിമിതികളും നാടകത്തിനുണ്ട്", എഴുത്തുകാരന് "രഹത്രി" വായനക്കാരോട് "സംസാരിക്കാൻ ഉപന്യാസത്തിലും കമയിയിലും കഴിയുന്നു. നാടകത്തിൽ (പ്രായം ഇംഗ്ലീഷിൽ നാടകത്തിന്റെ നിരക്ക് ഡിജിംഷപ്പട്ടികയും ചാണകം, കാണികളുടെ കണ്ണമുഖിൽ, പബ്ലിക്കുകയും സംസാരിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന കമാപാത്തങ്ങളിലുംവെണ്ണം. നാടകകൂൺകിന്റെ സംസാരിക്കുവാൻ, ദയക്കർമ്മായ ഒരു യുദ്ധയോ, വിമാനത്തകൾ പ്രയോ, ചെളിളപ്പുകൾമോ, ചുക്കവയമോ, അഗ്നിശാമകയോ, എല്ലാം വർണ്ണനയിലും കമയിൽ അവതരിപ്പിക്കാം. നാടകത്തിൽ ഇത്താനും പ്രേരിശിപ്പിക്കുക സാദൃശ്യമുണ്ട്! ഇവയെപ്പറ്റി യുള്ള സർച്ചനകൾ സംഭാഷണങ്ങളിലുംവരും മറ്റും തവാക്കാ മുന്നോട്ടുള്ളൂ. രണ്ടു ആധിക്യമാ ആളുകളിൽ സംഭാഷണം നാഡിവും ഉറുത്തിരിഞ്ഞുവരുന്ന സംഭാഷണമുണ്ട് നാടകത്തിലെ ഫുകിവുംതാഴീവുംശാകാവു എന്നു ചുരുക്കം, സംഭാഷണം സ്വാഭാവികമായിബിജ്ഞാനിൽ നാടകത്തിന്റെ വിശ്രാംഗ്രാഫായാൽ സംസ്കർണ്ണ വില്ല; തികച്ചും സാധാരണമാക്കി ആധിപത്യായാൽ സംസ്കർ-

ജനകു കേട്ടിരിക്കുകയുമില്ല.



ഈ കുഴച്ചും ഭീവാക്കാൻ നാടകക്കുണ്ട്" അഥ: സംഘർഷങ്ങളെ തന്നെ ഇതിവുംതമാക്കുന്നു. ഭാരത സാഹചര്യം സൗഹ്യാദാരം മുകളാക്കുവാൻ അഭ്യാസി ദ്രോഗ്യിക്കുന്നു. രംഗത്തിന്നെല്ലായും പാത്രങ്ങളിലെല്ലായും പരിമിതികളെ തന്നെ ശേഷതിയായി മാറ്റുന്നതിലാണ്. നാടകക്കാരരിൽ വിശയം, സംഭാഷണത്തിലും നാടകക്കുണ്ട് സമാപാത്തങ്ങളും സ്വാഭാവിക ചിത്രീകരിക്കുന്നു; ഇതിനുംതാഴീവിക്കപ്പെടുന്നു; പ്രയോഗങ്ങൾ ചെയ്യുന്നു; സംസ്കൃത രംഗിക്കുന്നു; അവരുടെക്കാണ്ട് ചീസിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.



