

പരിപ്രകാശം

B 12



എൻ.വി.കുമാരവാര്യ

1312

പരിപ്രേക്ഷാ

AUTHOR'S COR



(Malayalam)

Pariprekshyam

Essays

By N. V. KRISHNA WARRIER

First Published 1964

Reprinted December 1967, December 1980

PRINTED AT INDIA PRESS, KOTTAYAM

Price Rs. 12.00

Copyright

N. V. Krishna Warrier

Publishers

Sahitya Pravarthaka Co-operative
Society Ltd., Kottayam, Kerala State, India

Sales Department

NATIONAL BOOK STALL

KOTTAYAM - TRIVANDRUM - ERNAKULAM - KANNANUR
TRICHUR - PALGHAT - QUILON - KOZHIKODE - ALLEPPEY

പരിപ്രേക്ഷ്യം

(മലയാളം)

എൻ. വി. കൃഷ്ണവാരീയർ

സ്വന്ധനക്കാർ

സാഹിത്യപ്രപർത്തക സഹകരണസംഘം

നാഷനൽ ബുക്ക് ഗ്രൂപ്പ്

കോട്ടയം

വരു ക. 12.00

എൻ. വി. കുമ്പവാരിയങ്ങൾ കൂതികൾ

	(ലേവന്നേട)
പരിപ്രക്ഷ്യം	
കംലറാസ്യം	"
സമാക്ഷനം	"
ആദരാജാലീകരം	"
പാളിത്തോളിശ്ശേരി കാവ്യശില്പം	(നിറുപ്പണം)
നീണ്ടകവിതകൾ	(കവിതകൾ)
ശാഖാജ്ഞാനികൾ നീണ്ട കവിതകൾ	"
കാച്ചുതോമൻ	"
പാഡ്യംപതി	"
ഒന്നുമിയും ഗോധ്യമുസയും	"
ശാഖാജ്ഞാനികൾ സീംഗാസനം	"
പാട്ടവാർ	"
കഷ്ണം പാടിക്കുവാൻ	"
എൻ. വി. ഇടു കൂതികൾ	"
പ്രിരഹവിവക്ഷപത്രവർത്തി	"
പാഞ്ചും ദി ഗാമ	"
സപ്തതി	"
പുഡച്ചരിതം	"
പ്രിത്രാംഗം	(ആട്ടക്കമ്പ)
ലൈനകല	"
ബന്ധന ഉത്തരേന്ത്യ	(ബാലസഹായിത്യം)
ശൈക്ഷികയീളുടെ	(യാത്രംവിവരണം)
History of Malayalam Metre	(മണ്ഡ്രാഞ്ചം)

ശ്രൂ ദിവം

എറിക്കേറു സാമുഹ്യമായ വീക്ഷണത്തിലൂടെ സംഹിത്യത്തെ പദ്ധിശാഖിക്കുന്ന എതാൻം ലേവന്നേടഭാണം " ഈ സമാഹാരത്തിലുള്ളതു്. ആധുനിക സംഹിത്യനിമ്മാനത്തിശേഖരണം അദ്ദേഹമായ സ്വാധീനം.ചെലുത്തുന്ന സാമുഹ്യശക്തിക്കൂട്ടുറിയുള്ള ഒരു വിചിത്രനമാണു് ആദ്യമായിരുത്തു 'പരിപ്രക്ഷ്യം'. ഓരോഗാപുരത്തിശേഖരി പേരിൽ സംസംരിക്കുന്ന നമ്മുടെ ചീല ഏഴുതുകാൻ യോഗത്തിൽ നിലവെക്കാളുള്ളന്തു് പ്രതിശോമവാദത്തിശേഖരി പഠം "ചുളിനിലവത്താണുന്നു" വ്യക്തമാക്കുകയാണു് രണ്ടാമത്തെ ലേവന്നേടിശേഖരി ഉദ്ഘോഷം. സംഹിത്യപോഷണത്തിൽ. ഒരു പദ്ധതിയുണ്ടാക്കാമോ വാദിക്കുന്ന മുന്നാമ്മൈ ലേവന്നം. പറുഞ്ഞകൊല്ലും. മുസ്കളിയും മുസ്കളിയും തോൻ കരകുളം. നമ്മുടെ പദ്ധതിപദ്ധതികളിൽ കലാസംഗ്രഹം പോംഡണം. അവഗണിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതുനാണു കുണ്ണിക്കുന്ന അടച്ചത ലേവന്നേടി ഇതിശേഖരിക്കുന്ന ഒന്നും പബന്ധമായി കണക്കാക്കാം." ശ്രീ കേശവദേവിശേഖരൻ ഒരു കൊംബൻ പാംപുന്നുകമാക്കിയതിശേഖരിക്കുന്നു് ഇവിടെത്തെ ചീല പറുഞ്ഞകൊല്ലിൽ യുടച്ചയായി നന്നൻ 'അദ്ദീലപച്ച' എന്നുമാത്രം. അപ്രസക്തമായിരുന്നും. വാസ്തവത്തിൽ ചുമ്പംവിഡേയമരക്കുണ്ടു് സംസ്ഥാപിജിസ്റ്റും എത്തെന്നും ചുണ്ടിക്കാണിക്കുന്നതും എന്നു് പിന്നെത്തെ ലേവന്നം. 1961-ൽ കേരള സംഹി-

തൃ അക്കാദമി സംഘടിപ്പിച്ച പാർപ്പാസമേളന് ആരിൽ അവതരിപ്പിച്ചതാണ് ‘മലയാളസംഹിതയും 1950 ടിൽ 1960 വരെ’ എന്ന ലേവനം. ഈ ഒഴുക ആരിൽ മലയാളസംഹിതയിനണ്ണായ അഭിപ്രാധി യുടെ ബാഹ്യരഖബാധിത്രണത്താടക്കപ്പും, റാവി കുറിൽ പുരോഗതിക്കാവശ്യമെന്ന ദോന്തിയ ചീല നിശ്ചിഷ്ടങ്ങളും, ഇതിൽ കാണാം. 1960-ൽ അക്കാദമി തന്നെ സംഘടിപ്പിച്ച പാർപ്പാസമേളനത്തിൽ വം ഡി.എൽ ‘മലയാളത്തിൽ നാടകപ്രസ്ഥാനം’ എന്ന ലേവനം, നാടകപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പ്രാരംഭേദ തെരയാണ് പ്രധാനമായും, സ്പുഷ്ടിക്കേണ്ടതു്. നമ്മുടെ കൂടിയാണ്. പൊലുള്ള ഒരു നയിനയസമ്പ്രദായം. തെക്കെ ഇന്ത്യയിൽ ഒരുക്കാലത്തു് സംഘ്രത്തികമായിരുന്ന എന്നും, ആതിനും മനു “അതു” ഉത്തരാപ്രമത്തിലും നിലവിലിരുന്നു എന്നും. തക്ക തെളിവുകളോടെ ഇതിൽ സ്ഥാപിച്ചിട്ടുണ്ട്. സംഘടിപ്രതിവർത്തനാം സംഘിത്യപരിവർത്തനത്തെ ഏങ്ങനെ അനിവാര്യ മാക്കിത്തീർക്കുന്നു എന്നു് ആട്ടതെ ലേവനത്തിൽ സൗഖ്യപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. നമ്മുടെ മനീസ്രവാളപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സാമൂഹ്യസ്വാധീനമാണ് ‘പിന്നതെ ലേവനത്തിൽ വിഷയം. കവിതയിൽ പുതിയ പരീക്ഷണങ്ങൾ കൈക്കൊള്ളുന്നതിനു് ഒരു താത്പരിക മായ നൃംജീകരണമാണ്’ ആ പേരിലുള്ള ലേവനത്തിലുണ്ടായിരിക്കുന്നതു്. ടാങ്കാർ മലയാളകവിതയിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം എത്ര കുച്ചമാനും ണ്ണനു് തുടർന്ന വരുന്ന ലേവനത്തിൽ പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്നു. ‘റിഡിയോപ്രിംബണ’മെന്ന സാഹിത്യത്തുകൂടി സാങ്കേതികവശങ്ങളാണ് ആ

ഒത്തെ ലേവനത്തിൽ വിവരിപ്പിച്ചിരുത്തു്. അപ്പും ഒ. ശാസ്ത്രീയവും ബാംഗ്ലാകവമായ വിമർശനസ്രൂപം യഞ്ഞെള്ളപ്പറ്റിയും, ‘പുസ്തകാടിപ്പംയ’എത്തതിലുള്ള നിത്രപണങ്ങളിനു് ‘വിമർശന’ആരിനു. തക്കിലുള്ള സാധ്യമ്പ്രവേശമ്പ്രജ്ഞപ്പറ്റിയും. ആട്ടതെ മണി ലേവനങ്ങൾ സംക്ഷിപ്പമായി പ്രതിപാദിക്കുന്നു.

പലകാലത്തെത്തുടരിയ ഇം ലേവനങ്ങൾ ഇങ്ങനെ സമാഹരിച്ച പ്രസിദ്ധം ചെയ്യുന്നതിനു് ഹൗരു കുത്തരായ ‘കുൻറി’ ബുക്ക്സി’നോട് എന്നിക്കെ നാഡി ഫണ്ട്’.

മംഗളം, കേരളാംഗോട് എൻ. വി. കൃഷ്ണവാരിയർ ചി ജനവരി 1964

മുന്നാംപത്തിയു

പത്തിനം്ദവഹം മുന്നാം ഈ ലേവനസമം റാറം ആദ്യമായി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചതു്. എതാം സർക്കലാശാലാപത്തിക്ഷകരാക്കു് ഒരു പഠാദ്യപ്രസ്തുക്ക മാകയാൽ ഈയോരു ഇതിന്റെ പുനഃപ്രകാശനം ആവശ്യമായിവന്നു. ആദ്യത്തെ പത്തിപ്പിൽനിന്നു് ഒരു വ്യത്യാസവും ഇതിൽ വരുത്തിയിട്ടില്ല.

കൊഴിക്കോട്
27 നവംബർ 1980

എൻ. വി. കുമാരിയർ

ഉള്ളിടങ്ങം

1. സാഹിത്യത്തിലെ പരീപ്രേക്ഷ്യം
2. ദന്തഗോപുരം എവിടെ?
3. മലയാളസാഹിത്യത്തിൻറെ
അഭിപ്രാധിക്കേം ഒരു പഞ്ചവത്സരപദ്ധതി
4. പഞ്ചവത്സരപദ്ധതികളിൽ
കലാസാംസ്കാരികാഭിപ്രാധിക്യം
5. നെന്തികാധിപതനം
6. മലയാളസാഹിത്യം 1950 മുതൽ 1960 വരെ
7. മലയാളത്തിൽ നാടകപ്രസ്ഥാന—
ത്തിൻറെ ആവിർഭാവം
8. സാഹിത്യപരിവർത്തനം
9. മണിപ്രവാളപ്രസ്ഥാനം
10. കവിതയിൽ പുതിയ പരീക്ഷണങ്ങൾ
11. ടാഗോറം മലയാളകവിതയും
12. റേഡിയോപ്രാഷ്ടാനം
13. വിമർശനം: മുന്നു സമീപനങ്ങൾ
14. വിമർശനവും നീത്രചന്ദ്രവും

സാഹിത്യത്തിലെ പരിപ്രേക്ഷ്യം

സാഹിത്യത്തിന്റെ മണ്ഡലത്തിൽ പലപല ചർച്ചകളും വാദപ്രതിവാദങ്ങളും ഓരോ കാലത്തായി ഉണ്ടാവാറുണ്ട്. ഒറ്റരേഖയ്ക്കുന്ന നോക്കരേപോരാ അവധിയിൽ പലതും അപ്രധാനങ്ങളും ഏറ്റക്കരെ നിരത്തിക്കുന്നുള്ളൂ ആശ്വാസ തോന്നാം. എന്നാൽ, പരമ്പരാ ചേത്തുവെച്ചു പൊതുത പുട്ടത്തിനോക്കരേപുരം ഇവ പ്രമോളിക്കളുംപുംഞ്ചരം (Jig-saw puzzles)പോലെ അനുവത്തായ ചില പാറേഡികൾ സൂചിക്കുന്നതായി കാണാതിരിക്കാം.

ഉള്ളടക്കം

ജീവശാഖാത്യം, പുരോഗമനസാഹിത്യം, എന്നീ പ്രധാനങ്ങളുള്ളപ്പെട്ടി കേരളത്തിൽ പരക്കെ ചർച്ചകൾ നടന്നിരുന്നകാലത്തു് സാഹിത്യത്തിന്റെ ഉള്ളടക്കമെന്തായിരിക്കുമെന്ന തായിരുന്ന മുദ്ദപിന്താവിഷയം. ബഹുജനഗ്രാഹ്യത്വം കൈവരിക്കുന്ന സാരള്യം. പ്രതിപാദനരീതിക്കണ്ണാവണമെന്നുടെ നിഷ്പിച്ചിച്ചിരുന്ന വെകിലു്, കേരളസാഹിത്യത്തിൽ അനുവരെ കാര്യമായി കുറഞ്ഞായിരുന്ന ബഹുജനജീവിതവു്. ബഹുജനസചരണങ്ങളു്. അതിൽ സമഗ്രമായി പ്രതിപാദിക്കപ്പെടുന്ന മെന്തായിരുന്ന ഇം ചർച്ചകളിലെല്ലാം പ്രധാനമായി ഉണ്ടിപ്പറയപ്പെട്ടിരുന്ന വസ്തു. നമ്മുടെ സാഹിത്യത്തിന്റെ ഉള്ളടക്കസ്വന്ധവന്ത്രസ്ഥിതിക്കും വന്ന കൊണ്ടിരുന്ന മാറ്റത്തിന്റെ കല്പനാടിയു്. വരാനിരിക്കുന്ന പരിവർത്തനങ്ങൾക്കു പ്രേരകവുമായിരുന്ന ഇം ചർച്ചകൾ അനു തീക്ഷ്ണം പ്രയോജനപ്രദമായിരുന്നു.

അപ്പ്

എക്കിലും, ഉള്ളടക്കത്തിലുള്ള ഉണ്ണൻ സംഹിതയും തനിന്നെന്ന രൂപപക്ഷത്തിൽ അനുഭവം അനാസ്ഥയോ ജനിപ്പിക്കുന്നതിനു കാരണമാവംതിരുന്നില്ല. തന്റെ ഉള്ളടക്കം എത്രതന്നു ജീവിതത്തിലും പുരോഗമനപരവുമായിരുന്നാലും, സാഹിത്യം ചൊതുവും അന്വാക്ഷംകുമായിരുന്നിന്നും, ഇതാണെന്നു ഒരു തിരിച്ചറിയായി രൂപപരവും സംശയത്തിക്കുമായ അംഗങ്ങളിൽ മുട്ടതൽ ഉണ്ണനു ചർച്ചകൾ ഇവിടെ ഉള്ളവയിരുട്ടണി. അപദ്രുതാവാദം, ഇതാണെന്നാൽബാഹരണമാണ്. കേരളസാഹിത്യസമിതി സംഘടിപ്പിച്ച ഒണ്ട ക്യാമ്പുകളിൽ നടന്നതും ഇത്തരം ചർച്ചകളായിരുന്നു. കന്നിൻ ചെറുകുമ്മയുടും, റൂപം, റല്ലനും, സാങ്കൈകരിതികളും മുതലായവും വിശദമായി അപഗ്രമാത്തിനു വിശദയമാക്കിയപ്പോൾ, മറോതിൽ കവിതയുടെ രൂപവിശദ്ധതകൾ അണ്ണും വിശദമായി വിശകലനം ചെയ്യപ്പെട്ടതും. കവിതയുടെ ഓവിയല്ലുംബന്ധമായി കവിതയിലുണ്ടാകുന്ന നാടകക്കിയതയെല്ലുംബന്ധമായി മറുപ്പും ഇണ്ണിടെ നടന്നകുണ്ഠിരിക്കുന്ന ചർച്ചകളും ഏറ്റക്കര സാഹിത്യത്തിന്നെന്നു രൂപപക്ഷത്തെപ്പറ്റിയുള്ളവതന്നുണ്ടാണ്.

പരിപ്രേക്ഷ്യം

ഈ പ്രചൃക്കാളിപ്പുംപെതനു പ്രാധാന്യമുള്ള രാണി, സാഹിത്യകാരന്നെന്നും സ്വാധീനംചെലുത്തുകയും അങ്ങനെ സാഹിത്യത്തിന്നും ഭാവങ്കുപഞ്ചാലു പരിണാമം വിശദയമാക്കുകയും ചെയ്യുന്ന അദ്ദേഹങ്ങളും ശക്തികളും പുറിറിയുള്ള ചർച്ചയും, 'മീലീ' (Miles) എന്ന പാദ്യാദ്യ വിചർക്കഹാർ വിളിച്ചുപോന്നതും ഈ അദ്ദേഹങ്ങളിൽക്കൂടുതുക്കുത്തിരിക്കുന്ന വിളിക്കാം. നൃകാന്തിരിനു 'പരിപ്രേക്ഷ്യ' (Perspective) എന്ന വിളിക്കാം. അംഗുഖാത്യസാഹിത്യവിമർക്കഹാർ പ്രധാനമായും സ്വന്തം വിചർക്കത്തിനു വിശദയായായാൽ ചീല സാഹിത്യത്തിലെ പരിപ്രേക്ഷ്യം

സാഹിത്യത്തിലെ പരിപ്രേക്ഷ്യം

15

ശേഷസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളും സംഗ്രഹംയി നേരം കുംകാണ്ഡമാണ് വിലയിരുത്താനുള്ള ഒപ്പാധിയായിരിട്ടും എന്നും നമ്മൾക്കിട്ടുന്ന പരാമർശിക്കുന്നതും ഒറ്റയായി അംഗത്വം യെടുത്ത ഏതെങ്കിലും ചീല വ്യക്തികളും ഏതു കുംഭം ചീല സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളും പറിയും. സമകാലസാഹിത്യത്തിന്റെ ഇന്നത്തെ സാഹിത്യശാഖകളും മാനവന്നുത്തരിക്കുന്നതും സംഗ്രഹം ജൂത്തിനു വെച്ചു പരിശോധിക്കുകയും, അങ്ങനെ ഇന്നത്തെ സാഹിത്യത്തിനു വിലയിരുത്തുന്നതോടൊപ്പം സാഹിത്യത്തിന്റെ നാളുവത്തു പളർച്ചുവരും ആശാനുസ്ഥാനവും പളർച്ചുവരും നിന്നും അംഗുഖിപ്പുംപെരുന്നു ഒരു കൂറ്റുരാക്കനും വിശദയായായാൽ അതിന്തീരുന്ന സമഗ്രസാഹിത്യവിചർക്കാം എന്നും സാഹിത്യവിചർക്കാണെന്നും തത്പരാനുമുക്കന്നും ഇതിനെ വിളിക്കാം. ചീനാശീലരായ സാഹിത്യകാരന്മാരുടെയും സാഹിത്യപ്രശ്നയികളുടെയും മറുപ്പുണ്ടാക്കുന്നതും മാറ്റുവായും വാഴിക്ക തിരിച്ചുവിടുന്നതും ഒരു വിനിത്രംമാണും ഇതു പ്രശ്നമാണും.

സാഹിത്യലക്ഷ്യം

ഈ പ്രശ്നസ്ഥാനത്തിന്നെന്നു വിശദയത്തിലേക്കു കടക്കം മുന്പും, സംഗ്രഹിത്യത്തിന്നെന്നു ലക്ഷ്യത്തിലുപ്പറ്റി ഒരു ധാരണയിലെത്തന്നെന്നതും ആശാനുസ്ഥാനക്കനും ഏല്ലാ മനസ്സു പ്രയത്നങ്ങളും സംസ്കാരങ്ങളുംകയാൽ, മനസ്സുപ്രയത്നത്തിന്നെന്നും ഒരു പരലു മനസ്സുപ്രയത്നങ്ങളുംപെരുന്നതാണും, സാഹിത്യം ഒരു കലയാകാൻ ലീഡിംഗ്ടോറും ഒരംഗം അതിൽ മുന്നിട്ടുന്നുണ്ടോ.

ഈ ലീലാംശമംണം^o സാഹിത്യത്തിന്റെ പരമപ്രയോജനം, ആദായമും, ആത്മാവിഷ്ണവരജന്യമായ നിർവ്വതിയോ, പൂർണ്ണിഭാവംപൊധമും ഒക്കയാണെന്നെങ്കിൽ വാദങ്ങൾക്ക് ആധാരം, അതു കഴിപ്പാൻ, സമുദായത്തിന്റെ ഉന്നമനമെന്ന പ്രധാജനം-കൂടി, എല്ലം മനസ്യപ്രയത്നങ്ങളുടെമെന്നപോലെ സാഹിത്യത്തിനും ഉള്ളതായി കാണാൻ പ്രധാസമില്ല. മനസ്യൻ സാമൃദ്ധ്യജീവിയംകാർൻ, ഒരു മനസ്യപ്രക്രമിയുടെ നേട്ടും ഉടൻതന്നെയും അല്ലോടു കൂടിപ്പെട്ടു, മനസ്യസമുദായത്തിന്റെ മുഖവൻ നേട്ടമാക്കാതെ തന്മില്ല. ഒരു വ്യക്തിയുടെ ഭർത്താം, അതിനും ആനന്ദമായ എത്തുകളിലും ശക്തിവിശ്വാസമാ പ്രാധാന്യമോ ഉണ്ടെങ്കിൽ, എല്ലാ മനസ്യത്തുകേയും, ഭർത്തായായി ഏതെങ്കിലും കാലയ്ക്കു പരിണമിക്കാതിരീക്കയില്ല. നിരപ്പും നൂലുകളും മുഖവൻ എക്കറുപരമായി പരക്കുന്ന പെരുദ്ദംപോലെയാണും മനവസ്സും, ശ്രദ്ധകാമമുണ്ടായില്ല. ആദ്യാത്മികാത്മത്തിലും, മീകച്ച പണിയായും പണം, മീകച്ച നിംഫാനും പ്രക്രമിയുടെ രാജ്യപ്പെട്ടെന്ന അനീഡനിലും മുഖവന്നായി കുമേണ പരമക്കുന്നും നാംകാണാം. അപിരംദ്രവം, അപ്രതിരോധ്യവുമായ, ഒരു പ്രക്രിയയ്ക്കു മുന്തിരം ഇതുപോലെതന്നെ അപിരംദ്രവം, അപ്രതിരോധ്യവുമായ ഒരു പ്രക്രിയയ്ക്കും മാനവസ്സും, സ്നേഹത്തിന്റെ പ്രസരണവും. പരിഗ്രാമത്തിന്റെ ചീല കംബലപ്പെട്ടെന്ന ഇരുട്ടുനിലും ശക്തികരം പെയകക്കയും, സംസ്കാരത്തിന്റെ പരിധികരിക്കുന്ന ചുരുങ്ഗിച്ചുങ്ഗിപ്പരകയും, ചീല സംസ്കാരങ്ങൾ നാമാവശ്വാസമായിത്തീരകയും, പെയ്യിട്ടുപോലെ എന്നും ഇംഗ്ലീഷ് ചോദിച്ചുകൊണ്ടും പ്രക്രിയയ്ക്കു മുന്തിരം ഇരുപ്പോലെതന്നെ അപിരംദ്രവം, അപ്രതിരോധ്യവുമായ, ഒരു പ്രക്രിയയ്ക്കും മാനവസ്സും, സ്നേഹത്തിന്റെ പ്രസരണവും. പരിഗ്രാമത്തിന്റെ ചീല കംബലപ്പെട്ടെന്ന ഇരുട്ടുനിലും ശക്തികരം പെയകക്കയും, സംസ്കാരത്തിന്റെ പരിധിക്കുന്ന ചുരുങ്ഗിച്ചുങ്ഗിപ്പരകയും, ചീല സംസ്കാരങ്ങൾ നാമാവശ്വാസമായിത്തീരകയും, പെയ്യിട്ടുപോലെ എന്നും ഇംഗ്ലീഷ് ചോദിച്ചുകൊണ്ടും പ്രക്രിയയ്ക്കു മുന്തിരം ഇരുപ്പോലെതന്നെ അപിരംദ്രവം, അപ്രതിരോധ്യവുമായ, ഒരു പ്രക്രിയയ്ക്കും മാനവസ്സും, സ്നേഹത്തിന്റെ പ്രസരണവും.

സുപ്രധാനങ്ങളുമായ അംഗങ്ങൾ കുമേണ ഉംകുരാഞ്ചു^o, അതിലേക്കു മീകച്ച സംസ്കാരങ്ങളുടെ സ്ഥാപിക്കൽത്താങ്കളും യാ പരിഞ്ഞിക്കുന്നതു, വരിത്രസ്ത്രമാണും. മനസ്യ ജീവിതം വ്യക്തിപരമായ അത്മത്തിൽ ഭാജിവിയും സ്ഥാപിരമായ അത്മത്തിൽ കോമഡിയുമാണെന്നു പറയുംണ്ടോ. അതുപോലെതന്നെയാണും മനസ്യവരിത്രവും.

അപ്രമാധ ഒരു കാലഘട്ടത്തെ മാത്രമാണും നാം പീക്കണ്ണവിധേയമാക്കുന്നതെങ്കിൽ, പലപ്പോഴും സംസ്കാരത്തിന്റെ ശക്തികരം പരംജിപ്പുട്ടുന്നതായി നിർക്കുതോന്നം. നേരംമറിച്ചും, മനസ്യവരിത്രവും ദീർഘവിക്കണ്ണതിനു പീഡിയുമാക്കുന്ന രംഭകളും സംസ്കാരത്തിന്റെ ശാഖാബ്യാസങ്കൂപകൾ അനീരോധ്യമായ വിജയയാത്രയ്ക്കുറി സന്ദേശം. കരിക്കലും ഉള്വാക്കയില്ല. ഇവിടെ ശാഖാക്കപമന്നതുകൊണ്ടശുശ്രേഷ്ഠനു പണ്ണു ശ്രീരാമാധ്യാത്മാണും, ആദ്യാത്മികമന്നരുകൊണ്ടും ഉരുളിക്കുന്നതു വികാരം, ബുദ്ധി എന്നീവയാൽ ശ്രദ്ധിക്കാവുന്ന അതിന്റെയുംതന്ത്രങ്ങളുണ്ടെന്നും-കൂടി, തെററിക്കാശങ്ങളുംവാതിരിക്കാൻ, പറഞ്ഞുവെങ്ങുക്കു. കുലകൾ, മതങ്ങൾ, തത്പരാന്തരങ്ങൾ, ആചാരമഹ്യംകൾ, ധർമ്മത്തിക്കരം മതലഭയവയെല്ലാം സംസ്കാരത്തിന്റെ ആദ്യാത്മികപക്ഷത്തിൽ ചേന്നവയാക്കാം.

മനസ്സും എന്ന പീഡിക്കപ്പെട്ടുന്നതുമായ പദ്ധതാൾ നാം വ്യതിരേകച്ചിന്തുന്നതെ വ്യവഹരിച്ചപോതനു വികാരം, ബുദ്ധി എന്നീ മനസ്യന്റെ ഒരു കഴിവി(Faculty) കുളിയും സമംഘൂഷിക്കുന്നതംാം സംഹിതയും. ബുദ്ധി കൈ നേരിട്ട് പാധിക്കുന്ന വിജ്ഞാനത്തിന്റെ സംക്രമകവുമെന്ന നിലയിൽ സംഹിതയ്ക്കും ഇതി പ്രാധാന്യം ഇക്കൂട്ടിപ്പുറയാവുന്നതല്ല. മനസ്യാന്തരീക്ഷം^o സരഹിത്യത്തിന്റെ ഉപാധാനം. അനുഭ്രതി യുക്തി വിന്ധ്യാകാരികൾക്കിലെപ്പുടെപാശാണുംപോലും വിജ്ഞാനം ഉണ്ടാവുന്നതു. അതിനാൽ, സരഹിത്യത്തിന്റെ വിജ്ഞാനവാഹകത്രസ്ത്രങ്ങൾ രണ്ടില്ലപ്പോലെ മനസ്സാവുക വയ്ക്കു. സംഹിത്യത്തിലെടുത്തിയ ഇംഗ്ലീഷ്

തനിൻറെ കത്തവ്യം വായനക്കാരനെന്ന ഉള്ള ബുദ്ധിനാക്കക്കയാണെന്നതും നില്പിവാദമാണ്. ഇങ്ങനെ, സാഹിത്യത്തിന്റെ ലക്ഷ്യങ്ങളിൽ പ്രധാനമായ ഒന്ന് മാനവോം ബൊധനമാകന്നു.

പിജന്താനവഹനന്ത്വാടകപ്പംതന്നെ സാഹിത്യം അതിൻറെ ഗ്രൂപ്പസിഡ്ശൻഡ്രിഡ്സ്പ്ലാറ്റ്, അതിൻറെ ഘടകങ്ങളായ ആശയങ്ങൾക്കു, ശമ്പുങ്ങൾക്കുള്ള അഗ്രാധിക്ക ഓയിസംബന്ധവിശേഷങ്ങളാലും (Social associations) നേരിട്ട് മന ചുന്നിൻ പികാറങ്ങളിൽനിന്തുടി സാധ്യീനം ചെപ്പുത്തുന്നുണ്ട്. ശക്തിയേറിയ പ്രൈവേറ്റകാനക്കമാഡിലഡേളിലുടെ അതിവേഗത്തിൽ കടന്നപോകുന്ന പടാത്മക്കണ്ണങ്ങൾ മുഖ്യാനുസ്ഥിതികളിൽനിന്നുടെ കടന്നപോകുന്ന അനുബാദക മനസ്സ് സത്യസംശയങ്ങളിൽനിന്നുടെ വിദ്യുതിന്റെ പ്രക്രിയയ്ക്കുകയും ആരുടു രാമാണുലത്തിലേക്കു നിന്നും പ്രചുവശിക്കുവാൻ പോരിക്കുന്നു. എന്നമിഷ്കിക്കെളിലും, ഈ അനുഭവി അനുബാദകന്റെ ചേതനയെ പിന്നീടും ഏതൊന്തന്നും ഉദാതതമാക്കിത്തീർക്കുന്നു. ‘പുർണ്ണാണി’ തൊട്ട് ഈ സ്പുര്ണു ഉടൻ സ്വല്പന്മായിത്തീരുകയും, ‘തുടന്’ എത്തുകാലം തും സ്വല്പന്മായും വത്തിക്കുകയും, ചെയ്യുന്ന ഏന്ന വിശ്വാസം മധ്യകാലത്തിലെ രസവാദിക്കരക്കണ്ണായിരുന്നു. ഒരു നിമിഷത്തെങ്കുറിയിലും നില്പിക്കല്ലുസമാധി ലഭിച്ച ഒരു ദിവസത്തിൽപ്പോലെ പുരുഷന്മായവിധത്തിൽ പുന്നസ്ഥിതിപ്പാക്കപ്പെടുന്നതും മതാചാരവ്യന്താജം മിറ്റുകുകളും പിശപസിച്ചവനാിട്ടുണ്ട്. സന്ദര്ഭാസ്പദത്തിന്റെ കമാറം ഏറ്റക്കരി മുത്തുതന്നെന്നുണ്ട്. സന്ദര്ഭാസ്പദത്തിന്റെ അനുബന്ധം, ആസ്പദക്കരി വാസനകളെ മുഖാത്മഞ്ചളം, ആവനയെ പ്രവരദ്യം എന്നതിനുപെബാധത്തെ പീസ തുരുവും ആക്കന്നു. അഞ്ചുള്ളിൽ മാനസ്യപ്രൂമം ഉണ്ടാകുന്നു. മന സ്വാദ്ധ്യമായി അഗ്രാധിക്കമായും ഒരു കൂട്ടുകൃ, അഞ്ചുള്ളി വൈക്കുന്നു. സമർപ്പിച്ചിവിതത്തിൽ നുടക്കൽ പ്രധാനമാക്ക മാറ്റും കൂടും അഞ്ചുള്ളി ആനന്ദത്താടകയും പരക്കുക്കാൻ അഭ്യാസം

കു കഴിവു കൈവഞ്ഞു, ഇത് സ്വാദത്തിൽവെച്ച സാഹിത്യത്തിന്റെ വൈക്കതികപ്രയോജനവും സാമൂഹ്യപ്രയോജനവും ക്രായിംഗ്റീസ്സും ഇവിടെ ആനന്ദവാദവും പ്രധാനവാദവും അവിക്കലാജന്വയിലൂടെയുണ്ടാകുന്നു.

വ്രീകരിപ്പിക്കു

സാഹിത്യപ്രക്ഷൃതത്തപ്പറ്റി ഇങ്ങനെ സ.ക്ഷിപ്പമായി സൂചിപ്പിച്ചുവെണ്ടി, ഇത് പ്രക്ഷ്യം കൈവകയെത്തുന്നതിനു കഴിവുവരി സാഹിത്യത്തിന്റെ സജ്ജാത്തിൽ ഇന്നു തെരു സാഹിത്യകാരന്റെമേൽ അവന്നിരിയാതെ സ്വാധീനംവരുന്ന ചില ശക്തിക്കൂലപ്പറ്റിയുള്ള മുഖ്യപ്രച്ചയിപ്പാടുകൾ പ്രകാശിക്കാം. ഇത് ചാപ്പ് സമഗ്രമാവുക അസം സ്വീരനെയാണ്. കാരണം, നമ്മകിവിടെ പരിശോധിക്കാനുള്ളതും ഏഴു കെലുക്കളിലുന്നതും ഏതൊക്കെ വസിക്കുന്ന മാനവവസ്ത്രത്തെ ദിശവന്നാണ്. ശൈത്യകവി അഞ്ചാനത്തിന്റെ സ.സിതപരിശീലനായ പികാസത്തിൽ ഫലമായി കാനവലോകം. ഇന്ന് കനായിത്തിന്നിരിക്കുന്ന ശൈത്യാജാഹാരക്കു, മുസ്ലിംസിലോക്കിലും പുരംതതപൊബി തുരകൾ പറയുന്നതും, പ്രാചീനഗിലാഡുഗതിൽ, ആരു ധനിമാണിവിഷയത്തിൽ ഏഴുതുപറയുത്തു എന്നു കുിലുംബാജു ചെറുപുരോഗതി കൈവന്നിരുന്നു ലക്ഷ്യം പക്ഷലും കൊല്ലുങ്ങൾക്കിടയിലൊരിക്കലെങ്ങാണു മാറ്റുമാണ്. ആ പുതിയ സാങ്കേതികരിതി ലോകത്തിലുംകൈപരണകഴിഞ്ഞത്തേപ്പോൾ ശാമ്യമായ കണ്ണ പിടിച്ചതും ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ, അതിനാൽ, ആനുഗ്രഹിക്കയിലായും, പ്രാചീനഗിലാഡുഗമായും ഏകുക്കു പമായിരുന്നു. നബീനഗിലാഡുഗതി അഭിവിജ്ഞപ്പെട്ടു അഭിവിജ്ഞപ്പെട്ടു അഭിവിജ്ഞപ്പെട്ടു അഭിവിജ്ഞപ്പെട്ടു അഭിവിജ്ഞപ്പെട്ടു. അന്നത്തെ ചന്ദ്രപ്രാണ അസംരപ്പിക്കുന്ന വൈഗത്തിൽ പുതിയ പുതിയ കണ്ണപിടിച്ചതും അതുള്ളണ്ണായി. ഇതിന്റെഫലമായി ലോകത്തിന്റെ

നമനാദശങ്ങളിൽ മനസ്യവർദ്ധിത്തിന്റെ സംസ്കാരിക വീകാസം അസമധായിത്തിന്. കൊങ്കേൾക്കും, നീവലുകൾ, മാഗാളിയർ എന്നീ വ്യത്യസ്തനബന്ധങ്ങൾ തുച്ഛം പ്രാപിച്ചതു് ഈ സമ്പർക്കം ഹിത്യത്തിന്റെതായ കാലം താഴെ. അതിന്റെപോൾ, ഇങ്ങപതാംനുറവണ്ടിന്റെ പദ്ധതിൽ മാത്രമാണു് മനസ്യവർദ്ധിത്തിനു് എക്കും ഒവത്തിനുജ്ഞി സാധ്യത കൈവന്നതു്.

ആധനികലോകത്തിന്റെ ദിവ്യസവിശേഷതയായി അനീസ് ട്രഷി ബഹുജനമീസിയങ്ങളെപ്പറ്റി വിസ്തൃതക്കേണ്ടില്ല അല്പടിയിലും കുലാസ്ഥിപാദനത്തിലും, വന്ന വിസ്തൃപ്രകരമായ മാറ്റിങ്ങളുടെ ഫലമായും, വിലക്കിഞ്ചു പുന്നക്കുങ്കൾ ഇന്ന സാമ്പത്തികങ്ങളായിരിക്കുന്നു. അക്കൾ രംഗാനാത്തിൽ മാത്രമല്ല, ഒരു സംഘ്ലഭക്കികസ്പർശം സ്വയന്നനിലയിൽ ഇ. ട്രൈഷ് ഡേഷയൻ പ്രചാരത്തിലും, വന്ന വീകാസം മല്ല, ലോകത്തിന്റെ ഏതു മാശയിലും, എത്തുപ്പെട്ടുന്ന ഒരു ഗുണമാം, പരിയതകൾ എന്നെന്തുകൂലും, പ്രധാനമായിരിക്കുന്നതിന്റെ ലോകത്തിന്റെ ഏല്ലാ രോഗങ്ങളിലും അനവാചകതാം കൈയിൽ കെ മുസ്കുലതയിൽ ഇന്നു് എത്തിപ്പേരുണ്ടു്. നമ്മുടെ കാലത്തുനാശങ്ങളിൽ, ലോകത്തിന്റെ ഏല്ലാ രോഗങ്ങളിലും അനവാചകതാം കൈയിൽ കെ മുസ്കുലതയിൽ ഇന്നു് എത്തിപ്പേരുണ്ടു്. നമ്മുടെ കാലത്തുനാശങ്ങളിൽ പല വിസ്തൃപ്രക്കുണ്ടിൽ എറിവും പ്രധാനമായിരിക്കുന്ന ഒന്നാണു് ഈ ‘പേപ്പർ ബാക്ക്’ (കുലാസ്ഥിചടയാളം വിലക്കിഞ്ചു പുന്നകും) വിസ്തൃപ്രകാരമായിരുന്നു. നീനിമയും റിഡിയോയും ഇന്നു ലോകവ്യവസ്ഥയിൽ മാത്രമായിരിന്നീടുണ്ടു്. ഈ വീകസിതരാജ്യങ്ങളിൽ സാമ്പത്തികനുചൂരം, നേരീയ ലെപിവിഷൻ എന്നാൽ വഷ്ടിങ്കളിൽ പാഠനിലവരംജ്ഞങ്ങളിൽക്കൂടി പരക്കാതിരിക്കുന്നും, മനസ്യവർദ്ധിത്തയാകെ ഓഫോ വീട്ടിന്റെയും, ഇങ്ങളിൽ യിലേക്കെ ദിവസേന എത്തിക്കുന്ന ആശ്രാട്ട മാനവെക്കിക്കരണാസാധ്യതകൾ ആനന്ദങ്ങളും മാത്രമേ ഇപ്പോൾ പറയാവും. ‘ടെസ്റ്റൂം’ പോലെയും ഉപഗ്രഹങ്ങൾ ആഗാമവ്യൂഹകരയും ഒരുപിശ്ചലുക്കേപ്പണം. എത്തരം വഷ്ടിങ്കളിൽ സാമ്പത്തികവിത്തിൽ, മുന്നും ഒരു

ഷ്യത്രെയും ജീവിതത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗമാണു്. ലോകത്തിന്റെ ഏല്ലാ ഭാഗങ്ങളിലും മുത്താന്തപത്രങ്ങൾ തമിൽ വൈദ്യമ്മുങ്ങങ്ങളുടുകളാണുള്ള തന്നു. നീസുക്കമരക്കാം. വബ്ലിച്ചുങ്കന്ന യാത്രാസ്ഥകരുണ്ടാണു് എടുത്തുപറയും മരിറായ സംഗതി. ഇങ്ങപതുവഷ്ടി വിഭാഗസമ്പര്കം. ചെറു പിഡശസ്ത്രവും ചെറു മാത്രമായിരിക്കുന്നു. ഇന്നു വിഭാഗസമ്പര്കം. ചെറുതുകാരെ വിരലിലെ ഫ്ലാമേനു വന്നിരിക്കുന്നു; കേരളത്താൽ മാത്രമല്ല, ലോകത്തിലെവിടെയും. ഗ്രാമഹോണം റിക്കംഡിഡുകൾ, ടേപ്പുകൾ മുതലായവയിലുംഒന്നു പരിപ്പൂരിത്തിനുമലമായി ലോകസംഗ്രഹിതം. ഇന്നു മനസ്യരഹസ്യകരകെ സുലഭമായിരിക്കുന്നു. ചിത്രങ്ങളുടെയും പ്രതിമകളുടെയും വിലക്കിഞ്ചുകൂലും. മഹാമുറിയ പക്ഷ്യുകൾ ഒരു ചലംകു ചിത്രം ശില്പകലയുള്ള അടിത്തർപ്പാകിയിട്ടുണ്ടു്. മനസ്യവർദ്ധിത്തിനു് രാജ്യീയസാമ്പത്തികമണ്ഡലങ്ങളിൽ എക്കുകൾക്കുണ്ടു്. സംഖ്യിക്കാൻ ഇന്നീയും കുറി വാഷ്ണവങ്ങളും ഒരു നിബാരണം വേണിവന്നുമുണ്ടു്. എന്നാൽ വൈക്കാരികമായ എക്കുകൾക്കുണ്ടു് സാമഗ്രികൾ ഇപ്പോരംതന്നെനു, ഇവിടെതന്നെനു, ഉണ്ടായികഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്. സൈസ്റ്റൂം വിദ്യാഭ്യാസം മിക്ക രാജ്യങ്ങളിലും സംജന്യവും ചീലതിലെല്ലാം എറിക്കുന്ന റീസ്റ്റേറ്റുവമംയിട്ടുണ്ടു് വസ്തു യു, ഇപ്പോൾ നാനുസൃതിക്കേണ്ടതാണു്. ആന്തര്യുടെ ജനസ്തനാശം നാശിപാരിവിനെ ഇതു് എക്കുറുപൊമായുംതുനു.

അന്തർദ്ദേശം

മനസ്യങ്ങൾ ഒരുക്കിസംസ്കാരത്തിൽ പരിവർത്തനാം ചെയ്യുന്നതുകുണ്ടു് അതെ വൈഗത്തിൽതന്നെ ആശ്രാട്ടകുണ്ടു് പരിവർത്തനു. സംഭവിക്കുന്ന ഏന്നുതു് ഇന്നു കാലത്തിന്റെ ഒരു ഭാവസ്ഥത്യമാകുന്നു. ഒരുപിശ്ചലവിഷ്ടപ്രക്കുപ്പണം. ഒപ്പാലെയും സാമ്പത്തികങ്ങളിൽ അതിവേഗത്തിൽ വന്നക്കാണിരിക്കുന്ന പരിണാമങ്ങളുംടു് അനുസൃതലസ്തു

നാദങ്ങളാൽ പ്രതിക്രിയപ്പെട്ടാണ് നമ്മുടെ അന്തർഭവാലങ്ങളിലെണ്ണാവുന്നതു്. അണ്ണാശ്വരത്തിൽ ജീവിക്കുന്ന അന്തഃകരണം ഇന്നും, പല അ.ഡി.ഐലാഫ്രഗ്രാഫും, ശിലാഫ്രഗ്രാഫും എല്ലാം ഒരു നീമിത്തം സംസ്കാരികമായ അഞ്ചലും പലക്കം. വന്ന പെട്ടൻ. നമ്മുടെ പുറമകളും പെട്ടുറാറെങ്കാക്കും. ആന്തരണഭാവം വിശ്വാസങ്ങൾക്കും കൂടി പലപ്പോഴും ദീരുമായ വൈകാസം. നീലകാളുംനും സംസ്കാരികമായി വികാസം.പ്രധാനി രാജ്യങ്ങളിൽന്നതുനും ന്യൂതിനിയിരുന്നു, താരതമ്യേന പാഠനിലയിലും രാജ്യങ്ങളിലെ അവസ്ഥ പറയുന്നതിലും. “മനസ്യനൃദിഷ്ട”, ഘച്ചസ്യനൃദിഷ്ട, കമ്മൺസ്യനൃദിഷ്ട” എന്ന ന്യൂതിനി ഇന്ന് മുഖ്യ രാജ്യങ്ങൾക്കും മഹാരാജ്യങ്ങൾക്കും. വന്നപെട്ടിരിക്കുന്നു. വ്യക്തിപത്രത്തിലും ഈ പിളപ്പ്, ജീവിതത്തിലെ മറ്റ് രംഗങ്ങളിലെക്കാളും ആലോഹികരം.ഗത്തിലാണ് കൂടുതൽ മുറുങ്ങുന്നുംകാണുന്നതു്. ആധുനികകലകളിൽ, ആധുനികസാഹിത്യവും മനസ്യനൃദിഷ്ട ഈ തീരുമായ അന്തർപ്പോത്തതിനും വാചാലഭാവം സാക്ഷ്യംവഹിക്കുന്നു.