പരമ്പരകൾ ഇതിവ്യത്തെന്നുകില്ലാതെ നാടക ജീവിം എഴുതു ചെങ്കില്ലോ”, എന്നാബും, ആദിമധ്യാന്താളുള്ളിൽ, സംഖാരിത മായ, തെറിയിവ്യത്തം ഉണ്ടായാൽ നാടകംരച്ചിക്കാൻ എല്ലില്ല മുൻ്ത്. ഈ ഇതിവ്യത്തെന്നു ആരംഭിച്ചുതന്നീ വളർത്തി നിർവ്വഹണംവരെ എന്തിക്കുന്നത് വ്യക്തമായും സ്വഭാവംനും വിനൃദ്ധിയ താത് “പര്യഞ്ചലുള്ളവനുമായ കമാപാത്രങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനങ്ങളാണ്”. കമാപാത്രങ്ങളെ സ്ഥാപിക്കുമായും, സവിശേഷതകളിലുന്നിയും ചിത്രീകരിക്കുന്നത് “ഭാടകാഭിനയത്തിൽ ദിനീരിക്കില്ലെന്നും, നാടകത്തിനിൽ മധ്യത്തിൽ കാര്യമായ എല്ലാക്കില്ലും സംഭവിക്കണം. ഈ ടിക്കറ്റപ്പാഴും കമാപാത്രങ്ങളുടെ താത് “പര്യഞ്ചിന്ത്യിലുള്ള ഒരുററുമുട്ടിൽ ആശിനിക്കും. അതുകൂടിണ്ടു” നിർവ്വഹണത്തിലെത്തുടർന്നും, കമാപാത്രങ്ങളുടെ ഓദ്യോഗങ്ങൾക്കു മാറ്റമല്ല, സ്വഭാവത്തിനും, ആവിത്വകീഴ്“ഘണാത്മിനുത്തായും അഗാധമായ പരിവർത്തനയും വന്നിരിക്കും. ഈ പരിവർത്തനത്തെ വിശ്വാസ്യമായിരുന്നു അവതരിപ്പിക്കാൻ നാടകകൂത്തിനുകഴിക്കാതെ, അതിനിൽ അലക്കി ഫേക്കരുന്നും ഉണ്ടാ

കാത്തിരിക്കുകയില്ല. നാടകകൂത്തിനിൽ ശരിയായ പിഡയം തുവിരുത്താണ്. അമാർമ്മാന്തിൽ നാടക, നടക്കുക്കുത് കാഴ്ച കാരണം ഫൂട്ടുഡ്രൈവതേ.

നാടകം എഴുതാൻ പുറപ്പെടുകുമുണ്ട് എഴുതുന്നുകാരൻ തല്ല നാടകം ഡാനോളം വായിക്കുകയും, സാധ്യമായതെ നാടകാഭിനയ അഭിനും, നിവുശതിയും ഒരു താന്ത്രം നാടകം തീർന്നും സ്വയം അടിനായിച്ചുപറ്റി നാടകവീതുവേണ്ടപ്പാശ്ചാത്യിക പരിമിതികളുള്ളററി മനസ്സിലാണും വേണം. കമ്പോളനാടകങ്ങളോ സിനിമകളോക്കും, അവരെ അനുകരിക്കാനുള്ള വാസനയാണ് പദ്ധതിക്കുമ്പൊന്തും ഇന്ന് പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നത്. ഈ പ്രവണത തികച്ചും നിരുത്തുന്നതുപെട്ടുനാണ് താണ്. ആശാസമായ സംഭാഷണം, അശാഖാവാദായ ആശാംട്ടും ഒരു സമകാലിനുകൂടുതലും പ്രചതിക്കുന്ന ദൃശ്യം പ്രവാണം തുക്കുന്നിച്ചുള്ള സുചനകൾ മുതലായവയിലും കാഴ്ച കാരണം ഇക്കാളിപ്പട്ടാട്ടി ഒക്കയടിവാഞ്ചാനുള്ള ശേഖം നാടക കമാപാത്രങ്ങളുടെ അംഗവൈക്കുവയ്ക്കും സംഭാഷണങ്ങളുടെ വും മറ്റും പ്രദർശിപ്പിച്ചു് ചിരിക്കാൻ അവസരമാണെന്നും “ടിക്കറ്റപ്പാഴും അശാഖയാണ് ആശയമായി അഭ്യന്തരങ്ങൾ, അനിമിവചർജ്ജങ്ങളായ ഓഗ്രവിപര്യയങ്ങൾ, നിറപ്പിയണ്ണളായ മത്തുജ്ഞശ്ശാഭാവങ്ങളും മുതലായവയാണ്” തല്ല നാടകത്തിന് ഇതിവ്യത്തം അഥവാകുന്നത്. സ്വാഭാവികതയും വിശ്വാസ്യതയുമാണ് നാടകത്തെ വിശ്വാസ്ത്വിക ശതിക്കുന്നത്. വിശാഖമായ ഭോകപരിപ്രയവും, സുക്കുമ്പ് മായ കലാഭ്യാസവും പുറിഞ്ഞമായ ആത്മാക്ഷമയും നാടക കുശാന് ഉണ്ടായെ മതിയാവും.



## കിവിൽ

കവിതയുമ്പറി അവസാനമാണ് “പറയുന്നതെല്ലാം”, എഴു സ്നേഹകാത്താകാൻ ആദ്യഗമിക്കുന്നവർക്കിൽ വളരെ ശ്രദ്ധിക്കും. ആളുകൾ ആദ്യം എഴുതുന്നത് “കവിതയാണ്”. എഴുകാൻ എറിവും എല്ലിപ്പമുള്ള സാഹിത്യത്രസ്തം കവിതയാണെന്നതു തുടർന്നു കാണണം. എന്നാൽ, കവിതയെഴുതി വിജയം നേടുക എല്ലിപ്പ മുള്ളു കാര്യമല്ല. മറ്റൊരു സാഹിത്യത്രസ്തം അഭേദകുമിച്ചു ആളുകളു ഉടനടപ്പി വരേക്കണ്ണാൻ കവിതയും കഴിയും. കല്പിതിന്റെ അഭിരുചിയും എഴുതുന്നതും പാഠവും കവിത ദശാന്താഖലുകൾ ഗൃഹങ്ങളിൽ പതിയുകയും വളരെ വർഷങ്ങളോളം അവിടുകയോളുക കിടക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.



ഇരിന്നു സഹായിക്കുന്ന “ലീക്കഞ്ചീലവാന്” വ്യഞ്ജനംഗീതമാണ്. വ്യഞ്ജകമില്ലാതെ, ശ്രേംഗാധ്യത്രസ്തിവും, കവിത എഴുകാം. ആധുനികകാവൽ “ മിക്കാണുകളില്ലെം. കവികൾ പാശ്ചാത്യപ്രകാരമുള്ള വ്യഞ്ജനങ്ങളു ഉപേക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആനാണ്. കവിതയിൽ എത്തെക്കിലും തന്ത്രിവുള്ള ചീഡ കാള അണി, നീയതങ്ങളായ ചീഡ ആവർത്തനങ്ങൾ, നാം പേരീകുമിച്ചുന്നുണ്ട്” എന്നതാണ് “വസ്തുത, അതിനാണി ശബ്ദമാണിന്റെതായ വ്യഞ്ജനംഗീതം ഉപേക്ഷിക്കുന്നവാൻ ആശയംവിഘ്നിക്കിട്ടുതായ മരണാരുത്തം. ആനാണുന്നംഗീതം, അമീവാ താളം, അക്കിന്തുപകർംവയ്ക്കാൻ ഉണ്ടാക്കണം. ഇരി സ്ഥാത്യപക്ഷിം ദരൂകവിത പരാബ്യരൂപടക്കരയില്ലെം. അമാർമ്മ

അരീൻ ആധുനിക കവികളിൽ പബ്ലൂ വിജയിക്കാത്തു “ ഇംഗ്ലീഷ് മാരുമായ ആദ്യസംഗീതം സുഷ്ടിക്കാൻ അവർക്കു കഴിയാതെ കുമുഖമാണ് ” . വ്യത്യസംഗീതം അവർ വിട്ടുകളഞ്ഞു; ആദ്യസംഗീതം അർവക്കു കൈവന്നിട്ടുമില്ല . ഇപ്പത്തുനിന്നു വിട്ടു; അക്കാദി “ ഒരു എത്തിയതുമില്ല !