അമ്പവർപ്പം

ഒന്നാം. മഹാഭാവത്തിനുമുമ്പ് നാടകീയമായ വേഗത്താട്ടുടിയാണ് “സംഭവങ്ങൾ നീങ്ങെക്കാണിൽന്നതു്” എന്നു, മുക്കപ്പതരാനുറോഡിക്കുന്നും ഉത്തരാല്പത്തിൽ സിനിമയുടെതായ ഗതിവേഗമാണ് അവയ്ക്കു കൈവന്നിട്ടിരുന്നതു് എന്ന പറയുന്നു. അന്താരാഷ്ട്രീയബന്ധങ്ങളിൽ വന്നകൊണ്ടിരിക്കുന്ന മാറ്റങ്ങൾ നോക്കുക. ശ്രീതയുല്ലത്തിൽനിന്നും ത്രപ്പം എന്നു ചേരുന്നതിലും “പരിശാമവിധയമാവുന്നതു്” ഇന്ത്യാ-ചീനാ ബന്ധത്തിൽ എന്നു തന്നെ റിംഗളിൽനിന്നും “പരിവർത്തനമുണ്ടായതു്” എന്നും നീമിത്തമെന്ന കരുതപ്പെട്ടിരുന്നു കമ്മ്യൂണിറ്റുണി എന്നു പേരായിലും “തിരഞ്ഞെടുപ്പായതു്” എന്നാൽ ശാസ്ത്രം തുരുംഞ്ഞെക്കാണുന്നതു്. ലോകത്തിനുമുഴുവൻ രാജ്യി ന്നും, ഇന്നും, വേണ്മെക്കിൽ, അമേരിക്ക ഒരു രാജ്യത്തിലെ പ്രയറിപ്രശ്നങ്ങളുംകുംബായിരുന്നു.

വർത്തനങ്ങൾ വെറും ഒച്ചകളായിത്തീരുന്നു. അണ്ണാരിക്ക വിജയം. മനസ്യനൃദിഷ്ട അസ്വാദപ്പെട്ടിരുന്നു. അവന്തിലെ കണ്ണപിടിക്കപ്പെട്ടതിനെത്തുടർന്നു് മല്ലുകാലയുംഓപ്പും ലൈംഗികമായിരിക്കും. മുഹമ്മദന്റെവിജയത്തെത്തുടർന്നു് മനസ്യവർദ്ധനയും കൈക്കുന്നതിൽ തെററിലും. രോഗനിവാരണത്തിൽ വന്ന കൈഞ്ഞിരിക്കുന്ന പുരോഗതി, ഇതുതന്നു സ്വീക്ഷിക്കുമ്പെല്ലും കൂടിലും, മനസ്യവർദ്ധനയും വൈജയന്ത്രിപ്പം മഹാപരിവർത്തനമെന്നു മുന്നോട്ടുവരുന്നതു്. ക്രാൻസർ മുതലായ ഫീതാം. രോഗങ്ങളും ഇന്നും മനസ്യനു ദിവസിൽ കൊടുത്താട്ടായും. രോഗനിവാരാമണിശാസ്ത്രം, പ്രാഥയാഗികമായി വരുന്നതോടെ പിഠനിലപരാജ്യങ്ങളിലെ ആരോഗ്യപ്രദ പ്രഭാതതന്നു മാറിയിട്ടുണ്ടു്. കോളറി, വസ്തുരി, ഫ്രൂറി, കഷ്യം, മുതലായ ശ്ലാത്രക്രമങ്ങൾ സ്ഥാനം ഇന്നും ഉന്നാം, കുടലിലെ പ്രണങ്ങലം, ക്രാൻസർ മുതലായ ആർക്കാ ജന്മനിലും. വാംശക്രാന്തുമായ ഉപദ്രവകാരികൾ കൈഞ്ഞെടക്കിവരികയാണു്.

വ്യവസായരംഗത്തു് യഞ്ഞലെളു എററിവും തുടകലും ആളുകളും എററിവും. കുറവും. ഉപദ്രവകാരികളും ആട്ടോ മെഷൻസസ്ക്രൂലോയും. പരിപ്പുതരാജ്യങ്ങളിൽ നീലപിൽവന്ന കൊക്കാണിരിക്കുന്നു. സാധനനിയമാണും. തന്ത്രിതവും. കരുപ്പുക്കുമാക്കുന്നതോടൊപ്പും, തൊഴിൽപ്പുമുഖ്യമായ പല പ്രത്യേകങ്ങളും ആരു സ്വീക്കിക്കുന്നും. പുതിയ സാധനങ്ങൾ നീമിക്കപ്പെട്ടുന്നതു് പഴയ വ്യവസായങ്ങളുടെ തളച്ചില്ലകാരണമാകുന്നു. കടലാസ് “എട്ട്” സാഫ്റ്റ്രൂട്ടികമായികഴിഞ്ഞാൽ പരാത്തിവ്യവസ്ഥായും. കുഴിഞ്ഞിക്കാതെ തമരിലും. വ്യവസായരംഗത്തെ അപേക്ഷപ്പെട്ടു നോക്കുമ്പോൾ ലാലു യാണെങ്കിലും. തുഷി, പച്ച പാലപനം എന്നീ രംഗങ്ങളിലും. മശലിക്കുമുളായ പരിവർത്തനങ്ങൾ സംബന്ധിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതു്. ലോകത്തിനുമുഴുവൻ രാജ്യി ന്നും, ഇന്നും, വേണ്മെക്കിൽ, അമേരിക്ക ഒരു രാജ്യത്തിലെ പ്രയറിപ്രശ്നങ്ങളുംകുംബായിരുന്നു.

മനഷ്യൻറെ ജീവിതനിലവാരത്തെ ഉയര്ത്തുകയും കഴിവു സ്വയം പല്ലിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതുടെകാപ്പുംതന്നെ, ജീവിതത്തെ ആരുകെ തപസ്യാക്കയും മാത്സ്യാത്മകവുമാക്കുന്നതാണ്. “എററിവും പിനിലുള്ളവൻ ചെക്കത്താണു” എന്ന നിലപാട് ജീവിതദ്രോഗത്തെ അപകടത്തിലാക്കുന്നു. ഇന്ത്യാൻസും സേരംഷ്യത്ത് സെക്കൂറിറ്റിംഗിലും എല്ലാം ണ്ണാധിക്രമം പാശ്ചാത്യരാജ്യങ്ങളിൽ കാണുന്ന അസ്ഥാനാന്തരിക്കാളും ഒരു കാരണമിതാണു. ആലുഡോളിക്കുറാവു ക്രമങ്ങൾടെ മുന്പാറിക്കലുമണംകാരത്തു അമീതമായ ശ്രദ്ധാർവ്വം തും സംപ്രതൃക്കമായ തീരീകരിക്കുന്നതെ പല്ലിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ജീവിതത്തെ കലെവിപ്പനയമാക്കി അധികാരിക്കാൻ ഇതെല്ലാം കാരണമായിരിക്കുന്നു.

മൂല്യപഠനം

പഴയ വിളക്കുകൾ കൊടുത്തു പുതിയ വിളക്കുകൾ പാഞ്ചക്കയെന്നതു് പരിശാമവിധേയമായ പ്രപഞ്ചത്തിൽ മനഷ്യൻറെ ഒരു ശാഖാത്വവശ്യമാക്കുന്നു. എന്നാൽ പഴയ വിളക്കുകൾ കൊടുത്തുകഴിഞ്ഞു, പുതിയ വിളക്കുകൾ കീട്ടിയിട്ടുമില്ല എന്നായാലോ? തുണ്ണുവിൽ പരിപൂർണ്ണവിശ്വാസമപ്പീക്കേഖവഴി എല്ലാ പാപങ്ങളിൽ നിന്നും നാട്യവിധകത്തെന്നും പഴയ മതവിശ്വാസം പാശ്ചാത്യരാജ്യങ്ങളിൽ ഇന്ന് വളരെ കുറവായിരിക്കുന്നു. മതം ഇന്നു് അവിടെ മുഖ്യമായും പരിശുമാക്കുന്നതു് വിവാഹബന്ധത്തെ അംഗക്രിട്ടിപ്പിക്കുന്നതുവഴിു് കട്ടബു തെരു സുദൃഢമാക്കാനും. അതിനേരും മതവിശ്വാസത്തിനൊടക്കിത്തോന്തരവാനമാണു്. പക്ഷേ, വിവാഹം പോലെ പരിവർത്തനവിധേയമായ മരിറാൽ മാനഷിക ബന്ധം ഇന്ന് പാശ്ചാത്യരാജ്യങ്ങളിലില്ലു. മതം നിലനിർക്കാബോധായത്തിൽനിന്നും ആശ്വാസബോധായത്തിൽനിന്നും മാനവസംഘാടനരൂപങ്ങബോധായത്തിൽനിന്നും. സ്ഥാനത്തു് സയൻസിലുണ്ടു്. കലകളിലുണ്ടു്. തത്പരജ്ഞത്താനുത്തെ മുന്നും. തുരന്തം. രക്ഷാബോധവും. ഗതിബന്ധവും. ഏകക്കൂദാശവും. അന്താൻ കഴിയുമോ എന്ന പാശ്ചാത്യ

രാജ്യങ്ങളിലെ ചിന്തകനാർ ഇന്ന് പരീക്ഷിച്ചുനേരുക്കുകയാണു്. ബുദ്ധമതത്തിൽനിന്നും യ്യാനപക്ഷത്തിൽ—സിന്നി ബുദ്ധമതത്തിൽ—അവബന്ധിക്കുന്ന പലക്കമുള്ള കൂപ്പത്തിൽനിന്നും അടിയിലുള്ളതു് ഇല്ല പരീക്ഷണമാറ്റു

കമ്മ്യൂണിസം. പാശ്ചാത്യജനത്തു പുതിയ ചില മുല്യങ്ങൾ നിലകുളിഞ്ഞായീ. മാനവവർദ്ധനയിൽനിന്നും അവിരുമ്മായ പുരോഗതിയെപ്പറ്റി ഒരു നവഭാഗം. മാർക്ക് നില്ലി; ആ പുരോഗതിയിൽ സ്വയം പകാളികളുടെക്കന്നതിനു് ഓരോ വ്യക്തിക്കും കഴിവു നില്ക്കുന്ന ഒരു പ്രവൃത്തി പമ്പവും. എന്നാൽ, സുംബാദിനശേഷം. കമ്മ്യൂണിസത്തിൽനിന്നും സ്വദാനിശക്തിയിൽനിന്നും മുൻപായും വിശക മംഗലിവക്കയാണു്. വാസ്തവത്തിൽ കമ്മ്യൂണിസം. മുതലാളിത്തത്തിൽനിന്നും ഒരു തുടച്ച മന്ത്രമാക്കുന്ന എന്ന ചിന്തകനാർ പംഞ്ചത്രടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഇൻപാദനപ്രക്രിയയിൽ ശല്പിക്കമായ മാറ്റുമണംക്കുംപോഴി വിസ്തുവും സംഭവിക്കുന്നുള്ളൂ. നാശാടിനടന്നതുനിന്നും ശിലാഘ്യഗവണപ്പും കൂൾഡി കണ്ടപിടിപ്പും, മനഷ്യജീവിതത്തിൽ ഒരു ശല്പിക്കമായ മാറ്റുമണംയായീ. കാരണം, ഇൻപാദനപ്രക്രിയയാറാറിത്തിനും. പ്രംഭിനശിലാഘ്യഗതിയെല്ലാം നിഷ്പംഭഗ (Palaeolithic Savagery)യുംനിന്നും നവശിലാഘ്യഗതിയെല്ലാം പബ്ലിക്കുലരുമാം(Neolithic Barbarism) യുംലേക്കുള്ള തും പരിവർത്തനാശയായും ചരിത്രകാരനാർ മനഷ്യവർദ്ധനയിൽനിന്നും പ്രാമാണികവൈസ്തവമുണ്ടു് വിളിക്കുന്നതു്. തന്ത്രംലും മനഷ്യവർദ്ധനയിൽ പിന്നിട്ടണ്ടു് യഞ്ചു ശക്തിയുപയോഗിച്ചു് നിർമ്മാണപ്രക്രിയ സാഖ്യമായ പ്ലാറ്റാം. ഫൂഡ്യലിസത്തിൽനിന്നും മുതലാളിത്തത്തിലേക്കുള്ളതാണു് മനഷ്യവർദ്ധനയിൽനിന്നും രണ്ടാമതെന്ന വിസ്തുവും. മുതലാളിത്തത്തിൽനിന്നും സൊജ്യലിസത്തിലേക്കും കമ്മ്യൂണിസത്തിലേക്കും ഉള്ള പരിവർത്തനം. മനഷ്യവർദ്ധനയിൽനിന്നും മുന്നാമതെന്ന മഹാവൈസ്തവമായിരിക്കുന്നു. അനുഭവത്തെ പരിത്രംതുകാലം. അവസാനിച്ചു് പരിത്രം. ആരംഭിക്കുമുണ്ടും. എത്രാം. കുല്ലും. മുന്പു് വിശ

സില്പിക്കനവർത്തടി ഇന്ന് ആ വിചാരം കൈവെടി ശ്രദ്ധിക്കുന്നു. മതഖാളിത്തു. വലിയ കോപ്പൻമുകൾ വഴിക്കുള്ള ചെയർമ്മുലധനത്തിന്റെ പിതറണ്ടുകുയി (Dispersal of Capital) ടീലുടെ ഏറ്റവും സാമ്പത്തിക രീക്കപ്പേട്ടവയിൽ. സൊഷ്യലിസ്റ്റത്തിലും ഡയറക്ടർമാരുടെയും മാനേജർമാനുകരുമായ ഒരു പത്രവും, അപോക്കാണോറിക്കനും. ‘കെപ്പർഹാസ്റ്റ്’സില്പാത്തിരം മിതലാളിത്തത്തെ സൊഷ്യലിസ്റ്റത്താട്ടപ്പീക്കനും; ആട്ടോമേഷൻസോഷ്യലിസ്റ്റത്തെ പുതിയ റൈറ്റീയിലുള്ള കോപ്പൻമുലധനത്താളിത്തത്താട്ടം. ഈ വീക്കണം. ശരീരം യാലും. തെററാഡാലും, പാശ്ചാത്യലോകത്തു്’ സൊഷ്യലിസ്റ്റവിസ്വാദി. മിലാളിത്തവും. ഏറ്റവും ഏകദേശരാജ്യം സാമ്പത്തിരം പഴന്നമാക്കി നാലുകയും, ഏകദേശരാജ്യം ഏകദേശരാജ്യം വരുപ്പായാൽ നിന്നും. മാനേജർമാരുടെ കുറുക്കുകളും. ചെയ്തിരിക്കുന്ന എന്നാരു നിന്നുക്കുറു. ഈ റൈറ്റീ ഫലമായി, മിതലാളിത്തത്തിനെന്നിരായ കരിമുള്ളുത്തിനു ശ്രദ്ധക്കായ തത്ത്വശാസ്ത്രമെന്നനിലയക്കുണ്ടിരും ‘ബഹുഭിംഗം’ ഇല്ലാതായിരുക്കുന്നുണ്ട്. മിതലാളിത്തത്തെ ശക്തിയുപരിശാഖാഭിപ്രാപ്തവര്ത്തിയാതെനെന്നു, വിതരണത്തിന്റെ പുനരുപയോഗങ്ങളും പാശ്ചാത്യജ്ഞങ്ങളിൽ പ്രചരിപ്പാരാംബാണു് ഈ വിചാരത്തിൽ കാണപ്പെടുന്നതും. ഒരു മുല്യപ്രകാരം. സമലൂപത്തെ മററാനുമല്ല.

മാറ്റന മനഷ്യചിറ്റം

മനഷ്യസമഭായത്തിന്റെ വളിച്ചത്തെപ്പറ്റിയുള്ള നിയമങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുവാൻ പാശ്ചാത്യൻ മാർക്കറ്റിനെ സമീപിച്ചിത്തനു കാലഭര്ത്തു് മനഷ്യവ്യക്തിയുടെ ആനന്ദാഭ്യർഥനയെപ്പറ്റി വില്പനിയും അവർ സമീപിച്ചിത്തനു മാറ്റുമെന്നും. മഹായുദ്ധിന്റെ വാസനകളും, അവ അമർത്ഥപ്പെട്ടുകൊണ്ടു പുത്തിക്കരിക്കപ്പെടാതിരിക്കുകയോ ചെയ്യുന്നതു മുലകുളവാക്കനു വൈകാരികഗ്രന്ഥി(Complex)കളാണു്

വ്യക്തിസ്വഭാവത്തെ നില്ക്കുകയിക്കുന്നതെന്നു് മഹായുദ്ധം പഠിപ്പിച്ചു. മനഷ്യനിൽ അവ ചേതനയും (Conscious) വൈഭാഗികവാസനകളും (Libido) ചെലുത്തുന്ന സംശ്രാബി പത്രത്തെപ്പറ്റിയുള്ള ബോധം. മഹായുദ്ധം പഠിക്കാതു റിലൂജിവാക്കി സംശ്യാരണ കണ്ടുവരുന്ന പല പിതറങ്ങൾ ഗണഭാബം. ചീകിത്സിച്ചു മാറ്റാനുള്ള ഒരു പ്രായാഗികപ്പ മുത്തും. അദ്ദേഹം നല്കി. മഹായുദ്ധിന്റെ ആശയങ്ങൾ സാഹിത്യ—കലാകാരന്മാരുടെയൽ. ഏക ക്ഷുമകായിത്തന്നെന്ന വാഴു നടത്തുകയുണ്ടായി. ബോധധാരാപ്പാഹനരിതിയും. സർവീസലിസ്വാദം. മഹായുദ്ധിനു സാഹിത്യത്തിൽ ഉണ്ടായ ശ്രദ്ധസ്വന്നപരമായിട്ടുണ്ട്. മഹായുദ്ധിന്റെ മറുപട്ടണമാക്കുന്നതു, സമകാല സാഹിത്യത്തിലും ചീതറിക്കിടക്കുകയും. ചെയ്യുന്ന വൈഭാഗികവാസന്മാരുടും. മാറ്റിത്തപ്പറ്റിയുള്ള വൈക്കണംവും. മഹായുദ്ധിനുശേഷം. തീക്കച്ചും. പുത്രയും മായിത്തീരിം

മനഷ്യന്റെ അനന്തരമണ്ഡലം. മഹായുദ്ധം വിവരിച്ചപോലെയുള്ള ഒരു ത്രഞ്ഞാ പാതാളിക്കഴിയാണെന്നും, അതിൽ കാളിക്കൂളിക്കിരുന്നു പ്രവണ്യതാബന്ധവും നടത്തുകയാണെന്നും, ഇവരുടെ ദായയും മാറ്റുന്നതു് അനുഭിയുള്ളാണു് നമ്മുടെ സപംബോധവും. യുക്തിവീന്തയും. യന്മണ്ഡിബീയും. സംശദരൂപേരുമുണ്ടു്. എല്ലാം നിലനില്ലുന്നതെന്നുള്ള വീശ്വാസം. തീച്ചുംഡായും. ആക്ഷം. ആശപാസകരംമാ അനീമാനവധിമോ അല്ലെങ്കിൽ അല്ലും. പുഡിനമുണ്ടു്. ഈ പാതിത്യത്തിനുള്ളിൽ അല്ലും. ഉഭാത്മയും. ഉണ്ടെന്നു വിചാരിക്കാൻ ആരാണു് ഭാഗികവാതിരിക്കുക? ഇവിടെയുള്ളാണു് യുദ്ധിന്റെ മനസ്സാസ്ത്രത്തിന്റെ ഉപഭൂക്താജിത. യുദ്ധം ഭാരതീയപശ്ചാത്യങ്ങളിൽനിന്നും ആത്മാനപെത്തത്തു. സപീകരിച്ചു. സപ്പജനിനാവചേതന(Collective unconscious)മെന്നു് അദ്ദോഹം. അതിനു പേര് നല്കി. ആഭാസങ്ങളും ഒലുപ്പെട്ടുകൊണ്ടു മുഖം മുടിക്കാ മാത്രമെന്നു് മഹായുദ്ധം വിവരിച്ചു എത്തിച്ചു

കമക്കലെ (Myths) നിത്യസത്യദാനന്തരിന്നള്ള ഉപംധിക ഉറക്കീ യോഗ പുനരവത്രായിപ്പിച്ചു.

മനഷ്യചത്വന്മയിൽ മതബോധനയിന്നള്ള പ്രാധാന്യം യോഗ ശാസ്ത്രീയമായിത്തന്നെന്ന ഉണ്ടായിപ്പാണതു. യുദ്ധിന്ദ്രിയം. കലാഭ്യം. സാഹിത്യവും. എല്ലാം വീണ്ടും ഏറ്റവും ഉപാതത്തയ്ക്കു പരിവേഷമണിഞ്ഞു. യുദ്ധിന്ദ്രിയ മനസ്സായും. ഇന്നും പാദ്യാത്മകയോക്കരുതു് സ്വപ്നത്തു മായികഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. എങ്കിലും. സാഹിത്യകാരന്മാർക്കു ഒരു പുതിയ മുല്യപ്രോക്തതന്നെ അതു തുറന്നുകൊടുത്തു കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ. മനഷ്യവ്യക്തിത്തിന്റെ ഒരു പുതിയ പിതൃത്തിനോ ഇതിൻറെല്ലായി ഇന്ന് മിചീവു് കൈവണക്കാണിരിക്കുകയുണ്ടോ.

നാശഭീതി

യുദ്ധമുണ്ടാവുമോ? ഉണ്ടായാൽ അതിനെ പാദ്യാത്മക സംസ്കാരം. അതിജീവിക്കുമോ? ഇംഗ്ലേഷ്യാദ്വൈതദർശനിൽ ഉത്തരം.കാണാതെ മിചീചുനിപ്പികയാണോ ഇന്നും പാദ്യാത്മകം. അണംയുഖരെപ്പറ്റാറി വിചാരിക്കുന്നുണ്ടോ. ഒരു ക്ഷേത്രം. പാദ്യാത്മക പിടിപെടുന്ന മുപ്പോലെ തോന്നുണ്ടോ. തിരിയിൽ തിപിടിച്ചു ആ ബോംബു് അവിടെത്തന്നെന്നയുണ്ടോ. അതെന്നുത്തുമാറ്റാറുന്ന തെരുവെനോ? ആർ?

അണംയുഖം.പോലെതന്നെ പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരു ദീഷണിയായിട്ടുണ്ടോ ഇന്ന് ജീവമുണ്ടോ. സംസ്കാരികവികാസത്തിന്റെ ഏറ്റവും മുന്നണിയില്ലെങ്കിൽ അവമരിക്കയിൽപ്പോലും. ഇതോടു പ്രധിമരായിരിക്കും. 1970 ആവുന്നേരം ശേഷം. അവിടെ ഒന്നരക്കുംടിയോളി. തൊഴിലില്ലപ്പാതയാക്കാക്കുമ്പോൾ കണക്കാക്കുപ്പെട്ടിരിക്കും. ഇന്നതന്നെ തിരക്കരിയ ഇംഗ്ലേഷിൽ ഇംഗ്ലീഷും ശതാമ്പൂവസാനന്തരിൽ ഏഴുകോടി ജനങ്ങളുംഡിവുമാറ്റു. തിബെത്തു്, ശ്രീലങ്ക “മതലായ ഏതാനും.പില പ്രദേശങ്ങളിൽ മാത്രം ജനവല്ലെന്ന ഇന്നും ഒരു പ്രധിമപ്പാതുണ്ടോ. അവികസിതരാജ്യങ്ങളിൽ, പ്രഥേകിച്ചു് ഏഷ്യയിലും. ആഫ്രിക്കയിലും. ഇന്നും കൂടിയാണ് ഏഷ്യയിലും അപധികരിക്കുന്നതു്

ങ്ങൾ ഒക്കെവീജാസൂര്യംരെപ്പുാലെയാണോ പെങ്കന്നതു്. നുറുക്കാലും. കഴിഞ്ഞതാൽ ഇവക്കുംപും. കടലിൽനിന്നും കുലാംപെള്ളുടക്കണ്ണിവരും. കുഞ്ഞാത്തിന്റെ കമ പരിയാനമില്ല. കാറിലും ഇത്തിരിനേരു മരിരിക്കാൻ ചീഞ്ഞ മുലകുട ലോകത്തിലില്ലാജാവും. ഇം പ്രധിവും. മനഷ്യൻ്റെ രൂപവിശയ ഗൗരവമായി ബന്ധിക്കുന്ന ഒന്നായി ഇന്നു കണക്കാക്കപ്പെട്ടുന്നുണ്ടോ. ആകപ്പോടെ വിജ്ഞാനം. നമ്മുടെ മുന്നിൽ വിശാലതമഞ്ചലായ സാമ്പൂതകരു തുറന്നുകൊടുത്തുണ്ടോ. അപരിഹാര്യങ്ങളുണ്ടോ തോന്നുണ്ടോ. യൈക്രാഫ്റ്റണീകരു മുകളിക്കാണിരിക്കുമെണ്ടുണ്ടോ. മനഷ്യൻ്റെ അന്തർദ്ദശപ്രവർത്തനവുംപും കുറയുന്നുണ്ടോ.

ഇന്ത്യയിൽ

“ധനികസമ്ഭാവനയ്ക്കിൻ്റെ പ്രധിവരം” എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെടുന്ന പാദ്യാത്മകമനഷ്യൻ്റെ പ്രധിവരം ഇന്ത്യയെ സംബന്ധിപ്പുത്തോളും. ഇന്നും മുച്ചവൻ യാമാത്മ്യമായിത്തീർന്നിട്ടില്ല. ഇന്ത്യയെപ്പോലുള്ള ഒരു പിന്നീലവരാജ്യത്തിന്റെ പ്രധിവരം ഏറ്റവും വ്യത്യസ്തങ്ങളാണോ. പട്ടിഞ്ഞിച്ചുന്നായയെ വീടുവാതീല്ലംനിന്നുക റിനിനിന്ത്തണ്ണുതുനുതനെ എന്നതാണോ നമ്മുടെ നോമതെ പ്രധി. സമഗ്രമായ ആസ്സുകുന്നും. മാത്രമേ ഇം പ്രധിത്തെ പരിഹരിക്കുമ്പോളും. ആവഴിക്കാണതോന്നും. നമ്മുടെ നീക്കാ. പക്ഷേ, ആസ്സുതുന്നത്തിന്റെ പുത്രലെ മുച്ചവൻ വന്നുചേരന്നിട്ടുള്ളതു് ഉദ്യോഗസ്ഥവർത്തിലുണ്ടോ. അവരാകട്ടെ, തദ്ദേശവും സംസ്കാരവും. സുട്ടതൽ സുട്ടതൽ വ്യക്തമരക്കിരുത്തുവെങ്കുകയുമുണ്ടോ. സൊംഷ്യലിസമാണോ നമ്മുടെ ലക്ഷ്യമെന്നു നാം. അംഗീകരിച്ചിരിക്കും. പക്ഷേ, ആ വാക്കിന്റെ പ്രധാനമായി റിക്കണ്ടേ അവസരസമ്പത്തും. ഇവിടെ ലഭ്യമായിട്ടില്ല. അവികസിതസമ്ഭാവനയും സവിശേഷതയാം അഴിമതികളാകട്ടെ, ഇവിടെ വികസിച്ചുവരും. പിന്നീലവരാജ്യങ്ങളിൽ കൈക്കൂട്ടലി സ്വന്നേധ്യം നല്കപ്പെടുകയല്ല,

പീടിച്ചുപറിക്കപ്പെട്ടുകയാണ്. ജീവിതത്തിൻറെ ഏല്ലാ മണ്ഡലങ്ങളിലും അഴിമർത്തി ഒരു മുടൽമണ്ഡലപോലെ തുടർത്തു കനത്തിൽ പരക്കുന്നു.

പഴയ വിശ്വാസങ്ങൾ നമ്മക നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. പഴയ സാമൂഹ്യബന്ധങ്ങൾ തകർന്നിരിക്കുന്ന ഏന്നാൽ ജനാധിപത്യസംഘ്യലീസത്തിൻറെതായ പുതിയ മൂല്യങ്ങൾ ഇവിടെ ഉണ്ടായിവനിട്ടില്ല. പഴയ മുഖ്യങ്ങളുടെ സ്ഥാനത്തു് ഇന്നീവിടെ പ്രതിപ്പണേടിയിട്ടുള്ളതു് പണ്ടേതൊട്ടും അന്യാധിയന്നാകുന്നു. നമ്മുടെ പഴയ തത്ത്വശാസ്ത്രം ആകെ തകർന്നിരിക്കുന്നു. പുതിയ സാമൂഹ്യബന്ധങ്ങളുടെ സ്ഥാനത്തു് ശക്തിപ്പെട്ടുകുന്നതാക്കുന്നു, മുഖ്യമായി മുഖ്യമായി ദിവസിയെന്നുമാണ് പ്രാതിക്രിയ കാലത്തിനു കാലത്തുള്ളിട്ടുള്ള നമ്മുടെ വികസനപ്രവർത്തനങ്ങൾ നേരു ചൊല്ലുന്നതാണ്. ഇപ്പോൾ ചെന്നീസ് അകുമണിയാണി വികസനപ്രവർത്തനങ്ങളെ മനോഭവിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇതിൻഫലമായി സാമ്പത്തികമാന്വദ്ധം ചാരിപ്പും ജനക്കാരിയിൽ പെതകുന്നു. അങ്കെ അനുപാതത്തിൽ അത്യാവശ്യസാധ്യങ്ങളുടെ വിലു ഉയരുകയുണ്ട്. പല അത്യാവശ്യവസ്തുകളും കരിഞ്ഞുകയാണെന്നും കുറഞ്ഞുകയാണെന്നും നിലവിലുണ്ടെന്നും പറയുന്നു.

ഇത്യുണ്ടിലെ ജനാധിപത്യവിപ്പവം അവസാനിച്ചു കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലെങ്കിൽ അതിൻറെ വേദിയിരിക്കും. ആരംഭിച്ചിരുക്കയെങ്കിലും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഗാസിസ് ഇന്ത്യയിൽ ഇന്നും ഇന്നും പ്രവേശക്കുംതീയല്ലാതായികഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഉദ്യാഗസ്ഥനാക്കും. കരുമക്കും, മുട്ടുകും അധികാരപുസ്താജല്ലോ സമപ്പിക്കാനുള്ളതു് ഒരു മുതപ്പത്തിനുമന്ത്രം മായികഴിഞ്ഞിരിക്കുന്ന ഗാസിജി, അശൈയേംഗ്രൂമന തത്തപ്പറി നാം എത്ര തുടക്കത്തു് പ്രസംഗിക്കുന്നവോ അതു തുടർന്നു പ്രാഭേശികമാശബ്ദ്യങ്ങളും, ഇതിന്പുല്ലുംകൂടും, ഒരു വൈരാഞ്ഞം, തലയുള്ളതുംനും. പഴയ ജനാധിപത്യരൂപകളുടെ സ്ഥാനം ഫാഷിസ്റ്റുംവാസനകരം കൈയെറിതുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ആഡാസമായ ശകാരം, വ്യക്തികളുടെ

യശാഹത്യ, മുണ്ടായിസം മതലായവ ഉയൻ്തി മണ്ഡലങ്ങളിൽക്കൂടി പരന്നവരുണ്ടു്. ആലുവാത്തികസംഘാരതത്തിൻറെ അധിപതിനും മന്ത്രിനും അധികാരിക്കുന്നവും അംഗമരിക്കയില്ലോ ഉള്ളതിനേക്കരം പുണ്ണമാണു് ഇന്നാത്തെ ഇത്യുണ്ടിൽ.

ഈ നിലയ്ക്കു് പരിഹാരമുണ്ടാക്കുന്നതു് വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽക്കൂടിയാണെല്ലാ, ഏന്നാൽ ഇപ്പോൾ അതിനും ഉപരിപ്പു് നഷ്ടപ്പെട്ടാൽ എത്രക്കാണ്ടതിനു് ഉപരിപ്പണാക്കാണുംകഴിയും? വിദ്യാഭ്യാസമാണിവിടെ മറ്റൊരു മണ്ഡലത്തെക്കാളും, വേഗത്തിൽ അധിപതിച്ചുവരുന്നതു് ഏന്ന തോന്നുണ്ടു്. കൊല്ലം,തൃശ്ശൂം, തുടക്കത്തിനുള്ളതൽ വിദ്യംമിക്ക കൂടുകളിലേക്കു് ഇരുന്നുകയെറുന്നു. ഈ കൂടുകളിലൂടെ, വേണ്ടതു് അല്ലാഹാപക്രോ ഇരിക്കാനുള്ള ഉപകരണങ്ങളും പണ്ണുകയെല്ലാ ഇംഗ്ലീഷ്, സെക്രട്ടേറിയും മുതലുകരക്കരപോലുമില്ല. ലൈബ്രറി, ലാബറട്ടറി മതലം യവയുടെ കമ പറയുന്നതുമില്ല. വിദ്യാലയപ്രവേശനത്തിനു പലക്കും, കൈക്കൂലി കൊടുക്കുന്നതു് പരിപ്പിരോഹൻ ഫീസ്” എന്ന പേരിൽ ഈ കൈക്കൂലിക്കു പില ദേശിനുകരം നിയമസമ്മതിപ്പോലും, നല്ലിയിരിക്കുന്നു. പ്രവേശം, ലഭിച്ചുക്കും, കാരം കൊഴുംസീസ് പല വിദ്യാലയങ്ങളിലും, പണ്ണലംകരണ ഫീസ് പലതരത്തിലാണു്. പരീക്ഷകളിൽ പല കുറുക്കങ്ങളും, നടക്കന്തായി പറഞ്ഞുകൊക്കുന്നു. ആകുപ്പാടെ വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്തിലെ യാമ്പികജീബ്രിൽ മറ്റു ജീവിതമണ്ഡലങ്ങളുള്ളടച്ചി നിരാശാന്തിപ്പുംഭോക്കുന്നു. തന്മൂലം എവിടെയും, വാങ്ങിക്കപ്പെട്ടുകയാണെന്നും, ബോധം ഇതുമുള്ള അവജനങ്ങളിൽ തുടർന്നുണ്ടു്.

ശ്രദ്ധാലും, സംഭവിച്ച നയങ്ക അശൈയവിപ്പവം സാമ്പത്തികമായ വിശ്വാസരഹിതത്തിനു് വാതിൽ തുറന്നുകൊടുത്തിരിക്കുന്നു. രാഷ്ട്രത്തിനു പൊതുവേ ഒരു നിർത്തിപ്പുലക്കുമും, അതിലേക്കു് പുരാഗമീക്കകയാണു് തന്മൂലം വിശ്വാസമോ നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഇതിന്റെയെല്ലാം മലമായി ഒരു ഓഗ്രഹം കാലഹാണപ്പെട്ട പ്രാചീനമുല്യങ്ങളുടെ പുനരുദ്ധാരണത്തിനുള്ള യത്നങ്ങൾ നട-

കന്ന. ആപ്സസംസ്കാരത്തെമ്പാല്പിയഴിച്ച ഈ മറവിളികൾ അധികാർത്ഥികൾ ആദ്യാദ്ധ്യാത്മികസംസ്കാരത്തിലുള്ള ആടിവ്വുത്തെത്തയല്ല, പാശ്ചാത്യസദ്യതയോട് ഒഫീസ് വേതനമത്തെല്ലാട്ടുള്ള ഫൂതിർപ്പിനെന്നാണ് വെളിപ്പേട്ടുന്നതു്. നമ്മുടെ ദേശീയനേതൃത്വം ക്രമേണ ദബ്ദലമായിവരുകയാണു്. മരണം പലരേയും രംഗത്തുനിന്നു മാറ്റുന്നു. പലതും സ്വയം വിനൃതിയിലേക്ക് താങ്ങപോകുന്നു. അപ്പെന്ന ഒഴിവാകുന്ന സ്ഥാനങ്ങളിലേക്ക് തള്ളിക്കയറ്റുന്നതു് പ്രാദേശികമേഖലാതീ—മത—പരമേഖലായും സ്വാധീനികയും ഏതൊന്നുംപോന്നവക്കമായ പുതിയ ചീല നേതാക്കളാണു്. മുഖാലോചനാപരമഞ്ചലായ പാർട്ടിപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ സാമർപ്പിച്ചും, സാധാരണക്കരിപ്പായി കൂടുവക്കിയും ക്രിക്കിറ്റു എന്ന വിളിക്കപ്പെട്ടമായിരുന്ന കുസല്ലിപ്പാളയും, നേതാക്കിഡിനും എന്തിലും മുട്ടുന്നതും മറ്റൊരു മുട്ടുന്നതും ആന്തമായ കഴിവും. മറ്റൊരു മുട്ടുന്നതും പുതിയ നേതൃത്വത്തിൽ പ്രകടമായിക്കാണുന്ന സവിശ്വഷ്ടകൾ.

നേതാക്കമായ മുഖ അധികാരിക്കുന്നതു്, സാധാരണക്കാരുടെ ജീവിതവെശ്വര്യങ്ങൾ വദ്ധിച്ചുവരുകയുണ്ടു്. മുന്നാൽ നീതിക്കിടന്നു കഴിച്ചുള്ളണ്ണു കീത്തെന്നു കരിക്കായി അധികാരിക്കേണ്ണു നീലയം നീനും മിക്കപ്പേക്കും. ഒഴിവിലും. സുഖാദ്യംകൊണ്ട് ചെപ്പലവിനു തികയുകയില്ല. ആ നീലയിൽ സാഹിത്യം കലകളിൽ റസിക്കാൻ അവസരമോ സഹയമോ ഇല്ല. എത്തക്കിലും വിഷയത്തെപ്പറ്റി അശായമായും. സമഗ്രമായും. പഠിക്കാനുള്ള അവസരത്തെപ്പറ്റി പിന്നു പറയുന്നതിലുണ്ടു്.

മലയാളത്തിലെ സാഹിത്യകാരരംഗം

എഴുതുകാരരക്ക് സ്ഥിതിയും ഇതിനിന്നും വ്യത്യസ്തമല്ല. നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യംസത്തിൽ ഭാരതീയ ഭാഷകളുള്ള പ്രാധാന്യം. നംബക്കണ്ണം കിട്ടുവരികയാണു്. പഠിക്കുന്നതും സാഹിത്യവിമർശനം

രൈതാണ്ടു് പുണ്ണമായും. സർവ്വരഥകസാഹിത്യം കിരീതങ്ങൾക്കും. ഉത്തരവിക്കേണ്ടു് സർവ്വകലാശാലകളിലെ പണ്ണി തന്ത്രാരിക്കിന്നുകുന്നു. ഇവിടെ സർവ്വകലാശാലകൾ ഇത്തരം പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് യാതൊരു പ്രോത്സാഹനവും നല്കില്ല. കൊള്ളിജലവുംപക്കമാർ ജോലിഭാരംകൊണ്ടു നേരങ്ങളുകയാണു്. മെനക്കെട്ടിനും ആരോഗ്യക്കിലും. പറ്റി ചെളുതാണുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ സാക്കരുമെന്ന് അഖിക്കിലും. മറ്റു തന്ത്രാശില്പകളിലേക്കുപ്പട്ടിട്ടുള്ള സാഹിത്യകാരന്മാരുടും സ്ഥിതി ഇരുന്നു. വല്ലും എഴുതി കഴിയുംവെന്ന് അപ്പടിച്ചു് അടച്ചതെല്ലാംവും ഏലപ്പാടിലും പുതിയ പരിശോധനകളിൽനിന്നും വീറുറ്റുവെങ്കും. മുതി. പത്രങ്ങളിൽനിന്നും മറ്റും. അലവകക്ക് കിട്ടുന്ന പ്രതിഫലം മുട്ടുമാണു്. സാധാരണവല്ലപ്പത്തിലുള്ള ഒരു ഉപന്യാസത്തിനു് അഖിലേ ന്യൂറോഡിയാവിൻറീ കേരളനിലയാശാഖ നല്കുന്ന പ്രതിഫലം ഇതുപത്രം ആപയാക്കുന്നു।

അതിനാൽ എഴുത്തിനെ മാറ്റും. ആശ്രയിച്ച ജീവിക്കുന്നവർ മുന്നു കേരളത്തിൽ ഇല്ലെന്നതെന്ന പറയാം. സാഹിത്യം മുന്നു. നീക്കു വാങ്ങിലേപ്പുകൾ മാറ്റുമാണു്, ‘അച്ചു’ (ഉണ്ണവട്ടി) മുണ്ടു. അതു മുണ്ണാത്തരമാകുന്നതിനുവേണ്ട തപസ്യ സാഹിത്യനിക്കിത്തിയുടെ പിന്നിലീലും; ഉണ്ണാവാൻ മുന്നു യാതൊരു സാധ്യതയുമില്ല.

സാഹിത്യപ്രാത്രംസാഹനമന്നുപോരിൽ ചീലത്തും കേന്ദ്രമാവശ്യമാണു്, സാധാരണഗവഡമ്പണ്ടകളും. ചെപ്പുവരുന്നാണു്. പതിവുപോലെ ഇല്ല പ്രവർത്തനത്തിനും യൈല്ലും. കൈകൊരുക്കുന്നതു് അനപ്പരായ യക്കതികളിലാണുതന്നു. ചെന്നപത്രാച്ചിട്ടുള്ളതു്. സ്വന്തമായ കരന്തായാക്കിമണ്ണയലാത്ത ഉണ്ണാക്കന്നതെന്തിലേ തുവർ സാഹിത്യംപ്രാത്രംസാഹനം. അസംഘടിക്കുന്നുള്ളതു്. എക്കിൽ അതിലും തുപ്പുടാനില്ല. മുഖ്യമാരിക്കുന്നതും. അവസരംസേവകരും ആശയ കൈകുട്ടും. കീഴ്ചാംഗോറിസ്റ്റാഹിത്യകാരന്മാരും, അവരുടെ പുജകൾ സ്വപീകരിച്ചും. സക്കാർച്ചപലവിലും സമേരുന്നങ്ങളിലും. പട്ടഞ്ചകളിലും. സംഹിത്യസ്സും മണ്ണയലാദ്ധ്യേന വക്കാകളും. പ്രതിനിധികളുമായി പങ്കു

ടക്കന തയ്യുട്ടും സക്കാർസംഹിതയുകാരമായെങ്കാണ്ടാണ് അതിരൈകയാണോ” ഇതിന്റെ പ്രകടമായ ഫലം.. അക്കാദമി സ്ഥാപിതയുകാരമായും സാധാരണസംഹിതയുകാരമായും തമ്മിൽ എറിക്കരെ നിരന്തരമായ സംശയം ഇത്യുണ്ടാവും എന്നും ഒഴിവും ഉള്ളതും എന്നും പറയുന്നും കേരള തമ്മിൽ, ലാഗൃവശാൽ, ഈ ഉർസലിന ചുട്ട കുവാണോ”, ഇതേവരെ.