കവിതയുടെ ഏറ്റവും ഭാഗ്യമരായ “ ഘടകമാണ് ” വായി സംഗീതം . കവിത ഏഴുഫലമെന്നും ഘടയിക്കുന്നവർ, പ്രാഥം ഘട്ടങ്ങിവെക്കില്ലും, വിവിധ വ്യത്യാസങ്ങൾ നിലനിർത്തിക്കൊണ്ട് “ ഏഴുതുകയാണ് ” എല്ലത് . വ്യത്യന്തിയതങ്ങളിൽനിന്ന് “ വ്യതിചലിക്കുതാനുള്ള നേപ്പഡണ്ഡം . കൈവന്നരേഖ, ആവശ്യംപോലെ വ്യത്യം സ്പീകറിക്കുകയോ ഇപ്പോൾ “ സ്റ്റിക്ക് കുകയാ ചെയ്യുന്നതിൽ വിശദയമില്ല .



അക “ ആദിലുടെ നീയതമായ ആവർത്തനമാണ് ” പ്രാസം . ആവർത്തനമാണിൻറെ സ്വഭാവമനുസരിച്ചു “ പ്രാസം ദിനു പരിപൂരിക്കുമുണ്ട് ” . പ്രാസവും കവിതയുടെ ഭാഗ്യമരായ ഒരു ഘടകമാണ് . ഏഴുംബില്ല, അരുന്ന് “ കവിതയിൽ ഗണനീയമായ സ്ഥാനമുണ്ട് ” . യമാസ “ മാനം . വിനൃസിശൈഖ്യത്വം പ്രാസം . കവിതയെ അവിസ് മരണായുമാക്കിയെന്നും . പ്രാസംഗംഗിക്കാണുമാത്രം . തന്മുടെ ഓർക്കളിൽ അവയടാക്കുന്ന ഏഴുതേഴ്യാ കവിതകളില്ല ? ”

കവിതയുടെ ആദിശമായ “ ഘടകംാളിലേക്കു കടക്കുന്നവാൻ ആദ്യമായി പരിഗണനയമിഷ്ടിക്കുന്നത് ” ഇതിവ്യത്യം, അമവാപ്രദേശം . ആകുന്നു മഹാകാവ്യം, ഭാഗം “ ധക്കാവ്യം, ആവാഗം . തുടങ്ങിയ പദ വിഭാഗങ്ങളായി കവിതയെ വെർത്തിക്കി ചുട്ടിപ്പള്ളതിൻറെ അടിസ്ഥാനാണിലേണ്ടാണ് ” ഇതിവ്യത്യക്കുന്നതു . മഹാനായ ഒരു വ്യക്തിയുടെയോ മഹാനായ ഒരു കുടുംബത്തിന്റെയോ രാജാവുടുത്തിരുന്നുവോ മനുഷ്യവിന്റെയോ തന്നെയോ ചരിത്രമാണ് ” മഹാകാവ്യങ്ങളിൽ പ്രകാശം .

അക്കമാരുക്കം, തന്നു"സൈനികമാരുക്കുന്നു" എന്നു വികാരം, അമുഖം ഓവം, ആസു"പദ്ധതികൾ" സൃഷ്ടമാരുക്കുന്നു എന്നു ശാഖാനാം വിത്തിക്കാം. ഇതുപോലെ, പ്രഫക്യറേറു പുറത്തെന്നിനു" ദാഹിക്കേണ്ടു വസ"തുനിഷ്ഠ"മാരുക്കുന്നു എന്നുവായവും, പ്രഫക്യറേറു ആക്കരിക്കുന്നു" ആവിഷ്ഠ"കരിക്കുന്നു സ്വന്നഭാവവും, പ്രഫക്യറേറു കവിതയിലുള്ളവകാശിയ പ്രഫക്യറേറു ആക്കരിക്കുന്നു" ആവിഷ്ഠ"കരിക്കുന്നു സ്വന്നഭാവവും, കവിതയിൽ വുണ്ട്. പ്രഫക്യറേപോലെ പ്രഡാഹമാണു" പ്രഫക്യറേതൊട്ടു"കുടികവി സ്വപ്രീകരിക്കുന്ന സമീപത്വവും എന്നാൽമുണ്ട്.

എല്ലാ സാഹിത്യരൂപങ്ങളിലും ഉള്ളടക്കംപോലെയോ, അക്കിന്നുക്കുത്താട്ടു താഴെയെങ്കിലുമോ, പ്രാധാന്യം വാഹന്യകാരുക്കുന്നു" എന്നാൽ കവിതയിൽ പലപ്പോഴും ബാഹ്യരൂപം ഉള്ളടക്കത്തിൽനിന്നു വെർത്തിരിക്കാൻ കഴിയാതാവിയും അതുമാരുക്കുന്നു നില"കുന്നതായി താം കാണുന്നു. വിശദം"എല്ലാജീവികൾക്കും മുക്കുളം" ഉള്ളടക്കമാനന്നും ഇല്ലാജീവിപ്പാശും, വെറും ബാഹ്യരൂപത്തിൽനിന്നു സാമ്പത്തികക്കാണുമാതെ. ദശാന്തരക്കു ആകർഷിക്കുന്ന കവിതാസൃഷ്ടികളും. ഉത്തരകവിതയും മുച്ചിക്കാശിവരുളുകിലും ഇവയും കവിതയുടെ വകുപ്പുണ്ട് അണ്ണാ.

മറ്റു സാഹിത്യരൂപങ്ങളും ആപേക്ഷിച്ചു"എല്ലാജീവികൾക്കും കവിതയും" ഒരു സവിശേഷത അക്കിക്കിട്ടുന്നു" സംക"എപ്പുത്തയാകുന്നു. ഒരു തരം ചുരുക്കഞ്ചുജാണാം" കവിത എന്നുവരു പറയുമ്പോൾ" എന്നും. എററവും കുറച്ചു വാങ്ങുകയിൽ വിതച്ചു" എററവും കുറച്ചുതന്നീ അർമ്മം വിളയിക്കുന്നവനാണു" എററവും എല്ലു കവി. കവിതയിൽ പ്രകയാറിക്കുന്ന വരങ്ങുകളുടെ രൂപങ്ങൾമും കാത്രമല്ല അവയവാർമ്മവും പ്രസക്തമാണു" അർമ്മാനീയും പുറം, ശാഖാ പദ്ധതിവുമുള്ള ആക്ഷരങ്ങൾക്കും, കവിതയിൽ,

സ്വപ്നമാരുക്കുന്നു" ചീഡ പ്രകയാജനങ്ങൾ നീറുവുവാനുണ്ടുണ്ട്". ശബ്ദ"അംഗീമലകൾ" (പ്രകയപനിപ്പിക്കുന്നത്" കവിതയിൽ അസാധ്യം എന്നും.

പാധനക്കാരനു"വസ"തുനകൾ പറഞ്ഞുകൊടുക്കുകയല്ല, വായു ധക്കാരക്കാരൻ" വസ"തുനകൾ അനുബവിപ്പിക്കുകയാണു" കവിതയുടെ ധർമ്മം. കവിത വസ"തുനകൾ അനുബവിപ്പിക്കുന്നതു" മുൻതന്ത്രങ്ങളായ ബീംബങ്ങൾവഴിയാണു". അമുൻ്നു ഒപ്പുയുള്ളെല്ലാം സകല"പണ്ണേലയും മുൻതന്ത്രങ്ങളാകുമെന്നും മാറ്റരുന്നതിനുള്ള കവിയുടെ ചീഡ ഇപ്പായങ്ങളുടെ അഭ്യാസമാണും. വാച്ചുംമുൻതന്ത്രങ്ങൾ കവിതയിൽ പ്രാധാന്യം വ്യാഘ്രാർമ്മത്തിനാണു".