സാഹിത്യകാരന്മാർക്ക് പൊതുവെ നിശ്ചിതമായ ഒരു സാമൂഹ്യപ്രക്ഷൃം ഇന്നും ഇല്ലാതെയായിരിക്കുന്നു. അഭിനാർത്ഥിക്കുന്നതു കൂടികളിൽ ആദർത്ഥത്തിന്റെ അശ്വി ചുപംഖകൾ എറിയുന്നില്ല. സമൂഡായതെ മുന്നോട്ട് നയിക്കുവാനുള്ള കഴിവും ഇന്നത്തെ സാഹിത്യത്തിനില്ല. അതു തന്നെപ്പറ്റിനാണോ, മഹാത്മാതിൽ. സാമൂഹ്യപ്രക്ഷൃത്യത്തിന്റെ പ്രകടമായ അഭാവംനിലിൽ. ആയും അമീറിക്കൻ ദൈവജനങ്ങളുടെ രൂപുടിക്കും ആധികസാഹിത്യം ഇപകൾക്കും കമ്പനിയില്ല. ഇന്നത്തെ ‘കരണസംസം കരകവിയും കമകര’ നക്കിലുള്ളബാക്കുന്നതു പ്രദേശത്തിന്റെ ദ്രവിഡവും; പിള്ളൽ ഒരു പുണ്ണിരി മാനുമാണോ. നമ്മുടെ സാഹിത്യത്തിലെ ധാർമ്മികരോഷ്മാക്കട്ട്, ആ പുണ്ണിരിപോലും ഉള്ളബാക്കാൻ പര്യാപ്തമല്ല. ബോറും വെറുപ്പമാണോ വായനക്കാരിൽ ആധികസാഹിത്യത്തിലെ അമേശപ്രവൃം പന്ത്രണ്ടം പ്രധാനമായും ഉള്ളബാക്കുന്നതും. ചെവനിസാമുഖം തെരഞ്ഞെടുത്തായിരുന്നതും മലയാളത്തിലുണ്ടായ കവിതകൾ, നൃത്യാ മുത്രുന്നരോ എല്ലാം.. മുച്ചപ്രധാനയിരുന്നതും വായിച്ചുകൊണ്ടു യാൽ ഇപ്പറമ്പത്തും ധമാത്രമാണോ അങ്കം. ദേവം മുന്മരംബും, മലയാളത്തിൽ നാമുമല്ല, ഇത്യുണ്ടാവും എല്ലാം കാശകളിലും നമ്മിൽ ഇരുന്നുന്നു.

താരതമേന ദരിദ്രരക്കിലും നമ്മുടെ ഏഴുള്ളകാർ ഇന്നും ഇടപാടുകുന്നതു പാശ്ചാത്യസാഹിത്യത്തിനുമായിട്ടും ഓ. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യത്തിലെ പത്രപത്രങ്ങൾപ്രവൃം തകളുമായി അവർ ‘പേപ്പർബേറ്റ്’ കളിലും പരിചയപ്പെട്ടുന്നു. അതുരം ഗ്രന്ഥങ്ങളും അനുകരിച്ചുപോ അവധിയും സ്വന്ധാനങ്ങളിൽപ്പെട്ടും അവർ ഏഴുള്ളനും

നേ ഏഴുള്ളപ്പെട്ട നിന്നു നമ്മുടെ മല്ലിൽ യാതെനെങ്കും ഇല്ലതന്നു. വായനക്കാർക്കും അതു മനസ്സിലാംവുകയോ രസികകയോ ചെയ്യുന്നില്ല. അവൻ ഇന്നും താങ്കളുടെ പഴയ ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ പഴയ വിശ്വാസങ്ങളിലുമായി കഴിഞ്ഞുടന്നുവരുണ്ടാണോ. പാശ്ചാത്യലോകം ഇന്നും അവക്കുടെ പേരുന്നെങ്കും ആഴത്തിൽ സ്വീച്ചിച്ചിട്ടില്ല. സംസ്കാരത്തെ സംബന്ധിച്ചുടരുന്നു. ഏഴുള്ളകാർ നഗരങ്ങളിലും വായനക്കാർ ഗ്രാമങ്ങളിലുമനെന്നു. മാത്രമല്ല, സ്വന്നം പ്രധിഡാം പ്രതിഫലിച്ചുക്കണ്ണാലേപ്പു വായനക്കാർക്ക് സാഹിത്യത്തിൽ താങ്കപര്യും കണിക്കും? വായനക്കാരുടെ ഇം ഇംഘമില്ലായും, നിരാഗരായ ഏഴുള്ളകാർ, കൂട്ടത്തിന്തുടരുന്ന സ്വന്നം ഇഴക്കിലേക്കു വലിയുന്നു. വായനക്കാരുടുടരുന്നു. അവക്ക് പുള്ളം ദേശാനന്തം. സ്വന്നം കൈമിച്ചിക്കാവഞ്ഞുടരുന്നു. ആവിപ്പിയുംഗണങ്ങളിൽക്കവീണ്ടു് ഒരു ലക്ഷ്യവും. അവക്കുടെ സാഹിത്യത്തിനും ഇല്ലാതാവുന്നു. സാമ്പ്രദായമായ ഒരുത്തരവോദയോ, പതിയിലുമ്പും ഒരു നിംഖേങ്ങളും ചുമതലപരയോ തങ്ങളുടെള്ളുതായി അവൻ കരുതുന്നില്ല. അവക്കാരുടെ തത്പരാനുമാണും; സമഗ്രവീക്ഷണമില്ല. ഹിന്ദി മതലായ ഭാഷകളിലെ ആധുനികസാഹിത്യത്തിൽ, മലയാളത്തിലേക്കാം മുട്ടലും കവിയായി, ഈ പാശ്ചാത്യനുകരണപ്രശ്നത ദൃശ്യമാണോ. ഹിന്ദിയിലെ ‘പുനിയ കവിത’ പതിയിലും പാശ്ചാത്യകവിയായിരുന്ന നിരത്തംകപ്രതിയന്ത്രി മാത്രമാണോ. മലയാളത്തിലും, ഈ സ്ഥിതി അടയുള്ളതനു വന്നുകൂട്ടുകയില്ല.

പിലു നിംഖേങ്ങൾ

ഔഗ്രത്തിന്റെ പ്രശ്നവും. പ്രവാചകനം ആവാര്യനു മെന്ന നിലപാതയിലെ സാഹിത്യകാരൻ പീണിഞ്ചേങ്ങളെഡിയിരിക്കുന്നു. വിശ്വാസരാഗിത്യത്തിന്റെതായ ഈ കാലഘട്ടത്തിലും, ചില മുള്ളുപ്പെട്ടെല്ലാം മുറക്കപ്പീടിക്കണ്ണുള്ള ഭാർഡ്യവും, സ്ഥിരച്ചിത്തതയും, അന്വാരകങ്ങളാണും. സ്വന്നം കലാധ്യാത്മക്കുടെ നീതിചെയ്യുവാൻ, അതിനെ ഒരു സാധനയാക്കി മാറ്റുവാൻ, അയാൾക്കു സംബന്ധിക്കണം.

സാമ്പത്തികഅട്ടങ്ങളും അധികാരത്തിന്റെയും സുവജ്ഞിവിത്തിന്റെയും മറ്റും ആക്കുലപ്പങ്ങളും പ്രലോന്തരത്തിൽനിന്ന് അതിനെന്നായി, സംസ്വദ്ധമാക്കാനു മാധ്യമത്തിലൂടെ സത്യത്തെ സാക്ഷാത്കരിക്കുകയെന്നും കുറയ്ക്കുന്നതിൽ അടിയറച്ചുനിന്നും, പരിഹാസത്തിന്റെയും ഉപേക്ഷയും ദൈഖിക വെള്ളവിളിക്കാനെല്ലു കൂടുതും അയാൾ ആളുക്കിക്കുണ്ടും. വിജ്ഞാനത്തിന്റെ വികാസം. വ്യക്തമാക്കിത്തങ്ങനു വിശാലമായ പുതിയ പരിപ്രേക്ഷ്യത്തിന്നുത്തിരുന്നു മനസ്യജീവിതത്തെ സമർപ്പിക്കാനു കാണാൻമുള്ള കഴിവു് അയാൾ നേടിയെ കഴിയും. അയാൾക്കു തന്നെത്തായ ഒരു തത്പര്യാനുഭവണം.. ഇങ്ങനെ സാഹിത്യസംഘത ജീവിതപ്രതമായെടുക്കുന്ന കരി ആളുകളുകും. കേരളത്തിലുണ്ടായെ തീരു.

വളർന്നവരുടെ തലമുറയു് സാഹിത്യത്തിൽ ആണെ മുഖ്യവും അതിന്റെ സാങ്കേതികപക്ഷത്തിൽ പരിശാലിവ നാവും. നല്ലാനുള്ള ഏപ്പാടകളുണ്ടാവണും. ഇന്നു് സാധാരണയായ പുാറാറും ഫോംപ്രസംഗങ്ങൾക്കാണ്ടു് ഇന്ന് പ്രധ്യാ ജനം ലഭിക്കുന്നും. റണ്ടൊരുനോ ആളുകൾ നീണ്ടനീ ഫുന്നു ക്രൂസ്പുകരം ഇക്കാര്യത്തിൽ കൂടുതൽ ഉപകരിക്കുകയും. സാഹിത്യാക്കിയചീയാടകാപ്പും. ലോകശാസ്ത്രകാവ്യാടികളിൽ അശാധമായ വിജ്ഞാനം. ഏഴുതുകാക്കലാക്കിക്കാണും. സൗകര്യംഡണാവണും. സവുകളാശാലയും. ഗവർണ്ണംണും. നല്ലനു ഏറുക്കണക്കിലുള്ള സ്ക്രൂബർവുംപുകളിലുള്ള കളിലും. ഫെല്ലോഷിപ്പുകളിലും. പിലരൈകളിലും. അംഗത്വാളിലുള്ള ഏഴുതുകാക്ക് എത്തക്കിലും. നിശ്ചിതപരമന്നേരുക്കുവേണ്ടി ലഭിക്കമാറാക്കിയാലതു് വലിയൊരു സാഹിത്യസേവനമായിരിക്കും.

എഴുതുകാരൻ തന്റെ തൊഴിലിനോടു പലതുന്നു മനോഭാവമാണു് ഇതിലേററിവും മുഖ്യവും. താൻ സമൃദ്ധായ തത്തിന്റെ വിളുപ്പകനാവുകയാണോ വേണ്ടതു്, അംഗത്വാസ്ഥാനുള്ളതു്. ഓർമ്മനികൾ. പഴികാട്ടിയുമാവുകയെന്നും വേണ്ടതു് എന്നു് അയാൾ തീച്ചുപ്പെട്ടതണാം. ഏഴുതു് ഒരു ഗൗഢവ പ്ലേട് കാര്യമായി അയാൾ കാണാണും. വ്യക്തമായ ചില

സാമൂഹ്യാഭിഭാവങ്ങളാണു് അയാൾ തുറ പുലത്തണ്ണം.. ഇതിനു് അയാൾക്കു സാധിക്കാത്തപക്ഷം. വേറെ ഏതുണ്ടും യിട്ടു് പ്രയോജനമില്ല. അയാൾ സാഹിത്യത്തിൽനിന്നും വിരമിച്ചു് വേറെ വല്ല തൊഴിലിനും പോരുകയുണ്ടാക്കുന്നതു്, അയാൾക്കു സാഹിത്യത്തിനും.

സാഹിത്യത്തിന്റെ ആക്കരിക്കുവെത്തന്നുതെ കരണ്ടു തീനുന്ന കരണ്ടെത്തറിയ ഇന്ന് സംസ്കാരപരമായ ക്ഷേമപ്പറ്റി ഓരോ ഏഴുതുകാരൻ. സ്വര്യ. ആലോച്ചിക്കണംയിരിക്കുണ്ടും. ഒന്നില്ലപ്പേരും മന്ത്രിക്കാരും. ആശാ വാദത്തിന്റെയും. സാമ്പ്ലഡയക്കികത്തതിന്റെയും. അന്തരീക്ഷത്തിലെ സാഹിത്യാഭിക്കവകരും മററിതശ്ശുചുവളഞ്ഞുള്ള ഉത്തമസഹായത്യം. ആഉഡിവാപരമാണും. ഏതു കാബത്രം. ഏതു രാജ്യത്യം.. മനസ്യനെ കത്തവേദ്യാനുവാനാക്കാണും, സാമൂഹ്യാലക്ഷ്യങ്ങൾ നിന്നവേററുന്നതിനും. അക്കണിം. പ്രയതിപ്പിക്കാനുള്ള കഴിവു് ഇംജപ്പലാപ്പള്ളായ ആഉഡി. സകലുംഡാക്ഷമാറുമെന്നുള്ളൂ. ആഉഡ്യാത്മികമുല്യപ്പള്ളം തുടെ പുംപ്രതിപ്പിംഗാപനത്തിലൂടെ അനുഭാവകൾക്കു വ്യക്തിത്വത്തെ ഇംഗ്രേമുച്ചു് ഹനസിക്കമായ അശാഖയും എംബ്രേഗ്രേറയും. ചരിത്രത്തെത്തയും. അയാളിലുള്ളപാകകക്കയും. സാഹിത്യത്തിന്റെ സാമൂഹ്യാലക്ഷ്യം. ആ ലക്ഷ്യം നിന്നുംപരിായതു സാഹിത്യം. സാഹിത്യമെന്ന പേരിനു് അപ്പുണ്ടുണ്ടു്.

1963 ഡിസെംബർ 21-ാം, തീയതി മക്കാംകുട്ടി ദശാഫലിയിൽ ചേര്ന്ന ഒരു ക്ഷാസഹിതം, സമാഖ്യം, സംബന്ധിച്ചുള്ള പലപ്പാസമേളനത്തിൽ അവതരിപ്പിച്ച പ്രബന്ധം.

ഭന്തഗോപുരം എവിടെ?

എൻ്റെ അതിന്മുമ്പൊന്ത ജീവിതത്തിലെയിക്കുന്നവും ഞാൻ ചെലവഴിച്ചുട്ടുള്ളിട്ടു് സാഹിത്യാഭ്യർദ്ദന തന്നിനാണു്. അങ്ങും പതിനൊല്ലുകൊള്ളുന്നും സംസ്കാരം വിന്നു. പഠിച്ചു കഴിച്ചുകൂട്ടി; പിന്നീടു് മലയാളം, ഹിന്ദി, താംഗ്രീഷ് എന്നീ ഭാഷകളിലുള്ള സംഖിതയും ഒരു കാരണാക്കണ്ണാഡും ആണും. അംഗൾ മുതലായ ചില പാശ്വാത്യസാഹിത്യങ്ങളും, തമിഴ് മുതലായ ചില പശ്രസ്സുസാഹിത്യങ്ങളുമായി പരിചയപ്പെട്ടാണു് ശ്രമിക്കുന്നതുനില്ല. സംഖിത്യംപഠിപ്പിക്കലും, കഴിവനുസരിച്ചു് സംഖിത്യം, നികുകളുമാണു് അതിനുശേഷം, കാര്യമായി ചെയ്യു പ്രപൂതി. ഇന്നും പരിചയത്തോടെ മരിറാൻ പ്രപൂതിയില്ല.

സാഹിത്യത്തിനുപരിമേ മറ്റൊരു ചില കലകളുമായും, അടക്കാൻ ഞാൻ ശ്രമിച്ചണ്ണാക്കിയിട്ടുണ്ടു്. അമേരിക്കയിലും, ഫ്രാൻസ്പുറിലും, ഐശ്യയിലുള്ള പല മുസിരിയങ്ങളും, സംസ്കാരാശാഖയിൽ, വിശ്വവിവ്യാത ഒരു പല ആലോവ്യങ്ങളും, പ്രതിമാശില്പങ്ങളും, കണ്ണു് അതശ്വരപ്പട്ടനില്ലാനെന്നില്ലെങ്കിലും, കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്. ഇംഗ്ലീഷിലും, അമേരിക്കയിലും, ജപ്പാനിലും, ഇന്ത്യയിലുള്ളതും എത്രാണു്. വിഭദ്ധനാടകക്കൂൺലും, അഭിനയം, ഞാൻ കണ്ടിട്ടുണ്ടു്. പാശ്വാത്യവും, പശ്രസ്സുവമായ റാസ്സും, ചീൽ ചില ചിലതുകൂടി, കാണാനും, എന്നീക്കവസരമാണും, കൂടിയാണും. പാശ്വാത്യഗായകരുടുമുകളും കൂടിയാണും. പാശ്വാത്യഗായകരുടുമുകളും കൂടിയാണും. മിക്ക പല ദശതീയഗായകരുടുമുകളും, പാശ്വാത്യഗായകരുടുമുകളും, എന്നീക്കവസരമാണും. ജീവിതത്തിനുമുകളും, എന്നീക്കവസരമാണും. ജീവിതത്തിനുമുകളും, എന്നീക്കവസരമാണും.

കലയുമായുള്ള എൻ്റെ ഇതു പരിചയത്തിനിന്നുന്ന ചും, എന്നീക്ക മനസ്സിലുംകൊണ്ണ കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ളതു് കലജീവിതമാണുണ്ടു്. എന്നുണ്ടു്, അതേസമയം, തന്നെ കലകളും വേണ്ടിയുള്ളതു്. ജീവിതത്തിനുവേണ്ടിയുള്ളതു്.

ജീവിതപ്രതിഹലനവും ഏപ്പിലും, ആബന്നം, ഞാൻ മനസ്സിലാക്കുന്നു. കല കലജ്ഞവേണ്ടിയുള്ളതാണെന്നുപറയുന്നും, കലയുടെ പുണ്ണിമജ്ഞം അതു് അതിനേറ്റതായ ചില പ്രസാർജ്ജിയന്ത്രങ്ങൾ ഒളം ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്ന ആനന്ദം. മരിറല്ലററിനേയും, തൽക്കാലത്തേക്കു വിസ്തരിച്ചു് ഈ നിയമങ്ങളെ അശായമായ ഏകത്താനത്തയോടു അംഗീകാരിക്കാത്തപക്ഷം, കല വികലമായിണ്ടിരിക്കിയെല്ലാം കല ജീവിതത്തിനുവേണ്ടിയുള്ളതാണെന്നു പറയുന്നതിനേറ്റി അത്മമാക്കുന്നു, ജീവിതത്തെ ജീവനിയമാക്കുകയാണു് കലയുടെ ധർമ്മമുണ്ടും, വസ്തുവും പ്രതിഫലനവും, വസ്തുവത്തിൽ ഒന്നു തന്നെയാണു്. വസ്തുവിൽനിന്നു ദിനമായി ഒരു പ്രതിഫലനമില്ല. അതിനാണു് ജീവിതത്തെയും കല ജീവിതപ്രതിഹലനം, തുടിയായവുന്നതിലും, വൈദികവസ്തുവുംമാനുമില്ല.

ചെടിയും പൂവും

ജീവിതവും കലയും ബന്ധം ചെടിയും, പൂവും, തമിലുള്ള ബന്ധം, തന്നെയാണു്. ചെട്ടിൽ, ചേറിൽ വള്ളതിൽ, ഇട്ടിൽ, തപ്പന വേദി, പശയവിലംടിനില്ലെന്ന തണ്ടം, പ്രകാശത്തെ വാരിവിഴുങ്ങുന്ന മുലകളും, ആകാശനിലാപിമയെ ഉറുദേനാക്കി വിസ്തരിക്കുന്ന പൂവും, ഏപ്പിലും, തുടിയാംണു് ചെടി. ഒരേ ജീവകൗശലങ്ങൾ വിശിന്നങ്ങളായ ആവശ്യങ്ങൾ നിറവേറ്റുന്നതിനുവേണ്ടി വിശിന്നങ്ങളും കൈക്കൊണ്ടിട്ടുള്ളതാണു് നാമവിടെ കാണുന്നതു്. ജീവിതത്തിനുമുകളും ഇതുപോലെ പല തലങ്ങളിലായി പല ആപപരിണമതികൾ, ശേതികസാമ്പത്തികയാമത്തുമുണ്ടിലാണു് അതു് വേദികൾ ഉണ്ടുണ്ടുണ്ടു്. സാമൂഹ്യപരിരിതിസ്ഥിതികളിലും അതിനേരും തണ്ടം, സത്യത്തിനേരും പ്രകാശത്തെ തന്നീലേക്കാവംഹിക്കുന്ന പ്രതിരീഞ്ഞ അതിനേരും മുലകളും, സംശയം അതിനേരും സ്വാംഗീകരിക്കുന്ന വൈകാരികസത്തെ അതിനേരും പൂവുക്കാനും, അടിയിൽ

മല്ലിലുള്ള വെള്ളിവും ചള്ളിയും പുവിൽ വല്ലീവും സുഗന്ധ മായി മറ്റുന്നതുപോലെ, ശേതികവും സാമ്പത്തികവും രാഷ്ട്രീയവും, മറ്റൊരു ജീവിതപരിശീലനമിൽക്കും കല യുടെ സ്ഥാനരൂപവും ശക്തിയുമായി പരിണമിക്കും. ശേതി കൂപരിത്തിസമിതികളിൽനിന്ന് തികച്ചും ഉള്ളക്കമംകാൻ കൈ ജീവിതത്തിനും. സാധികയൈബ്ലൂന്റിനാൽ, ജീവിതത്തിൻ്റെ ഒരു സ്ഥാനം മാത്രമായ ചേതനയും ചേതനയും സ്ഥാനരൂപവെബ്ബാധപരമായ പ്രവർത്തനംമായ കലയും. ശേതികൂപരിത്തിസമിതികളിൽനിന്ന് തികച്ചും സാരന്മായ കൈ നിലനില്പിലും. പുഴയും താവുപോഴും. അതിനേക്ക് പുഞ്ചിരി നിലനില്പിന്നും ആലീസ്റ്റിന്റെ ആരുത്തലോകത്തിൽ മാത്രമാകും.

പുജ്ഞി. ഏതുതന്നെ മനോഹരമായാലും. അതിനേക്ക് സാമ്പത്തികചെടിയുടെ വംശനൂലിയിൽ ആരു നിഃ്പ്പഹി ക്കുന്ന പക്കിനെ ആശ്രയിപ്പുംതു നിലകൊള്ളുന്നതും. വംശനൂലി എന്നതിനും വംശനൂലിനും ഏന്നുള്ളിട്ടി സ്വാരംസിക്ക മായ അത്മഭാണ്ടും. കാരണം, പ്രപഞ്ചത്തിലെ അവിരാമ മായ അതിജീവനസമരത്തിൽനിന്നും. ഉദയനുംതന്നേരോ ആരു മാത്രമേ നിലനില്പിനുംമാകുന്നുള്ളൂ. ജീവിതസസ്യ ത്വിനേക്ക് പുജ്ഞമായ കല ജീവിതത്തെ തുടങ്ങുന്ന ഉയരത്തു സ്നേഹം മാത്രമേ അവന്നുംമായിതുടർന്നുനിന്നുള്ളൂ. തുടങ്ങുന്ന സുക്ഷ്മങ്ങളും. അതിനുപുറിയണ്ണള്ളമായ ഭാവങ്ങളുംകൊള്ളുന്നുള്ളൂ കഴിവുമാറ്റൽ മറ്റു മരണ്യവേണ്ടും. പ്രക്രിയയിലെ പ്രതി ഭാസങ്ങളിലും. ദത്തിണങ്ങില്ലോകാനുള്ളൂ സാമുഹ്യമായ കഴിവുവരെ പലതരത്തിലുള്ളൂ പലതരം. സിഖികൾ ആസ്പദക്കനും കൈവരത്തുന്നതുവഴിയാണും കല ജീവിതത്തെ ഉയരത്തുന്നതും.

മുതലാളിത്തവും കമ്മ്യൂണിസ്വും

ആധിനികജീവിതം. വേദന്തനില്ലെന്നതെക്കായാമാ ത്ര്യാത്തിനേക്ക് അനിശ്ചല്യങ്ങളായ മണി ഘടകങ്ങളാണും മുതലാളിത്തവും. കമ്മ്യൂണിസ്വും. ഉൽപ്പാദനത്തിനും യന്ത്രങ്ങളും ഉപയോഗപ്പെട്ടിരുന്നതാണ് മുടങ്ങിയപ്പോൾ ഇന്നത്തെ

ഭന്ധനരൂപരം എപിടെ?

രീതിയിലുള്ള മുതലാളിത്തം. ഉണ്ണായി, ഇതുമുതലാളിത്തം. അതിനേക്ക് എതിരാളിയായ കമ്മ്യൂണിസ്വത്തെയും സുഷ്ടിച്ചു. കമ്മ്യൂണിസ്വും. മുതലാളിത്തവും. തമിലുള്ള സമരം. അധിനികകാലപത്തിലെ അതിപ്രധാനമായ ശേതികയാ മാത്രമുണ്ടാളിലെവാനാണും. ഒരുവിധത്തിലെല്ലകിൽ മരിാകവിധത്തിൽ ഈ സമരത്തിൽ നേരിട്ടോ അല്ലാതെയേം പക്കടക്കരണതു ജീവിതത്തോളം ഇക്കാലത്തുണ്ടോ വില്ലു. അതിനാൽ ഇന്നത്തെ ജീവിതത്തിനേക്ക് രഹാവിപ്പി രണ്ടായ ഇന്നത്തെ കലയും. ഇതു സമരങ്ങതാട്ടും ഏതെങ്കിലും. തന്ത്രത്തിലുള്ള ഒരു നിലപാടും സ്വയം. കൈക്കൊള്ളണമാവിവരം.

ഈപിടെ ഒന്നും ഉണ്ണനിപുറയംനുള്ളതും, ആധിനികകാലത്തിനേക്ക് മഹാസമരത്തിലെ രണ്ടും എതിരാളികയാ മുതലാളിത്തവും. കമ്മ്യൂണിസ്വമാണും; ജനാധിപത്യവും. കമ്മ്യൂണിസ്വും. അല്ല എന്നതാണും. കാരണം, ജനാധിപത്യമെന്നതും സങ്കച്ചിതത്തിൽ രാഷ്ട്രം. അതിനേക്ക് കുറക്കരാ നിഃ്പ്പഹിക്കുന്നതിനുപയോഗിക്കും ഒരു സാങ്കേതികരീതിയും, വിശാലാത്മത്തിൽ ഒരു ജീവിതവീക്ഷണവുമാകും. ഇതു രണ്ടും അത്മത്തിലും. ഒരു ഗ്രപത്തിലെല്ലകിൽ മരിാകയുള്ളതും മുതലാളിത്തിലും. ജനാധിപത്യമുള്ളതും; കമ്മ്യൂണിസ്വത്തിലും. ജനാധിപത്യമുള്ളതും. അതിനാൽ മുതലാളിത്തവും. കമ്മ്യൂണിസ്വും. തമിലുള്ള സമരങ്ങതാട്ടും കലയുടെ നിലപാടും എങ്കും എന്നതാണും ഇപിടെ പ്രസക്തമായ പ്രധിം.

എനിക്കെ കമ്മ്യൂണിസ്വത്താട്ട പ്രത്യേകിച്ചു മുതലയാസമില്ലു. എൻ്റെ മുതല ജീവിതത്തെനാംഡാണും. രാഷ്ട്രീയമായ മോഹണങ്ങളും. എനിക്കും. രാഷ്ട്രീയകക്ഷികളുടെ ലക്ഷ്യം. അധിനികാരം. പാടിച്ചുപറിറലാണും; കലാകാരന്മാരുടെ ലക്ഷ്യമാക്കുന്ന സ്വഭാവവും. അതിനാൽ സ്വന്നമായാൽ ലക്ഷ്യമുറിഞ്ഞ കലാകാരൻ വിശേഷഭക്ഷ്യ മുള്ളു രാഷ്ട്രീയകക്ഷികളിൽനിന്ന് വിടുന്നില്ലെന്നതാണും. കലാനിക്കിത്തിയെല്ലാം. സന്നായിരിക്കുക. ഇതു ആശയം. എതാണ്ടിതേതുപത്തിൽ നിഃ്പച്ചിക്കു

കയും അതു പ്രചാരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതിനു പത്രുപത്രങ്ങൾ എക്സ്പ്രസ്സിൽ മുൻപുതന്നെന്ന് ഞാൻ പരിഗ്രമിക്കുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ഇപ്പോഴും എൻററീ നീലപാടിതാൻ. ജീവിതപൂർണ്ണരായാണ് എൻററീ ലക്ഷ്യം.

എന്നാൽ, കമ്മ്യൂണിസ്വും മതലാളിത്തവും അക്കാദിക്കൾ സമരത്തിൽ ഞാൻ നിപ്പക്ഷന്മല്ല. ഇതിനു കാരണം എൻററീ ജീവിതാന്ത്രികളാണെന്ന് ഞാൻ കരുതുന്നു. ഭാരിത്രുദ്ധതിന്റെ ഫിറുട്ടിലാണ് ഞാൻ വളർത്തുന്നതു. കഷ്ണിച്ച പത്രിനാലും പയ്യും മുഹമ്മദ് മുൻഡും സപ്രാത്യോഗികമാരും, അവലോപിച്ചു പുനിക്കു ജീവിക്കേണ്ടിവന്നു. നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ട അവസരങ്ങൾ മുഹമ്മദ് ഒരു ദിവസം യാഥായായിരുന്നു എൻററീ ജീവിതം. ഒരു പുസ്തകം കൂടംവാങ്ങി പായിക്കാൻ ഞാൻ പത്രങ്ങളാഴിക്കുവിതു. നടന്നിട്ടുണ്ട്. സാമ്പത്തികമായ തന്ത്രക്രമങ്ങൾ കൊണ്ടു. സാമ്പദാധികമായ അവസരകളിൽനിന്നും അക്കാദിക്കൾ ചെറിട്ടുകരം എൻററീ ശ്രദ്ധവത്തിന്റെ തലവിലെ പലവരണം വേണ്ടിപ്പറ്റിട്ടുണ്ട്. കൂടിക്കൊണ്ടുതന്നെ ഇം പരിപ്രസ്താവനികളോടു പെണ്ണതാൽ ഗാന്ധിജിയുടെ ഉപദേശങ്ങളും പ്രവർത്തനങ്ങളും എന്നു മുഹമ്മദ്. നന്ദി “ദാഖിലും ജയപ്രകാശനാരാധാരിണിം എന്നു സോഷ്യപരിസ്ഥിതിയോടു കൂടിയിരുന്നു. സുപ്രധാനമായ ഒരു ദിവസം സ്വല്പിക്കാനും തുടർത്തു സമ്പന്നവും പൂർണ്ണവും തുണികൾവും ആയു ഒരു ജീവിതം. ഇവിടെത്തു ഞാനുകൂട്ടുകയും ജനങ്ങളും കൈകവത്തുക്കുമ്പുണ്ട്. ഇം ബോധം പ്രവർത്തനങ്ങളും സാമ്പത്തികമാക്കാൻ ഞാൻ അമാശക്തി പതിഗ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇപ്പോഴും ഇം ബോധമാണ് എൻററീ പ്രവർത്തനങ്ങളും വലിക്കുവരുവാനുവദനം നായിക്കുന്നതുനുണ്ട്.

ഇന്ത്യയിൽ പല സമലാളികളും ഞാൻ സഖ്യരില്ലിട്ടുണ്ട്. ഇവിടെജീവിതം ഏറ്റുമാറ്റം അധികപതിപ്പിരിക്കുന്നു എന്നു എന്നിക്കു നന്നായി അറിയാം. ഇന്ത്യയിൽ എറിയാം. ഇന്ത്യയിൽ എറിയാം. കരിബേയാക്കു സഖ്യരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. സത്രഭാഈയോലേക്കളും പഠന സോഷ്യപരിസ്ഥിതി

മാത്രമായിക്കൊള്ളണമെന്നില്ലോ” അമേരിക്കയിലെ സഖ്യാരത്തിൽനിന്നും എന്നിക്കു ബോധ്യമായി. അമേരിക്ക അവരുടെ കരിച്ചുകയറ്റന ജീവിതസ്വഭവങ്ങളിൽ വലിയെങ്കിൽ ഭാഗം സ്വയം, തൃജിക്കുകയും, അഞ്ചെന്ന മിച്ച വരുന്ന അപാരമായ സ്വന്തതു് അവികസിരംബജ്യ ഔദ്ധീകരിക്കുന്നതും വികസനത്തിനായി ബന്ധപ്പെട്ടു. ചെലവിട്ടുക യോജനകിൽ എഴുപ്പും ലെഡും, അതുപോലെ അക്കേട്ടികളും ജീവിതനിലവാരം ഉയരകയും, സോഷ്യലിസത്തിൽക്കൂടിയല്ലോരു ‘സ്വതന്ത്രവ്യവസായ’ തുടിന്റെതായ സ്വന്തം “വ്യവസ്ഥയിൽകൂടിതു നന്നാ അവർ ആസ്പദാദ്യവും സ്വല്പവമായി ജീവിക്കാനിടയാവുകയും, ചെങ്കും എന്നു എന്നിക്കിപ്പേം മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുന്നണണ്.

എന്നാൽ ഇതുണ്ടാവുന്നകാരും സംശയമാണു് എന്നു ഞാൻ കരുതുന്നു. അതുവലിയ സ്വന്തത്തുനിന്നും നും. അമേരിക്കക്കാൻ സന്നദ്ധരല്ല. അതിനാൽ പ്രതിവർഷം, എഴുപ്പുണ്ടിലും, അതുപോലെ അരിട്ടു. ഭാരിത്രു. അധികമായിവരുന്നു; അതോടൊപ്പും ജനസംഖ്യ അക്കിതമായി വർദ്ധിക്കുകയും, ചെയ്യും, ഇം ഭസ്മിതീക്കു് അല്ലെങ്കിലും, പരിപാരം, കാണുന്നുള്ള കഴിവു് ഇവിടെപ്പോലെ ഇതിൽ കമ്മ്യൂണിസത്തിനു മാത്രമാണെന്നു ചെയ്യും. മറ്റൊരുക്കമ്മ്യൂണിസ്റ്റും തെളിയിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും. സോഷ്യലിസം. തങ്ങളുടെ ലക്ഷ്യമായി പ്രവർത്തിച്ചു ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസ്സു് ഇം ലക്ഷ്യമായിരുന്നു നു കുമാൻതിൽ അകലുകയും, അഞ്ചെന്ന പരാജയപ്പെടുടകയും മാജിനകിൽ തീച്ചുകയായും, പാംഗ്ലിനിലെരാജ്യങ്ങളിലെ ജനകോട്ടീകരം കമ്മ്യൂണിസത്തിൽ മാത്രമായിരിക്കും. ആശയും, ആശപാസവും, കാണുക, ഇം ഓഫീസയപ്പെടുത്തലും തുടിൽ പേശാം. കമ്മ്യൂണിസവും മതലാളിത്തവും, തക്കിലും കൂടി സമരത്തുനും കാണേണ്ടെത്തന്നു ഞാൻ കരുതുന്നു.

അമ്പുവും സ്വാത്രയുവും

അങ്ങേനെ നോക്കേണ്ടാൽ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുക്കാർ‌റീഡിംഗ് ചേരാനാണ് “എന്നിക്കെ തൊന്നന്നതു”, കാരണം, ഇന്നത്തെ അസഹനിയമായ സ്ഥിരതയിൽനിന്നും മൊച്ച നും ദൈഹക്കും, അതിലുണ്ട് മാത്രമായിരിക്കും. “അപ്പും കൊണ്ട് മാത്രമല്ല മനഷ്യൻ ജീവിക്കുന്നതു” എന്ന പറയ നടത്തിന്നും, ജീവിതത്തിന്റെ ഫുവ്യമായ ആധാരം അപ്പും മാണം “എന്നതുടന്തിയാണു. അപ്പുതെന്നംകാപ്പും മാത്രം. സ്വാത്രതും കൊണ്ട് മാത്രമല്ല മനഷ്യൻ കൊണ്ടുണ്ട്. അതുവും സ്വാത്രതും കൊണ്ടുണ്ട്. അപ്പുമില്ലാതെ സ്വാത്രയും. ചെണ്ട അപ്പുമല്ലയുടെ പ്രഭവിരിമാത്രം; അതും ആലീസ്റ്റിന്റെ ശരൂതലോകത്തിലേ ഉള്ളൂ.

ഈ ബോധമല്ല രഹാത്തുടെ കലാനിക്ഷിതി, അയാളി റിഞ്ചത്തം അറിയാതെയോ, സോഷ്യലിസ്റ്റുക്കാൻം. അതു നടപ്പിൽ വകയുള്ളതുമെന്ന പ്രതീക്ഷിക്കപ്പെട്ടുന്ന കക്ഷിക്കും. അന്തുലമായ ഒരു മാനസികപരിവർത്തന. അസ്വാദക നീറി പ്രഘയത്തിൽ, ഏറ്റവേറു കിരഞ്ഞൊ, ഉള്ളവാക്കുന്നതും തുണ്ടാകുന്നതിരിക്കയില്ല. കാരണം, കലാകാരൻ്റെ ജീവിതമാണെല്ലോ, ഒട്ടവിൽ, കലയായി തുപ്പക്കുള്ളിൽ.

“ഖവിതയാണ്” മറുപാടം: കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് വന്നാൽ കല തുല്യത! കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുക്കാർന്നുണ്ടായിരുന്നിട്ടിരിക്കും ഒരു കലാനിക്ഷിതിക്കും. ഒരു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് “ഗവർണ്ണുമണികൾ” അനുമതി നല്കുകയില്ല. എന്നിനും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് “ഗവർണ്ണുമണികൾ”? ഒരു ഗവർണ്ണും. സ്വന്തം മരണവാിഡിൽ പ്ലീഡികയില്ല. അതിനാൽ പ്രശ്നപ്പും സാഹിത്യകാരനെങ്കിലും. പ്രധാന മന്ത്രിക്കുണ്ടായ ജവാഹർലാൽ നന്ദു “ദത്തനാണ് സാഹിത്യ കാക്കാമെന്നും അഭ്യുക്ഷനാക്കുന്നതിൽ സാരമായ, മാത്രക്കമായ എന്നതെന്ന് പറയണ്ട്, എന്നെന്ന് പറതിക്കുട്ടണ്ട്. അതിനാൽ മൈറ്റ് നശിക്കുട്ട്, കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് മൈറ്റ് നശിക്കുട്ട്! കല ജയിക്കുട്ട്!

ഈ വാദത്തിനും എന്നിക്കുള്ള മറപടി മിക്കവാറും ദിവസത്തെന്ന് സുചിപ്പിക്കുട്ടണ്ട്. ചുങ്കക്കുത്തിൽ അതിരും

ശേഃ: ജീവിതത്തിന്റെ ശൈത്യക്കാരന്മാരുടെ അന്ധാരത്തിന്റെ, അനു-വന്മു-ഗ്രഹാഭികളിടുടെ, മിനിമെമ്മക്കിലും ഉപ്പിച്ച തിരുപ്പശശല്ലുംതെ ജീവിതത്തിന്റെ ഉന്നതലവത്തിലും ഒരാവിപ്പുണ്ടും. മാത്രമായ കലയെ ദ്രോക്കാബാൻ ശുഭി ശ്രീടുക്കാരയുംില്ല. മാത്രമല്ല, എല്ലം ജീവിതരംഗങ്ങളിലും മൈറ്റ് എറിയും കരഞ്ഞതാ തുടക്കപട്ടന സേരായ്യുളി സം കലയും പാനിക്കരമാണുന്നതിനും. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് “രാജ്യങ്ങളിൽപ്പുാബും ഉണ്ടും ഷുകലും ഉള്ളവംകാമെന്നും, ഉണ്ടായാലുംതുറ്റും എത്ര പണിപ്പും സ്വരൂപം പ്രകാശപദ്ധതിലെത്രുമെന്നുംതീരും” പാരുംനാക്കിനെത്തുന്ന ഉദാഹരണമാണിയടത്തുടക്ക? ‘ബാലേ’ എത്തുവായ ജീവിതത്തിന്റെ നേരിട്ടുള്ള പ്രതിഫലവനം, കിവായ കലകരക മറ്റു രാജ്യങ്ങളും അപേക്ഷിച്ചു സേരാവിയററും റഷ്യയിൽ പണംപെന്നും കൂടി, മുസ്വാരികലുമുണ്ടാക്കാതെ, അബൈവുംിരുപ്പറിറി കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുക്കാർ വിശ്രൂതരായ പാശ്ചാത്യകലയാനിതുകൾ പ്രശ്ന, സിച്ചു പാശ്ചാത്യത്തിൽ കേട്ടിട്ടുണ്ട്”.

ഈതിനുപരിമേ, ഏകരധിപത്യം കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുക്കാർ കുറപിക്കുള്ളിയാണെന്നും പറഞ്ഞാമെക്കിണ്ടുടക്കി, കാരേതുടി സംഘഷം കുറഞ്ഞ ഒരു ലോകത്തിൽ കൂട്ടി ജനിച്ചു് ഏറെക്കണ ശിശിംഘനും മറപിള്ള കഴിച്ചിട്ടിട്ടപ്പെട്ടുമെന്നതെന്ന് കൈയാം വുന്നതാണ്. സമാധാനപരിത്വസ്ഥിതിയിൽ ഏകാധി പാശ്ചാത്യാലും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുക്കാർവാമെന്നതും. മനസ്സു പ്രശ്നിക്കാം അഭ്യുക്കാൻും എന്നും മിന്നുടക്കാം. മനസ്സുക്കാൻ സ്വാഭാവികമായ, ‘വികസനത്തിനൊന്നിരായക്കനാണ്. ഏരിനാാം പൊറുകപ്പെട്ടുകയില്ല എന്നതാണ്’ വരിതു തത്തിൽനിന്നും താൻ പഠിച്ചു പാഠം. ദിവ്യവും മാനസിക വുമായ എല്ലാ ആധികാരങ്ങളും, വേദം, അക്ഷരം, പഠിച്ചു കുറ്റുനു അക്കലെ കളയണമെന്നും. സുഖ വരിക്കലും, സ്വാത്രയുടെപ്പെട്ടുന്നതും അലവുറയിട്ടിരുന്നുകാലത്തുടക്കി തുവഞ്ഞതും തുനേന്നപ്പുംലും ഒരു സമുദായബന്ധവും, മീരമെല്ലപ്പുംലെ തുക്കിപ്പെട്ടുന്നുിയും, സ്വരാം. കലയിലും ഭാഷിനിപ്പിശേഷ

കായ ആദരം നേടിയ നാട്ടിൽ, റാവിയിലെ ഗവണ്മെണ്ട്, അതു കമ്മ്യൂണിറ്റായാലും സൊഷ്യലിറ്റായാലും, കലയും ഒരു കഴുതു ദണ്ഡകിക്കുന്നതുമന്ന ഭേദപ്പെടാതെനാണമീഡി. ഏതായാലും, ആ ദേശ എന്നിക്കില്ല.