കവിതയുറുവി വളർത്തുകയറു പറഞ്ഞുകൊണ്ടുകാര്യമില്ല. ഉണ്ടകവിതകൾ ധാരാളം വായിക്കുകയാണു" കവിതയു കമ്മാ"സിവാക്കുന്നാതിനുള്ള ഏകമാർഗ്ഗം. ഉറങ്ക വീണും വീണും വായിക്കുമ്പോൾ കവിതയുടെ ബാഹ്യരൂപായ ബേദ" സംഗ്രഹിതവും ആശയസംരക്ഷയും കനികയ നാലു ദശ കുവിൽ അനാവരണം ചെയ്യുമ്പോൾ. ഇതു, കുമ്മണ, കവിത എഴുതാനുള്ള കഴിവു" നക്കളിൽ വളർത്തുകയും ചെയ്യും. ചെറുപ്പം കവിത എഴുതാനുവദി വളർത്തുകയും കുറിച്ചുള്ളൂ. കുമ്മാരക്കാരിൽ, ശ്രൂഢപ്രതിക"എയുടെ, അഥവാ" കവിത. വളർത്തുവനു" അവിതയിൽനിന്നു പരുപ്പരക്കിയുണ്ടായി. എററവുമുള്ള ശ്രദ്ധയുണ്ടെങ്കിൽ വടക്കുംടുക്കുമ്പോൾ താം കവിത കമ്മുപോകുന്നു. മനുക്കുജീവിതയിൽനിന്നു അനുഭവം സിരിയൈകളിലേഭാനാണു" കവിത. എല്ലാവർക്കും എല്ലു കവിത എഴുതാൻ കഴിയുന്ന എന്നുവരിയും. എക്കിലും, എല്ലു കവിത അസ്പദിക്കാനുള്ള കഴിവു" ചെറുപ്പം കവിതയിൽ വളർത്തുവരുന്നു

വാൻ എല്ലാവർക്കും കഴിയും കവിത മനസ്യശീവിത്തെന്നു  
ബന്ധപരികരിക്കുന്നു. “സുന്ദരമായ ഒരു വസ്തു അപേക്ഷമായ  
ആനന്ദമാണ്” —കീറാ “സുന്ദരമായ ഒരു കമ്പാകവി പാടി  
ഡിസ്കളിൽ” ഒരു നികുന്നത്യമാരം. കവിതയുമാരി സ്ഥലി  
ക്കുന്നതിന് റിവേഷൻ എത്താനും നിമിജ്ഞാനരാളിക്കും നീക്കി  
വയ “കാൻ ആർക്കും സാധിക്കും. ഈ നിമിജ്ഞാൻ പിംഗ് കൊ  
ഡണ്ട് കീവിതലെ കീവിതവ്യഘാടിനോരിക്കുകയും ചെയ്യി



## എപ്പം നിന്നുണ്ട്

ദൈത്യിലെ വിശയം, ബഹുമൃഗപം എന്നിവയെങ്കു  
ഉപന്യാസം, കമി, നാടകം, കവിത എന്നീ സാഹിത്യ  
ശരീരകുറിച്ചും വളരെ ചുരുക്കിയുതാനും കാക്കണം  
പാരിച്ചുകഴിണ്ടു. എഴുത്തിലെ ആര്യ “മാവിഷ്” കാ  
ശ നടന്നെന്നെന്നും “ശ്രീകൃഷ്ണ” എന്നും ഏഴു പുട്ടിട്ടുള്ളത്  
എന്നും പ്രസ്താവിച്ചു. പ്രസംഗിച്ചും പ്രസംഗം കടക്കുമല്ല  
വായിച്ചും എഴുതിയുമാണ് ഫെവനെക്കലയിൽ പതിചയം നേര  
ണ്ടത്. തണ്ടിക്കുതാനുപര്യമുള്ള സാഹിത്യവിഭാഗം എന്തോ,  
അതിലെ ഉന്നമനകുതികൾ, എഴുന്നുകാതനാവാൻ ആഗ്രഹി  
ക്കുന്ന കാൻ തിരിഞ്ഞുപിടിച്ചു വായിക്കുണ്ട്. ഈ നം  
കുതിക്കളെപ്പറ്റി, പ്രായത്തിലും വിദ്യാഭ്യാസനിലെവാഹനക്കി  
വും എരിക്കുന്ന സമാജീയിഷ്ഠരായ സുഹൃത്തുകളിലുമായി  
അഭ്യാസിച്ച ചർച്ച ചെയ്യുണ്ട്. കുടുംബത്തിൽ താനെഴുതിയ കുട്ടി  
കളും വായിക്കുകയും, ചർച്ചകും സമർപ്പിക്കുകയും ചെന്നു.  
എഴുന്നുകാതനെ സംഖ്യയിച്ചിട്ടുണ്ടോളും. തുടർന്നു ഒരു  
വിഭാഗത്തിൽ ഉപദേശണം ആരിവയിക്കുന്ന പ്രക്രിയ  
ക്കം ചെയ്യുക സുഹൃത്തുകളിലുമായുള്ള ഇത്തരം ചർച്ചകൾ  
ഉണ്ട്.