എന്നിട്ട് ചിലർ വരാൻപോകുന്ന കമ്മ്യൂണിസ്ത്തി കീഴിലെ വിവരതു തട്ടകവാനായി ഇപ്പോൾ തന്നെന്ന ഇവിടെ തന്ത ജനങ്ങളും ദൈവപരമായി നടന്നപോകാവുന്ന സാംസ്കാരികരൂപകളിൽ ബാരിക്കേബുകൾ സ്കൂളിക്കുന്നതായി കാണപ്പെടുന്നു. കലഞ്ചെ റാഷ്ട്രിയകക്ഷികളുടെ ആയുധമായി മാറ്റുന്നതിനെ തീരുത്തിപ്പു. പ്രതിജ്ഞയിൽനിന്നും ഇവരിൽ പലതു, ആശോഗ്യകരങ്ങളായ സാമ്പത്തിക-സാമൂഹ്യപരിവർത്തനങ്ങളും വിലങ്ങടിച്ചു നില്ക്കുന്നവരെന്നും അംബു. തെളിയിൽപ്പെടി ചില റാഷ്ട്രിയപ്പെട്ടികളുടെ വോട്ടപിടിച്ചതയുംഗണ്ഠരക്ക് ആരുള്ളുടുന്നതിനുള്ളിൽ അംബു അംബു, കേളികൊട്ട് സ്വയം എന്നാട്ടുന്നതായും, കാണാം. സ്വന്തം നഗരങ്ങളിലെ കൂപ്പുത്തൊട്ടികളുടെ ചുറ്റും നാലുശ്രോട് മല്ലിട്ട് എല്ലാം തീരുത്തുന്ന ശിക്കണ്ണക്ക് ഇവരിൽ ഉണ്ടാക്കിപ്പിടാൻ കഴിയാതിരിക്കുന്ന സഹായത്തി, അവർത്തനനു എത്തു ചില അംബുംപ്പുണ്ടും സംഘ നേകളുടെ ലഭ്യലേവകളിൽക്കൂടി പേരു വരയിച്ചുമാത്രം, പരിചയപ്പെട്ട, പിന്നീടെരിക്കരു ചെംബിപ്പും പേരു കാക്കാൻകൂടി അവർക്ക് കഴിയുമോ എന്ന് തന്നെ സംശയിക്കുന്നു, ഹരാഗറിയിലെ ഏതാം സാഹിത്യകാരന്മാർ അവരിൽ ഉണ്ടാക്കിപ്പിടിച്ചായും, തന്നെ മനസ്സിലാക്കുന്നു. ഈ സഹാന്വേഷിയെ, ചില ഗവണ്മെണ്ടുകളും വീഴിച്ചു മറ്റു ചിലവരെയും വാഴിക്കുന്നതിനുള്ളിൽ ഉപകരണമായി അവർ നില്ക്കുകയും, ഉപയോഗിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. തിരഞ്ഞെടുപ്പ് അടക്കണബാശ ഇവരിൽ പലതുണ്ടും, ‘ജനാധിപത്യ’കലാപ്പുമും, തീരുച്ചപൊതുകയും. അതു സെമീനാറ്റുകളിലൂടെയും, ലേവന്നഞ്ചുംപുണ്ണാവനകളിലൂടെയും മറ്റു, കലങ്ങിപ്പുത്തും പറുപ്പുകൾക്കും നിരവും മുകളിയും, ചെയ്യുന്നു. കലയുടെയും ജനാധിപത്യത്തിന്റെയും, സ്വന്തമന്ത്രിക്കുന്നും സംരക്ഷണത്തിലൂടെ കല

പുറം വെസർമ്മാറുമാണും ഈ ആകസ്മിക്ക്രൂട്ടുകൾക്കാക്കണംകുണ്ടിലുള്ളതെന്ന വിശ്വസിക്കു വിഷമമായിരിക്കുന്നു.

ഈക്കു പക്ഷരാഷ്ട്രീയത്തിൽനിന്നുള്ളതു വലയും പക്ഷരാഷ്ട്രീയത്തിൽനിന്നും അകന്നനില്ക്കുന്നതാണും അതു ഗോപം. ഇടത്തോട്ടും വലയത്തോട്ടും നീണ്ടിയുള്ളതും, മരിറുത്തായംലും, അതശോപുരമല്ലതെന്ന.

മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ അഴിവുഖിക്ക് ഒരു പദ്ധതിപദ്ധതി

മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ അഴിവുഖിക്ക് ഒരു പദ്ധതിപദ്ധതി ആവശ്യമാണെന്നു എന്ന തൊൻ കരുതുന്നു. പദ്ധതികൾ ഇന്നും ആ പരിപ്രോഗമായിരിക്കുന്ന എന്നതല്ല ഈ അഴിവുഖ ത്തിനടക്കിസ്ഥാനം. സാഹിത്യരാജിവുഖിക്ക് ഉപയോഗ പ്രൗഢത്വാവുന്നവയും. ഉപയോഗപ്രൗഢത്വാവുന്നവയായ പല എജൻസികളും ഇന്ന് നിലവിലുണ്ട്. പണ്ണഞ്ചമി മൂത്രവിധത്തിൽ അനുയധികം വിവേങ്ങളും, ഇക്കാര്യ ത്തിനാവുണ്ടി ഇന്ന് കിട്ടാണണ്ട്. എന്നാൽ നാം ഈ വിവേങ്ങൾ, വേണ്ടവിധത്തിലുപയോഗപ്രൗഢത്വാവുണ്ട്; ഈ എജൻസികൾ പേണ്ടവിധത്തിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നമില്ല. സുചിത്രിതമായ ഒരു പദ്ധതിയിനാശരിച്ച് ഈ എജൻസികളുടെ പ്രവർത്തനശൈഖി സംഘടിപ്പിച്ച് കംറോണ്ട് വഹംകൈകളും, കിട്ടാവുന്ന വിവേങ്ങളെല്ലാം ഉപയോഗ പ്രൗഢകളും, ചെയ്യുന്നപക്ഷം, വഞ്ചന അഞ്ചു കൊല്ല ത്തിനാളിൽ പരിപ്രോക്തത്തിൽ വ്യവഹാരത്തിനാം വശ്യമായ അവധ്യവിജ്ഞാനം മുഴവൻ ഉംപ്രൗഢത്തി മലയാളാശയെ പോഷിപ്പിക്കുവാനും, ലോകവിജ്ഞാനങ്ങൾാശയെ പോഷിപ്പിക്കുവാനും, താഴെ മലയാളികൾക്കു വാതിൽ എല്ലാ മലയാളികൾക്കു മായി തുറന്നകൊട്ടകൾം, നാടക കഴിയേണ്ടതാണും. മഹാ നീയമായ ഈ നിർമ്മാണപ്രവർത്തനത്തിൽ കക്ഷിയേണ്ടോ താഴെപ്പറ്റിവെക്കും ആക്കം പ്രതിബന്ധമായിരിക്കുകയില്ലെന്നു എന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു. രാഭരം മലയാളിയെയും ആവേശാന്വേതിനാംക്രമങ്ങൾ വൈശിഷ്ട്യം ഈ പരിമുത്തിനാണും; ഓരോരുത്തത്തിൽ സ്വന്തം കഴിവുകളും അനേകം അറിവുകൾ ഉപയോഗപ്രൗഢത്വാവുന്ന ഒരു വിശാലക്കൂട്ടുക്കൂട്ടുമാണുതു.

എത്രല്ലോ എജൻസികൾ

മലയാളസാഹിത്യപദ്ധതിനുണ്ട് ഇന്ന് നിലകെങ്കളും എജൻസികൾ എത്രല്ലോ പരിശോധിക്കാം. സാഹിത്യത്തിനുംതന്നെ അഞ്ചു മായി പരിശോധിക്കാം. മുകളിൽ മുലയന്മുക്കും, മുകളിന്മുക്കും വിവരങ്ങൾ ഇന്നും പുരാതനക്കുന്നും ഇല്ലെങ്കിലും, വസ്തി പ്രത്യേകനാശങ്കളും. അതിനാശം നാ പരിപ്രോക്തത്തിന്റെ വാഷ്ടികസമ്മേളനങ്ങൾ വിളിച്ചു പറയുന്നുണ്ട്. ഇതു അംഗങ്ങൾ കേരളത്തിൽ മറുപട്ടം കുലാ—സാമ്രാജ്യികസാമ്പദന്ത്വാണും? സാഹിത്യപദ്ധതിനാശവേണ്ടി പ്രവർത്തിക്കാൻ കഴിവുള്ള മുകളിലെ മലയാളികളിലും, സ്വാധീനം-ചെലുത്താനും. പരിപ്രോക്ത നാ കഴിയും. സംഘടനക്കാരുടെ വളരെയെല്ലാ കാര്യങ്ങൾ ചെയ്തിക്കാൻ പരിപ്രോക്തിനും സാധിക്കുകയും മെന്നതിൽ യാത്രതാങ്കൾ സംശയവുമില്ല. അതിനാൽ ഇതു രഞ്ചിലെല്ലാ പദ്ധതിയുടെ അനുത്പം ന്യായമായും, പരിപ്രോക്തത്തിൽനിന്നാശംഭാവം ഉണ്ടാക്കുന്നതു. പരിപ്രോക്ത ഇക്കാര്യം ഗാധമായാലോപിക്കുമെന്നും താനാശിക്കുന്നു.

പിന്നീടുള്ളതു പുരോഗമനസാഹിത്യസംഘടന, മലബാർ കേരളകലാസമിതി മുതലായ സംഘടനകളും, അവയോട് ബന്ധപ്പെട്ട പ്രാഭ്ലേഷികസമാപനങ്ങളുമാണും. ജനങ്ങളുടെ എറിയും കാണ്ണുകളും ആനുകൂല്യവും എറ്റാനും പ്രവർത്തകക്കാരും മാത്രമാണും ഈ സംഘടനകൾ മുകളിലെ ഫെഡറേഷൻ പ്രവർത്തനഫലയാണും.

ഇവയിൽനിന്നും തികച്ചും വ്യത്യസ്തമാണും കോട്ടു തന്ത സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം. അതിനും നല്ല മുലയന്മുക്കും; പ്രവർത്തനത്തിനാളും മറ്റൊരു സംശയങ്ങളുണ്ട്. ചുരുക്കിയതോതിലെല്ലാ സ്വന്തം പദ്ധതി സ്വന്തപദ്ധതിയും ഇവർ തയ്യാറാക്കിയിട്ടുണ്ട്.

സാഹിത്യപോഷണത്തിനും നിലകൊള്ളുന്ന അനുശ്യാനിക സംഘടനകളുംബിപ്പിണ്ടതാണും. തെരോഗിക്ക

മായും സാഹിത്യത്തിനു, സ്വതന്ത്രഭാരതത്തിൽ, തുടർച്ചയിലുള്ള പ്രോസാഹനം. ലഭിച്ചവക്കുണ്ട്. ഒരോഗാഗിക്കമെന്ന വിശേഷിപ്പിക്കാവുന്ന എഴുന്നിസീകളിൽ ഫല്പ്പുമായതു് കേരളവക്കുമ്മണിക്കേരിൻറെ അന്തരുഹാവു് നീയമപ്രാബല്യവുമായുള്ള സംബന്ധത്തുകംഠിതനു്. ഈ അക്കാദമിക്കു് സ്വന്തമായ ആപ്പീസു് ശസ്ത്രംവാങ്ങുന്ന ഉദ്ഘാഷണമായ. വാച്ചിക്കവല്ലുറു, ഏപ്പിലുണ്ട്. അക്കാദമിയുടെ കീഴിൽ സ്കൂൾത്തോറു് പ്രാഡേശിക അക്കാദമികളും ഉണ്ടുകൊണ്ട്. കേരളത്തിനു് മുന്നൊന്തു അക്കാദമി ഉണ്ടായിക്കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല.* ഉള്ളതു് അനുപദേശകസ്ഥിതി മാത്രമാണു്. ഈ സമിതിക്കു് അതിഞ്ഞീറ പേര് സുചിപ്പിക്കു്. പോലെ, കൺവീനർ വിളിച്ചുകൂട്ടുന്നും യോഗംചെരുന്നു, മുമ്പിൽവക്കുന്ന പ്രക്രിയയെപ്പറ്റി അഭിപ്രായാഹാരാനുമ അധികാരമായി. ഏന്നാൽ അക്കാദമിയുടെ കേരളക്കമ്മിററിയിൽ ഏതാം മലയാളിക്കു് സർമ്മം ഉണ്ട്. കാര്യക്ഷമമായി പല്ലതു് പ്രവത്തിക്കവംഞ്ഞു ശേഷിയു് സ്വാധീനശക്തിയു് അവക്കുണ്ടതാണു്.

സാഹിത്യശക്കാദമിയെപ്പോലെതന്നു സംഗീതനാടകക്കാദമിക്കു്. സാഹിത്യപോഷണത്തിനു കാര്യമായ സംഭാവന നല്കാൻ, വേണ്ടാക്കാൻ, കഴിയു്. കാരണം, നാടകം സാഹിത്യത്തിഞ്ഞീര ഒരു പ്രധാന വിഭാഗമാണെല്ലോ. ഏന്നാൽ, സംഗീതനാടകക്കാദമി ഇപ്പുരാതവ്യമായു്. സ്കൂജിൽമാറ്റുമെ താൽപര്യം പ്രഭാഗ്നിപ്പിക്കുണ്ടു്. നാടകസാഹിത്യത്തിഞ്ഞീര ഉന്നയന്നതിൽ ഇന്തിയു്. അവകുടെ ശ്രദ്ധപതിഞ്ഞിട്ടില്ല.

സാഹിത്യാദിപ്പിലുണ്ടാക്കായി ധാരാളം പണം ചെലവാക്കുന്ന ഒരു സ്ഥാപനമാണു് കേരളത്തിലെ വിദ്യാഭ്യാസവകുപ്പു്. ആട്ടിക്കാരക്കംഘയുള്ള സാഹിത്യം, അടയ്ക്കു് അക്കാദമിപാർപ്പിലുള്ള മതിന്നർവ്വകളും സാഹിത്യം, ഏന്നാവു ഒരു പണംകൊടുത്തിരിക്കുന്നും പാഠിക്കുന്നതു് ഉത്തമഗ്രന്ഥങ്ങൾ കേൾക്കുന്നതു് ഭാഷകളിലേക്കും, കേൾക്കുന്നതു് ഭാഷകളിലെ പുസ്തകങ്ങൾ പരസ്യരൂപം. താഴ്ജമലചെയ്യുവാം. ചില പുസ്തകങ്ങൾ പരസ്യരൂപം താഴ്ജമലചെയ്യുവാം. ഇവക്ക് പരിപാടിയുണ്ട് പണത്തിനു് ഇവക്ക് ഒരു ക്ഷാമവുമെല്ലാം. കംണാറ.

* കേരള സാഹിത്യശക്കംമീ ആവാക്കരിക്കുക. മന്ദിരാനുത്തരിയായും.

മലയാളസാഹിത്യത്തിഞ്ഞീര അഭിപ്രായിക്കു്....

ചില പ്രസിഡിക്കറണങ്ങരക്കു് വൻതോതിൽ യന്നസഹായം നല്കുകയും ഇവർ ചെയ്യുന്നുണ്ട്. വയോജന ക്ഷേത്രങ്ങളിലുള്ള ‘ജനാനസരാവരം’ എന്ന എൻ ഐസൈറ്റുപ്പീഡിയ പ്രസിഡം.ചെയ്യുന്നതു് ഈ വകുപ്പിൽ നിന്നുണ്ട്. അങ്ങുംഗാഗത്തിൽ അവസാനിക്കുന്ന ഇതിന്റെ ഓംഖാംഗം. ഇയിൽ പ്രസിഡം.ചെയ്തിലുണ്ട്.

മലയാളസാഹിത്യപാശണത്തിനുവേണ്ടി മറിരാശി-തിരുവിതാംകൂർ സർപ്പകലാശാലകളു്. ചിലതെല്ലാം ചെയ്യുവക്കുണ്ട്. തിരുവനന്തപുരത്തെ ഹസ്തലിവിത ഗ്രന്ഥാലയത്തിൽനിന്നുള്ള പ്രസിഡിക്കറണങ്ങരാം, മലയാള, ലൈഖിക്കൺ നിമ്മാണപരിഗ്രാമങ്ങൾ എന്നിവ ഇവിടെ അനുസ്ഥിതിക്കുന്നതുമുതൽ. മറിരാശി സവകലാശഭ്യാസിലെ മലയാളവിഭാഗവു്. ചില പുസ്തകങ്ങൾ പ്രസിഡം.ചെയ്യുന്നുണ്ട്. ഒഞ്ചെറി പണ്ഡിതമാരി ഗവേഷണം. നടത്തുന്ന ഇതിനുപുരോഗമ മനസ്സുകൂടിപ്പറിപറിപാടിയുണ്ട്. ചില പണ്ഡിതരും മലയാളപ്പുക്കണ്ണാം. പ്രസിഡിക്കറണങ്ങൾ തുടർച്ചയിൽ പുസ്തകങ്ങൾ പരസ്യരൂപം താഴ്ജമലചെയ്യുവാം. ചില പുസ്തകങ്ങൾ പരസ്യരൂപം താഴ്ജമലചെയ്യുവാം. ഇവക്ക് പരിപാടിയുണ്ട് പണത്തിനു് ഇവക്ക് ഒരു ക്ഷാമവുമെല്ലാം. കാവി

ഹോർഡ് ഹണ്ഡേഷൻിറ യന്നസഹായത്താടയു്. കുഷിണ്ണന്തു് സർപ്പകലാശാലകളുടെ ആരിമുഖ്യത്തിലും. ഇയിൽ ആരംഭിച്ചു സംശയം ഇന്ത്യയും പുക്കിഞ്ചുന്നുണ്ട്. വലിവിരുദ്ധം പുസ്തകപ്രസിഡിക്കണാപരിപാടിയുണ്ട്. പാശ്ചാത്യഭാഷകളിൽനിന്നു് ഉത്തമഗ്രന്ഥങ്ങൾ കുഷിണ്ണന്തു് ഭാഷകളിലേക്കും, കുഷിണ്ണന്തു് ഭാഷകളിലെ പുസ്തകങ്ങൾ പരസ്യരൂപം. താഴ്ജമലചെയ്യുവാം. ചില പുസ്തകങ്ങൾ പരസ്യരൂപം താഴ്ജമലചെയ്യുവാം. ഇവക്ക് പരിപാടിയുണ്ട് പണത്തിനു് ഇവക്ക് ഒരു ക്ഷാമവുമെല്ലാം. കാവി

ഇന്നത്തെ തിരുക്കാലപ്പീ ഗവക്കണ്ണു് വൻകിട പുസ്തകവ്യപരാഗികൾ തുടിയാണു്. തിരുക്കാലപ്പീയിലെ പാഠപുസ്തകങ്ങളിൽ വലിവൈംഞാഗം. ഏഴത്തിച്ചു് പ്രസിഡം.ചെയ്യുവിലുന്നതിവരുംണു്. ഇതിനുന്നു് ഗവക്കണ്ണാം. കാവി

യിലെ കേരളംദ്ദോറും ഗവർണ്ണറും തും ഉത്തരവാദിത്വം എന്നിറടക്കമെന്നതെന്നുവെണ്ണം. കൂദാശ. അങ്ങനെ സം റിത്യപോഷണപരിഗ്രമങ്ങളിൽ ഗവർണ്ണറും നേരിട്ട് പക്കാളികളായിത്തീരുന്നു.

സ്വകാര്യപ്രസിദ്ധീകരണാലയങ്ങളുട്ടിരിയാണു ഇനി ചീനിക്കുവാനലുള്ളതും. ശരിയായ ഒരു സഹായിത്യ പോഷണപദ്ധതി തയ്യാറാക്കിയാണ് നമ്മുടെ വിശക്തി പുന്നുകവ്യാപാരികളും പ്രസിദ്ധീകരണാലയക്കാരും. അതിൽ തങ്ങളുടെ നിന്ത്രിപ്പുമായ പങ്ക് വഹിക്കുമെന്ന കാര്യ തത്തിൽ എനിക്കു യാതൊരു സംശയവുമില്ല. അങ്ങനെ യോരു പദ്ധതിയില്ലാത്തതെന്നു, ഏഴാമീമാനത്താലും, ഭാഷാമീമാനത്താലും മാത്രം, മലയാളത്തിനു മീക്കും സേവനം. അണപ്പീഡി ഒരു പാരമ്പര്യം അവരീൽ മീക്കുവെങ്കിലും മാത്രം.

അതിനാൽ ഇന്നത്തെ ആവശ്യം മലയാളസാഹിത്യ ഗവോഷണത്തിൽ എൻപ്രട്ടിട്ടിളി എസ്റ്റാ ഓഫോസിക്കാനു ഡ്രോഗിക്കുമ്പാനുണ്ടെള്ളും. തുടിയിനുകൊണ്ടുകൊണ്ടും ഒരു പദ്ധതി ആവിഷ്ടരിക്കുകയും, അതു നിശ്ചിതകാല തത്തിനുള്ളിൽ നടപ്പിൽവരുത്തുകയുമാണും. സഹായിത്യ പുരാഗത്തി തരിപ്പിക്കുവാനും, മനസ്യപ്രയത്നത്തിലും വിഭവങ്ങളിലും, അനാവശ്യമായ പാഴ്‌ചൈലുവും ഒഴിവം കുവാനുള്ളി എക്കുമുഖ്യം താങ്കനും. കേരളംപോലെ ദരിദ്രമായ ദ്രവിഡരിബാറുകൾക്കും പ്രാതിനിധിയും. തീക്കുഴികളിൽ അധികാരിക്കുമ്പോൾ കമ്മീഷൻ വളരെ ആലോറിച്ചു തയ്യാറാക്കുന്നതാണും തും പദ്ധതി. ഒരു പദ്ധതി ഉണ്ടാവുകയാണുകൊണ്ടു അനീസി ആവശ്യം ഉംപ്രേരിതം നേരുകളും കൊന്നതു എത്താനും സംഗതികൾ, വായനകൾ എന്നും ചീറ്റുകൾ ഉള്ളിപ്പിച്ചുന്നതിനും. ചെറുകരകളും അടിസ്ഥാനമാവുന്നതിനും, പേണി നിഃത്തിക്കുവോൻ മാത്രമുണ്ടാക്കുന്നതിനും മുൻപും തും ലേവന്തതിലുള്ളേണ്ണിക്കുള്ളും.

പദ്ധതിയുടെ പട്ടം

സാഹിത്യപോഷണത്തിനുള്ള ഒരു പദ്ധതിയുടെ പട്ടം മുന്നും വ്യാപ്തിപ്പാരുവ്യായങ്ങളായിരിക്കുണ്ടും. സാഹിത്യത്തിൽ അത്യാവശ്യമായ തുടികൾ എന്നു

മലയാളസാഹിത്യത്തിനീറു അണിപ്പുജീവിക്കും....

53

പും, അവയിൽ എത്തെല്ലാം ആദ്യമായും എഴുതി പ്രസി ഉം.ചെയ്യണം, എത്തെല്ലാം തുന്നു വരണം—എന്നെല്ലാം പ്രതിപാടിക്കുന്നതായിരിക്കുണ്ടും. ആദ്യത്തു അഡ്യോയം. തും ഗുമാങ്ങാം ആരെഴുതും; അവയിൽ എത്ര എഴും. സംക്ഷേപണങ്ങം വിവരങ്ങമും ആവശ്യം; എത്ര എഴും. സപത്രുതുതികളായിരിക്കുണ്ടും; പലമതിയിൽ മുൻകുട്ടി നിശ്ചയിച്ചില്ല തുടികൾക്കു പറഞ്ഞുവരുമെന്നും തുടികൾ എത്രയും വ്യക്തി കരം സ്വദം. എഴുതിത്തീക്കുന്ന തുടികൾ എത്തുവന്നു പരിശോധിച്ചു പദ്ധതിയിൽ ഉംപ്രേരിതം കഴയും പിടകളുള്ള രഹം ചെയ്യും; മഹിനാളി എപ്പുംടെ നായിരിക്കുണ്ടും— ലുത്തരം കാര്യങ്ങൾ രണ്ടാമുഖ്യായത്താൽ വിശദമായി പ്രതിപംബിപ്പിരിക്കുണ്ടും. എഴുതിത്തീരീതി തുടികൾ അഥടിക്കുന്നതിനും പില്ലുന്നതിനുള്ളിൽ എൻപ്രാട്ടകൾ, മുലയാം. മുരബായ വ്യാപാരപ്രയോഗങ്ങൾ പദ്ധതിയിൽ ചട്ട കൂടിക്കും മുന്നാമല്ലുംയായത്തിൽ ചീനിക്കുണ്ടും. സാഹിത്യത്തിനുമ്പോൾക്കും കുടിക്കും. വ്യാപാരികളുടെക്കും. കേന്ദ്രസംഘമാനവധികളുടെക്കും. പ്രാതിനിധിയും. തീക്കുഴികളിൽ അധികാരിക്കുമ്പോൾ കമ്മീഷൻ വളരെ ആലോറിച്ചു തയ്യാറാക്കുന്നതാണും തും പദ്ധതി. ഒരു പദ്ധതി ഉണ്ടാവുകയാണുകൊണ്ടു അനീസി ആവശ്യം ഉംപ്രേരിതം നേരുകളും കൊന്നതു എത്താനും സംഗതികൾ, വായനകൾ എന്നും ചീറ്റുകൾ ഉള്ളിപ്പിച്ചുന്നതിനും. ചെറുകരകളും അടിസ്ഥാനമാവുന്നതിനും, പേണി നിഃത്തിക്കുവോൻ മാത്രമുണ്ടാക്കുന്നതിനും മുൻപും തും ലേവന്തതിലുള്ളേണ്ണിക്കുള്ളും.

മലയാളത്തിലുണ്ടാവേണ്ട ഗുമാംഡി

മലയാളത്തിലുണ്ടാവേണ്ട ഗുമാങ്ങളിൽ ആദ്യത്തു തും ഒരു നല്ല എൻസൈസ്റ്റാപ്പീഡിയായ കാനും. ഇന്ത്യയിൽ മിക്ക റോഷകളും. എൻസൈസ്റ്റാപ്പീഡിയായകരം ഉണ്ടും. ഇല്ലാത്ത പലതിലും ഉണ്ടാക്കിവരുന്നുണ്ടും. മരാറി, ബുഗാളി എന്നീ റോഷകളും നല്ല എൻസൈസ്റ്റാപ്പീഡിയായകരം മുമ്പുനുന്ന ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടും. തമിഴിൽ മദ്രാസിലെ ‘തമിഴ്’ പാളിച്ചിക്കുക്കും, തലുക്കിൽ ക്രൊസിലെ

‘ആസ്യവിജ്ഞാനസമിതി’യും, മദ്രാസ് സർവ്വകലാശാല യുടെയും ഗവർണ്ണറിന്റെയും അന്തരൂപസാഹായ്യങ്ങൾക്കുടെ ഏൻഡേസൈള്ലോപ്പീസിയിയകര പ്രസിദ്ധീചരിപ്പുവാക്കയാണ്. ഇവയുടെ എത്താനം, വാളുപ്പുകൾ പുറത്തായി കഴിഞ്ഞു. ക്ലീംടകത്തിൽ ഒരുംഗിലെസൈള്ലോപ്പീസിയിയും ദട പ്രവർത്തനം, മെമ്പുർ സർവ്വകലാശാല തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. മറിറാനം⁹ ഇപ്പോൾത്തന്നെ ക്ലീംടകത്തിലെണ്ണെന്നാണെന്നും യാരുണ്ട്. മുജറാത്തിയിലും ഒരുംഗിലെസൈള്ലോപ്പീസിയിയും ഉണ്ടെന്നാണറിയും. ഹിന്ദികളിൽ ഒരുംഗിലും കെപ്രൂവിഡ്യാബ്രാസവക്കപ്പീഡിനു നേരുത്തപ്പറ്റിൽ രായും ചെയ്യുവന്നുതായി മുപ്പ് പറഞ്ഞുവെല്ലോ. മലയാളം, ആ ഫ്ലൂഡിയും മുതലായ രണ്ടാം മുന്നുകളാണ് ഇക്കാര്യത്തിൽ ഇന്ത്യയിലേറിയും. പിന്നെന്നിയിൽ നില്പി നാതു. മലയാളത്തിൽ ശ്രീ മാതൃ കഴിവേല്പിയുടെ ഉണ്ണാഹത്തിൽ പ്രസിദ്ധംചെയ്യുവന്നു ‘പിജ്ഞാനം’ എന്ന ഏൻഡേസൈള്ലോപ്പീസിയിയുടെ കുറവും നികത്തനിലും ഏന്നു പറയാതെ തന്മുഖം. മലയാളം മാത്രമിഷാപന രഹംക്കും എന്തിനെന്നപ്പറിയും. ഏററിവും സമഗ്രമായ അറിവുണ്ടാക്കി വാൻ പര്യാപ്തമായിരിക്കുണ്ടുണ്ടും. നമ്മുടെ ഏൻഡേസൈള്ലോപ്പീസിയിയും, അഞ്ചേന്നുവെയ്യാനാണംകുക്കുക ഇന്നും അസാധ്യമല്ല. അമീറി, തെലുങ്ക്, ക്ലീംടകം, ഏന്നീ ഭാഷകളിലെ ഏൻഡേസൈള്ലോപ്പീസിയാനിമാണെന്നതാണ് യോജിപ്പും സഹകരിപ്പും പ്രവർത്തിക്കുക, നമ്മും സംബന്ധിപ്പുട തെളാളും, പ്രയാസമുള്ള സംഗതിയല്ല ഇത്തരം ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ നിക്കാണാത്തിൽ പലിഡേയാങ്ക ചെലവും ദ്രോ കുക്കുടെയാണ്. ഇക്കാര്യത്തിൽ, വിഭവങ്ങൾ കന്നാചുക്കിയാൽ, വലിയ ലാഘവങ്ങാക്കാം. വിവിധഭാഷകളിലുള്ള ഏൻഡേസൈള്ലോപ്പീസിയുടെ കുറവിൽ ശ്രീഭാഗവതും ഒരു ലേവന്തുള്ളടടി താഴ്മകരമായി. ഉംബാഹരണത്തിനും ‘സുധാരം’ എന്ന തലകെട്ടിനും താഴെ ഏഴുള്ളനു കാര്യങ്ങൾ, തമിഴിലോ തെലുങ്കിലോ മലയാളത്തിലോ ക്ലീംടകത്തിലേം ആവശ്യം, വളരെവൈം. വ്യത്യസ്തഭാക്കങ്ങളാണില്ലപ്പോം. പ്രാഭാഷികംവശ്യങ്ങളും സ്വാദിഷ്ഠിതവശ്യങ്ങളുംസരിപ്പും ചാലുവെന്നുമായി മാറ്റംമാറ്റം ചെയ്യും.

മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ അഭിപ്രായമിക്കും....

അങ്ങതികളും സ്വത്രുമായി ഏഴുംതൊണ്ടിവരുകയുള്ളൂ. ഉംബാഹരണത്തിനും ‘തീവാട്ട്’ എന്ന ഒരു ലേവന്തും മലയാളം. ഏൻഡേസൈള്ലോപ്പീസിയിലുംവരുമാണും; തമിഴിൽ അതുത്രുപത്തിൽ അതാവശ്യമുണ്ടാവുകയില്ല. അഞ്ചേന്നുവെയകരണം.കോണ്ട് വളരെയധികം. പ്രയാസവാഫണം കൂന ഒരു മണിയലമാണും ഏൻഡേസൈള്ലോപ്പീസിയിയാനില്ലോണും. മലയാളത്തിൽ ഒരുംഗിലെസൈള്ലോപ്പീസിയിയ നിക്കി കുന്നതിനും വിശദമായ ഒരു പലവരീ ഏഴാം. വഹം മുപ്പ് സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം. ആവിഷ്കരിക്കുകയുണ്ടായി. ഏന്നാൽ, ധനസഹായം. പ്രതീക്ഷകിക്കാവുന്ന കേന്ദ്രഭേദങ്ങൾ—തീരു—കൊല്ലി—മദ്രാസ് ഗവർണ്ണംകളുടെയും, തീരുവിതാംകുർ—മദ്രാസ് സർവ്വകലാശാലകളുടെയും.—നിന്ത്രമായ നിസ്സുഹകരണം.നിമിത്തം ആ പലതീക്ഷ്ണ പൂരാഹമിക്കാൻ കഴിയാതെവരുകയുണ്ടായതു. ഇന്നും ആ പലവരീ വീണ്ടും. ആലോചനപ്പെടുത്തുന്നതാൽ അതിനും സാമ്പത്തികസഹായം. ലഭിക്കുമെന്നതുനേരുംബാഹരണത്തിന്റെ വിശ്വാസം. ശ്രീ മാതൃ കഴിവേല്പിയും ദട ‘പിജ്ഞാനം’ മുന്നും പറാതുവരികയാണെങ്കിൽത്തന്നെയും. മററായ മികച്ച ഏൻഡേസൈള്ലോപ്പീസിയിയ നിക്കി കൊതിരിക്കുന്നതിനും അതൊരു കാരണമാവുകയില്ല.

മലയാളത്തിന്നും നില്പണം നിക്കിക്കാൻ തീരുവന്നപുരത്തും ഒരു ശ്രീമം നടക്കുന്നണം ഇല്ലോ. അതിനുകംഡം പിടിക്കുക. ഏന്നാൽ വാക്കുകളുടെ ലേവന്തും ഇല്ലാണെങ്കും. നിരുപ്പുകളുംതുന്നതിനും, ആയിക്കാരികമായ ഒരു ചെറിയ നില്പണം ഉണ്ടാവാൻ ഈ റാഡിക്കുലും പോഡിയും കണ്ണാസുസും ഡീസ്ക്സ്റ്ററിയുടെ പലപ്പുത്തിലുള്ള ഈ നില്പണം, ലേസ്റ്റിക്കൺ ഉണ്ടായിക്കഴിഞ്ഞാലും രഹികപ്പറിവാലിലും; ഇരാഷ്ട്ര ഒരംററു നില്പണം ഉണ്ടാവും. ഈ ആവശ്യത്തിനുപയക്കാരാം പ്രാഭാഷികമല്ല. തമിഴിൽ ദേഹമായ മുണ്ടർട്ടിന്റെ നില്പണം ഇന്നുകീടുന്നമില്ല.*

* പാനോട്ടു പുനഃപ്രസംശയനം ചെയ്യും.

ങ്ങളുടെപാണിനീയത്തിന്നശേഷം നല്ലോ വ്യാകരണമുണ്ട്. മലയാളത്തിലുണ്ടായിട്ടില്ല. ഓഷ്ഠാശാസ്ത്രഗവും സംഗമം മലയാളത്തിലുണ്ടായിട്ടില്ല. പികസിപ്രൈട്ടിംഗ്. മുഖാശാസ്ത്രം, ഗവോഷണാശാസ്ത്രം മലയാളത്തിലുണ്ടായി. അപേക്ഷയാജനപ്രീതിയിൽ വിശദമായ ‘മലയാളത്തിന്റെ ഒരു വിവരണാത്മക ഓഷ്ഠാശാസ്ത്രം’ ഉണ്ടാക്കാൻ മുന്നി എടു ചെവകിയാണ്.

ആധികാരികമായ ഒരു പുത്രശാസ്ത്രം, പാശ്ചാത്യപാരമ്പര്യ നിത്യപണ്ണസരണികളെ ക്രൊമ്മീകരിക്കുന്ന ഒരു ത്രിപണ്ണശാസ്ത്രമാം, മലയാളകവിര ആകെ പരിശാഖാചീഴ്ച നിംഫാചീഴ്ച ദലഭകാരഗ്രമാം, നല്ലോ സാഹിത്യചരിത്രം. ഏറനിവയും. ഓഷ്ഠാപരമായ മറ്റൊപരിലും ആവശ്യങ്ങളാണ്.

നമ്മുടെ പഴയ പ്രധാന ഗ്രന്ഥങ്ങൾ തന്ത്രഭാരിയ്ക്കുന്ന പ്രസിദ്ധം, ചെയ്യാനുള്ള സ്ഥിപ്പാടകളും ഉണ്ടാക്കണിയിരിക്കുന്ന ഒരു പ്രാഥമ്യവും രാമായണം, ഭാരതം, ഏറനിവയുടെ നേരം പതിപ്പുകൾ മുന്നില്ല. കാര്യനിറപ്രധാനമാണെന്ന കൃതികൾ, പതികൾ കുറച്ച് കൂളിഞ്ഞു പ്രസിദ്ധം ചെയ്യുന്നതു അടക്കിയന്തിരമാണും ഒരാവശ്യമാണും. മുത്തോപാലവത്തെന്ന് ആധികാരികമായ പ്രസാധനം അർഹിക്കുന്ന ഗ്രന്ഥം വേണിയുമുണ്ട്.

ശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ ദാർശനിക്രിയ

സഹായശാഖമായ ആധിനികവിജ്ഞാനങ്ങളുടെ പുറത്തിനിക്കുന്നവോണും മലയാളാശാസ്ത്രം അടികാണാത്ത ഭാരിഭ്രാം. നമ്മുടെ പുസ്തകമായും ബോധ്യപ്രീതിനുതു. ചരിത്രത്തെന്ന് ഒരു വിഷയമെടുക്കുക. ചില സൗത്താപന്നുകളും മുഴാഴിപ്പാൻ ഏതു പുസ്തകങ്ങളുണ്ട്, മുഖ വിഷയത്തിൽ നമ്മുടെ ഓഷ്ഠായിരുന്നു? ലോകചരിത്രം, ഇംഗ്ലീഷ്, അമേരിക്ക, റഷ്യ, ചൈന, പ്രാസ്റ്റാ, ജമ്മനി, മുത്തു മതവാദം എജ്യൂഷ്നേട്ടിനും അനുശോചിക്കുന്ന മതവാദം ഭൗതികവിജ്ഞാനങ്ങളും ജീവചരിത്രങ്ങളും ഏല്ലാം നമ്മുടെ സാഹിത്യത്തെ താഴ്മാപിച്ചുക്കാണും. കുമനിസ്ഥിയമാണും മുഖിടെ മുഖമായും ചെയ്യാണുള്ളതു.

പോത്താമിയ, ഗ്രീസ്, റോ, മെസ്സിക്കോ തുലായ മണി മരണം, പ്രാചീനരാജ്യങ്ങളുടെ ചരിത്രം, വേറെയും. ഫേമി ശാസ്ത്രം, പ്രാചീനരാജ്യം, ശരീരശാസ്ത്രം, പ്രാണിശാസ്ത്രം, ജീവശാസ്ത്രം, മാജിക്കത്തു, രസത്തു, ഗണിതം, കുഷി ശാസ്ത്രം, ഭഗവംശാസ്ത്രം, പത്രത്തപശാസ്ത്രം, മനസ്യവിജ്ഞാനാനീയം, മതതാരതമ്യപരമശാസ്ത്രം, കലംശാസ്ത്രം, സംസ്കാരശാസ്ത്രം, നിയമം, വ്യാപാരം, ഭിന്നം—അങ്ങെനെ നാനാഭാബങ്ങളായ ശാസ്ത്രങ്ങളുംരഹംനിന്നും തുപ്പം രേഖകൾ സമാഗ്രമായി പ്രതീപാദിക്കുന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങൾ—ചുങ്കയിൽ “അഞ്ചുരാഖ്യം”—മലയാളത്തിലുണ്ടാവണം. ഇംഗ്ലീഷിലുള്ള തീരുമാനം സെല്ലബ്രൂറി, പെലിക്കൻ പുസ്തകങ്ങൾ മുതലായവ നമ്മക്കു മുഖ വിഷയത്തിൽ മാത്രം ആശയാട്ടക്കാവുന്നതാണ്.

വിജ്ഞാനശാഖവയ്പുറിയാണും മുത്തു. പറഞ്ഞതു. മതിന്നപുറമെ വികാരപ്രധാനമായ സാഹിത്യവും പശ്ചിമപ്രീതിയുള്ളതുക്കുത്തെന്ന വേണം. സംസ്കാരം, പാലാ, ഹീബ്രൂ, അറബിക്കും, അവന—രാമസാഹിത്യങ്ങൾ, ചെന്നിസ്, ജാപ്പനിസ്, ആധുനിക പാശ്ചാത്യസാഹിത്യങ്ങൾ എന്നിവയിലെ ഉൽക്കുഷ്ഠങ്ങളായ മുതിഹാസങ്ങളും, നാടകങ്ങളും ക്രമകളും, നോവലുകളും യാത്രാവിവരങ്ങളും, ജീവചരിത്രങ്ങളും, ഏല്ലാം നമ്മുടെ സാഹിത്യത്തെ സമ്പന്നമാക്കുണ്ടും. താഴ്മാപിച്ചുക്കാണും ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ ക്രമനിസ്ഥിയമാണും മുഖിടെ മുഖമായും ചെയ്യാണുള്ളതു.

കുട്ടായ നിമ്മാണം

മതിന്നപുരാക്കേ വേണ്ടതു ഏഴുമുകാർ നമ്മക്കേണ്ടോ? ഉണ്ടും ഏന്നതാണും പരമാത്മം. നമ്മുടെ കോളേജുകളിലും മറ്റൊക്കുളും, യൂബാക്കളായ ലേഖക്കരുടുകൾ നാം മനസ്സിലുംകാണിയിട്ടില്ല. അവരെ സംഘടിപ്പിച്ചു പണിയെടുപ്പിക്കുവാനുള്ള ഒരു ശ്രമവും, മുതേവരെ ഉണ്ടായിട്ടില്ല. ഇന്നവരെ മലയാളത്തിന്നണായ അഭിപ്പംമിയതു.

വ്യക്തിപരമായ പരിശുചത്തിണ്ണി ഫലമാണ്. ഏ നാൽ, നാട്ടുദേശികന്നന്തരത്തിലുള്ള, ലോകവിജ്ഞാന തത്ത്വങ്ങൾക്ക് സംഗ്രഹിച്ച പ്രതിഫലിപ്പിക്കു, മറ്റ ഒരു ദാഡി തുടക്കം പരിശുചത്തിണ്ണി ഫലമായും ഉണ്ടാവുകയുള്ള ചീലകൾ¹ മറ്റൊരു പരിശുചത്തിൽ അവശ്യമാണെങ്കിലും; പദ്ധതി, തൊഴംപരിചയം കുറയും. പീലികൾ മാജിസ്ട്രസിനും ധരംഭൂഷണങ്ങളും; പദ്ധതി, വിശ്വാസികൾനും കുറവാണ്. മുതൽക്കാർ ഡോക്ടറിച്ച് പരിശുചമിക്കുണ്ട്. മുൻ റണ്ടുതരക്കാരുടെ പ്രസ്താവന തുടർന്നിരുന്നു. സന്ദർഭപ്രശ്നമായ മേര്ക്കോട്ടും. കഴിഞ്ഞു എത്ര പുന്നുകും. പുരാതനവരവും. മുൻ ഏധിരോധനിയർക്ക് സംഘത്തിൽനബ്ബു പലതു, ഭോജനങ്ങൾ, കാറി ഏ ചുത്രക്കരനെ ദേഹം. മുട്ടക്കാരിൽനബ്ബു പലതുണ്ണിയാണ്. മുഖ്യമാണെങ്കിൽ പലതുണ്ണിയാണ്. ഗുണാന്വൈതികമാണെങ്കിൽ പ്രസിദ്ധമാണെന്നു. പ്രസിദ്ധമാണെന്നു താഴേക്കാടിക്കുന്നതിന്നും സാമ്പത്തികമാണെന്നും. പ്രസിദ്ധമാണെന്നു കരണാലയംമല്ലിൽ ദ്രോഗ്രതയുള്ള ഏധിരോധനാർക്കും തുലാ തത്ത്വങ്ങൾ. അല്ലെങ്കിൽ, ഏധിരോധന കാര്യം. ഏന്തിനു പറയുന്നു? നല്ല പ്രംഭമായണക്കാർ ഏതു പ്രസിദ്ധീകരണാലയങ്ങളിലുണ്ട് മുന്നു്? അമുതത്വായാൽ, മുട്ടക്കാരിക്കുന്നതിന്റെ, നിങ്കുതലും. മാറ്റി എഴുതലും, മുഖിക്ക് നടപ്പിൽവരുണ്ടിയിരിക്കുണ്ട്. അങ്ങനെന്നയുല്ല തെ പ്രദരംഗതി സംബന്ധമുള്ളു.

പ്രസിദ്ധീകരണം

മുന്നി പ്രസിദ്ധീകരണത്തിണ്ണി കാര്യം. ഏഴുതീയ ഓക്സിജെൻ പുന്നുകളും അച്ചടിക്കവംബം. നൃായവില്ലെങ്കിലും വിജ്ഞപ്പാണും. സപകാര്യസ്ഥാപനങ്ങൾ തയ്യാറാളുള്ളപോൾ, ആ ചുത്രലക്കര അവരെ ഏല്പിക്കാം. പദ്ധതി, പുന്നുകൾ നിമ്മാണത്തിണ്ണി ഗുണാന്വൈദിക്കും ഉയർന്നുണ്ടു്. നല്ല കലാപ്പു്, നല്ല മഷി, നല്ല ചിത്രങ്ങൾ (ചിത്രങ്ങളുണ്ടിൽ), നല്ല അച്ചടി, നല്ല ശയങ്ങൾ-ഗ് ഏന്നുവിശയിക്കി നില്പുന്നവും. അച്ചടിയുടെ കാര്യത്തിൽ ഒരേക്കുത്തു മണ്ഡാവുണ്ടും. മലയാളപ്രകാര പരിപ്പരിച്ച് അവ

മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ അഭിപ്രായങ്ങൾ....