മുതിന്നവരുടെ ഉപദേശം വിഭാഗിക്കാവുന്ന നോൺനോ  
ഇപ്പറഞ്ഞതാണ് “അമീമകിളി. ആഗാരിപ്പണി, സംഗീതം തുട

വായ ഒന്നപുണ്യങ്ങൾപോലെ, ഒരു ഒന്നപുണ്യമാണ്" എവ തക്ക. ഏല്ലാ ഒന്നപുണ്യങ്ങളും കത്തുഞ്ചുകൾ പണ്ട് സ്വാധീപാബി കൈയിരുന്നതു് അതായും വിജയങ്ങളിൽ വിദഗ്ദ്ധരാജ്യപാബി കുടക്കുടെ താമസിച്ചു", അവരുടെ പ്രവർത്തി കണ്ണ നീക്കി ദേശം കെട്ടുമാണ്. കവിതാരചനയിൽ ഇങ്ങനെ അഃ സ്മിപ്ത്" പഴി പരിശീലനം നേരുന്ന സുസ്ഥാനം പറിയും കാട്ടിൽ മാത്രമല്ല യുറോപ്പിലുമുണ്ടായിരുന്നു. ഒപ്പും

പക്ഷങ്ങൾ, ഇത്തരം അപേക്ഷിതിനുമുക്കിനു" സന്ദർഭ കണ്ണിവിത്തതിൽ വളരെരഹിതമാണും ലഭ്യമല്ല. അക്കിന്നുകാർ പുസ്തകപാരാധാരാന്തരയും സമാഖീഷണം ചും നടത്തുന്ന ചർച്ചകളേയും കുടക്കതലായി ആശ്രയിക്കണമായിരിയിരി യുക്തുന്നു. നേന്നസർബീകരായ പ്രതിഭ, വിസ്താരത്തിലും വിശദവുമായ അധ്യായങ്ങൾ, ഇളംവില്ലാത്ത പ്രയത്നങ്ങൾനിലവായാണ്. കവിതയുടെ മുന്നുകാരശാഖകളേന്നു"പ്രാചീന ആരതീയ കവിതാവികർക്കുകൾ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ട്. പ്രതിഭ ഒരു കുറവാണെങ്കിൽനിന്നുണ്ടോ, പഠിപ്പും പ്രയത്നവുംവഴി ഒരു വിജയംനോടൊക്കെ എഴുതുന്നതുകാരനും കഴിയുമെന്നും അവർക്കു പോയമുണ്ട്. ഇരു അഭിപ്രായങ്ങളിൽനിന്നും സാധ്യത തെളിയിക്കുന്ന എത്രയും ഉദാഹരണങ്ങൾ ഇന്നും നമ്മുടെ മുന്നിലുണ്ടു്.

പ്രയത്നം, കുടക്കതയിൽ പ്രയത്നം, ഇന്നിയും അധികം പ്രയത്നം എന്നതാവെങ്കിൽ എഴുതുന്നതുകാരനുടെ മുദ്രാവാക്കും. തന്റെ "ശ്രദ്ധാലോസത്തു ശത്രുമാനം വിയർപ്പും ഒരു ശത്രുമാനം പ്രക്രാന്തവുമാണ്" പ്രതിഭ എന്ന അർമ്മാന്തിലുമുള്ള ഇംഗ്ലീഷ്" പ്രശ്നങ്ങളാലു്" അവർ ഗണകാര്യമിക്കും.

# STEPS