ഒന്നു് “രാഠീറിനും മോഡണും-ലൈനോട്ടേസ്പേസ്” യാരു പറഞ്ഞും. അന്നേയോജ്യമാക്കവാനുള്ള ഒരുത്തമാവസ്യം, തുടിയായിരിക്കുമതു്. സപകാര്യസ്ഥാപനങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുന്ന പുന്നുകളുണ്ടാണെങ്കിൽ നി നിശ്ചിതസ്ഥാപനം ചെയ്യുണ്ടു്. അഉവശ്യമാണു്. പുരം കടലാസ്, മഷി മതലായവ വാങ്ങി ശേഖരിക്കുന്നതിനും. യാതുനവീകരണാത്മകമായി, അപ്പത്തുള്ള സപകാര്യസ്ഥാപനങ്ങൾക്കു വാങ്ങുന്നല്ലവരും. ഗവംഡണം² വകയിൽനിന്നും. കോസ്റ്റുകളിലെ പാംപ്പുകളും, റീഫിൻസ്³ പുന്നുകളും, മറ്റും ഗവംഡണിണ്ണിന്നും ആളിച്ചെങ്കിൽ പ്രസിദ്ധമാണെങ്കിലും ചുത്രമാണു്. മുത്തിനായി പീലി കൂപ്പുകൾ സക്കാർത്തുത്തിലുണ്ടാവുന്നതും നന്നു്. സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണസ്ഥലങ്ങളും പ്രവർത്തന ചെയ്യുന്നതാണു്.

മുത്താൻ⁴ പഞ്ചാംശസ്ഥാപനത്തിക്കു എന്നുന്നുണ്ടാക്കുന്ന അപം. മുത്താത പ്രവർത്തിചെയ്യുന്ന മാത്രമാണു്. മുതു⁵ ഒരു മാളിക്കുമും പഡ്ചതിയായിപ്പോരായി എന്നും. മുതുതനും വലുതുനും ഒരു മിനിമം. പഡ്ചതി മുട്ടക്കു പ്രായോഗികമായിരിക്കുമെന്നും. പീലി സൂപ്രഭൂക്കാരകളും അഉപാധുങ്കളും. അഉപാധുങ്കളും അഉത്തരമെങ്കിലും മിനിമം. പഡ്ചതി ഉണ്ണാക്കി നടപ്പിൽ വരുത്തുവന്നതാണു് ഏന്നാണു് ഏന്റെ വിശ്വാസം. എന്നാൽ, മും ലൈബ്രന്റിൽ തുടക്കത്തിൽപ്പെട്ടുണ്ടു് ഓഫോസികളും, പഉറ്റിസ്റ്റുകളുണ്ടും കൂടിൽ, മും മാളിക്കുമും പഡ്ചതി നടപ്പിലാവുകതനും ചെയ്യുകമെന്നും എന്നും പഡ്ചതി വിശ്വാസം. അപ്പോൾ വളരെയധികം പ്രമാഖ്യം അഡിവാക്കാം. മുട്ടക്കുപ്പിളി മുട്ടക്കുതൈകൾക്കാരും, സാധകികൾ, കേര ഗ്രമത്തിനുതന്നു പത്തിനായും, പത്തിനാറും, തജ്ജീവകൾ (ഉദാ: ശാക്താളി, ദുപായി, യാത്ര), ആതു⁶ ഓനു് കമ്പീനോക്കരും കമ്പകണ്ണികൾ, മെച്ചപ്പെട്ടാത്തരും, നിയുമിച്ച സമയവും ശക്തിയും നഷ്ടപ്പെട്ട

തുന്ന നമ്മുടെ പാരമ്പര്യം, അങ്ങനെന്നയായാൽ ഇല്ലാതാ കണ്ണം. ചുമ്പണിയ ഒരു കാലത്തിനുള്ളിൽ, അങ്ഗുംപുറ്റമായ പുരോഗതി സാഹിത്യസംസ്കാരിക്കുന്നതു നേടാനും നമ്മക കഴിയും.

പക്ഷേ, ഇതിനല്ലോ. നിയമസമാധാനങ്ങൾ പാലിക്കേണ്ടതിൽക്കവിഞ്ഞു, ജനതയുടെ സംസ്കാരമണ്ഡലത്തെ വികസിപ്പിക്കുക എന്നതുടർച്ചി തന്നെള്ളടക്ക കത്ത് വ്യമായിക്കാണുന്ന ഒരു ഗവർമ്മണ്ടിന്റെക്കാണ്. കേരള സംസ്ഥാനം നിലവിൽവരികയും അതിൻ രാഷ്ട്രീയമായ ചട്ടവല്പികൾക്കും, സ്ഥാപ്തങ്ങൾക്കും, വിധേയമല്ലെന്നതു, ശക്തവും, ഉൽപ്പുല്ലവമായ ഒരു ഗവർമ്മണ്ട് അധികാരത്തിൽവരുകയും. ചെഞ്ഞാൻ സാഹിത്യത്തിനും ഒരു പദ്ധതി നടപ്പാക്കുക പ്രധാനമാണെങ്കിൽ ഒരു സംഗതിയായിരിക്കണമെന്നും, അവാഹനരല്ലാതെ നേരും അഭ്യർത്ഥന യുള്ള കോൺഗ്രസ്സിന്റെ പൂംഗിലേ കമ്മീഷൻ സാമ്പത്തിക പന്ത്രണ്ട്.വിധാനത്തെപ്പറ്റി ചെപ്പേചെള്ളിക്കുന്ന ആദ്യകംാലങ്ങളിൽ ആ മുണ്ടായെല്ലാമ്മാരുമായിരുന്നു. അന്നത്തെ ഭാരതത്തിൽ ആളുകളിലുംജീവിക്കാൻ അനുഭവമായിരുന്നു. അന്നത്തെ സ്പീക്കർ, തൃഷ്ണി-വൃഷ്ണസായംബാധിക്കാൻ, ഇന്ന് കരിയൈക്കിലും, ധാമാത്മ്യമായി വരുകയാണ്. സാഹിത്യമായി വരുമണ്ഡലത്തിലും, അത്രരഹമായ സമൂല വിപുലകരമായ സ്വാധീനപ്രവർത്തനം. അസാധ്യമല്ല. നമ്മക്കെതിനാനുറഹിണ്ണുകൂടി, നമ്മക്കെതിനും കഴിവുമണ്ട്.

രംഭല്ലീ കെ. ടി. രംഭല്ലീമേനോൻ സുരക്ഷയുന്നശാലയിടുള്ളംഗമനവസരങ്ങിൽ 1952-ൽ നന്ദന ചെയ്യുന്നതിന് സുപ്രീംകുട്ടം.

പദ്ധതിപരമായ പദ്ധതികളിൽ കലാ-സാംസ്കാരികവുമായി

പദ്ധതിപരമായ പദ്ധതികളിൽ പ്രധാനമായ സാമ്പത്തികവകുകളാണ്. എന്നാലും ജനതയുടെ കലാപരമായ വികസനത്തുടർച്ചി അവകണക്കിലെടുക്കാതിരുന്നുടുകൊണ്ടും, ഓരോ പശ്ചാത്യം പൂർണ്ണവും തുള്ളികരുമായ ജീവിതം, ഏകവത്തന്ത്രക്കയെന്നതാണെല്ലാ സാമ്പത്തികവകുകളിൽ പ്രയോജനം. ജീവിതം പൂർണ്ണവും തുള്ളികരുമാകണമെന്നിൽ അന്നം, വസ്ത്രം, പാപ്പിടം, എന്നീ ഉപഭോഗവസ്തുക്കൾ, സൂലമേരകൾം. അവയേക്കാലപ്പും, വിദ്യാഭ്യാസത്തിനും, വൈദ്യുതിസാമ്പത്തികളിൽ സംകര്യങ്ങളുണ്ടായിരിക്കണം. തുവയെപ്പൂഢാലെത്തന്നെ പ്രധാനമാണ് രാഷ്ട്രീയവും സാംസ്കാരികവും, ആര്യത്വവുമായ ആവശ്യകതകളുടെ പുന്തീകരണവും. ഈ ആവശ്യകതകൾ നിറവെറ്റാത്തപക്ഷം, മരിറ്റുതനെ ഉണ്ടായാലും, മനസ്സുണ്ട് ജീവിതത്തിൽ തുള്ളിയോ സുവാദോ ഏകവക്കുന്നതല്ല.

തനിക്ക്, ചില അധികാരങ്ങളുണ്ടെന്നാണ്, മരിറ്റുകയും വ്യക്തിപരത്തോടൊപ്പം തന്നെ തന്നെ വ്യക്തിപരവും, ബഹുമാനിക്കപ്പെടുത്തുന്നങ്ങളുമുള്ള ബോധ്യമാണ്. ഒരു പഠനക്കു രാഷ്ട്രീയാവശ്യങ്ങളെ തുള്ളിപ്പെടുത്തുന്നതും. ഓരോ പശ്ചാത്യം, ഈ ബോധ്യം, ഉല്ലഭിപ്പിച്ചു വളരുന്നുകയാണ്. ജനാധിപത്യവസ്ഥാതീയിടുക പാടക്കണകളായ തെരഞ്ഞെടുപ്പുകളുടെയും, മറ്റൊരു ഒരു പ്രയോജനം, രാഷ്ട്രത്തിനു മരിറ്റുകയും ജീവിതത്തെയും പോലെ വിലപ്പെട്ടതാണ്. തന്നെ ജീവിതവുമെന്നും, മരിറ്റുകയും, ആഭിപ്രായത്തിനു ലഭിക്കുന്നതു പരിഗണന തന്നെ അഭിപ്രായത്തിനു ലഭിക്കുമെന്നുള്ള വിശ്വാസം, ഓരോ വ്യക്തിയും, വേദികളും മാത്രമേ വ്യക്തിപര

അനീന പരമംവധി വികാസവും രാഷ്ട്രത്തിന്റെവേണ്ടി അഭ്യർത്ഥിക്കാൻ ത്രാഗമനപ്പെട്ടിക്കാനുള്ള ഒരുക്കവും കഴിവും ഓരോ പഠനം ഉള്ളവാക്കകയുള്ളൂ.

സത്രപ്പുനായ പ്രതി

ഉത്തരവാദിത്വപ്രഥമ പഠനനെ സ്വീകരണതു് ഫർപറി എത്ര രാഷ്ട്രിയാവശ്യകതകളിടെ 'സഹാരീകരണമാണെങ്കിൽ, സത്രപ്പുനായ പഠനനെ സ്വീകരണതു് വ്യക്തിയും എസാംസ്കാരികവും ആത്മീയവുമായ ആവശ്യകതകളിടെ പുതിയികരണമാണ്. ജീവിതരീതിയിടെ സമഗ്രഹമലമാണു് സംസ്കാരം. എങ്കിലും, അനീനിൽ അസ്വീകാരം. വിദ്യാഭ്യാസത്തിലഭ്രതം. ബുദ്ധിയിടെ വികാസത്തിനും. വിജ്ഞാനത്തിനും വളർച്ചയും. ഉതകന്നതാക്കണം. വിദ്യാഭ്യാസം. അതു മനസ്യനിൽ നിലവിന്നുമായ യുക്തിചിത്രങ്ങൾ. ചെംബരതാപ്രയുഖം. ഉണ്ടത്തിപിടിക്കുന്നതായിരിക്കണം. സ്വന്തം. സാംസ്കാരികപരാമ്പര്യങ്ങളോടു് ആകുമെഖ്യും. ഉള്ളവാക്കനും അവസ്ഥരത്തിൽത്തന്നെ അതു വ്യത്യസ്തസാംസ്കാരികപാരമ്പര്യങ്ങളോടു് സഹായ്ത മാറ്റുമ്പും, അവ യൈസ്റ്ററി കൂട്ടതൽ അഡിയാനുള്ള ഉള്ളക്കണ്ണുട്ടി ഓരോ വ്യക്തിയിലും. ഉള്ളപിപ്പിപ്പിക്കണം. അതു മനസ്യനിലപ്പിള്ളി നിംമ്മാണവാസനകളെ കെട്ടശിഖ്യവിട്ടകയും. ജോലിയിലും സഹകരണത്തിലും കൈവരതനും സഹാരയിലും. ആനന്ദമാനവേക്കിക്കാനുള്ള മനസ്മിതി ഓരോ വ്യക്തിയിലും. വളർത്തുകയും. വേണം. അഭ്യർത്ഥിക്കാനും നാന്തരാഭാപ്പും. പെരുമാറ്റത്തിൽ പരമംവധി വിനയവും. ഉദാഹരായ സഹായ്തയെന്നാഭാപ്പും. ദ്രോഹിനിതിങ്ങളുായ സ്വന്തം. അഭിപ്രായങ്ങളിൽ അടിയറപ്പനില്ലോനുള്ള മന്ദ്യരവും. വ്യക്തികളിൽ ഉള്ളവാക്കവാൻ ഉതകന്നതം വണ്ണം. വിദ്യാഭ്യാസം.

വിദ്യാഭ്യാസത്തിലും സംത്രപ്പിയകയെങ്കിൽ സംസ്കാരികാവശ്യങ്ങളും പരിപാലിക്കാനും മതം, തത്പര്യം, കലകൾ എന്നിവയിലും സംഘട്ടനകൾ ആവശ്യങ്ങൾ. വിദ്യാഭ്യാസം. നിലവാണും നാന്തരാഭാപ്പും. എന്നാൽ നാലുവർഷത്തിലും പ്രാഥമികവിദ്യാഭ്യാസപോലെ. ഇന്നിയും. നമ്മുടെ ഏപ്പാറിൽ സാവത്രികമായിക്കഴിഞ്ഞിട്ടിലും. സാക്ഷരതാ ത്തിൽ ഇന്ത്യയുടെ മനസ്സിയിൽ, പഴയപോലെ നേരം. നമാന്തരപ്പെട്ടിട്ടുട്ടി തൊട്ട് താഴെ, നിലകുംജിന തെളിയും. നമ്മുടെ ഏപ്പാറിൽ ഇന്നിയും മതിന്റെ നിരക്കര കുടം സംഖ്യാരീതിയിലും. സംഘടിതമായ ഒരു വയാജന

നല്ലിന്പാരം അവന മുല്യവോധി. നല്ലന്തു് മതവും. തത്പര ചിന്തയും. കലകളുമാണു്. എങ്കിലും മനസ്യവേണ്ടി സൂക്ഷ്മ തമാജുള്ളം ആവശ്യങ്ങളും പുതിനല്ലാനുള്ള ഈ ഉപകരണങ്ങൾ പരമംവധി സ്വന്തത്തിനിൽ അന്തരീക്ഷത്തിൽ മാത്രമേ തശ്ശുവള്ളുന്നു് ഉള്ളിപ്പുപ്രയോജനം. ഒക്കെ പത്രത്തുകയുള്ളൂ. അന്തിനാൽ സംസ്ഥാനത്തിനികമ്മാണ്ണത്തി എൻ കാര്യത്തിൽ സമഗ്രമായും. വിദ്യാഭ്യാസത്തിനിൽ കാര്യത്തിൽ കരിയെരബക്കേയും. ഫലപ്രദമായി പ്രയോഗിക്കാവുന്ന ആസ്വന്നു. മത, തത്പര്യം, കലകൾ എന്നി വയുടെ മണ്ഡലത്തിൽ മികവൊറും. അപ്രായോഗികമെന്ന തന്നെ പാരിയാം. എന്നാലും, അവയുടെ വളർച്ചയു് അനുഗ്രഹാർത്ഥിക്കാനും മനസ്മാരകായി സൂചിക്കാൻ മറ്റു മണ്ഡലങ്ങളിൽ ആസ്വന്നു. നടത്തുന്ന അവസ്ഥരത്തിൽ ശ്രദ്ധിക്കാവുന്ന മുഖിക്കേണ്ടതുമാണു്. മതിനെന്നും. പ്രസ്താവിച്ച എന്ന കാര്യങ്ങൾ, അഭ്യർത്ഥന എത്രയും. സ്ഥലമായി, മാറ്റുമെ ഇംഗ്ലീഷുവന്നതിൽ ഉംകൈകളുംകുവാൻ ഉള്ളശിക്കും നുള്ളൂ. നമ്മുടെ പാലതികളുടെ ആസ്വന്നുക്കും ഇക്കാര്യങ്ങളുംപുറി ഗ്രഹപുര്യം. ചിന്തിക്കാതിരുന്നിട്ടിലും. എന്നാൽ ശേതികതലത്തിൽ ഇംഗ്ലീഷുവാം. പാലതികൾ നടപ്പിൽ വരുത്താൻ ചുക്കുവെള്ളുന്നും. അവയെ തികച്ചും വിശ്വാസിക്കുകയാണും. ചെങ്ങിട്ടിള്ളുതു് എന്ന സവധ്യസനം. പാരയണ്ണിയിരിക്കുന്നു.

വരയാജനവിദ്യാഭ്യാസം

പതിനൊല്ലവയസ്തുവരെ ഓരോ പഠനം. സംജീവം. വിദ്യാഭ്യാസവും വികാരം. നിബന്ധനവും രണ്ടുവേണ്ട നാലുകാരം. നാം. സാഖ്യസമരാണു്. എന്നാൽ നാലുവർഷത്തിലും പ്രാഥമികവിദ്യാഭ്യാസപോലെ. ഇന്നിയും. നമ്മുടെ ഏപ്പാറിൽ സാവത്രികമായിക്കഴിഞ്ഞിട്ടിലും. സാക്ഷരതാ ത്തിൽ ഇന്ത്യയുടെ മനസ്സിയിൽ, പഴയപോലെ നേരം. നമാന്തരപ്പെട്ടിട്ടുട്ടി തൊട്ട് താഴെ, നിലകുംജിന തെളിയും. നമ്മുടെ ഏപ്പാറിൽ ഇന്നിയും മതിന്റെ നിരക്കര കുടം സംഖ്യാരീതിയിലും. സംഘടിതമായ ഒരു വയാജന

വിദ്യാഭ്യാസപരിപാടിയിലൂടെ അന്നേവം പത്രത്വം കൊള്ളണമെന്നും ഇവിടെന്തെ മതിന്റെപത്രം നിരക്ഷിത്തെ, തുടച്ചാറുക എന്നതു് അസാധ്യമല്ല. വലിയെങ്കിൽ സംശയം, അഭ്യാസകൾ തും രാജ്യത്തിലും. അവരുടെ സേവനങ്ങൾ പരമാവധി പ്രയോജനപ്പെട്ടതുകയേ ഇതിനാവശ്യമല്ല. പക്ഷേ, നീംഗ്രാമവശാൽ, സ്വാതം ശ്രദ്ധിക്കിന്നും ഇവിടെ വായാജനപ്രാഭ്യാസത്തിലും ഒന്നായിരുന്നുവരുമെന്നും തും നശിച്ചപോഴിട്ടുള്ളതു യാണു് കാണുന്നതു്. വായാജനവിദ്യാഭ്യാസത്തിലും ഇന്നാൽ, സംസാരിക്കുന്നതുനേരിലും, നമ്മുടെ ആസൂത്രിക്കുന്നതിലും ഏറ്റവും. വലിയ ദൈ വിടവാണുണ്ടിയെന്നും നാലു തിവികസന്നതിലും ഏറ്റവും. വലിയ ദൈ വിടവാണുണ്ടിയെന്നും നാലു. പദ്ധതിക്കുന്നതുനേരിലും, ചെയ്യുന്നതിനു് ബഹുജനാടിസ്ഥാനത്തിലും ദൈ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പ്രായാഗികതയെപ്പറ്റി ആസൂത്രിക്കുന്നതു നന്നായിരിക്കും.

ബലബുറികർ

വായാജനവിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ദൈ പ്രധാനാലുക്കമാണു് ബലബുറികൾ. ഭാഗ്യവശാൽ ശക്തമായ ദൈ ഗ്രന്ഥാലുപ്രസ്ഥാനം. കേരളത്തിലുണ്ടു്. ചൊതുള്ള സേവകൾ അതിൽ സജീവമായ താൽപര്യവുമുണ്ടു്. എന്നും ഒരു താല്പര്യത്തെ ഉള്ളിപ്പിപ്പിക്കുന്നതിലേരു തല്ലി കൈക്കെടുത്തതരത്തിലുള്ളവയാണു് ഗവർമ്മണിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ എന്നും പറിയാതെ തരമില്ല. നന്നാ ചുരുക്കിയ ദൈ സഹായയനമാണു് ഗവർമ്മണിക്കുന്ന ഗ്രന്ഥാലുകൾക്കും ലഭിക്കുന്നതു്. അതു മീകവോറും ചുവപ്പും പുസ്തകങ്ങളും വാഞ്ചാൻ ഉപയോഗശ്രദ്ധനും. സഹായയനത്തിന്റെ ഏതുവും ഇതു അവസ്ഥയിൽനിന്നും മാറ്റുന്നതു് ഇതു അവസ്ഥയിൽനിന്നും വാഞ്ചാൻ ചെലബ്രൂറിയും പിരിച്ചടക്കുന്നുണ്ടു്. ബലബുറിയൻ മുതലാജാവകരം സേവനങ്ങൾ മുഴവൻ തന്നെ സംജന്യമാണും പറിയാം.

പദ്ധതിക്കും കലാ....

കേരളത്തിൽ ഗ്രന്ഥാലുകളുടെ ഏല്ലാത്തിൽനിന്നും കാര്യമായ വളർച്ച തന്നെക്കാലം ഇണ്ട്രാക്കേഡറ്റിലും, എന്നാൽ അഭ്യന്തരം മുണ്ടും ഒട്ടേറു ഉയരാനുണ്ടു്. ഭരിംഗാ ഗ്രന്ഥാലുകൾക്കും, ഇന്നു സ്വന്തം കൈടിക്കില്ല. ഉള്ള കൈടിക്കും ഓരോ തന്ത്രജ്ഞനും വായിക്കാൻ വരുന്നവർക്ക് യാതൊരു സംഖ്യ രൂപവും ലഭ്യമല്ല. ഇങ്ങനെ വായിക്കാനുള്ള സ്ഥലവും മേശ, കണ്ണൂരു തുംഞ്ചിയ ഉപകരണങ്ങളും, പ്രോബലതന്നെ പ്രധാനമാണു് മലമുത്രവിസജ്ജനസ്ഥകരും, മുഖജിം. മുതലായവ. തേനോ രണ്ടും മറിക്കും. ദയ ഹാഴും മലമുത്രവിസജ്ജനസ്ഥകരുംബുള്ളൂ, മുഖജിലസ്ഥലച്ചുവുമുള്ള കൈടിക്കും ഒരു ഓരോ ഗ്രാമിണഗ്രന്ഥാലയത്തിനും. കൈവരത്തുന്നതും ദൈ പരിപാടി അടയതെ പദ്ധതിക്കും അവസ്ഥയാണു്. ഗ്രന്ഥാലയങ്ങളിൽ കൂഷ്ഠി, കൈത്തൊഴിലുകൾ, കട്ടംബസംഖിയാണും മുതലം ദയ സംബന്ധിയും ഏതാണും. പുസ്തകങ്ങളെക്കും ഉണ്ടും യിരിക്കുന്നുമെന്നും നിശ്ചയിക്കുന്നുണ്ടാണു്. അതുപോലെതന്നെ റംപ്പുകാഷ്യായ റോസിക്കു് ദയ പരിശേഖവും, ഗ്രാമിണഗ്രന്ഥാലകൾക്കും കൈടിക്കുംബുള്ളൂക്കുന്നുണ്ടു്, വർത്തോതിൽ ഗ്രാമിണലൈബ്രൗണ്ടും ദയകൾ പരിശീലനം നിലുന്നതിനും. കുറുഗവമെംബെൽതന്നെ മുൻകൈതയെടുക്കുന്നതു്. കുറുഗവിന്റും ഭക്താരമായ ധനാസ്ഥായും. ഇതു ദൊപ്പും, ഗ്രന്ഥാലയങ്ങളും റൂപീഗവമെംബെൽ നല്ലുണ്ടും ഗ്രാൻഡ് പബ്ലിക്കേഷൻഡു, അന്നാവശ്യമായ താമസങ്ങൾ വരുത്താതെ ഉള്ള ഗ്രാൻഡ് ആമാസമയം. നല്ലാൻ ഏപ്പിംഗവെയ്യുകയും വേണും. ഗ്രന്ഥാലുകളും സംബന്ധിച്ച സമഗ്രമായ ദയ നിയമത്തിന്റെ നിയമാണു് മഹിംഗാരാവശ്യം. ഇതു കേരളഗവമെംബെൽ ശുശ്രയീ ഉള്ള ദയ വിഷയമാണെന്നറിയുന്നു.

കലാ സമീതികർ

സാധാരണ സംഗ്രഹകളിൽനിന്നും കിട്ടുന്ന പരിമിതമായ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെപുറമെ, ബഹുജനപ്രവർത്തന

അള്ളിലുട നേന്താവുന്ന അപരിചിതമായ പരിശീലനം കലംസാംസ്കാരികാഭിപ്രായിയെ തരിപ്പിക്കാനുതകം.. ഇതിനു് ഒപ്പാധിയാണു് കലാസമിതിപ്രസ്ഥാനം.. എത്താനു് വശ്വാസംക്രമിപ്പു് ഉദ്ദജനപ്രസ്ഥാനം ഒരു കലാസമിതിപ്രസ്ഥാനം കേരളത്തിലെങ്ങായിരുന്നു. ഇന്നതു് മനോഭിച്ചക്കിടക്കണാണു്; കലാപോഷണമുദ്ദേശിച്ചു് ഗവണ്മെണ്ടണാണിവുന്നതിൽ ഒരു സംഗീതനാടക അക്കാദമി സ്ഥാപിച്ചുന്നതാടയാണു് ഇതു മാനുദി. ആരംഭിച്ചതു് എന്നതു് ഒരു വിഭാഗാഭാസമായിരുന്നതാനും.. മുമ്പു് പൊതുജനങ്ങളുടെ കൈയ്യെല്ലു സഹായംമാറ്റുമായിരുന്ന കലാസമിതികളുടെ മുലധനം. ഇവയും ഗവണ്മെണ്ടണു് ഗവണ്മെണ്ടു് ഗവണ്മെണ്ടാബന്ധനാടക കൂഴപ്പിഞ്ഞല്ലോ. ആരംഭിച്ചു് എല്ലാ സമിതികൾക്കും വേണ്ടതു യന്നസഹായം നല്കുവാൻ ഒരു ഗവണ്മെണ്ടണിനും സാമ്പ്രദായം. ഗവണ്മെണ്ടണിനിനും കീഴനും അപര്യാപ്തമായ ധനസഹായമാക്കു, പൊതുജനസമക്കാരാണും. ഇന്നിമേൽ അനാവശ്യമാണെന്നു പോയം പൊതുവെ ഉള്ളവാക്കെങ്കിലും ചെയ്തു ഗ്രാൻറു് വിതരണാത്തിലെ ക്രമക്ഷേട്ടരകാരാണും. നല്കുന്നപ്രയിൽ പ്രവർത്തിച്ചിരുന്ന പല കലാസമിതികളും. നിലപ്പുചേരുമ്പോൾ; കളിസ്ഥമിതികൾ പെഞ്ചീവന്നു.

യാമാത്മാരിൽ ഗവണ്മെണ്ടു് ചെയ്യേണ്ടു് അല്ല സപ്രാഡം. സംശയയാനും നല്കുലായിരുന്നാണു. കലാപ്രകടന അംഗ നടത്തുന്നതിനും സൗകര്യമുള്ള ഹാളുകളും തിരെയറിറ്റു കളിം. എല്ലാ മനീസിപ്പാലിററികളിലും. ഫേജർപ്പായ തുകളിലും. നിക്കിക്കെയാണു് ഒപ്പും. കലാസമിതി ആവശ്യം. തക്ക ശ്രദ്ധിക്കാണാഹാചര്യപ്പെട്ടില്ലാതെ ഒരു കലയും. തൃപ്തി വളരുകയില്ല. ഹാളുകളും. തിരെയററ്റകളുമുണ്ടാകുന്നതിനു് ഒരു പരിപാടി ഇന്നിയത്തെ പദ്ധതിയിലുണ്ടാവുന്നതു് നന്നു്. അമേച്ചർ കലംപ്രകടനങ്ങളും നിക്കതിയിരുന്നിനു് തികച്ചും ചെറിവാക്കണം. നാടകം, സക്ക്ലൂ് മതലംയ ഓരോ പ്രശ്നത്തിലും. പത്രതായി വ്യക്തിയുടെ ആര്ഥാ വിജ്ഞാരമാവശ്യമുള്ള കലകളുടുടി, അവ വ്യവസായാടിസ്ഥാനത്തിൽ നടത്തുന്നവയാണു്, നിക്കതി

യിൽനിന്നു് ഒഴിവാടകണ്ണംതാണു്. കളരിപ്പുയറു്, സക്ക്ലൂ് മുഖായവ പഠിപ്പിക്കുന്ന വിഭ്യാലയങ്ങളും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുകയും. അബ്ജൂ് ഇംഗ്രേമായി ധനസഹായം നല്കുകയും. പേണ്ടാണു്. നാടൻകലപകളുടെ പ്രോത്സാഹിനത്തിനു് സംഗീതനാടക അക്കാദമി ചെയ്യേണ്ടതു് ഇട ജൂഡിക്ക ഗ്രാമിണക്കലാസവണ്ണര സംഘടിപ്പിക്കുകയും. അംഗത്വാളി സംഘഘരംകൾ വ്യക്തികൾക്കും സമയം പോളം. അംഗീകാരണാവും. നല്കുകയുമാക്കുന്ന കൈകൊട്ടികളും. കോൺക്ലീ, പുമക്ലീ, വേലക്ലീ, പരിചഫ്ടു് മുതലായ സംഘന്തനങ്ങളിൽ അവിലരകരളംടിസ്ഥാനത്തിൽ ഓണക്കാലത്തോടു മറ്റൊരു മതസ്രങ്ങൾ നടത്തി, ആക്കഷപ്പങ്ങളായ സമ്മാനങ്ങൾ നല്കുന്നപക്ഷം ഇതു കലകളും നാശന്തിയിൽനിന്നു് സംരക്ഷിക്കുകയും. നാടീൻപറിങ്കളിൽ ആളുവരത്തിലെ അലകര പ്രസരിപ്പിക്കുകയും. ചെയ്യാൻ സാധിക്കും. പ്രാഞ്ചികമായും. ഏറ്റവും അടിസ്ഥാനത്തിലും. നാടങ്കാശവണ്ണര നടത്തുകയാണു് പ്രധാനമായ മംറായ പ്രവർത്തനപരിപാടി.

സംഗീതം, ശില്പം, കമകളും, രേതനാട്ടം, രാട്ടം തുണി മതലായ സ്റ്റാഫ്പിക്കൾ കലകളിൽ ശിക്കണ്ടതിനു് ഇന്നുള്ള സ്ഥാപനങ്ങളും ശക്തിപ്പുട്ടരുകയും. ആവശ്യമുള്ളതു് പത്രിയ സ്ഥാപനങ്ങൾ എല്ലാപ്രത്യേകതയും. വെണ്ണം. പക്ഷേ, നിർബന്ധവശാൽ, ഉള്ള സ്ഥാപനങ്ങൾ തന്നെ തീരെ നശിപ്പിക്കുന്നതരത്തിലുണ്ടു് ഇതുവരെയും ഗവണ്മെണ്ടിലെ പ്രവർത്തന. കലാമണ്ഡലം, തന്നെ ഇതിനു മീകച്ച ഒരുംഗാരണം. ഒരു മുത്യസ്ഥ്രൂപകലാശാലയായി ഉയരുന്നവനു പറയുപ്പെട്ടിരുന്ന ഇതു സ്ഥാപനത്തിലെ ശാഖയുംപക്കാക്കും ഇന്നു നല്കുന്നതു് പ്രാമാർകാഡ്യും പക്കതെന്തും. സെക്കന്റിഡി അഭ്യസപക്കാടും. ശമ്പളമാണെന്നു പറഞ്ഞാൽ മറ്റു കാര്യങ്ങൾ എറിക്കുന്ന ഉച്ചാരിക്കാവുന്നതും ഒരു സംഗീതം, കമകളും എന്നിവി പഠിപ്പിക്കാൻ വ്യവസ്ഥയുണ്ടെങ്കിലും അതു നടപ്പിലാക്കാൻ ശ്രമിച്ചവരിലെ ദിക്കവും. തോറു പിന്നാറുന്നതരത്തിലുണ്ടു് വിഭ്യാദ്യാസ

വകുപ്പിൻറെ പെയ്മാറാം. ചീതുകലയാണെങ്കിൽ കേരളത്തിൽ തീരു അവഗണനിക്കുപ്പും തിരികയാണ്. ശില്പകലയുടെ പേരുപോലും ഇവിടെന്നിന്നു തിരോദബീഥിരിക്കുന്നും. ഈ റംഗത്തിൽ പ്രയോജനകരമായ ഏതെങ്കിലും. ചെയ്യുന്നതിനും വഴിതെളിയിക്കുന്നതിനും പകരമായി, പേരിനും ഒരു ലഭ്യിതകലാ അക്കാദമി തുച്ചവല്ലിക്കെന്നും. ഗവണ്മെന്റ് ചെയ്യുതും. നമ്മുടെ സത്യകലപരശാലയ്ക്കും. സംഗ്രഹിതം, ചീതുകല, റത്നം, എന്നീ കലകളിൽ യാതൊരു താൽപര്യവും ഇതുവരെ ഉള്ളവായിട്ടില്ല.

കലാ-സാംസ്കാരികവകുപ്പ് വേണും

സാഹിത്യ അക്കാദമി, സംഗ്രഹിതനാടക അക്കാദമി, ലഭ്യിതകലാ അക്കാദമി എന്ന മുൻ സ്ഥാപനങ്ങളുണ്ടും കുറിച്ചു, കലാസംസ്കാരം, മതത്തിൽ പ്രയോജനകരമായി എത്തെങ്കിലും. ചെയ്യാൻ ഗവണ്മെന്റിനു കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. കാര്യാഭിഷിക്ത തരികലും. പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതു പില്ലാഡ്യാസവകുപ്പിന്റെ അനുബന്ധങ്ങളായി ഈ സ്ഥാപനങ്ങൾ തുടങ്ങുന്നകാലത്തോളും. നാലു മെച്ചപ്പെടുത്തകയും ഇല്ല. വേണ്ടതു ഒരു കലാ-സാംസ്കാരികമന്ത്രികാര്യാലയം, ഉണ്ടാക്കണമാണ്. തന്റെകാലം, അതു സാഖ്യമാസൂക്ഷിക്കിൽ പില്ലാഡ്യാസമർന്നിയുടെ കീഴിൽ ഒരു കലാസാംസ്കാരികവകുപ്പ്. അഭിനന്ദന സിക്രട്ടറിയൈക്കുന്നില്ല. ഉണ്ടാവണം. മന്ത്രിപരമാന്തര അക്കാദമികരിക്കു, സംഗ്രഹിതവില്ലാലും ഓരോക്കെല്ലായാളും പറയാനും. മറ്റൊരുക്കലാലയങ്ങളും. ചീതുകലാവില്ലാലും ഏതുവിവരം. മന്മാഹങ്ങളും ഇല്ല. കുറിപ്പുണ്ട്. സക്രിയുമുതലായ കാര്യികാര്യാസകലകരം ഫ്രോത്സാഗിപ്പിക്കുവാൻ, ഫ്രോത്സാഗിപ്പിക്കുവാൻ, ഇല്ല വകുപ്പ് ശ്രദ്ധിക്കും. സാധാരണ സെക്കണ്ടറിവില്ലാലും ഓരോ സംഗ്രഹിതം, ചീതുകല, റത്നം, എന്നീ പരിഷയങ്ങളിലെ അഭ്യന്തരപക്ഷങ്ങൾ ദയാഗ്രന്ഥകരം നിയമവീക്കക, അഭ്യന്തരപക്ഷപരീക്കപരം നടത്തുക എന്നീവയ്ക്കുവരും, ഇല്ല പരിഷയങ്ങളിലൂടെ ശീക്ഷണം കേരിച്ച പരിശോധകവോ

പരുവസ്തുപദ്ധതികളും കലം....

ഉള്ള ഉദ്യോഗസ്ഥരുടെ നീയമീക്കകളുടെ ഇല്ല വകുപ്പിന്റെ ചുമതലയിലുണ്ടിരിക്കും. അവസ്ഥാഭൗംഗ ഓമായി സഹകരിച്ചു് കേൾത്തുകലകളുടെ വികസനത്തിനു വേണ്ടതു പ്രവർത്തിക്കുവാൻ, ഈ വകുപ്പിനു സംബന്ധിക്കും. വേണമെങ്കിൽ ടോപ്പ് സബ്യൂഡക്ഷ, ഒഴിവുകാല വിനോദസങ്കേതങ്ങൾ, മുസിയങ്ങൾ, പുനാതത്പരമ്പരക്കും മുതലായവയുടെ സംരക്ഷണവും, നീയത്രംശാഖവും. ഈ വകുപ്പിന്റെ കീഴിലാക്കാവുന്നതാണ്. പില്ലാഡ്യാസവകുപ്പായി സഹകരിച്ചു് ഔദ്യോഗികവലകളും, മറ്റൊന്തിപ്പിക്കുന്നതും. ഈ വകുപ്പിന്റെ ചുമതലയാക്കാം. ഇങ്ങനെ ഒരർപ്പടണംകാഞ്ചപമ്പം, നമ്മുടെ നാട്ടിൽ കലാസാംസ്കാരികപ്രവർത്തനങ്ങളുടെ വികസനത്തിനു് മലപ്രഭായി എന്നെങ്കിലും, ചെയ്യുക ഇന്ത്യയോട് ഗവണ്മെന്റിനു് അസാഖ്യമായിരിക്കും.

കേൾത്തുകലപരിപാലനം

നമ്മുടെ മിക്ക കലകളും, കേൾത്തുകലപരിപാലനം സമ്പദം മോശമായതോടു ഇല്ലാതെ ഒരു കലപകളും അധികംപരിപാലിക്കുവാനുള്ളിട്ടുണ്ട്. അപെച്ചതിനിൽനിന്നു് അവബന്ധപ്പെന്നും, അഥവാക്കുന്നും എല്ലാക്കാഡമിക്കുവായി ചെയ്യുംതു് കേൾത്തുകലാം, കാര്യക്ഷമമാക്കുകയാക്കും. ഇന്ന് കേൾത്തുകലപരമുകയാണ് മിക്ക പഠാം. അഭ്യന്തരാനുപ്രോഫോരിക്കും, ബാക്കിയുള്ള സ്പർശം അളിപ്പിനുള്ളിട്ടുണ്ട് വരവിൽ കരിക്കുക കുട്ടികളും പുക്കാ; വളരുമ്പുയിക, ഇല്ലാഗമനധനവുമായി ചെലാപാക്കാം. കേൾത്തുകലപരിപാലനം, എക്കാടികൾിക്കും കുട്ടാശം മുച്ചാശം ചായാ കുടിശ്ശേഡുമെന്നാം കുമ്മി റീപ്പോർട്ട് ഇപ്പോൾ, ശുപാം ശുപാം ശുപാം കുട്ടാശം ചായാ അളവും തന്റെ നടപ്പിന്റെരുപ്പാവക്ഷം, കേൾത്തുകലപരിപാലനം, എക്കാടികൾിലെ, കേൾത്തുകലപരിപാലനം, എക്കാടികൾിലെ, കേൾത്തുകലപരിപാലനം, എക്കാടികൾിലെ,

കു കുച്ചു” ക്രമേണ എല്ലാ ക്ഷേത്രങ്ങളെയും ഉദ്ധരിക്കും എന്ന കഴിയും.

ക്ഷേത്രങ്ങളിലെ ഉദ്ദീപനങ്ങൾ പഴയപടി നടത്തുന്നതു് ക്ഷേത്രക്ലൂട്ടുടെ ഉദ്ദാരണങ്ങളിനാവധ്യമാണ്. മുടിയാട്ടം, പാംകു മുതലായവയ്ക്കുള്ള പ്രതീഹലം വല്ലി സ്ഥിരാർത്ഥം ആ കലകൾ പുജിപ്പേണ്ടും. പലതാരത്തിലുള്ള മെള്ളപ്പള്ളിൽ ശിക്ഷണംനല്ലവൻ എന്തോനും സ്ഥാപനങ്ങൾ ക്ഷേത്രങ്ങളാംനബന്ധിച്ചു” ഉണ്ടാക്കാവുന്നതാണ്. വിഭദ്ധരായ മെള്ളക്കാട്ട്, അവർ പഠിപ്പിക്കുന്ന ശിഖ്യങ്ങൾ എല്ലാം. അന്ത്യമാക്കി, ഏതൊക്കെല്ലും. അലവൻസ് നല്കുക, മെള്ളപ്പള്ളിൽ ഉപരിപരിശോലനംനേടുന്ന ശിഖ്യമാക്ക് പരിശീലനകൾക്കും മെള്ളപ്പള്ളിൽ ഉണ്ടാവുന്നതും. ചെറയുണ്ടാക്കുമായ ചീലനടപടികൾ. തുഷ്ടനടത്തിണ്ണു നിലനില്പിനും. പരിപ്പുണ്ണാത്തിനും. വേണ്ട പ്രവർത്തനങ്ങൾ, ധാരാളം മുതലുള്ള മുകവായും വേഗപെ. ക്ലൈക്കാളിണ്ണം. തന്ത്രപോലുള്ള വലിയ ക്ഷേത്രങ്ങൾ വലിച്ചു തോതിൽ തുട്ടു, തുടിയാട്ടു. നടത്തിയുടുടങ്ങിയാൽ, കലാപേരംബന്ധങ്ങളാണോ പും. ബഹുജനങ്ങളുടെ മതദേവാധികാരിയാണും. നല്കുകയെന്ന വിഷയത്തിലും. കാരുമായ സംഭവനയായി അതു പരിഗണിക്കുന്നും. കൊച്ചു വേഗപെ, ബോർഡിംഗുണ്ണിൽ ആണിമുഖ്യ അതിൽ നടന്നുന്ന കേരളവർമ്മ കോളേജിൽ ഫിലോസോഫി, മിവ്യമായി. ഭാരതീയവർഷങ്ങൾ, പഠിപ്പിക്കാനേ സ്പർഥചെയ്യുകയും. ഈ കോഴ്സ് സിനു ഒരുക്കന്ന വിദ്യാത്മികൾക്കും ഉദാരമായ തോതിൽ മെള്ളപ്പള്ളി നല്കുകയും. വേണും. കേരളീയക്ഷേത്രങ്ങളിൽ മുസ്ലിംയായിരുന്ന ‘ഭാരതദ്ദേശിരി’ എന്ന ഉച്ചദേശം പുനരുദ്ധരിക്കുക, ക്ഷേത്രങ്ങളിലിപിക്കും. പുരാണങ്ങൾ വായിച്ചു” വ്യാവധിക്കാണോ സംസ്കൃതഭാഷയും. ഭാരതീയശാസ്ത്രങ്ങളും. പഠിപ്പിക്കാനോ സന്നദ്ധരാവുന്ന സംസ്കൃതപബ്ലിക്കേഷൻ ശബ്ദം. നല്കുക മുതലായവയും. പ്രംഭാഗീകരണയിൽ വരുത്താവുന്ന നില്ക്കേശങ്ങളാണ്. ഇന്തയിടെ ഘതനേപാധ്യത്തിനും വുക്തിസംഗ്രഹമായവിത്തിൽ തുള്ളിയും. പോലുണ്ട്.

പരേവസംഖ്യത്തികളും കലാ....

നല്കുവാനുള്ള തുതരം പ്രവർത്തനങ്ങൾ കുവാവുംപാശം എം, മീറ്റുരിയപോലെ പൊതുജനങ്ങളുടെയിൽ അന്വധികാരിയാണും. പടൻപിടിക്കുന്നതും. നാമിനും കാണണ്ണന്നതും. തന്റൊന്നുമല്ല.

ഇന്നത്തെ നില

ജനങ്ങളുടെ ജീവിതത്തെ സുഖപൂർണ്ണവും. സംസ്കാരമാക്കുന്നതിനും കലാസാംഗംരികരംഗത്തും” ബഹുമാനം യ പ്രവർത്തന. അരുപ്പേക്ഷണിയമാക്കും. ഗ്രാമിണക്ക് അന്ത്യാവിപ്പുജാരത്തിനും” സാക്കരുന്നുണ്ടും നീതിയിൽ അന്ത്യുന്നതും തുതരം. പരിനുഠനങ്ങൾ നടക്കാത്തിരിക്കുന്നതിന്റെ മലം. ജനജീവിതമാകു വരുണ്ട രംഗത്തുനു മാഡിപ്പോക്കുണ്ടോ”. സാമ്പത്തികമായ മുഖ്യാഭിവൃദ്ധി, സാമ്പത്തികമരായ അധികപ്പതനവുമാണ്” തുതിന്റെ മറ്റൊപ്പിലുള്ളപ്പോൾ. ഇന്നും ഓൺലൈനാക്കാരുടുമുട്ടിയുണ്ടോ” താൽക്കാലിക സീനിയർത്തിയേറിററ്റുകരം. മുണ്ണതിൽനിന്നു രേ തോട്ടു പാരു ചിത്രങ്ങൾ പ്രദർശിപ്പിച്ചു” ഇവർ ഗ്രാമങ്ങളിൽനിന്നും ഉണ്ടാക്കുന്നവും. കുടിസ്വീകരണം അന്ത്യീക്ഷരമായും ആരു ഒരു ഉന്നതിയും. തുതിന്റെ കാഴ്ചകളുടെ ലഭ്യമാവുന്നില്ല. സീനിമാചയക്കാരാം തുകാരായത്തിൽ മോശമാണോ” അവിടെപാരു കുടിക്കാനും. താംബാളി മുതലായ അന്ത്യീക്ഷരമായും ആരു ഒരു ഉന്നതിയും. അധികാരിക്കുമുഖ്യപരമായ പലതരത്തിലുള്ള ചുത്രകളിക്കുണ്ടോ” സംസ്കർഖകൾ തുല്പ നല്കുന്നതും. സംസ്കൃതാരികമായി തുല്പാരം. അധികാരിക്കുചുരു തെരഞ്ഞെടുക്കുന്ന സാമ്പിശേഷതകളായി മാത്രമേ തുതരം. പിന്നോട്ടുപും ന ഒരു പരിഗണിക്കപ്പെടുകയുള്ളൂ. ഇവയിൽ ആരു ഒരുക്കണ കണിക തീരുമാരിയുള്ളതും. സംഖ്യാത്മകക്കൂണികൾ അതുകൂടാം നമ്മുടെ നാട്ടിൽ അനുഭവിച്ചിരിക്കുന്ന സംസ്കൃതഭാഷയും. സംസ്കൃതപാഠാട്ടം വിളിക്കുമ്പുംതും. ഇവ പീഡിക്കുകയും ചെയ്യുണ്ടോ. കാലം. വൈകിയിരിക്കുന്ന. അടുത്ത പാര്യവ സ്ഥാപിക്കുമ്പെട്ടിരിക്കുന്ന. ആരു ഒരു മുഖ മക്കലുംപ്രധാനമായ ശ്രദ്ധ പി

പ്രയതിൽ പതിനേതുകംണംനാറുഹിക്കും. രാജ്യത്തു് സമ്പർക്കമുണ്ടാകുന്നതുനെ; അതിനോടൊപ്പം, ഒരു പദ്ധതി, അതിൻ്തുടർത്തി, അവഗൃഹമാണു് ഇന്ത്യൻരംഗം സംസ്കാരികമായ അട്ടാന്തി. ശത്രീകവിവേദങ്ങളെ സംസ്കാരിക്കണമെല്ലാ മാനസികവിവേദങ്ങളെ സംസ്കാരിക്കുന്നതു്.

നൈതികാധികാരം

ബ്രിട്ടനിൽ സാമ്പത്തികമായ നൈതികാധികാരം സംബന്ധിച്ചിട്ടുണ്ടോ എന്ന പ്രശ്നം ഇഷ്ടിക നടന്ന ഫ്രെഡ്രിക്കുമോ സംബന്ധിച്ചതുടയിൽ അവിടെന്തെ പല പത്രങ്ങൾ ഇല്ല. ചർപ്പാവിഷയമായിത്തീർന്ന്, ലൈംഗികമായ സഭാചാരങ്ങളിൽ വന്ന അധികാരങ്ങളും ഇതു ചർപ്പയിൽ പരക്കുത്ത മീറ്റവും ദേശവിഭാഗങ്ങളും, ഉന്നതി, ഏറ്റാൻ, സാമൂഹികം, സാമ്പത്തികവുമായ സഭാചാരങ്ങളിൽ വന്നചേര്ന്നിട്ടുള്ള ഓഫീസുകളിൽനിന്നും ശ്രദ്ധ തികച്ചും അകറുമാറു് ലൈംഗികസഭാചാരങ്ങളിൽമാറ്റു. വെളിപ്പു മടിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ഈ ചർപ്പുകൾ മുണ്ടാക്കണാലുണ്ടെന്നും അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു. എന്നു വിവേകപൂർണ്ണമായ അഭിപ്രായവും, ചിലർ പ്രകടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നുണ്ട്

വാശിഡി. വിഷയവും, നീറണ്ട ഒരു ‘അസ്റ്റ്രീല’ ചർപ്പു നമ്മിടെ ചില പത്രങ്ങളിൽ നടന്നവും കാണുന്നു. ശ്രീ കേശവദേവിൻറെ ‘ഭാരത്യിൽനിന്നും’ എന്ന നോവൽ ഒരു ഉപപരിപ്പനുകമാക്കിയതാണു് ഈ ചർപ്പുജീവിക്കാൻഥാമായിത്തീർന്നതു്. ഈ പുന്നുകൂടി വായനക്കാരെ വിളിച്ചുവക്കാണ്ടുപോകും എന്നതാണോ കേൾപ്പം. അവിടെ എന്തു നടക്കും? പുരാതനായ ചുമ ശക്തി അവരുടെ തന്റെ മാറ്റിൽനിന്നും അവൻറെ കൈ എന്തുതു താഴുതു പെച്ചു് എഴുന്നേറ്റു ഒന്നലിന്നടത്തുക്കു പോയി. ദേക്കരം! അവൻ കൈ അവളിടെ മാറ്റുതുവെച്ചുംനും; അവരും അവരുടുതു മെല്ലു താഴുതുവെക്കുക; കുടിക്കരുതുല്ലെല്ലും. അറിയുക! സഭാചാരരം ആരകു അപകരണത്തിലാംവാൻ വേരു വല്ലതും വേണ്ടാം വാശിക്കുക. വിഷയത്തിനാം ഇതുവരും, പോരു കാമണം?

ഇന്ത്യയിലാകെ നൈതികമായ അധികാരങ്ങളും അവൻ കാലാല്പട്ടമാണിതെന്ന വിശ്വസിക്കുന്ന കരാളംണു്

ഈ ലേവകൻ. എന്നാൽ, ഈ അധികാർണ്ണത്തിന്റെ ഏറ്റവും മുഴുളും വശം ലൈംഗികമായ സദാചാരത്തിന്റെ തക്കപ്പാട്ടാണോ” ഈ ലേവകൻ കരതുന്നീല്ല. സാഹിത്യത്തിലെ ‘അസ്ത്രീല’ തത്പൂരിയാണെങ്കിൽ അംഗങ്ങൾ ചൊരുപ്പും തന്നെ ഇപ്പോൾ ഇപീട ഉച്ചവീക്ഷനില്ലെന്നോ” ഈ ലേവകൻ “അഡിപ്രായമുണ്ട്.

അസ്ത്രീലപാഹിത്യം

ഇപീട അസ്ത്രീലപാഹിത്യമീല്ലോ? ഇണ്ട്. പക്ഷേ, അഭിനിന്ന വിപുല പത്തിനേരും മാനൃതയുടെയോ മുഖം പരഞ്ഞമുണ്ട്. ലൈംഗികാനുബന്ധത്തുല്യമായ രഹികവം. ദായനക്കാക്കുന്ന അല്പണമെന്ന ഉദ്ദേശ്യത്താട്ട രചിക്കപ്പെട്ടുന്ന സാഹിത്യം എത്ര കാലത്തും എത്ര നാട്ടിലും എറക്കെന്നു പ്രചരിച്ചിരുന്നു; ഇന്നിയും പ്രചരിക്കുകയും ചെയ്യും. ‘പോർജ്ജാഗ്രാഹി’ എന്ന പറയുന്ന സാഹിത്യവിഭാഗമാണിതു. തെങ്ങവുമുള്ളീലെ പുകയിലക്കകളിലും ചില പുസ്തകാലയങ്ങളിലെ പിന്നറ്റികളിലും, വെച്ചും എറക്കെന്നു ഹസ്യമായി ഈ സംഹിതയും വിറുംഡിയുണ്ട്. ലൈംഗിക സാഹസ്രതിന്റെതായ കൗമാരവും. രോഗാവസ്ഥയും മുതമീലുന്ന മനോബൈക്തവ്യമാണോ” എത്ര രാജ്യത്തും, ഈ സാഹിത്യത്തെ നിലനിൽക്കിവകുന്നതു. കൂദാശാരാധ്യ വ്യാപാരം-പൊലെയോ, നിഃശാധിക്കപ്പെട്ട പതയകളും കരാപോലെയും തുടക്കനും സാഹിത്യം. പോലീസുകാരനെ അംഗീകാരണത്തിനാലും സാഹിത്യവിമർശകൾ പഠാത്തിനു പിഷ്ടയമാക്കുന്നതും വിശദമാണെന്നും. അതുകൊണ്ടുപിസ്തിക്കാനുള്ളില്ലെങ്കിൽ അസ്ത്രീലവും അപീടവും ഒരു സന്ദർഭത്തിലും വീണ്ടും മറന്നിക്കി ചൂരുവന്നു.

എന്നാൽ, ചില ഘട്ടങ്ങളിൽ ‘അസ്ത്രീല’ സാഹിത്യവിപിനക്കനെ അഭേദവീകരിക്കുന്ന ഒരു പ്രധിമാകാറുണ്ട്. മുമ്പു പറഞ്ഞപോലെ, വിപുലപ്രായരൂപം. നിഃശാധികപ്പെട്ടതിനുശേഷമും. അസ്ത്രീലം. രംഗത്തുനിന്നു പോകുന്ന ത്രിക്കാക്കാതിരിക്കുന്നപോഴാണുതു. അഭിനിന്ന ‘മാനൃത’യുടെ ഫോറസം. പരക്കന്തപ്പുശാശ്വാണും. അപീട അസ്ത്രീലം. അസ്ത്രീലവത്തിനാമാരു. വേണ്ടിയുള്ളതാണും; ലൈംഗികാനുഞ്ഞതിക്കും എറക്കെന്നു തുല്യമായ ഒരു തരം വികാരംനും. സാധികവാനുള്ളതുമാരുമാണും. മുമ്പു പറഞ്ഞ “പുകയിലക്കട്ട് സ്ഥാപിത്യത്തിനിന്നും”, സൂഖ്യതിനമിലും മുപ്പും. നല്ല ദോഷങ്ങൾ. മാത്രമേ അതിനെ വേർത്തിരിക്കുന്നതു. എറക്കെന്നു മുഖം ഉച്ചക്കണ്ണം. അവിശ്വാസമായി അസ്ത്രീലവത്തിനാമാരു. വേണ്ടിയുള്ളതാണും; ലൈംഗികാനുഞ്ഞതിക്കും എറക്കെന്നു തുല്യമായ ഒരു തരം വികാരംനും. സാധികവാനുള്ളതുമാരുമാണും. അഭിനിന്ന ‘അപ്പലും മാനൃത നന്ദിക്കാട്ടക്കുന്നതു’.

നെന്തികംധിപതനം

ഒരു അക്കൗമിച്ചിത്രീകരണത്തെയും, ഓഫകാലത്തെയും അടിച്ചുമത്തുപോരും, അതിനുന്നും പ്രതിക്രിയയും, ‘അസ്ത്രീല’ തന്റെ പതക്കണ്ണം ചെയ്തുവരിയും. ഒരു മുഖം പറഞ്ഞകേട്ടാണുപോലും. ചർച്ചിയൈളക്കമായിരുന്നു ഇംഗ്ലീഷിലെ മാനൃതമാരുമരം നടക്കികവെണ്ണു ‘ലേഡി ചാറം ലബി’യിലെ ‘നാലക്കഹരവാങ്കര’ പേണിവനു. ഇതാണ “അസ്ത്രീലവത്തിന്റെ വിപുലപ്രായം”. ഇതൊരുത്തരം മറുക്കണം. ചാലാക്കലാണും. പക്ഷേ, രൈജുവു രൈമാറും. ഈ പ്രത്യാക്രമണത്തിന്റെപലമായി ടെവിൽ കൊരാത്രു റീപ്പണാവനും. ‘അസ്ത്രീല’ തത്പൂരിയിലും അതിരജിത്യായ ഒരു സമ്ഭായനത്തിൽനിന്നും തിരോഡി കേന്നു. മുമ്പു പറഞ്ഞപോലെ, ഒരു ഗ്രന്ഥസമംഭരിക്കുന്നു വിഷയസ്വഭാവമുള്ളു. അതുകൊണ്ടുപിസ്തിക്കാനുള്ളില്ലെങ്കിൽ മായ വികാരത്തിന്റെ സ്വഭാവമാണും” അസ്ത്രീലവത്തുപോൾക്കുള്ളൂ എന്ന സന്ദർഭത്തിൽപ്പോലും വീണ്ടും മറന്നിക്കി ചൂരുവന്നു.

പക്ഷേ, പലപ്പോഴും ഇതിനു വിവരിതമായി. കാരും. സംഭവിക്കാറുണ്ട്. മെല്ലാണതു വിപുലപ്രായരൂപം. നിഃശാധികപ്പെട്ടതിനുശേഷമും. അസ്ത്രീലം. രംഗത്തുനിന്നു പോകുന്ന ത്രിക്കാക്കാതിരിക്കുന്നപോഴാണുതു. അഭിനിന്ന ‘മാനൃത’യുടെ ഫോറസം. പരക്കന്തപ്പുശാശ്വാണും. അപീട അസ്ത്രീലം. അസ്ത്രീലവത്തിനാമാരു. വേണ്ടിയുള്ളതാണും; ലൈംഗികാനുഞ്ഞതിക്കും എറക്കെന്നു തുല്യമായ ഒരു തരം വികാരംനും. സാധികവാനുള്ളതുമാരുമാണും. മുമ്പു പറഞ്ഞ “പുകയിലക്കട്ട് സ്ഥാപിത്യത്തിനിന്നും”, സൂഖ്യതിനമിലും മുപ്പും. നല്ല ദോഷങ്ങൾ. മാത്രമേ അതിനെ വേർത്തിരിക്കുന്നതു. എറക്കെന്നു തുല്യമായ ഒരു തരം വികാരംനും. സാധികവാനുള്ളതുമാരുമാണും. അഭിനിന്ന ‘അപ്പലും മാനൃത നന്ദിക്കാട്ടക്കുന്നതു’.

വിമർശനം ആവശ്യമാക്കുന്നതു

‘അസ്ത്രീല’ തത്തിന്റെ വിപുലപ്രായത്തിലും, മാനൃതം സ്വഭാവത്തിലും. അതു സാഹിത്യചിന്തകരുടെ ശ്രദ്ധയാക്കി

കൊം. വിസ്മയാല്പട്ടത്തിൽ വികസികൾ 'അസ്റ്റ്രീല' തുറിന്തി വിസ്മയപ്രാധാന്യത്തെ കണ്ണറിയുന്ന ജനങ്ങളുംബന്ധിച്ചി തുമ്പിക്കിട റാഡിപ്പുത്രിസിയുടെ, ധർമ്മജീവിതപത്തിന്റെ, പദ്ധതവദാകര അടിച്ചുകളും? തീയിട്ടുകണ്ണുന സാമുഹ്യ കൂത്യമാണ്" ഇവിടെ 'അസ്റ്റ്രീല', നിസ്ത്രുഹിക്കുന്നതെന്ന്" അയാൾ നന്ദിയുംബന്ധിക്കുന്നു. ജനങ്ങളുടെ സ്വാഭാവികവാ സനകളും ഈ 'അസ്റ്റ്രീല' ഉന്നത്താക്കുന്നു. ചിന്തയെ നവീകരിക്കുന്നു. വിചാരംബിംബലംബിലേപക യുക്തിയും കാറ്റും ഒഴുകുന്നു. മിമ്പാചാരങ്ങളുടെ മുന്നേറു തിരിപ്പറിയാനാവാത്തവിയും 'അംഗദ' ഗ്രന്തുക മാനഷിക മുല്യങ്ങളും അതു പുനിസ്ഥാപിക്കുന്നു. തൈക്കണക്കിൽ റോമാന്തിക്കൾ വിസ്മയം നിസ്ത്രുഹിയും കൂത്യവും ഇതുനുന്നു. അന്തോഡാപ്പും സ്വാമിത്യത്തിന്റെ വിശ്വാസവും വിസ്മയവും മാക്കുന്നതിലും സംസാരംബന്ധിക്കുന്നിനകനുപോയ സ്വാമിത്യാജസ്ത്വും" അതിനുണ്ടോ സ്വാഭാവികമായ കാജല്ലും" തിരിച്ചുന്നല്ലെന്നതിലും. ഈ 'അസ്റ്റ്രീല' വിസ്മയത്തിനു കാര്യമായ പക നിസ്ത്രുഹിക്കുവാനുണ്ടും. അന്തുക്കിയുടെ ഫേഖ പകളും അന്തുക്കിയുടെ ഫേഖ പകളും മുഖം അതു വിസ്മയമാക്കുയും, ചെയ്യുന്നു. മോസ്സാദേശം, സോളിഫും, മറ്റും 'അസ്റ്റ്രീല' തുറിലുടെ നിസ്ത്രുഹിയും സാഹിത്യവും തൃന്യവൈക്കണ്ണത്തിന്റെ ഏകദേശഗ്രന്ഥമാണ്" മേൽ ഫേഖ തുരത്തു". മലയാളത്തിൽ തകഴി തന്റെ അരുട്ടുകാലക്കമ്പമുണ്ടും. മലയാളത്തിൽ തകഴി തന്റെ അരുട്ടുകാലക്കമ്പമുണ്ടും.

ഈ കഴിന്തു "മാന്യത" ആക ലുട്ടത്തിൽ അസ്റ്റ്രീല, എത്തുംപോഴും, വികസികൾ അതിനുന്ന ശ്രദ്ധിക്കുന്നു. ഇവിടെ അസ്റ്റ്രീല. ഒരു കളിപ്പളിയാണും. അതിനും ഉപകാര പ്രദമായ ഒരു ജോലിയും ചെയ്യാനില്ല. മരിച്ച പ്രധാന ഗ്രന്തുക സാമൂഹ്യപ്രദിഷ്ടണ്ണളിത്തനിനും" അതു വഠനക്കാരും ശ്രദ്ധിക്കുന്നതിൽ അപക്ഷിക്കുന്നും. 'അധികാർഡിപ്പിക്കുന്നതുണ്ടും'. 'അധികാർഡിപ്പിക്കുന്നതുണ്ടും' അതിനും പറിയുന്നതിനിന്നും. 'ടു കൺഫെറൻസ്' സമ്പ്രദായത്തിലുള്ള ഈ സാഹിത്യം മീകളും പുരുഷരും അനുഭവമാണും 'നിവഹിക്കുന്നതും'. അതു ജനകീയക്കാവിയും ക്രൈസ്തവക്കാനും. പുഖ്യപരമായ ഒരു കരപ്പതീറിയായും അതനുബന്ധപ്പെട്ടുണ്ടും. 'ലോലിത്'പോലെയുള്ള സുസ്രസിലും

കുതികൾ ഇരു വകപ്പീലേ പെട്ടുള്ള എന്നാണു" എൻ്റെ അശ്വിന്നായാം.

കലയാളത്തിൽ ഇത്തരത്തിൽപ്പെട്ട കുതികൾ ഉണ്ടായാൽ തിരിക്കുന്നീടിലും. ഏകീലും ഈ അപകടം എന്നുകൊണ്ടുണ്ടും" ഇവിടെയിലും. 'പേരർണ്ണാഗ്രാഹി'ക്കും ഇന്നു നാം മാന്യത നിലനില്ലും; തീച്ചയായും മലയാളത്തിലെഴുതിയ 'പേരർണ്ണാഗ്രാഹിക്കും" കലംഗ്രാമക്കാരും മലയാളത്തിലെ തീലെ പ്രദിവ സംഗമിത്യകാരന്മാർ ഈ ചാപ്പചെയ്യുന്നണ്ണുകൊണ്ടുണ്ടും; തീലും പ്രക്രിയക്കുന്നതിലെ ഇലയും ലക്ഷ്യം കുതിച്ചുതുടരുന്നും" അതിനാൽ ഈ ചാപ്പ പത്രങ്ങളിൽ നടന്നവയും 'അസ്റ്റ്രീലചാപ്പ്' തികച്ചും അപ്രസക്തമാകുന്നു. റംപ്പീയമേം സാമൂഹികമേം ആയ പിരിമുട്ടുക്കണ്ണ ഇംബാം" ആ ചാപ്പങ്ങൾ പിന്നിലുള്ളതും; സംഹിത്യവിചാരം നമ്പി.

ബലംഗ്രാമക്കാരാം

ബലംഗ്രാമക്കാരാം ഇന്ത്യയിൽ തക്കൻവ അനീലും? ഓഗ്രിക്കാരാം ഉണ്ടാവാം. ഏകീലും. നമ്മുടെ രജുതും" ഇന്നും ഇതൊരു പ്രധാന പ്രധിമായിത്തോന്തിന്തീടിലും. ഒരു ഓഗ്രതും" സഭാചാരാംതുണ്ടും തകർച്ചാജീവനുന്നതോടൊപ്പം. തന്റെ മരിറായ ഓഗ്രതും പുതിയ ഒരു സഭാരാശയയിൽനിന്നും ശിലാസ്ഥാപനവും. ഇവിടെ സംഭവിച്ചുകൊണ്ടും. മതാദ്വാനുകൂലും യാമുഖക്കൂലും. ഇതുമുഴുവിയിൽപ്പെട്ടും, വിലക്കകളുടെയും. അന്തരം യുക്തികളും. ഒരു സമർപ്പാരമായിക്കണ്ണിക്കുന്നതിനും, ബലംഗ്രാമക്കാരാം പുതിയ കാര്യത്തിൽ, ഇന്ത്യയിലെ പുരുഷനുള്ളടെ ആ പാരംസ്യവിത. സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനുണ്ടോളം. നിയമക്കാരാം ഹിന്ദുക്കാരാംവിലും, ജനസമാജായ അതിനും അരുട്ടുകാരയിലും ലഭിച്ചതുന്നീയ വിദ്യാഭ്യാസവും, കണ്ണല്ലൂദായക്കാരിലും. കൈവന്നതുന്നീയ സാമ്പത്തിക സ്വാതന്ത്ര്യവും. ഈ മാമുലുക്കരക്കും കന്തൽ പ്രശ്നരംഭിച്ചു തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ടും. വിവാഹസ്വന്ധനത്തിൽ പ്രശ്നയമെന്ന

ലുടകം തുടർന്ന് പ്രധാനമായ സ്ഥാനം വഹിച്ചതുടങ്ങിയിരിക്കും. അമ്മജ്ഞത്തും ജാതിപ്പൂജയത്തും ഗോത്രപ്പുണ്ടതുവും നക്ഷത്രപ്പുണ്ടതുവും പിംവാണ്ടിയും തൃട ദാദിയിരിക്കും. റോറ്റൂഡെൽത്താക്കന്നുകളുടെ വ്യക്തിത്വത്തോടു തമ്മിലുള്ള സ്വരൂപപ്പുണ്ടായില്ലെന്നിലിൽത്തു. ഒപ്പു തും ഒരു നിന്ത്യശാപമായിത്തീരുന്ന അവസ്ഥയിൽ നിന്നും വിവാഹമോചനത്തിലും രക്ഷണക്കു വ്യക്തികൾക്കു അപക്ഷാനുമുഖം അനുശാസനപ്പുമുഖം അല്ലാംബാംബി തത്തീന്മകാണ്ടിരിക്കും. നീംസ്വഭവമായ വൈദ്യവ്യത്തി എന്ന് ദിവക്കിരിട്ടും ധരിച്ചു അവസ്ഥയും ഇന്നീലും പുതുതായി നാം ഇന്ത്യയിൽ പാഠ മന്ത്രങ്ങളും ജനാധിപത്യവ്യവസ്ഥയിൽ, ലൈംഗിക സഭാചാരം മുട്ടങ്ങിയതോ ഏകദ്ദേശമുഖ്യമാണെങ്കിൽ ഒരു ക്ഷേത്രവിന്നായിരിക്കും; വിശാലപ്പെള്ളായ പല മറികളുള്ള ഒരു മണിസ്യാധികാരിക്കും. ആതും.

വ്യഭിചാരം, ലൈംഗികവൈക്കുത്തഭാവ മുഖലായ സാമൂഹ്യശാഖകളും ഇന്ത്യയിലില്ലെന്ന് എന്ന് പറയുന്നീ പി നഗരങ്ങളിൽ, ‘സാബേസിറി’ എന്ന ചേരിബിലിയ പ്രേണന ഉന്നത്വുത്തണ്ണളിൽ തെപ്പക്കു, ഇവ പെരുക്കി പങ്കുകൂട്ടുമാണും. എന്നാലും, ബഹുമുഖിപ്പക്കാരന്തെ സംബന്ധിത്വിടങ്ങളും ഒരു പുതിയ ലൈംഗികസഭാചാര സംഖിത ഇവിടെ അപ്പ്രേക്ഷിച്ചുവരികയാണും. പുതുതായി നമ്മുടെ നാട്ടിൽ വേദപരിശീലന കൂടംബസംബന്ധം നിലനിൽക്കുന്നും മുൻപു ഇപ്പോൾ പല മറികളും ഒരു മാനസികാഭിരാഗം—ജാതി, ആദി

ജാത്യും മുതലായവ. ഈ പ്രതിബന്ധങ്ങളും നീങ്ങളിൽ യിരിക്കുന്നു. ഇന്ത്യയുടെ സാമൂഹ്യാകാശത്തും ഈ മേഖല ദേശ നീങ്ങളിൽ തെളിഞ്ഞു പ്രകാശിക്കുന്ന സുര്യൻ പണ്ടാക്കുന്നു.

പണ്ണം എങ്ങനെന്നോടു എന്നതാണും ഇന്നനേത്രം കൊടുത്തിയശ്ശേരി മുഖ്യ ചിന്താവിഷയം. പണ്ണംക്കു പതിനൊ ദിവസമും ലക്ഷ്യമോ ആപു നേടിയാൽ ഒരു വലിയ പ്രശ്നക്കാരന്മായിത്തീരുമായിരിക്കും. ആപുയുടെ വില ഇടിയാൻതുടങ്ങിയതോടെ സന്ദേശാദ്യത്തിനും ഒരു ‘സീ ലിംഗ്’വെയ്യുവാൻ ആരു. തയ്യറിലുംതായിട്ടുണ്ട്. അക്കു വാറി പണ്ണം കഴിയുന്നതു. പേരാതിൽ ദന്തക്കയാണും ഇന്നനേത്രം ദാരതീയശ്ശേരി പരമപുഞ്ചാട്ടമും. ഇതിനുംതും മാർഗ്ഗമായി അശ്ശേരി കാണുന്നതും അധികാരാദിത്തങ്ങാണും. പ്രശ്നത്തിലും പണ്ണമുണ്ടാക്കാൻ കാലം. പാടിക്കം. കളിഞ്ഞുടടി, കളിക്കുടരും. കളിപ്പാരാധനയിൽമാണും. മുതലായവ കൂടും സാമ്പുദ്ധം. ആപനാഡിബിഡിപ്പെള്ളമാണും. അധികാരാദിക്കുടെ നിരപായമായും. മാന്യത്തേയാടെയും. പണ്ണം നേടാൻ അവസ്ഥരും നല്ലും. അതിനാൽ അധികാരാദിക്കുപുറുകുക! എല്ലം ഘവതീയുപാക്കളുടെയും. ആഗ്രഹം ദിവാകർമ്മാരും ഘുണിജിനീയർമ്മാരും സെന്റ.എം.എസ്റ്റ്.കുടുംബരും ആകാനാണും. ഇതു തൊഴിലുകൾ നല്ലും സേവനം വസ്തുക്കൾക്കും അവയുടെ അഭ്യംടിവില്ലാണും അംബരം ആക്ഷിക്കുന്നതും എന്നതെന്തെ ഇന്തിലെ ദൈനീയമായ വസ്തു. മുതിന്തിവർ ആഗ്രഹിക്കുന്നതാകട്ടു. എറി.എൽ.എ.മാരോ, എറി.പി.മാരോ ആകാനാണും. എറി.എൽ.എ.മാരും എറി.പി.മാരും എറി.പി.മാരുംക്കുടെ മന്ത്രിക്കുന്നുകുളിലാണും സായുജ്യം ഉണ്ടിക്കൊണ്ടും. ഇതെന്നുമാകാൻ കഴിയാത്തവക്കും പഞ്ചായത്തുകളിലേം നേരുക്കണക്കിലുള്ള ക്രമിക്കുടികളിലേക്കിലുമോ സ്ഥാനാലപിക്കാതെ കഴിയുകയിലും. ശവംങ്ങളെ അശ്വിപോലെ, അധികാരം എല്ലാവരെയും പബ്ലിക്കുണ്ടും. എക്കുംബിക്കുന്നു.

ഒന്തിക്കാധിപത്യപതനം.

അധികാരം പണ്ണത്തിനവേണ്ടി

അധികാരം എന്തിനവേണ്ടിയാണെന്ന കാര്യത്തിൽ
ആക്ഷം സംശയമീല്ല—പണ്ണത്തിനവേണ്ടി എന്താഡികാരം
മാണോ ഈ പണ്ണത്തിനവേണ്ടി ഉദ്ധവയോഗപ്രട്ടിത്വം
ആതു? കൈക്കൂലിപാണായി മനുമാരെയും ഉദ്ദോഗസ്ഥ
മാരെയുംപറ്റി എന്തും. ആക്കഷപദ്ധതം കേരളം. .
അഴിമഹാ മുകളിൽനിന്ന് താഴാട്ടും, താഴനിന്ന് മുകളി
ലേക്കോ പരക്കുന്നതും എന്ന കാര്യത്തിൽ അഭിപ്രായ
വ്യത്യാസമുണ്ടാവാം. എക്കിലും അതു സാമ്പ്രതികമാണോ
എന്നും എല്ലാവക്ഷം അറിയാം. എന്താപ്പീസിലും കലം
സു് നിഃബന്ധമക്കിൽ ആപ്പും. പണ്ണവും ചെല്ലുണ്ടും. പതി
മുണ്ടും നയാപെസംയുക്ത സ്ഥാപനാട്ടിലും ഒരു കലാസിൽ
കീട്ടോടു പകർപ്പിനും ഈ പത്രിമും നു തുപരയക്കിലും
കൊടതിയിലെ മുച്ചുക്കാക്കും കൈക്കുക്കേണ്ടിവെക്കുന്നു
ഒന്നും ഒരു അധികാരിമുന്നുത്തും ഇംഗ്ലീഷ് ലേവ
കുന്നും പറയുകയുണ്ടായി. നീട്ടിയ കൈത്തലവന്തുടങ്ങി
രു മഹാവനമായാണോ ആസ്പത്രി ഇന്നും അഭവെപ്പും
നുതും. ‘ടിപ്പ്’ അഖിരു എല്ലാവക്ഷം വേണും, ചുമരിനു
കൂടി! പ്രേപ്പവററും സുകൂളിൽ അധ്യാപകനാക്കണമെ
ക്കിൽ കൈരളത്തിൽ മിക്കസമഖ്യാതി. റണ്ടായിരും തുപ
വരരു* കൈക്കൂലി കൊടക്കേണ്ടിവെക്കുന്നും. മെമ്പിക്കൽ
കോളേജുകളിൽ പ്രവേശനത്തിനും ‘ക്രൂപ്പിറോഫഷൻ
ഫീ’ എന്ന പേരിൽ പരസ്യമായി കൈക്കൂലി വാങ്ങുന്ന
സംഘടനകൾ ഇത്തുയിലെവാദമുണ്ടും. തന്മാരക കീട്ടോടു
കൈക്കൂലിയുടെ തുക ഇവർ സബ്രയും പത്രങ്ങളിൽ
പരസ്യപ്രട്ടിത്വാദമുണ്ടും. പ്രേപ്പവററും എൻജിനീയറും
കോളേജുകളിലും. ദൈയനാഡുരുളും സുകൂളും. പ്രവേശന
ത്രാം നിയമാദ്ധ്യാത്മകമാരുളും. ശരിക്കു ചെയ്യാവിക്കപ്പെട്ടി
കൂടും? എത്ര ശതമാനം. കുട്ടിക്കൂലിപോയിട്ടുണ്ടും? അതരു
മൊരണപോൾ. റസകരമായ പല വിവരങ്ങളും പുറതു
കൊണ്ടുവരുത്തിരിക്കുന്നും. ഇരു രംഗത്തിലെ അപഹര
ണങ്ങളും അറിയും. തെറഞ്ഞുമുള്ള വിവരങ്ങളും നമ്മകൾ
കീട്ടിരിക്കുന്നും. ലക്ഷ്യക്കണക്കിനും തുപ കഴർക്കിണ്ണുകൾ
കുറവേണ്ടി ചെലവാക്കിയ ചില സ്കൂളുകളിൽ ഒരുരി അടി മല്ലുപോലും. ഇരു ആവശ്യത്തിനായി കഴിക്കപ്പെട്ട
കുഴഞ്ഞാചിലും എന്ന നമ്മകൾഡിയാം. സിമൻറിനുപകരം
മല്ലേം മറ്റൊരു ഉപയോഗിച്ചു നിക്കിച്ചു അണ്ണക്കെട്ടുകൾ
ആദ്യത്തെ വെള്ളത്തുള്ളിൽ തകർശപായ വിവരം നാം

* ഇതു പാദ കമാ

ഇന്ത്യാക്കാധിപത്യപ്രസ്താവിലും, നഗരങ്ങളിലെ
എലിമെന്ററിലുള്ളകളിൽപ്പോലും, പ്രവേശനത്തിനു വി
ദ്യാത്മികരാ കൈക്കൂലി കൊടക്കേണ്ടിവെക്കുന്നും. രേ
ഡിയിൽവെള്ളുപ്പണിൽ ടിക്കററുകൾ കീട്ടോടു കൈക്കൂലി
കൊടക്കേണ്ടിവെക്കുന്ന സമംജസര വിരുദ്ധമല്ല; പ്രത്യേകി
ചും ദുരാദേശത്തുകളും റിസിപ്പിഷൻ ടിക്കററുകൾ. വാഗം
ഞകളുടെ കൂദ്യം. പറയേണ്ടതുമില്ലപ്പോ. കൈക്കൂലി
എറക്കറെ നിഃപ്രധാനമായിക്കണ്ടത സ്ഥിതിക്കും, പല
പാശ്ചാത്യരാജ്യങ്ങളിലും. ‘ടിപ്പ്’കളുടെ കാര്യത്തിൽ ചെ
യിട്ടുള്ളതുപോലെ, ഇവിടെയും അതിനുംശരകതുപു
ശും വ്യവസ്ഥയും. നില്കിയാൽ, ഇന്നു
തന്ത്ര അനിശ്ചിതതാവസ്ഥയുംക്കരാം എത്രയും പ്രയോജന
കരബും. ആശ്വാസമപ്രവുമായിരിക്കും. അതെന്നും നിന്നുക്കു
മണ്ണതു.

അധികാരം ദുഷ്കിട്ടേണ്ടാം മററുപ്പും ദുഷ്കരണം.
പൊതുരംഗങ്ങളും നിമ്മാണങ്ങൾ തുടിനുംഡാരണമുണ്ടും.
വൻകെന്തിലുള്ള പദ്ധതിപ്രവർത്തനങ്ങൾ നമ്മുടെ
നാട്ടിൽ നടന്നുട്ടുണ്ടും; നടക്കണ്ണുണ്ടും. ഇവയുംയി ഇന്ത്യ
യിലെ നീകുതിഭായകന്മാരുടെ ഇന്നുതെത്ത പണം. മാത്രം
മല്ല, ഇന്നു ദശാസ്പൃഷ്ടഭോഗാളും അവക്കണ്ണകൊണ്ടോക്കുന്ന
പണവും വ്യാംചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടും. രാഷ്ട്രത്തിനേറും ദേശ
ബാധ്യത വലിക്കുന്നതിനേരും അതും. അതാണേല്ലോ. ഇരു
പണത്തിൽ എത്ര ശതമാനം. ശരിക്കു ചെയ്യവഴിക്കപ്പെട്ടി
ടുണ്ടും? എത്ര ശതമാനം. കുട്ടിക്കൂലിപോയിട്ടുണ്ടും? അതരു
മൊരണപോൾ. റസകരമായ പല വിവരങ്ങളും പുറതു
കൊണ്ടുവരുത്തിരിക്കുന്നും. ഇരു രംഗത്തിലെ അപഹര
ണങ്ങളും അറിയും. തെറഞ്ഞുമുള്ള വിവരങ്ങളും നമ്മകൾ
കീട്ടിരിക്കുന്നും. ലക്ഷ്യക്കണക്കിനും തുപ കഴർക്കിണ്ണുകൾ
കുറവേണ്ടി ചെലവാക്കിയ ചില സ്കൂളുകളിൽ ഒരുരി അടി മല്ലുപോലും. ഇരു ആവശ്യത്തിനായി കഴിക്കപ്പെട്ട
കുഴഞ്ഞാചിലും എന്ന നമ്മകൾഡിയാം. സിമൻറിനുപകരം
മല്ലേം മറ്റൊരു ഉപയോഗിച്ചു നിക്കിച്ചു അണ്ണക്കെട്ടുകൾ
ആദ്യത്തെ വെള്ളത്തുള്ളിൽ തകർശപായ വിവരം നാം

കെട്ടിടണ്ണ്. പട്ടാളപ്രാധാന്യമുള്ള റോഡുകൾ കന്നുകാലി പെത്തമഴയിൽ ബലിച്ചപേണ്ട കമ്പ പലരും മിന്നിരിക്കും സീലു പൊതുമരാമത്രവക്പ്പിണം” തമൻറു ‘കന്നാന്നപാർ ശരു’വെന്ന പറഞ്ഞതു “ഒരു പ്രക്ഷോക്തന്താവല്ലു, രണ്ടു കശലനായ രാജാജിയാണു”. പൊതുമരാമത്രവക്പ്പുകാരും കണ്ണടാക്കരമായം പദ്ധതിശ്രൂലവിൽ എത്ര ശത്രുമാനം മത്രവരെ അപഹരിപ്പിരിക്കുന്ന എന്നും ആക്കരിയാം?

കരിഞ്ഞവൻ

സാമ്പത്തികമായ വന്നതികാധിപതനം സാധാരണ ജനങ്ങളുടെ മിവരുതു വന്നു “ആഞ്ഞതടിക്കുന്ന മരിംഡു രൂഗ മാണം” കരിഞ്ഞവൻ. ഓരോ കൊല്ലുവും ബവുറിറും സൗഖ്യമുള്ള തത്തിനുമുമ്പും ചില പദാർത്ഥങ്ങളുള്ളിലും കരിഞ്ഞവന്തയിൽ പൊതുക ഇപ്പോൾ ഒരു സാധാരണ സംഭവമായിത്തീ ന്തിരിക്കുന്നു. പിന്നീട് പുതുതുവന്നുപോരും അവയുടെ വില കുറച്ചുകുണ്ടും. ഉയൻനിരിക്കും. ക്ഷേദ്യാന്വയങ്ങളുടെ കാലുത്തിൽ കരിഞ്ഞവൻ ഇങ്ങനെന്നും സാംകുമിക രോഗമുണ്ടും. അതു “ഒരു സ്ഥിരം വ്യാധിതനെന്നുംയിരിക്കുന്നു.

മു പെയ്യാതീരിക്കുന്നു അധികമായിപ്പെട്ടുകയോ, വരുമെന്നാലേശിച്ചിരുന്ന ഒരു കുപ്പൽ വരുത്തിരിക്കുകയോ, ദുരന്തവീംഗയകും. യുദ്ധത്തിന്റെ കാർമ്മാല തൊഴു ഉള്ളാളുടക്കയോ ചെയ്യാലും നമ്മുടെ ഏറ്റവും വിളരുമായ ഗ്രാമത്തിന്റെപ്പോലും. ധാന്യാശവദം മുക്കുട്ടി ലേക്കെ വലിയുണ്ടും ഒരുപാക്കു, ഗ്രാമത്തിലുണ്ടും മു പ്രതിഭാസം. തുടർത്തെ കാണുന്നതു. കാരണം, നഗരത്തിൽ ഗവമെണ്ടിന്റെ നടപടികൾ ‘സ്റ്റൂക്കീ’ൽ കരിഞ്ഞുകൊണ്ടും. ഉടൻ പുറതുകൊണ്ടുവരാണ്ണെ. ഗ്രാമത്തിൽ ആരുമീം.

ഈയാഡെ ഇന്ത്യയോട്ടാകെയുണ്ടായ പദ്ധതിനു കണ്ണുപ്പും. ഒന്നു പോരെ നമ്മുടെ വന്നതികമായ പൊതുത്തു രംഗത്തെ വ്യക്തമായി തുറന്നകാണുന്നു? അഞ്ചാടിയിലുള്ള പദ്ധതിനായ രൂഗം, മനുഷ്യക്കുതിയാംലെന്നപോലെ രേഖാടി

വന്നതികാധിപതനം

രാത്രു കൊണ്ടു മുഖമിൽനിന്നും എന്നതായ വിനൃദ്ധകര മാംസം സംഘടനംസാമത്ര്യം! മഹസങ്കേളം, നിരന്തരം യന്ത്രിച്ചിട്ടും ആ പദ്ധതിനായിൽ പലിക്കുത്തു ദേശം പുറത്തെടുവോൻ ഇന്നിയും. ഗവമെണ്ടിനും കഴിഞ്ഞിട്ടിലും. ഇന്നു കാർബ്’പ്രകാരം കിട്ടുന്ന നിശ്ചിതമായ അളവി ലുള്ള പദ്ധതിനായും. കരിഞ്ഞവന്തയിൽ എത്രജൂകിലും. കിട്ടുന്ന പദ്ധതിനായും. വാഞ്ചിയാണും മീറ്റ കുടിബാ പോളും. കഴിഞ്ഞതുട്ടുന്നതു. പദ്ധതിനായും സ്ഥിതിയിൽ നന്നാണും സീമൻറും, തുടങ്ങും മുതലായ മറ്റു സാധന പോളും.

മായംചേക്കർ

മായമൊന്നുമാറ്റുമെ മായംചേക്കാത്തതരായി ഇന്നും നാട്ടിലുള്ള എന്നും ഒരു സൈക്കിൾ പറിയുകയുണ്ടായി. കുപ്പു സാധനങ്ങളിൽ ചേക്കുന്ന മായവസ്തുക്കൾ പലപ്പോഴും പത്രക്കുപുതുക്കും ജനതയുടെ ആരോഗ്യം. കാർബന്റുനു വിഷപദാർമ്മഭൂതായി അനുബവപ്പെടുന്നുണ്ടും. നേരിട്ട് വിഷംകുലൻ മേഖപദാർമ്മഭൂതായും കുന്നുപാളിയിൽ വിറ്റു നഷ്ടമെഴിവുംകുന്ന വിത്താന്നായും ഇല്ലായ്ക്കുണ്ടും. കുപ്പു സിലുമരയും ‘ഫോളിഡോൾ’ സംഭവം നാമിനിയും. മറ്റൊന്തിലും, മായംചേക്കാനുള്ള വസ്തുക്കളുടെ നിമ്മാണം. പല വ്യവസായങ്ങളായി വളരുന്നിട്ടുണ്ടും. അടുത്ത കാലത്തായി വസ്തിച്ചു മായംചേക്ക് ചൊഡ്യ പോരു നമ്മുടെ നാട്ടിൽ പരക്കു പ്രചരിച്ചിരുന്നതു “കണ്ണപിടിക്കുവോയി. ശ്രദ്ധജല(ഡിസ്മീസിലും വാട്ടർ) തത്തിൽപ്പോലും. മായം! ഇംഗ്ലീഷ്മാനുകുടിക്കുന്നും ഒരു പരിഹാരം ഇന്നും കണ്ണകഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടും എന്നും സാധാരണക്കാക്കും” താരിഞ്ഞതുടുക്കും. അവക്കരു “അറിയാൻ യാതൊരു നീറ്റി തത്തിയുമില്ലതാൻ. കയറ്റുമതിപ്പൂഡിയന്നുള്ളിൽ മായംചേക്കു നിമിത്തം പല വ്യവസായങ്ങളും. തീരുത്തുകു കുകയും. നമ്മുടെ ദേശിയമായ അന്ത്യപോലും. സാപകട തതിലാവുകയും. ചെയ്യു സംബന്ധങ്ങളും വിരുദ്ധമല്ല. ഇന്നുവരു നിലയിൽ മായംചേക്കവിനും ഒരു നിവാരണം. അടു

തെന്തേഴ്സാവമെന്ന പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു. വഴി കാണുന്നില്ല.

മദ്യവർജ്ജനം

ഈമേരിക്കയീൽ വൻ്റൊതിൽ കരിങ്ങളുണ്ടാവുന്നു കാരണം മദ്യവശ്ജനമായിരുന്നു. ഇന്ത്യയിലെ സംഘട്ടനാരംഭത്തിലും മദ്യവശ്ജനം വരുത്തിയിരുന്നു. തന്നെ പരിവാരത്തിൽ ഒരു ദിവസം ഇന്ത്യയിലും അത്രവരെമാറ്റുന്നതും പഠനം നടക്കുന്നപക്ഷം റസകരമായ പല വിവരങ്ങളും പുറത്തു വരുത്തിരിക്കുന്നില്ല. ഒരു കാര്യം എന്നായാലും തീച്ച്ച്യാണം, കളിക്കാഞ്ചുകാരനും. കളിക്കുന്നവർപ്പാപാരിയും, നമ്മുടെ സമുദ്രത്തിലെ പ്രഥമപട്ടകങ്ങളായി ഇന്ന് തീന്തിരിക്കുന്നു. മദ്യവശ്ജനമേഖലയിൽ എത്ര തെരുവുള്ളൂലയിലും ഇന്ന് "മദ്യം ലഭിക്കുമെന്നു" എപ്പറാ കടിയുണ്ടാക്കും. അറിയാം. ചിലപ്പോൾ ലഭിക്കുന്നതു് പലതരം "എല്ലുന്നുകളാണു്". വളരെ വലിയ ശത്രൂമാനം. ആൽക്കഹോൾ അടങ്കിയ ഇവ ആരോഗ്യത്തിനു് അത്യുത്തം ഹംനികൾഞ്ഞളാകുന്നു. മറ്റൊരു ചിലപ്പോൾ കീടനാട്ടു് അത്യുത്തം അപരിസ്തുതമായ തീതിയിൽ വാറിഡിയെട്ടത്തു ചാരായമാണു്. നമ്മുടെ രാജ്യത്തു് വളരെമുന്നുപരിൽ വിതരണം. ചെയ്യപ്പെട്ടുന്ന അമോൺഡിയം. സംഭവമുറിലെ വലിശുംഖങ്ങൾ. ചെലും വാക്കുന്നതു് ഇതു ചാരായം. വാറിഡിയുടെ ഗംഗാരാത്രി. ഒരു ക്രമം കുഴിപ്പിക്കുന്നതു് അല്ലെങ്കിൽ അപൂരിതതു് നിയമാനുസരം നിങ്ങളുകൾ കടിച്ചു കൂതാടാം; ആ മുള്ളുടെ ഇപ്പുറയു് ഇപ്പുറയു് നിങ്ങൾ മദ്യം കടിക്കുന്നതു് നിയമവികസിക്കുമാണു്! ഈ നിയമത്തിനു് മറ്റൊരു തെക്കിലും. വിധിക്കിൽ സംബന്ധിച്ചുകൊണ്ടു്, ധാർമ്മികമായ സാധ്യതയില്ലെന്ന തീച്ച്യാണു്. ഒന്നകിൽ മദ്യവശ്ജനമീയമം. രംജുതൊട്ടാകെ ഏകത്രപരമായി വ്യാപിപ്പിക്കുകയും, അതു കർന്മമായി നടപ്പിലാക്കുകയും. വേണം. അതു സാഖ്യമല്ലെങ്കിൽ മദ്യവശ്ജനമീയമം എടുത്തുകളയ്ക്കയും, അതിന്റെ സ്ഥാനത്തു് നിയുതിക്കുന്നതു് നിയുതിക്കുന്നതു് ഉയൻ വിലജ്ജു് നിയന്ത്രിതമായ തോതിൽ മുഖ്യമായ മദ്യം. വിതരണം. ചെയ്യാനേപ്പംഞ്ചാക്കുന്ന നിയമങ്ങൾ നടപ്പിൽവരുത്തുകയും. വേണം. ഗവർണ്ണറിന്റെ മതലവച്ചു വലിക്കുന്ന

കളിൽ പോയി കടിക്കുയുംനു പതിവു്. ഷംപ്പിൽ പോയി കടിക്കുന്നതു് മാനുത്തും നിരക്കുന്നതെല്ലാ യാരുണ്ണ അനുബന്ധായിരുന്നു. ഇന്ന് മദ്യം മദ്യപരംര തെട്ടി അവകാശ വീടുകളിലും പായക്കടകളിലും നില്ലുകളിലും. മറ്റും എത്തുനും. ഇതുനിമിത്തം പണ്ട് മദ്യപാ കാതിക്കുന്നതരം. ആളുകരിക്കുന്നതു് ഇന്ന് മദ്യപരംരായി തെരിന്നിരിക്കുന്നു. പീഡ്യാദ്യാസ, ലഭിച്ച ധ്വനിക്കും കീടിയിൽ മദ്യപരം. കൂടുതൽ പരക്കാനാണു് മദ്യവശ്ജനം. ഉപകരിപ്പിക്കുന്നതെന്ന് നില്ലും, ശയം, പറയാം. സെ ദായത്തിലെ ഉയൻ വ്യക്തികരക്കിട്ടുകയും മദ്യപാനം. ഒരു പതിയ 'സംഹാർസംഖ' തെരി സുഷുപ്പിരിക്കുന്നു. സമലഭാന്ത പ്രധാന ദിവ്യനാരകം. വ്യാപാരികളും. ഉദ്യാഗസ്ഥമാരം. പ്രമാണിമാരുടെനുസരംതാണു് ഈ സംഹാർബ�ംഖം. ഇതിന്റെല്ലായി, വലിയ കൈകളും പാശം. മുപ്പു സംബന്ധിക്കുന്നതു കാര്യപരം ഒരു ക്ലൂഡിയോകോണു് എപ്പിപ്പത്തിൽ സാധിക്കുമെന്ന നിലവന്നിരിക്കുന്നു.

ഒരേ ജില്ലയിൽത്തന്നെ മദ്യവശ്ജനമേഖലയും. മദ്യമേഖലയുടെത്തു് പരിപാലനസ്ക്രിയ ഒരു വൈദിക്കുല്യത്തിനു് ഇടക്കാടക്കുന്നു. റോഡ്യൂസ് കുടകുകൾ ഇട്ടിട്ടുള്ള ഒരു മുള്ളുടെ അപൂരിതതു് നിയമാനുസരം നിങ്ങളുകൾ കടിച്ചു കൂതാടാം; ആ മുള്ളുടെ ഇപ്പുറയു് ഇപ്പുറയു് നിങ്ങൾ മദ്യം കടിക്കുന്നതു് നിയമവികസിക്കുമാണു്! ഈ നിയമത്തിനു് മറ്റൊരു തെക്കിലും. വിധിക്കിൽ സംബന്ധിച്ചുകൊണ്ടു്, ധാർമ്മികമായ സാധ്യതയില്ലെന്ന തീച്ച്യാണു്. ഒന്നകിൽ മദ്യവശ്ജനമീയമം. രംജുതൊട്ടാകെ ഏകത്രപരമായി വ്യാപിപ്പിക്കുകയും, അതു കർന്മമായി നടപ്പിലാക്കുകയും. വേണം. അതു സാഖ്യമല്ലെങ്കിൽ മദ്യവശ്ജനമീയമം എടുത്തുകളയ്ക്കയും, അതിന്റെ സ്ഥാനത്തു് നിയുതിക്കുന്നതു് നിയുതിക്കുന്നതു് ഉയൻ വിലജ്ജു് നിയന്ത്രിതമായ തോതിൽ മുഖ്യമായ മദ്യം. വിതരണം. ചെയ്യാനേപ്പംഞ്ചാക്കുന്ന നിയമങ്ങൾ നടപ്പിൽവരുത്തുകയും. വേണം. ഗവർണ്ണറിന്റെ മതലവച്ചു വലിക്കുന്ന

തിനു പറമെ ഇംഗ്ലീഷ് നടപടി മദ്യപാനശൈലത്തെ വൻ്തേം തിൽ കാണ്ണവാൻകൂടി പര്യാപ്പമായിരിക്കും. ആനുംഖി, ഫക്തിസംഗതമായ ഇംഗ്ലീഷ് നടപടി ഒക്കെക്കാളുന്നതിനും അധികംരംതീവിരീകരണ ക്കുണ്ടിയുടെ മിമ്പറുമെമ്പാബു. സത്യങ്ങളിൽനിന്നും കഴു തികച്ചും തിരിക്കാനെല്ലോ അരു താവഹമായ കഴിവും, മാത്രമല്ല, പ്രതിബന്ധം. കൂളിക്കാം ചുകാർ, കൂളിക്കെത്തുകാർ, കൂളിപ്പരാപംരികരു മുതലായ പരംതുന്നു ഒരു വലിയ കൂളിസംഘംതന്നെയുണ്ട് ഈ ദാത രീതിയിലുള്ള അപൂർവ്വം ഫക്തിരഹിതവും, ലംഗ്രാ ക്കൊപ്പടാൻവേണ്ടി നിലനില്പുന്നതുകായ മദ്യപജ്ജന നീയമത്തിന്റെ സംരക്ഷകരംയിട്ടും.

എന്തുകൊണ്ട് എത്തിപ്പിലു?

നമ്മുടെ സാമ്പത്തികമായ ദൈനികാധികാരിക്കുന്ന ദാനി ചീല വശ്രദ്ധ ചുണ്ണിക്കാണിക്കുകയേ ഇവിടെ ചെയ്തിട്ടുള്ളൂ. ഇതിനേന്തിരിയായി ഒരു പ്രസ്ഥാനം, ഇവിടെ ഉണ്ടായിപ്പെന്നിലു എന്നുള്ള ദേനിയമായ ഒരു പരമാത്മ മാണം. ഇതിനു പല കാരണങ്ങളുമുണ്ടാവം. ഗാന്ധിജി ദേശപ്പുംലെ മഹാനായ ഒരു ദന്താവും, ഇന്ത്യയിലിലു. നെഹ്രുവിനേപ്പുംവെള്ളുവരംബന്ധിൽ ഭരണത്തെ നേരുള്ളൂ. മാറ്റാലകളിൽ കൂട്ടാക്കിക്കൊടക്കയാണും. സാമുദ്ദേശത്തിൽ അടിശൈത്യത്തുനാ മംഗലിന്യങ്ങളിൽ അവക്കുട മുലു പത്രിയുന്നിലു. പശയ ഗാന്ധിയൻ്റെന്നതു കൈഞ്ഞാരാകട്ടെ ആകെ ചിത്രിപ്പുംയിരിക്കുന്നു. ക്രോനം പൊലെയുള്ളൂ, തന്റക്കാലം. അപ്രായോഗികങ്ങളും. അസം ബ്യുഡ്ജറ്റുമായ കാര്യങ്ങളെല്ലാല്ലോ സ്വന്തം പരിമിതമായ ശക്തിയുടെ അപവൃദ്ധിയുടെയിലാണും അവരിൽ പലതു. എപ്പുട്ടിരിക്കുന്നതും. ചീലൻ ഗവർണ്ണമണ്ഡലിനെ സ്ഥാനം തുരും. അസ്ഥാനത്തു. എതിക്കുകയുന്ന പാശ്ചാദ്യമാത്രം. ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. വളരെ വലിയ ഒരു സംഖ്യയാ കടക്കുവാൻബോധുംപോലെയുള്ളൂ സ്ഥാനങ്ങളിൽപ്പെട്ടും. പശ്ചാടുകളിലും പശ്ചേലുസും കാർബറുകളിലും ദാനിഡുകളിലും കടഞ്ഞി, വെറും സാധാരണ ഗവർണ്ണമണ്ഡലി

ദൈനികാധികാരിക്കുന്നതും

ദൈനികാധികാരിക്കുന്നതും നിലച്ചിലെത്തിരെപുന്നിരിക്കുന്നു. ഒരു ധാർമ്മികശക്തിയെന്നനിലയിൽ ഇന്ത്യയിൽ ഗംഡി സത്തിന്റെ യുഗം. അവസ്ഥനില്ലിരിക്കുന്നു.

പുതിയ ഒരു സാമുദ്ദേശപ്പുംവെസ്റ്റിതിയെപ്പറ്റിയുള്ള സ്വപ്നങ്ങൾ മുന്നന്തെ ദുവതലഫുറയിൽനിന്നും ഏറിക്കുന്നു അപ്രത്യക്ഷമായിരിക്കുന്നു. ഇന്ത്യയിൽ മാത്രമല്ല, ദധ്യ യെക്കും. ലോകത്തിലെ മീക്കര രാജ്യങ്ങളിലും. ഇതു സംഭവിപ്പിട്ടുണ്ട്. ഇതു നിമിത്തം തന്നെക്കും ഒരു സാമുദ്ദേശപ്പുംവെസ്റ്റിലേക്കു പുരോഗതിയോ ഉണ്ടുന്ന ദാനാഡി. അഭവങ്ങൾ നാഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. തൊഴിലംഭിക്കപ്പെട്ട വർഷങ്ങളെ സംഖ്യയിലും. ഇതു പ്രസക്തമാണും. ഇതു നിമിത്തം എല്ലാ റാഷ്ട്രീയക്കൂടികളും. വെറും അധികാരമണ്ഡിക്കുള്ളിരിക്കുന്നു. അവയുംനിന്നും ഒരു ധാർമ്മികശക്തിയുമില്ല.

പക്ഷ്യവേബാധി. ഗതിബോധാധി. ഒരു ജനതയിൽനിന്നും അപ്രത്യക്ഷമാക്കുന്ന രണ്ടു കാര്യങ്ങൾ സംഭവിക്കും. എന്തു ചെയ്യും. പണവും. നേട്ടകയാണും കാര്യമന്ന വിചാരം വ്യക്തികരക്കണ്ണാവം. പണവും. ധാരാളമുള്ള സമഭാഗങ്ങളിൽപ്പെട്ട വ്യക്തികളുംകൂടെ സ്വന്നിശ്ചയത്തിലേക്കു. അതിനുകൊന്ന വ്യക്തിസ്വന്നം തന്നുവാദത്തിലേക്കു. വഴുതിപ്പോകുന്നു. ജീവിതം. അവക്കു വലിയെന്നു തമശയായിരിക്കുന്നതു; മരണം. അതിലും. വലിയ തമശയും. യുദ്ധാപ്പിലെ ആസ്തിന്റെപ്പുംപ്രയ ലീസം. മുതലായ, അടുത്തകാലത്തു ഫാഷനയിരിക്കുന്നതു, തത്പരാനുംകൂടും. ബീറിംഗിനിക്കുരാപോലെയുള്ള കലംകാമരായം. രണ്ടാമതു പറിഞ്ഞു തുറ വികാസന്ത്വീകരിക്കുമ്പരമായാൽ. ഹൈക്കോട്ടേജും, മാറ്റിലിപിസ്മിന്റോ തുടങ്ങിയ വിശപ്രസ്തുതികൾ ആത്മഹത്യയും കാരണമായിരിക്കുന്ന വസ്തുക്കൾ, അന്യകാരാപുതമായ ഇതു പ്രശ്നങ്ങളാണും. തിരഞ്ഞെന്നോക്കേണ്ടതും.

ഇന്ത്യപാവക്കാണും. ഇവിടെ പണമിലും. സ്വവമിലും. അതിനാംബി ഇന്ത്യയിൽ ഉണ്ടാക്കുന്നതും ആദ്യം പറിഞ്ഞു, പണാത്തിനുവേണ്ടിയുള്ളൂ, പരമാണ്പാത്തിലും. പണം,

ഉണ്ടായിവയന്നതോടെ, യുറോപ്പിലും അഫേരിക്കയിലും പ്രകടമായ മറ്റ് ചിന്താഗതികളും ഇവിടെ മറിഞ്ഞെങ്ങുമുള്ള വളർത്തിരിക്കുന്നീലും. ധർമ്മാർത്ഥകംമെന്റും ഒരു ഇന്ത്യൻ പുരുഷനും പുരുഷാർത്ഥനും. ഇന്ന് ഇവയിൽ അതിന്കാമന്ത്വത്തെ മാത്രമേ നംബം ലക്ഷ്യമാക്കുന്നുണ്ടു്. ധർമ്മ മോക്ഷം എന്നും ശക്തി, സുഖം, ശക്തി, സുഖം എന്നിവയാണു് മതലാളിന്തകാ ലഭ്യത പഠന്തുംതുടങ്ങുന്ന പറയുന്ന എണ്ണു്. നമ്മുടെ രാജ്യത്തിലും ഇവയാക്കുന്നതനും നാശം എന്നും പുരുഷാർത്ഥനും. അംബുദുടെ പ്രാധാന്യത്തിനിൽ മാത്രമേ നമ്മു സംബന്ധിച്ചുടരുന്നും അല്ലെങ്കിലും വധ ത്യാസമുണ്ടും എന്നും സംശയിച്ചുണ്ടു്.

ധർമ്മവും മോക്ഷവും

എല്ലാ ധർമ്മബോധവും വ്യക്തിസ്വാതന്ത്ര്യത്തിൽനിന്ന് നാം ഉള്ളാക്കുന്ന എന്ന് ഇണ്ടിനു ഒരു ചാൽഡ്രിഡ്യൈൻ പ്രസ്താവിച്ചുകൊണ്ടു്. ഇതു ശരിയല്ല. ഭാരതീയചിന്തനക്കു രീചു് ധർമ്മ, സംഘട്ടനമാണു്. സമൃദ്ധായതെന്ന ധർമ്മക്കു് (നിലനിത്രന്തരം) എന്തോ, അതാണു് ധർമ്മം. സമാജാവളിൽനിന്ന് സുസ്ഥിതിക്കുവെണ്ടിയാണു്, പ്രാചീന ഭാരതീയർ വളർച്ചയുമുണ്ടു്. ആശുദ്ധയുമുണ്ടു്. ആവിഷ്കരിച്ചതു്. പശ്ചന്നില്ലതിൽ ഇന്ന് വളർച്ചയുമുണ്ടു്. പ്രസംഗം പാസ്സുംകുണ്ടു് വ്യക്തിശയപ്പോലെ അനുകൂലപാരമായാണു് വേണ്ടിയുണ്ടു്. സമൃദ്ധായതെന്നിന്ന് സുസ്ഥിതിയു്, ഭ്രാതുമാണു് എറിവും പ്രധാനമെന്ന തത്ത്വവും, ആ സുസ്ഥിതിക്കുവെണ്ടി ഓരോ തൊഴിലിലെ സ്റ്റുഡിംഗും നിയന്ത്രണമുണ്ടു് ചില ആചാരസംഘിതകളും (ഇതാണു് വളർച്ചയുമുണ്ടു്) ഓരോ വ്യക്തിയുടെക്കു തന്ത്രം പരിസ്ഥിതിക്കുന്നും സ്ഥാപിക്കുന്നും വ്യത്യസ്തമായി വ്യത്യസ്ത കംബൾട്ടണ്ടും വ്യത്യസ്തപ്പെന്നും ഏകക്കൂഴിനു കുറച്ചാരംസംഘിതപ്പെട്ടു്. (ഇതാണു് ആശുദ്ധയുമുണ്ടു്) ഉണ്ടായി രീക്ഷണമെന്ന തത്ത്വവും ഇന്ന് പ്രസക്തണ്ടില്ലെന്നതായി കീഴിലുണ്ടു്.

യും. സാമൂഹ്യമെക്കിൽ മോക്ഷമെന്നതു് തികച്ചും വ്യക്തിഗതമായ ഒരു സകലപ്രാബല്യം. പ്രായംചെന്ന ഒരു വ്യക്തിക്കു്, എല്ലാ ബന്ധനങ്ങളിൽനിന്നും ഉണ്ടാം ആര്ഥരംഗാമനാകാശങ്ങളും അപ്പത്തും, അധികാരവുമുണ്ടു്. ഒരു കണക്കിൽ, വ്യക്തിയുടെ ഇം വളർച്ചയെത്തലാണു് സമാജജീവിതത്തിന്റെ എറിവും ഉൾക്കൊള്ളുമായ ഫലം-തന്നെ. ഇതാണു് മോക്ഷസക്കലുത്തിനായാം. ഇതു മോക്ഷസക്കലുവും. വ്യക്തിസ്വാതന്ത്ര്യവാദവും. കനാബന്നു തെറിറി വരുക്കേതുരു്. ഭാരതീയവൈക്കണ്ണത്തിൽ വ്യക്തി സ്വത ഗ്രനാക്കന്തരു് പൂർണ്ണതയേംടക്കുവേണ്ട മാത്രമാണു്, കൂതുക്കുന്നും ആപ്പുകരമന്മാക്കുവാരും മാത്രമാണു്. അധികാരക്കു പീണ്ണ ചെയ്യുണ്ടോരോ ചെയ്യുണ്ടാത്തതോ ആയി ധാരംനുമുണ്ടു്. അധികാര പീണ്ണിട്ട് ചെയ്യുന്നതെ പുരാം ലോകാശ്രമവുമെന്ന ലക്ഷ്യം മുൻനിൽക്കി മാത്രമാണു്.

മരിച്ചു്, വൈക്കുന്നരത്നത ചായല്ലു വേണു പബ്ലീ സാരകരിങ്കുന്നതും വാഞ്ചാൻ പോകുന്നവഴിക്കു തുണി ഹാളിൽപ്പുന്ന വ്യക്തിസ്വാതന്ത്ര്യശപുരാം ഒരു പ്രസംഗം പാസ്സുംകുണ്ടു് വ്യക്തിശയപ്പോലെ അനുകൂലപാരമുന്നു വേറെ ആകുമുണ്ടു്.

ഒരു വ്യക്തിക്കുന്നപോലെ ഒരു സമുദ്ധാരിയത്തിനും വരാവുന്ന എറിവും വളിയ വൈനികാധിപതനം ധർമ്മ യജീതപം (ഹിപ്പോആന്റിസി) അംഗരു. നമ്മക്കു സ്ഥാപിക്കുന്നതിനിടുണ്ടു്.

മലയാളസാഹിത്യം 1950 മുതൽ 1960 വരെ

‘മലയാളമിഷ്ടിട്ട വികാസത്തിന്. മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ പുരഖത്തിക്കുംവേണ്ടി ശ്രദ്ധാപൂർണ്ണം, പ്രവർത്തിക്കവരാനാണല്ലോ കേരളസാഹിത്യാഖകാഡമി അപവർത്തകരില്ലിട്ടുള്ളതു’. ദാഷയിലും സംഗമിത്യത്തിലുംജീവിക്കുന്ന നികുത്യക്കയ്യം കൂരിക്കിടക്കേണ്ട ഉദ്ദ്രൂപവണ്ടതകൾ അകറ്റുകയും, പ്രോത്സംഹിപ്പിക്കേണ്ട സഭാസനകൾ വളരുകയുമാണ്, ഈ ഉദ്ദേശ്യം നിരവേറുവാനുംയി സംഗമിത്യാഖകാഡമിക്കു ചെയ്യാൻമുള്ളതു’. ആസുത്രിതമായ പ്രവർത്തനം ഇതിനാധിക്കരിക്കുന്ന അനേകണ്ഠ ലക്ഷ്യങ്ങളാണും, അവ സാധിക്കേണ്ടതിനും അടഞ്ഞ ഒരു പത്രക്കാലിപ്പാതയും കേന്ത്യപ്രവർത്തിയിടെ അപരേഖ തയ്യാറാക്കുകയും, ഒരേം ദക്ഷാലൈറ്റേഴ്സും പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഇരു ത്രിപ്പരേഖയുമായി തൊച്ചിച്ചേരാക്കുവാൻ വിലയിരുക്കും. ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ടു മാത്രമേ ദാഷയിടെ പാക്കിസ്ഥാനിനും സാഹിത്യത്തിന്റെ പുരഖത്തിലും പുരഖത്തിലും അകറ്റുകയും.

ഇനിയെന്നാട്ടുള്ള ഒരു ശശംഖത്തിലെ കത്തവ്യപദ്ധതി അപപ്രൂതയുന്നതിനുമുമ്പ്, നാ. പിന്നിടകഴിഞ്ഞു ഒരു ശശംഖത്തിൽ നമ്മുടെ ദാഷംസാഹിത്യങ്ങൾക്കും യാകിക്കാസപരിണാമങ്ങളെല്ലാം ദാഗിക്കുമാണെങ്കിലും. നേരുവിലോകനം. ചെയ്യുന്നതു, അവയിലെ ഇല്ലായുള്ളതുകൊള്ളുകയും. വല്ലായുള്ളതുകൊള്ളുകയും. വെള്ളിക്കു കൊണ്ടുവന്നു ‘അകറ്റുന്നതിനെന്ന പേംബെ, ഇക്കാലത്തുന്നയിവന്നിട്ടുള്ള നൃകളെ തിരിക്കുന്നതു പ്രോത്സംഹിപ്പിക്കേണ്ടതിനും. ഉപയോഗഘ്രൂട്ടാം തിരികയിലും. പ്രദിശങ്ങളെ നിർവ്വചിക്കേണ്ടതുനെന്ന മിക്കപ്പോഴും. അവയിടെ പരിഹാരത്തിന്റെ ആരംഭമാവാറുണ്ടും.

പക്ഷേ, ഇത്തരത്തിലുള്ള ഒരു ചെപ്പയ്ക്കു മുതൽക്കൊണ്ടും നീക്കു പല വിഷമങ്ങളെല്ലായും. നേരിടേണ്ടതായിട്ടുണ്ട്. ചെപ്പവിഷയം ‘ഇവിടെയും ഇപ്പോഴും’ ആബണന്നതാണും കൊമ്മറ്റത്തെ വിഷമം. ആ കാലഘട്ടം ഇനിയും. അവസം നില്പിട്ടില്ല. നിശ്ചലമായ അതിനീതമല്ല, സ്വന്മാനമായ വത്തമരനമാണും അതു. അതു ഇന്നും നമ്മുടെ വേതനരാജിൽ ഉയരിക്കുണ്ടാണെന്നുണ്ടെന്നുണ്ടും. സ്വന്നം. ഇപ്പോൾ നിന്നും പക്ഷപാതങ്ങളിൽനിന്നും. വേർപ്പെട്ടതി, ഇപ്പോൾവിലും തികച്ചു. വന്നുനിഷ്ടമായി സമീപിച്ചു വിലയിരുത്തുവാൻ അസാമാന്യമായ അനാസ്ഥകതിയുള്ള ഒരു സമിതപ്രജാകല്പന മാത്രമേ സാധ്യമാവുകയുള്ളൂ. രണ്ടു മത്തേ വിഷമമാക്കുട്ട്, അതിനുസരിപ്പിവത്തമൊന്നും അവ ലോകനംചെയ്യാൻ മതിക്കുന്ന രഹം മരണങ്ങളെ കാണുന്ന തുകാണും കാട്ടകാണുന്നതെന്നും തിരക്കുള്ള കാണുന്നതുകൊണ്ടു കുടഞ്ഞുകാണുന്നതെന്നും മടങ്ങുന്നതുകൊണ്ടു. അപ്രതിരോധ്യമായിരുന്നു കാലമരന്തരുകൾ നേരുപ്പും, പതിക്കും, വേർത്തിരിക്കേണ്ടതിൽ ഇവിടെ നമ്മുടെ സഹായിക്കുന്നും. നമ്മുടെ സാഹിത്യത്തിലെ ഫവ്യപ്രവണതകളായി നാളേ പട്ടംപട്ടലിപ്പുകൊണ്ട് വിത്രുകൾ ഇന്നു മുഹൂര്പാടിനില്ലെന്നതു നാം. കണ്ണിലുന്നവനുക്കും, മറിച്ചും, ഇന്നു ചക്രവർത്തിക്കൊണ്ടായി നാം. കാണുന്ന മഹാവുക്കൾക്കും അകും ആരുകു പോടാണുന്നും. നാളേ ഒരു കുട്ടിക്കരിറിൽ അവ മരിഞ്ഞുവീണും നീഞ്ഞും പ്രവിച്ചു തികച്ചു. മല്ലിനയെന്നും വരും. അതിനും ഇതു അടഞ്ഞ ഒരു കാലഘട്ടത്തെപ്പറ്റി ഏതെങ്കിലും തരത്തിലുള്ള വിധിപ്രസ്താവം. ഒക്കപിയത്തിലും, നൃംബികരിക്കപ്പെട്ട ടകയിലും. പ്രക്രമമായി വിധിപ്രസ്താവിപ്പിട്ടിരുക്കും തുടി, പ്രതിപാദിക്കുന്ന വില പ്രവണതകളെ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതിലും പരേക്കുമായ തുത്തം. വിധിപ്രസ്താവം ഇത്തരമെങ്കിൽ ചെയ്യിൽനിന്നും ‘ഴീവാക്കാൻ കഴിയുകയിലും. വിഷമങ്ങൾ ഇതുപോലെ ഇനിയുമുണ്ട്. എത്രയും അസമഗ്രവും, തീക്കമാനത്തിലെത്തുന്നതിനും ഇരുപ്പിക്കുമുണ്ടും, നിർത്തശാരകവുമാണും

ഈ പച്ചയെന്നും അതിൽത്തന്നെ അറിഞ്ഞെന്നും പല സോട്ടപ്പീസികളും മുല്യനിലധികാരണത്തിൽ പല പാകപ്പീസികളും പച്ചക്കന്ന് വന്നപെട്ടിരിക്കാമെന്നും ചിന്തയുള്ളിപ്പിപ്പിക്കേണ്ടിനില്ലാതെ വിധിനിസ്ഥ്യമായി അംഗീകരിക്കപ്പെടാൻ ഈ പച്ച ഉദ്ദേശിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടും. മന്ത്രി പറഞ്ഞുവെക്കുയാണോ, അതിനാൽ ആദ്യമായി ഏറ്റനിക്കു ചെയ്യാനുള്ളതു.

ഒരു പുതിയ കാലഘട്ടം

നമ്മുടെ സാഹിത്യത്തിൽ ഇക്കഴിഞ്ഞ പശാബുദ്ധത പുറിയുള്ള പച്ചയു പ്രകടമായ രഹംപിത്രയുണ്ടെന്നും. ഈ തൊന്ത്രിച്ചതെന്നു എടുത്തുകാട്ടിക്കൊണ്ടാണ്. ഈ തന്ത്രയുടെ പരിത്രനയിൽ ഒരു പുതിയ അല്പവും. ഈ കാലഘട്ട തന്ത്രാടക്കപ്പും ആരംഭിക്കുകയുണ്ടായി. അതിനാൽ അതിനുമുകളിൽ കാലഘട്ടത്തിൽനിന്ന് ‘അന്പത്രകൾ’ പ്രകടമായും. വേർത്തിരിഞ്ഞെന്നു നില്ക്കുന്നുണ്ട്. 1950 ജൂൺ 26-ാംതീയ തിയാണാലോ ഇന്ത്യ ഒരു റിപ്പബ്ലിക്കായും. അതോടെ പള്ളരെക്കാലഘട്ടത്തെ വിശദീകരിക്കുന്നുണ്ടും പിടിമുറക്കുത്താൻ ശ്രദ്ധിക്കുന്നും. ചതുരങ്ങും പിണ്ണഞ്ഞും. കിടന്നിങ്ങനു രാഷ്ട്രത്തിൽനിന്നും സിരകളിലൂടെ ജനാധിപത്യത്തിൽനിന്നും ഉല്പ്പാദിച്ചതു. സംശയിച്ചു. ഭിന്നപ്രവാദമെങ്കിലും. ഒരുക്കിയുടെ സൗ. ഈ ഉപദേശബന്ധത്തിലെ മരക്കിച്ചുനിന്നു സന്ദേശവും വസമയെ വീണ്ടും തളിക്കും. താരമണ്ണിയുംകൊന്തിനായി ആരംഭിക്കപ്പെട്ട പഞ്ചവത്സരപദ്ധതികളിൽ ആദ്യത്തെയുള്ളവനു. രണ്ടാമത്തെത്തതിൽനിന്നും ആരംഭിക്കുവും. ഈ പശാബുദ്ധത്തിൽ കരുഞ്ഞനുവയയാറു. ഭാരതം ഏതൊന്നുവെണ്ടി അര നൂറാണ്ടിലേറെ സത്ത്രസ്വവും. പണയംവെച്ചും പോരംടി വന്നവോ ആ രംജിയസ്വാത്രങ്ങളിൽനിന്നും ഉത്തമാധമായ സംശ്ലാരികസ്വാത്രങ്ങും. ഭാരതത്തിലെ വിവിധപ്രദേശങ്ങളും ലഭ്യമാക്കേണ്ടിനുവെണ്ടി, ഭാഷയുടെതായ സ്വാരൂപികന്തിനുമാന്ത്രികനിൽ, ഇന്ത്യയുടെ സംശ്ലാപനവീജിക്കും ഈ പശാബുദ്ധത്തിൽനിന്നും മല്യവും ലഭ്യമായിരുന്നു. കേരളത്തെ മലബാറായി

ബാധിക്കുവണ്ണംയി. ഈ പശാബുദ്ധം ആരംഭിക്കുന്നതിനു മുമ്പുതന്നെ നാട്ടുരാജ്യങ്ങളായിരുന്ന തൈവാൻ തീരുമാനിച്ചും കൊണ്ടിരുന്നു. ഏകീവിക്കുകെയും. അവിടെന്നിന് “രാജാവംശ” പേരിലെഡാംബികു മരിലുംററിലും. അസുമീക്കുകെയും. ചെയ്തീരുന്നു. സംസ്ഥാനപുനർവ്വിജേന്നതുംതുടർന്നു തിരു-കെട്ട പുരിയും. മലബാറം. പുനർവ്വം “കേരളസംസ്ഥാനം. നിലവാിൻ വന്നു; രാജാവാളും യുടെ അവശിഷ്ടപ്പിന്നുംഡോഡും. തിരുമാവിക്കുകയുംചെയ്തു. തീരുവന്നതപുരംതു. കോഴിക്കോട്ടും. സംഗ്രഹിയുംയുംകെട്ടുള്ളൂടു ഒരു റോഡിയുംനിലും. പ്രവർത്തിച്ചുതുടങ്ങിയതു. ഈ പശാബുദ്ധത്തിലാണോ. കേരളത്തിനെന്നിരുന്നു. കേരളത്തിനെന്നിരുന്നു. സംസ്ഥാരം, സാഹിത്യം, കാശം എന്നീവയുടെ പേരുണ്ടെന്നതുടുടി ലക്ഷ്യമാക്കിക്കൊണ്ടുള്ളൂടു കേരളസ്വർക്കുംഡോഡും. ഈ പശാബുദ്ധത്തിൽ നിലവാിൻ വന്നു. അതുണ്ടെന്ന മലയാളികയക്കും” സ്വന്തമായും ദേഖിറി. സ്വന്തം. ആശയാഭിലാഷങ്ങളുംസംസ്ഥാരംഡോഡും. സംശയിപ്പിക്കുന്നതാണീ ആദ്യമായും തെളിക്കുന്നതുപരമായും ഉണ്ടായി.

ഭാരതപ്രധാനമായ രിതിയിൽ ഈ പശാബുദ്ധത്തിന്റെ മല്യവുംതും കൊണ്ടാടപ്പെട്ട ബുദ്ധജ്ഞന്തിപരയുംസംശ്ലാപം പാരമ്പര്യംഡോഡുംകേൾക്കും. അടിമാനങ്ങളംതുടർന്നു തിരുമാന്ത്രിക്കുന്നു. സാക്ഷാത്കാരം നിലവാിനു നേരുണ്ടും. പ്രേരിപ്പിച്ചു. ഇന്ത്യാടക്കപ്പും, മനസ്യം നുന്നുണ്ടെന്നതു കഴിവുകളിൽ അഹമ്മതിയും. ഭാവിയെക്കുറിച്ചു. ആരംഭിക്കും. ജനപ്പിച്ചു ഏതൊന്നും മഹാസംഭവങ്ങളുടെ കൂടുടി ഈ പശാബുദ്ധം സൃഷ്ടിച്ചു. പാരമാര്ഥിക്കുന്നു. ഏവ ദേഖിക്കുന്നു. കന്മാരിമണ്ഡലത്തിൽ മനസ്യം നേരികുന്നു. കാലപടികരം പതിനേരുണ്ടെന്നതു ക്രമീയിലോടു പ്രദേശവും. മനസ്യനും അഗ്രമല്ലുണ്ടുണ്ടുണ്ടു. തുടർന്നു “പശ്ചയിലേയും. അമേരിക്കയും ലൈംഗിജിനീറിംഗിലേയും. ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരുംക്രമാഖ്യവീസും തിരുവിലേകളുള്ള വാതിൽ മനസ്യനും തുറന്നുകൊണ്ടതു. ക്രമീയിൽനിന്നുംഭൗമികവും നടാടും ചന്ദ്രനിൽ ലൈംഗിജിനീറിംഗുംപുന്നും, ബ്രഹ്മാഖ്യമാക്കുകെന്നു മനസ്യം അഹകരിച്ചു. അസ്വി

ശ്രീയമ്മാവൻ ഇതുമുഖ്യകാലം നക്കിൽനിന്നു മറച്ചെവല്ലും എന്നേഹർത്തിന്റെ പിന്തുലയിലെ കഷ്ണിയുടെ രഹം സ്വീകാര്യം നാം സംശയാതീതമായി മനസ്സിലാക്കി. ലോക തത്തിലെ പ്രധിവ വിമാനഗത്തക്കമ്പനികൾ ജോറൊരുവായി മനസ്സം ഉപയോഗിച്ചുതുടങ്ങിയതോടെ, ഈ ദശാസ്പ അതിന്റെ അവസാനത്തിൽ ഭ്രംബനാശരഹമിലൂള്ള ദുരം മിക്കവാറും സകലമാത്രസ്ഥിതമായിത്തീർന്ന്, വിനിനു ഒഴംഗസാഹിത്യങ്ങൾക്കിടയിൽ ഉയർന്നനിന്നിരുന്ന കടപാടുഭിത്തികളെ, പുന്നുകപ്രസിദ്ധീകരണത്തിൽ വന്ന നില്ക്കുമ്പുവിപ്പുവം പൊളിച്ചുമാറ്റി. ‘പേപ്പുർബാക്കുര’ എന്ന വീഴ്ചക്ക്ലൈപ്പുടെ വിലകറഞ്ഞ ബഹുജനപ്രീയങ്ങളായ പുന്നുകപ്പള്ളിലൂടെ ലോകസാഹിത്യത്തിലെ പ്രധിവ കൂതികളാണ് പ്രാഥമ്യാക്കതജ്ഞമരകൾ ഈ ചുറീപ്പിയായവന്ന ആക്കം. ഏറ്റു കിട്ടാറായി; അവ വായിച്ചു ആത്മസാർക്കരീകന്നതിനുള്ളിൽ ആനുഗ്രഹവും അഭ്യവസായവും മാത്രമേ ആവശ്യമില്ല എന്നവനും. ഈതെല്ലാം മനസ്സുന്നേരി ആത്മവിശ്വാസരേതപണ്ണഞ്ചുമില്ലാതികന്നവിയത്തിൽ ഭാഗപ്പെട്ടതുടുകയും, പുതിയ അന്തരീക്ഷങ്ങളാണെല്ലാം ചീറക വിക്രതി പാറാവനുള്ളിൽ മേരൊന്തോ അവനിൽ തുന്നെടുക്കുകയും ചെയ്യും.

അതേസമയത്തെന്നു, കീഴക്കുപടിഞ്ഞാറു. തമിൽ, മുതലംഭിത്തെവും കമ്മ്യൂണിസ്വും. തമിൽ, വികസിതരംജ്യങ്ങളാണ് അധികികാരാവകാശങ്ങളും. അവീകസിതരംജ്യങ്ങളാണ് ആശയാഭിലാഷങ്ങളും. തമിൽ നടന്നകാണികനു പടംവലി മുഖ്യന്നാശയിലെത്തി. ശീതയും മറുകിയും അയഞ്ഞു. പീണി. മറുകിയും. തുന്നു. സമംധാനത്തെ അപകടപ്പെട്ടത്തിക്കൊണ്ടു “ആമീയുടെ പല ബഹാദൂരിലൂം. പീരകീകരം ഉണ്ടെപാരിയുകയും. വിമാനങ്ങളും അതിന്തീവം പാരിക്കുകയും. ചെയ്യു. ഇന്തകും ആനുകമിക്കപ്പെട്ടു; അവ തന്നെ സ്വന്തത്തുപ്രസ്ഥാനങ്ങളും അടിപ്പുമന്ത്രപ്പെട്ടു; ഗവൺമെണ്ടുകൾ അട്ടിമറിക്കപ്പെട്ടു. ആററംബോംബിനു “ഓക്കേ തമാരം പല അഞ്ചുജ്ഞാതാരം. പീണി. ഈ മാരകായും ഒരു എറിത്തു കരിക്കുകയും കരുന്നതിനു കയറ്റുറി

മലയാളസാഹിത്യം 1950 മുതൽ 1960 വരെ

95-

അന്തർഭൂവണ്ണങ്ങൾക്കുപണിയായഞ്ചുംളിട്ടും നിന്മാണത്തിലും. മനസ്സുന്നു “സാഹമല്യം കൈവന്നു. ഏഷ്യയിലും ആഫ്രിക്കയിലും. പല രാജ്യങ്ങൾ സ്വതന്ത്രങ്ങളായിരുന്നു. പല സ്വതന്ത്രരാജ്യങ്ങളിലും. കലാപങ്ങൾ പൊതുപ്പും സ്വീകൃതി; പല രാജ്യങ്ങളിലും. ആശയവാദപരമായും. രണ്ടാപ്പുമായും. വിജോക്കഹൈപ്പും.

ഈ സംബന്ധങ്ങളെന്നെല്ലാം അലകൾ കേരളത്തിലും ഏഷ്യാതീരത്തിനില്ലെല്ലാം. ഇവയും, കേരളത്തിനുകരുതും ഈ ദശാസ്പൂത്തിൽ നടന്ന പല തെരഞ്ഞെടുപ്പുകളും. രണ്ടാപ്പുമാറിണ്ണും, രാഷ്ട്രീയരംഗത്തിലെ തീരുച്ചമരിയലുകളും. ഏപ്പോം നമ്മൾ സാഹിത്യത്തെയും. ബന്ധാദിച്ചു. ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ നിന്നും ആരും, ക്രതിൽത്തന്നെന്നമികവാറും. ശക്തി കുയിച്ചുകഴുവും തെരഞ്ഞെടുപ്പുമാറിപ്പും തീരെ ആപ്രത്യക്ഷമായി. സാഹിത്യപരിഷത്തിനും “അതിന്റെ പരമമായ വളർച്ചയും. പരിതരപകർമ്മായ തളച്ചയും. നേരിട്ടു. ഈ ദശാസ്പൂത്തിൽത്തന്നെന്നയാണും. സംഹിതയാക്കാമെ ഈ ദശാസ്പൂത്തിന്റെ അപരാഖത്തിൽ സ്ഥാപിത്തായി. കുക്കിഡാന്തപ്രാണികൾക്കുയെന്ന ഉദ്ദേശ്യം. മുൻനിൽക്കു കുക്കിഡാന്തപ്രാണികൾപ്പെട്ടും സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടതും. ഈക്കം ലഭ്യതന്നെയാണും. നമ്മൾ നാടകവേദാധിക്യത്തെ നവോത്ഥാനത്തിന്റെ സംഭവമായി സേരുകണക്കിനു കലാസ്ഥിതികൾ മുപ്പെടുത്തു. അവ സംഘടിതമായി പ്രവർത്തിച്ചുതുടങ്ങുമാണും “ഈ ദശാസ്പൂത്തിലെ ഏടുത്തപരയേണ്ണ മരാറാക്കുന്ന സംഗതി. തുന്നു” കേരള സംഗതിനടക്കം അക്കാദമി മുപ്പെടുത്തുമായി. പുന്നുകപ്രസിദ്ധീകരണത്തിൽ അട്ടിമറിക്കപ്പെട്ടു. മുന്നെതാരിയത്തിലെക്കു പുതിയമലവും. ലുന്തരം ഏഴുമൂന്നാരകുടുംബം പെട്ടക്കി. ഗവൺമെണ്ടുക്കിഞ്ഞിനു സ്ഥാപിയ്യുന്നതും ലഭിക്കുന്ന വര-

യന്മാലകളിൽ എല്ലാം തുടിവന്നതോടെ പുസ്തകവിലുന്ന അലിംഗം ഗണ്യമായ വല്ലന്തിരംഭായി.

ഈ പദ്ധതിയിൽ നിന്നും ഒരു സാഹിത്യഭാഷയും വികാസപരിശോധനയും മൊത്തത്തിൽ ഇവിടെ അവലോകനം ചെയ്യാം.

കവിത

ഈ ദശാസ്ഥം ആരംഭിക്കുന്നതിനുമുമ്പ് മഹാകവി ഉള്ളിർ ടിവി-ഗതനമായിരുന്നു. മലയാളസാഹിത്യത്തിനു തന്റെ സവിശേഷസംഭവങ്ങളായ ഭാവഗാനങ്ങളുടെ നിംഫാനത്തിൽനിന്നും മഹാകവി വള്ളത്തോടു മിക്കവാറും പിരുമ്പിച്ചുമീറ്റുണ്ട്. 1958-ൽ വള്ളത്തോടും മരിച്ചതോടെ മലയാളത്തിന്റെ നവോത്ഥാനകംല്ലട്ട്. തികച്ചും പരിത്രമായിരുന്നീരുകഴിഞ്ഞു. വള്ളത്തോടു കൂടുതിയാണെലു മറ്റു ചില അംഗങ്ങളായ നാലപ്പും നാരാധാരണമേന്നാൻ, കുറിപ്പിറ്റു കേശവൻനായർ എന്നിവരും. അന്തരിക്ഷത്തു് ഈ ദശാസ്ഥാനിടയ്ക്കാണ്.

ഈതിനു മുമ്പിലെ ദശാസ്ഥാനത്തിൽത്തന്നെ ഏഴുതി പേരെട്ടതു ഇരുപ്പത്തോളും. കവികൾ ഈ ദശാസ്ഥാനിലും. തങ്ങളുടെ നിംഫാനപ്രക്രിയ അനുസ്യൂതമായി തുടന്നുവന്നു. തുടർന്നു ഏഴുതിയെന്നാലും, പതിയി വഴിത്താമകൾ ഒരു ചെട്ടിത്തെളിയിച്ചുവെന്ന പരിയാവുന്നതു്. ഇവരിൽ ഒരു താമസം. ചിലരുമുഖം ചെട്ടിയും മാറ്റുമാണ്. ഇക്കുട്ടത്തിൽ എഴുതുതു പരിപ്രേക്ഷാരംഭിക്കുന്നതു് അതുമനസ്താനം പരിപ്രേക്ഷാരംഭിക്കുന്നതു്. ഒരു കുട്ടിയും അതുമനസ്താനം അനുന്നതാനുത്തിക്കളും “ഗ്രാമിക്കെന്നതിലേക്ക്” പി. ഭാസ്കർ, ക. എൻ. വി. കൃഷ്ണ”, വയലാർ എന്നിവർ ശ്രദ്ധത്തിലിച്ചു. കേരളത്തിന്റെ ഭൂമിശാസ്ത്രപരവും. പരിത്രപരമ്പരയും സംസ്കര്യത്തെ പ്രശ്നി പഠം നാരാധാരണനായർ പെരുത്തു്. പെരുത്തു്. പാടി.

മലയാളസംഗീതം 1950 മുതൽ 1960 വരെ

97

കെ. കെ. രാജാവിന്റെ യാത്ര. ശാസ്ത്രത്തിന്റെ പ്രകാശത്തിൽ തുട്ടതൽ ശക്തിയേംകെങ്കും. സംസ്കര്യത്തോടെയും. സത്യത്തെ അനാവരണംചെയ്യുന്നതിനുള്ള പ്രസാംഘകമായ പ്രവണത വൈപ്പോപ്പിള്ളിയിൽ തെളിഞ്ഞുപോരാ, സാധാരണക്കാരായ ഗ്രാമീണരിൽ ഡീരംധക നാരെയും. ഉംബത്തനായിക്കുരുക്കുക വാൻ ഇടപെട്ടതിനും കഴിഞ്ഞു. മുന്നറിവുന്ന യാന്ത്രികപരിപ്രേക്ഷാരത്തിന്റെ മുമ്പിൽ ചുളിനില്ലെന്ന ഗ്രാമങ്ങളുടെ പരിവേഗങ്ങളുംയിരുന്നു, ഈ കംലാപട്ടത്തിൽ, കണ്ണതീരാമൻനുന്നയങ്ങളുടെ മുഖ്യവിഷയം. താൻ വിശ്രസിച്ചുവന്നരാഷ്ട്രിയാദിങ്ങളുടെ പരംജായവും. തജജന്മമായ മോഹം. ഗവും. അക്കിത്തത്തിന്റെ കവിതയിൽ വിഷാദപ്പൂജയീശി. ചില പ്രത്യേക രാഷ്ട്രിയാധികാരിക്കുന്ന പ്രചാരണത്തിന്നുണ്ടു്. ബാഹ്യമായ ശമ്പുസംഘര്യത്തിനുണ്ടു്. മുക്കിനേട്ടി അത്മഗർഭങ്ങളായ ആനന്ദാനുത്തിക്കളും “ഗ്രാമിക്കെന്നതിലേക്ക്” പി. ഭാസ്കർ, ക. എൻ. വി. കൃഷ്ണ”, വയലാർ എന്നിവർ ശ്രദ്ധത്തിലിച്ചു. കേരളത്തിന്റെ ഭൂമിശാസ്ത്രപരവും. പരിത്രപരമ്പരയും സംസ്കര്യത്തെ പ്രശ്നി പഠം നാരാധാരണനായർ പെരുത്തു്. പെരുത്തു്. പാടി.

ഈ സൗഹ്യത്തുകളുടെ കവിതാസമാഹാരങ്ങൾ നിരുപണം-ചെയ്യുന്ന ഒരു ലേവവനും. ഈ ദശാസ്ഥാനം.ഭത്തിൻ-ശാഖാസ്ഥാനത്തുകളായി. ഈ ലേവവനമല്ലെങ്കിൽ, ‘കൂദാശാന്ത കവിത’ എന്ന അന്തിമിന്നി തലക്കെട്ടു്. കുറേ കാലത്തേക്കു്, പരാക്രമ, ചർമ്മംവിഷയമായി. കവിതയെ പ്രസാരി, പ്രശസ്തരായ പല കവികളും. നിറുപ്പക്കമായം. പങ്കെടുത്ത ചില ലേവവനപത്രങ്ങൾ ഈ ദശാസ്ഥാനിനുംജു പത്രപംക്തികളിൽ പ്രസിദ്ധം-ചെയ്യുപ്പെട്ടു്. ഈ പച്ചക്കാലക്കല്ലൂം. ആശാസ്യമായ ചില ഫലങ്ങൾ ഉണ്ടു്. യീടുണ്ടെന്നും താൻ കുറുന്നു. ഈ ദശാസ്ഥാനത്തിന്റെ ആരംഭത്തിൽ നിലവിലുണ്ടായിരുന്ന ജനകീയതാവാദം, ഇന്നു കവിതാരംഗത്തിനിന്നും തീരെ തിരോബവില്ലിമീറിക്കുന്നു. മുന്നാവംക്കുംഭാരം പുത്രനിബാലങ്ങളുംകുകയല്ല, ആത്മാവിന്റെ അശാംധമേഖലകളും അനാവരണം-ചെയ്യുകയാണ്.

ഓ" കവിയുടെ ചുമതലയെന്ന കാര്യത്തിൽ ഇന്ന്" ആക്കം. സംശയമുള്ളതായി തോന്നുന്നില്ല. ചട്ടമന്ത്രിയുടെ അനുകർത്താക്കളിൽനിന്നും മലയാളകവിതയിൽ പറന്ന അതി ഒമ്പുക്കപ്പെട്ടു, പുത്രസംഗീതമാണ്" കാവ്യസംഗീതത്തെ നു ഏതൊരിലുംബന്ധം ഇന്ന് ഇല്ലാത്തയിരിക്കുന്നു. പതിയ ആശയങ്ങളും, സക്രീന്റും ഒരു അനുഭവിക്കുന്നതും അവില്ല എങ്കണ്ണൻ പററിയ പതിയ ത്രപ്പങ്ങൾ തോന്നും പരു ക്ഷണപ്രവണത കരുക്കാലമായി ചിലതിലെക്കിലും കണ്ടുവരുന്നുണ്ടു".

മഹാകൃഷ്ണക്കല്ലുംബന്ധിലുംബന്ധം" ഇതുവരെ പറഞ്ഞതു". ലോകസാഹിത്യത്തിലെ ഏതാനും മികച്ച പദ്യത്തികളുടെ തലജ്ഞകരം ഈ ദശാബന്ധത്തിൽ നമക്കു കുട്ടിയിട്ടുണ്ടു". ഇവയിൽ എടുത്തപറയേണ്ടവയാണ്" വള്ളത്തോടു വിവരിച്ചു. ചെറു ദിശപരമും ശക്തംമുണ്ടു" ദേശാന്തരീകരിക്കിലും ടാഗോർക്കുത്തികളും വെള്ളിക്കളും തലജ്ഞമെന്നു തിരക്കാറെന്നു.

കഴിഞ്ഞ പത്രുക്കാലത്തിനിട്ടും കവിതയിൽ നന്ദിക്കാഡയിട്ടുള്ള ഉപലബ്ധികൾ മൊത്തത്തിൽ അഭിമാനം പറഞ്ഞാൽതന്നെയെങ്കിലും, ഈ കാലാധ്യത്തിന്റെ നാഡി സ്ഥാപനങ്ങളെ തികച്ചും ഉംബക്കാളുടെ മഹത്തായ ഒരു കാവ്യകൃതി ഇന്നിയും. എഴുപ്പുട്ടിട്ടിലെപ്പന കാര്യത്തിൽ രണ്ടില്ലെങ്കിലും, ഉണ്ടാവുക വയ്ക്കു. രാജ്"പുതു" ചിത്രങ്ങൾ പോലുള്ള ചെറിയ കാവ്യങ്ങളും, വലിയ കുറഞ്ഞ വാസനിൽ ജീവിതത്തിൻ്റെ കാതലായ പ്രഫുണ്ഡേം സമഗ്ര മായി ആവിഷ്കരിക്കുന്ന മഹാകാവ്യങ്ങൾ നീക്കിക്കുവാൻ ഇക്കാലത്തു" ആകും. ശ്രൂമിക്കുകയുണ്ടായില്ല. ഇതുപോലെ തന്നെ ആത്മപ്രകരമായ മരിറാക വസ്തുതയാണ്" കവിതാ റംഗത്തു പതിയ പ്രതികരം അപൂർവ്വമായി മാറ്റുമെ ഈ ദശാബന്ധത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുകയുണ്ടായില്ല എന്നതും. ഈ ദശകത്തിനിട്ടുള്ളതിനു കവിതകരാക്കാണും മാറ്റു. മലയാളസംഹിത്യത്തിൽ സ്ഥിരപ്രതിഷ്ഠയുംഹരിതനേട്ടിയിട്ടിരുത്തു" സൗഖ്യതകമാരി മാറ്റുമാണെന്നതു എന്നീ ശാഖിപ്പം.

നാടകം

നാടകസംഹിത്യത്തെപ്പറ്റി കഴിഞ്ഞ ആഞ്ചീൽ നാം സവിന്നും ചല്ലുചെയ്യുകയുണ്ടായി. അതിനാൽ ഇവിടെ ആ വിഷയത്തെ ഒന്ന് റൂൾഡിച്ചുപോകാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നുണ്ടു. തിരുവനന്തപുരം—കോഴിക്കോട്" റോഡിയോ നിലയങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനമല്ലായി ശ്രദ്ധനാടകങ്ങളും ദേശായ ഒരു സംഗമിത്യവിശേഷം. തന്നെ ഈ ദശാബന്ധത്തിനിട്ടും ത്രപ്പംകൊള്ളുകയുണ്ടായി. ഈ ശ്രദ്ധനാടകങ്ങളിൽ പലതും അതിജീവിക്കാനർഹതയുണ്ടുവയല്ല; എക്കിലും ചിലതെക്കിലും ചിരഞ്ഞീവിത്തും അവകാശപ്പെടാവുന്നവയായുണ്ടു".

ഈ ദശാബന്ധത്തിനിട്ടും അഭിപ്രാധിനക്കിയ കലം സമീതിപ്രസ്ഥാനത്തെപ്പറ്റി മനു" സൂചിപ്പിച്ചുവരുമും. കലംസമീതികരം പകെട്ടതു മത്സരിക്കാവുന്ന ആദ്യ തെരു നാടകോത്സവം. നടത്തിയതു" 1953—ഓൺ". ഈ മത്സരവും തുടർന്ന പല സ്ഥലങ്ങളിലും നടന്ന വാഷ്ണവമത്സരങ്ങളും നൃക്കണക്കിൽ പുതിയ നാടകങ്ങൾ ഉണ്ടും കന്നതിനു കാരണമായി. ഈ നാടകങ്ങൾ എഴുതിയവരിൽ മുരിംഗേശവും പണ്ണിതന്നാരായിരുന്നില്ല. ചുറ്റുകാണനു ജീവിതത്തിൻ്റെ ചോരവാലുന്ന കുറുക്കിക്കാം അരഞ്ഞരുതു കാണിക്കാനാണ്" അവരിൽ എഴുന്നേറ്റം ശുഭിച്ചതു". അതിനാൽ അവയിൽ മിക്കതും അല്ലാംഡു കളായതിൽ അരുത്തുമാണു. എക്കിലും കാവ്യങ്ങൾക്കും രംഗശാഖയുമിന്നാണെന്നു എത്താനും കൂടിക്കാം ഇക്കാലത്തു" എഴുതുപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടു". സി. ജെ. തോമസ്, തോപ്പിൽ റോസി, കെ. ടി. മഹേഷ്, പൊൻകുമാൻ, വക്കി, ചെറുകാട്, ശ്രീകൃഷ്ണനും, തിക്കോട്ടിയൻ, പി. സി. കെ. കുമുഖൻ, ടി. എൻ. ഗോപിനാഥൻനും, പി. എ. വാരീയൻ, മഹേഷ്" യുസുഫ്, വീരരാജവർമ്മനും മതലാ യവരക്കെ എത്താനും നാടകങ്ങൾ ഇം കൂട്ടത്തിൽ പെടുന്നവയാണ്. ആശയസംഘട്ടനങ്ങളുടെതായ നാടകം. മലയാളങ്ങളാണെങ്കിലും അവിലെ ആദ്യമായി മലപ്രഭായവരുപ്പിച്ച

എൻ. കുള്ളപീജി ഈ മന്ദിരത്തിലും നിന്മാണം തുടങ്ക അണംബയക്കിലും, പതിയ മാർഗ്ഗങ്ങൾ വെട്ടിത്തുറക്കാനും ഉദ്ദേശിക്കപ്പെട്ടിട്ടിലും.

അടങ്കാലത്തായി അതിമാർഗ്ഗം ഒരു വ്യതിയാനം. നാടകരചനയിൽ ഉണ്ടായിവന്നാണ്. നിത്യജീവി തത്തിൻറെ അടിയന്തരങ്ങളെക്കിലും താഴ്ചാലിക്കങ്ങളെ ആളുംബിൽനിന്ന് അകന്ന്, തുട്ടത്ത് ഗഹനതയിലെ കുടുംബം ആഴ്വാണം, തുട്ടത്ത് കാവ്യാന്വക്കമായി വസ്തുതകൾ ആവിഷ്ണവിക്കാണം. നാടകത്തുറുക്കൾ ആഗ്രഹിച്ചതുടർന്നിരുന്നു. പൈതീഹാസികവിഷയങ്ങളിലെക്കുള്ള ഒരു തിരിച്ചപോകിൻറെ ആരംഭങ്ങളും അവിടവിടെ കാണം നാണ്. പ്രാതാഖണം അംബയും പ്രവണതകളാണിവ.

ഈക്ഷണിഞ്ഞ ശശാംപുത്രത്തിൽ കമകളി തുട്ടത്ത് ജനപ്രീതിയാംജലിപ്പിട്ടണ്ണു. ഏകാലിലും പതിയ ആടകമെക്കു വിരുദ്ധമായെ റചിക്കപ്പെട്ടിട്ടിരും. അഖയിൽ ഏടുത്തുപറിയാവുന്നതും പി. വിജയൻറെ ഭ്രതനാമവിജയവും എബ്രൂ സ്ഥാപിച്ചതുമായും.

ചെറുക്കമം, നോവൽ

ചെറുക്കമായും മേഖലയിൽ പല പതിയ തുന്നകളും പൊട്ടിപിരിയുകയും, പഴയ തലമുറയിലെ ചെറുക്കമം യെഴുതുകാണിൽ പലരും നോവൽ, നാടകം, ധാരാം വിവരങ്ങ്. മുതലായ മറ്റൊരുമേഖലകളിലേക്കു തിരിയുകയും ചെയ്യും. ഈ ശശാംപുത്രത്തിലെ ഉഛ്വസന്നിധാനങ്ങൾ ഒരു തയാണും. ആദ്യത്തെ ലോകകമാത്രാർത്ഥിനും അബീ ലേന്ത്രാസമ്മാനം. നേട്ടകവഴി, അനോവരെ അജ്ഞതാനന്ദായിരുന്ന കെ. ടി. മഹിയൻ² പെട്ടെന്ന പ്രസിദ്ധനായി. മലയാളസംഹിതയുടെ അസുപ്തിപ്പുമായിരുന്ന പട്ടാളജീവിതം. മുൻസുപ്പക്കായി ആവിഷ്ണവിച്ചു³ കൊവിലൻ, നന്തനം, പാറപ്പിള്ളു⁴ എന്നിവരും, തുടൻമറ്റൊരുപിലയും, സഹ്യദയങ്ങൾ ശ്രദ്ധയംകൾച്ചു. വിഷയങ്ങളിൽ വൈജാത്യം.പൊലെതനും ശ്രദ്ധയായിരുന്നു. കുടുംബം കുടുംബം കുടുംബം ആണും.

മലയാളസംഹിതയും 1950 മുതൽ 1960 വരെ

101

യും അനുഭൂതിയുടെ ഗഹനതയും. ആവിഷ്ണവരത്തിലെ പതിപ്പുമായ ധനമാത്മ്യവും. പതിനു കാക്കിയുട്ടുകൾ കൊള്ളിൽ കോമളങ്ങളും. സംവേദനശില്പങ്ങളും ഏദേശങ്ങളാണും "ഈ പതിയ ഏഴുതുകാക്കണം" എന്നും. മറ്റൊരുക്കാണിരിക്കുന്ന തുടക്കം.പബ്രതിനു തന്റെ മധുരബന്ധങ്ങളുടെ സവിഷ്ണാഭസ്വരങ്ങൾ എം.. ടി. വാസുദവൻനായങ്ങളുടെ കമകളിൽ രണ്ടുക്കൾ തന്നെനിന്ന്. ജീവിതത്തിൻ്റെ അപ്രതിപിഡിയമായ മുന്നോന്തരങ്ങളിൽ കുടുംബം പോലെ തന്നെനിന്ന്. ടി. പരമനാഭൻ മുഖ്യപിശയം. ബംഗാരസം.പൊരുത്തം കഴിയുന്നതു പജിച്ചു⁵ ആനന്ദരംബം.പോരുത്തം ശ്രദ്ധ കേരുക്കരിക്കുകവഴി മാധവിക്കട്ടി കമാം സാഹിത്യത്തിൽ സ്വന്തമായെങ്കിൽ പാത വെട്ടിത്തുറാം. കമാംവെച്ചിത്രുമോ പാത്രവെച്ചിത്രുമോ അല്ല, അനുത്രിയുടെ തരംവേദം. അതിമാർഗ്ഗത്തേയുംണാണും "ഈ കാമാിക നാരു പ്രധാനമായി ആകഷിപ്പിക്കുന്നു". കമാം ഒരു പൊട്ടി പ്രിരിയായി മാറ്റിയ പി. കെ. എൻ. കട്ടിയും. ഇക്കുട്ടത്തിൽ ഏടുത്തുപറിയുന്ന ഒരു വ്യക്തിയാണും. അധികമായി കുടുംബം ആണും. അനോവരെ കടനാബെപ്പാതിരുന്ന പ്രദശങ്ങളെല്ലായും. ജാതിക്കലും ആചാരങ്ങളും. വിഷയമായി ഏടുക്കുക പഴി. പി. വിജയൻ, എൻ. പി. മഹമേദ്, പി. എ. മഹമേദ്.കോയ, ടി. കെ. സി. വാദതലപ മതലാധിവക്താവാരം. കമാംസംഹിതയുടെ അതിന്ത്തികൾ വിശാലങ്ങളും കൈയുണ്ടായി. ഇതും പറഞ്ഞതു⁶ എ ശശാംപുത്രത്തിനു ഇളിൽ മാറ്റും ഏഴുതാൻ തുടങ്ങിയ ഏതും. പതിയ ഏഴുതുകാരന്മാരിന്നും, പഴയ തലമുറയിലെ മിക്ക ഏഴുതുകാരങ്ങും, ഇം ശശാംപുത്രത്തിലെ പ്രധാന.കൊണ്ടു തന്ത്രങ്ങളുടെ പഴയ സ്വന്താദ്ധനങ്ങളും പെട്ടെന്നുകൈയുണ്ടായിട്ടണ്ണു.

ആധുനികമലയാളങ്ങളാവലുകളിൽ ഏറിവുമയികും. വിവ്യാതിയാജിപ്പി തകഴിയുടെ 'ചെമ്പിൻ' പുതുതുവന്നതു⁷ ഇം ശശാംപുത്രതിലാണും. ഒരു പ്രദശത്തെ ഒരു നമ്പുടെ സാഹിത്യത്തിൽ സ്ഥിരമായി പ്രതിഷ്ഠിച്ചു. എത്താണിനേതെ കൃത്യം.തന്നെന്നും സാംഗമികമായി പ്രതിഷ്ഠിച്ചു. കരേഷ്ടി വിശാലമായ ഒരു ക്രൂണവംസിൻ,

പി. സി. കെട്ടിപ്പാർ ‘മുഖ്യ’ പെണ്ണതു്. അദ്ദേഹം അതിന്റെ ‘സുന്ദരമായം സുന്ദരികളുടുമാകട്ട മുഖ്യമായും വിഷയമാക്കിയതു്’ ഒരു വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ ശ്രായ പുന്നിയത്വവിനെന്നാണ്. രാജലക്ഷ്മിയുടെ ‘ഒരു വഴിയും കരു നിശ്ചലകളുടു്’ ജനപ്രിയമായിത്തീർന്നതു് മുഖ്യമായും അതിന്റെ കാവ്യാത്മകതപ്രഭുലമാകന്നു. എ. ടി. വാസുദേവൻനായർ, എൻ. പി. മഹാരാജ് എന്നിവർ ചേന്നെറ്റതിയു് ‘അംബിപ്പുംാണ്’ പലിയു് ഒരു വിഷയ തന്ത പലിയത്വത്വത്തിൽ കൈകാര്യം ചെയ്യാനുള്ള ഒരു പത്രി ശ്രമായിരുന്നു. മണ്ണപ്പേരിയുടെ ‘കൊന്തയെന്നെന്ന കരിഗിലേക്കു്’, കേരവദേവിന്റെ ‘റഡിയോ’, തകഴിയുടെ ‘ക്രാസ്പ്പീന്റെ മകൾ’, പാരപ്പുത്രത്തിന്റെ ‘നിംബനാഡി എന്ന കാല്പനിക്കരു്’, കോവിലന്റെ ‘എ മെന്നസ്’ ബീ’, പിവേകാനന്ദന്റെ ‘കളിഞ്ചുപ്പിലും’, റാഫിയുടെ ‘സപ്രധാ ക്രാസ്’, സുരേന്ദ്രന്റെ ‘താളം’, ചെറുകാടിന്റെ ‘മത്തച്ചു്’, എ. ടി വാസുദേവൻനായകരുടെ ‘നാലുകളു്’ മുതലായ ഈ ശാഖകളിന്റെ സംഭാവനയായി ഏടുത്തുപറയാ വുന്ന നോവലുകൾ വേദാദിഞ്ഞാണ്. കാരാന്തരത്വത്തിൽ പ്രാധാന്യമുണ്ടിക്കൊണ്ടവയാണു് ഈ കംരോന്നു.

നീങ്ങൾ ചെറുകമ്പദയരന്നാ കുറ്റനാവലെന്നോ പറയിപ്പുന്ന സാഹിത്യവിഭാഗവു്. ഈ ശംഖംപുത്രത്വത്തിൽ സാമാജിക പുഷ്ടിപ്പുട്ടകയുണ്ടായി. ബഹുറിന്റെ ‘ആനവാരിയും പെംസ്കരിക്കു്’, ‘സമലവന്ന പ്രധാന ദിവസ്’, ‘പാത്രത്വമുണ്ടു്’ എന്നീ കൃതികൾ, അവയിലെ സപ്രകാരമുന്നയി നന്ദിക്കുമ്പുണ്ടിട്ടും, ഈ വിഭാഗത്വത്തിൽ നീംപ്പുട്ടന്നിട്ടുണ്ടു്. പി. സി. കെട്ടിപ്പാർ ‘കണ്ഠമു പ്രിഡി’ ആണു് ഏടുത്തുപറയുന്ന മരിറായ കൃതി. രാജലക്ഷ്മിയുടെ ‘മകൾ’, കോവിലന്റെ ‘ബോർഡിംഗു്’, നന്തനായകരു് ‘അറിയപ്പുട്ടാതെ മന്ദ്രജീവികൾു്’, ക. പി. പിജയന്റെ ‘ഒരു സമരത്വത്വിന്റെ ആരംഭം’ മുതലായി വേദാദി. പല നല്ല കൃതികളും ഈ വിഭാഗത്വത്വത്വം ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടു്. ശംഖംപുത്രവിഷയങ്ങളെ ആസ്ഥാക്കി

മലയംളസാഹിത്യം 1950 മുതൽ 1960 വരെ

103

നോവലുകളുടെതാൻ നാഗവള്ളൂട്ടി നടത്തിയ പരീക്ഷണ ഒള്ളൂട്ടു ഇതൊന്നിലും പ്രസ്താവിക്കേണ്ടവയാണു്’.

മന്ദ്രജീവിതത്തിന്റെ ഭരംതത്തപ്പററിയുള്ള അഗം ധമായമായ ബോധം, പാത്രസ്വംഖ്യവികസനത്തിലും, നാടകിയതയിലുമുള്ള അസാമാന്യമായ ശ്രദ്ധ, പ്രാദേശികങ്ങളായ ശൈലികളും സംഭാഷണരീതികളുമുപയോഗിച്ചു് സ്വാഭാവികതപ്രതിതി വരുത്താനുള്ള താൽപര്യം എന്നിവ ഈ ദശാബ്ധത്വത്വത്വാലെ നോവലുകളും ചെറുകമ്പകളും, പൊതുവെ ശ്രദ്ധയുള്ളൂടെത്തീക്കണം. വിനോദാപാധിയായായല്ലാതെ, സമൂഹത്വത്തെയും വ്യക്തിയെയും, അപഗ്രമിച്ച പഠിക്കാം. മുദ്രാക്കരിക്കാം. ഉള്ള ശക്തിയോറിയ കരായും കൂടിയായാണു് ഈ കാല്പനിക്കത്വത്വത്വാലെ ഏഴുത്തുകാരിൽ പ്രമാഘരാധിവരല്ലോ. നോവലിനെയും ചെറുകമ്പഭയും. കാണക്കുണ്ടായിട്ടുള്ളതു്. മലയാളത്തിൽ ഏറ്റവുംധിക്കും പ്രവർത്തനം നടന്നിട്ടുള്ള സാഹിത്യമേഖലയിൽ ‘ഹിക്കും’ തന്നെയാണു്.

നീതിസാഹിത്യത്തേണ്ണം റണ്ടു ദശപ്പുംവണ്ണതകൾ ഈ രംഗത്തു് നിലവിലുള്ളതു് ഏടുത്തുകാട്ടുക ഇത്തരമൊരു ചാർജ്ജിൽ പ്രസക്തമാണെന്ന് ഞാൻ കരുതുന്നു. ഇതിൽ കൊ “നന്നിനംകൊള്ളംതുതു കുറഞ്ഞൊവലുകളുടെ പെയപ്പുമാണു്” ബ്രഹ്മിക വ്യാധാമമേരു വിനോദമേരു നല്ലനുവയും നന്നായി ഏഴുതപ്പെട്ടനുവയുമായ കുറഞ്ഞൊവലുകളും “എന്നിക്കു യാതൊരു വിരേംധവിപ്പി. എന്നാൽ, ഈ ദശാബ്ധത്വത്വത്വാലെ മലയംളത്വത്വാലെ ആയിരക്കണക്കിൽ പുതുവന്ന ഡിററ്റുവന്ന ഡിററ്റുവിപ്പി “നോവലുകളിൽ കുറഞ്ഞൊരുണ്ടാണുവോപാലു. മുൻ പറഞ്ഞ ഇനത്വത്വാലെ പെട്ടനീലും മുന്നാക്കിട്ടുകുറഞ്ഞൊവലുകളും വിക്രതാ നീക്കരണാണെങ്കിലും പ്രകടമായ ഭാവനാശ്രാന്ത്യതയുടെ നിക്ഷാണങ്ങളും ആണു്” നമ്മുടെ കുറഞ്ഞൊവലുകൾ ഏതാണു മുഴവും. സാഹിത്യവിമുഖരം വായനശാലാപ്രവർത്തകരുടെ അകമ്മിണ്ടു പ്രാതസാഹനമാണു് ഈ വിശ്വാസി ത്രസ്തുകളുടെ നിലവിലുണ്ടു് ഏകാധാരം. ആസ്ത്രീലമായ ലൈഗ്രിക്കത്വമാണു് ലൈവിടെ ചുണ്ണിക്കാണിക്കേണ്ണ

മണംമരത്ത ഭൂപ്രവണത. നഗമായ ലൈംഗികത്വത്തും ആദ്യകംലത്തു് അവകാശപ്പെടാമായിരുന്ന ധീരതയും പത്രമാണ്. മുന്നു് നഷ്ടപ്പെട്ടിരുക്കുന്ന. സ്വഭാവമും. വൈക്കാരികവുമായ വൈക്കുതണ്ണളിലേക്കു് ആഞ്ചീരഞ്ചുകയും വ്യക്തിത്വത്തിൽനിന്നു് നിശ്ചലവൈച്ചിത്രുതെന്ന വെളിപ്പെട്ട ക്രതുകയുമെന്ന ഗ്രാമവുമുള്ള ഉദ്ദേശ്യമെന്നും. നമ്മുടെ ലൈംഗികത്തുംകരാക്കിപ്പി. ഉള്ളതു് സ്വന്തം മനോരംഗങ്ങളെത്തു താലോലികരാമുള്ള ഗ്രന്ഥകാരന്മാരുടെ താൽപര്യവും. കൂർമ്മാരംഗവനകളെ കിടക്കിപ്പിപ്പെട്ടത്തിയാൽ പുന്നകും വിറുഴിയുമെന്ന പ്രസാധകങ്ങൾ വിചാരഭൂം മാത്രമാണു്. ഇത്തരം പുന്നകങ്ങളെ പുന്നകങ്ങളെന്നല്ല, നൃസു് പ്രിൻസ്. മഹിയുംകൊണ്ടു ചെയ്യപ്പെട്ടുന്ന പാതകങ്ങളെല്ലുണ്ണാണു് എന്ന് വിളിക്കുക. ഈ സംഘാഗ്രവികലഭക്തി കരാക്കരത്തിരായി പോലീസുന്ന നടപടിയെടുക്കുണ്ടെങ്കിലും കൂടുതുകയാണു്. ശക്തിമത്രം. ഉംഗുംബുലവുമായ പൊതു ജനാദിപ്രായം. വളർത്തി ഇവബെയ പുന്നകശംകളിൽനിന്നും ക്രതുകയാണു് ആദ്യപുന്നവിപ്രമായ ഒരു ജനത്തു് ആഡി മാനകരമായിട്ടുള്ളതു്. ഇങ്ങണിൽതു ദശാഖ്യത്തിൽ ഈ മണ്ണ പ്രവണതകളും. വല്ലാതെ വളർകയുണ്ടായി എന്നതു് പുന്നാവ്യമാറ്റു.

ഉപന്യാസം

‘മാഹാത്മ്യമുള്ള ഒരു കീറ്റപ്പാക്കു്’ എന്നു് നോവലി നെപ്പറി പണ്ണാരോ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു്, ഇന്നത്തെ ലെയാം ഇസാഹിത്യത്വത്വ സംബന്ധിപ്പിടത്തോളം. യേംജിക്കുക ഉപന്യാസത്തിനാണു്. തീകച്ചു. സാഹിത്യരസാസ്പാദ നപ്രധാനങ്ങളായ ഉപന്യാസങ്ങൾ നമ്മക കരിവാകുന്ന. പികാരത്തെക്കാളേറു വിചാരത്വത്വ ഉള്ളിപ്പിപ്പിക്കാനും ശിശ്രിട്ടിലുംയാണു് നമ്മുടെ ഉപന്യാസങ്ങൾ. വിജ്ഞത യങ്ങളായ പല വിശദങ്ങളുള്ളു. സമഗ്രമായി പ്രതിപഠിക്കുന്നതിനു് ഉപന്യാസത്വപും. മലപ്പുമായി ഉപയോഗിക്കുന്ന. കുത്തവാനും കുത്തവാനും എത്രയും ലേവകുന്ന നമ്മകൾ. ശിക്കിയിരുന്നും. തീകച്ചു. ആരും

സംഖകരിപ്പിട്ടിട്ടു ചിലരെയും. ഇക്കുടൽത്തിൽ നമ്മകൾ കാണാൻ കഴിയും. ഇവരിൽനിന്നുകൊണ്ടു, സംമ്പ്രദായ ഫലവും. അനുകാവപുവുമായ ജീവിതത്വനിരീക്ഷണവുമുഖ്യമാണു് ആനേകം. ലാലുപന്യാസങ്ങളും ഈ ദശാഖ്യത്തിൽ ചെറിയും ആളംഞു് വികുമൻ. മുക്കംാരതു് കണ്ണപ്പയാണു് ഇക്കുടൽത്തിൽ ഏടുയ്യുപറയാവുന്ന മറ്റൊരാം. നായാട്ടി നൊപ്പാറി ശിവഭാസങ്ങളോന്ന് എഴുതിയ ലേവനങ്ങളും, മലാറിതംകൊണ്ടു, നിരീക്ഷണചാത്രരികൊണ്ടു, സ്വന്തമായ ഒരു വകുപ്പിൽപ്പെട്ട നില്ലുന്ന

പുതിയ ശശലികയിലുംകൊണ്ടു, പഴയ ആധിം ബന്ധങ്ങൾ ഉപേക്ഷിച്ചു. നമ്മുടെ ശദ്യം ശക്തിയാജ്ഞിച്ചു വരിക്കുംണ്ണു്. നാലും ആറും അറുപത്തിനാലും. എല്ലാം അനീൽ ആട്ടമെന്ന നില വന്നുകഴിഞ്ഞതിരിക്കുന്ന. ഏകി ലും ലാലുപന്യാസങ്ങളും ഇന്തിയും പുഞ്ചിപ്പുടങ്ങണ്ടായി ഇണ്ടു്.

സാഹിത്യചരിത്രം, വിമർശനം

സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളും സംബന്ധിപ്പിടത്തോളം. പ്രസ്താവ്യങ്ങളായ നേട്ടങ്ങൾ ഈ ദശാഖ്യത്തിൽ നമ്മകൾക്കുങ്കാരമായി. മഹാകവി ഉള്ളരിഞ്ഞു യഗ്രപ്രവർത്തകമായ കേരളസാഹിത്യചരിത്രം. പ്രസിദ്ധീകരിപ്പിച്ചു ഇക്കാലത്തോളംു്. സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘത്തിൽനിന്നും ആദിമുദ്രയ്ക്കും തയ്യാറാക്കുന്ന സ്ക്രിപ്റ്റായ ‘സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ’ എന്ന തുടിയുടെ നോംബർജ്ജുവും പറിത്തവന്നിട്ടുണ്ടു്. സാഹിത്യത്വിന്റെ പരിപാലനം പരിപൂരിപ്പിക്കുന്നതു് പ്രത്യേകം ലഭ്യമാണു് ഇക്കുടൽത്തിൽ ഏടുത്തുപറയേണ്ണ മറ്റു ചില ഗ്രന്ഥങ്ങൾ. സമകാലങ്ങളാൽത്തീരെയാണ്സാഹിത്യങ്ങളും ഒരു ചരിത്രവും ഇവിടെ പ്രസ്താവ്യമാകുന്ന.

സാഹിത്യവിമർശനം. അധികവും വാരികകളിലെ പുന്നകാലീപ്രംാണങ്ങളായിട്ടുണ്ണു ഈ ദശാഖ്യത്തിൽ ആവി

‘പിപിപ്പിട്ടിള്ളതു’. പുന്നുകാണിപ്രായം ഒരു കലാതൃപത്മായി വികസിക്കാനെല്ലു വാസന കാണിക്കുന്നണ്ട്’ എന്ന് വന്നുത യും ഏട്ടുവരുത്തേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. സമഗ്രമായി അപറ്റ മിച്ചുമ്പണംഡാഷ്ടനിതുപണം.ചെയ്യുന്ന പുന്നുകനിതുപണം ഒരുംകാലപ്പും, ഒരു കുലികാച്ചിതുതിലുടെ ഒരു വ്യക്തി ദുരദയെന്നപോലെ, ഒരു കുതിയുടെ അംഗസ്ഥ്യത്തെയും എന്ന ഒളജ്ഞലഭദ്രായ വാക്കുണ്ടാലിലുടെ അനാവരണം.ചെയ്യു കാണിക്കുന്ന പുന്നുകനിതുപണംഡും. ധാരാളമായി പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടണ്ട്. എക്കിലും, ഏതൊക്കിലുമൊരു സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനത്തെയോ, ഒരു സാഹിത്യകാരൻറെ മുഖവൻ നിംമാണത്തെയോ പഠിച്ചു വിലയിൽത്തുന്ന കുതികളും, സാഹിത്യത്തിൻറെ മലബികപ്രഫൈലുകൾക്കു ചുണിഞ്ഞിറങ്ങുന്ന ദർശനപ്രാവശ്യമുള്ള കുതികളും. ഇക്കാല മുതൽ വിരുദ്ധമായേണ്ണായിട്ടുള്ള എന്നും’ ഒരു നൂന്തത്തെന്ന യാണ്. കഴിഞ്ഞ ദശാബ്ദത്തെ അപേക്ഷിച്ചു നോക്കു പ്രാം ഇരു ദശാബ്ദം. ഈ വിഭാഗത്തിൽ നിന്താനുമുള്ള തന്നെയായിരുന്നു.

ഹാസസാഹിത്യത്തിനു പറയത്തക സംഭാവന യാണു. നല്ലാതിരുന്ന ഈ ദശാബ്ദം. ഹാസസാഹിത്യ വിമർശനത്തിൽ പ്രത്യേകം ശുഭവതിപ്പിച്ചിട്ടും’ എന്നു കൊണ്ടാണോ? സജീയൻ സൂരക്കായി പ്രസിദ്ധീചെയ്യു ‘ഹാസ്യപ്രകാശം’, മാരായുടെ ‘ഹാസ്യസാഹിത്യം’, വിക്രമൻറെ ‘പീരി’ എന്നീ കുതികളെയാണോ തൊനി വിടെ മുവ്യമായും ഉദ്ഘോഷിക്കുന്നതും’.

സാഹിത്യത്തിൻറെ മലബികപ്രഫൈലുകൾ സംബന്ധിച്ച ഒരു പ്രകാരം, ഇതിനുമുമ്പിലെ ദശാബ്ദം തിലെന്നപോലെ, വ്യാപകമായാൽത്താതിൽ ഈ ദശാബ്ദത്തിൽ നടക്കുന്നുണ്ടായില്ല. ആപദ്രുതാവാദവും, സൗംഖ്യലിംഗവും റിയലിസ്റ്റത്തിനുള്ളവും. പ്രതികൂലമായുള്ളിലും വംഡങ്ങളും. ഈ ശതാബ്ദത്തിൻറെ ആരംഭവേഷ്ടങ്ങളിൽത്തെന്നു മിക്ക വാറ്റാ അലയക്കിപ്പുക്കുന്നതിയിരുന്നു. ‘കവിതയുടെ തുല്യത എന്തുവോ?’ എന്ന അനേപാഷണം. സാഹിത്യത്തിന്റെ മറ്റൊരു ഗാന്ധാലത്തെന്നു മുക്കുന്നു.

മലയാളസാഹിത്യം 1950 മുതൽ 1960 വരെ

ത്യക്കാൻ ഒരു നല്ല നാളെങ്കെ ദിനാംകങ്ങൾക്കാണും ബോധപും. കലാസ്ഥി ചെയ്യുന്നമെന്നതായിരുന്നു ഒരു സംഹിതപരിഷസ്തമേളുന്നതിന്റെ പച്ചാവിഷയം. മരറാനീൽക്കണ്ണ, സാഹിത്യപ്രോഫസണത്തിനും’ ഒരു പഞ്ചവത്സരപബ്ലിക്കുലോചനയിൽക്കൂടി ആലോചനപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ശക്രക്കുട്ടും കവിയാണോ?’ എന്നതുപോലെയുള്ള തുട്ടുങ്ങളായ വാദപ്രതിഭാവാജ്ഞയാൽ പ്രസാധാരണപണ്ഡാള മാറരിതനും ഇംഗ്ലീഷിൽക്കൂടി താപ്പികമായിത്തുടങ്ങിയ പച്ചകരം വ്യക്തിപരമായ ശക്രക്കുട്ടായി മാറുന്നതും അപുംസലും യാണു. ശ്രൂതാക്കാഡ തട്ടിലാപനത്തുകൂടും എന്നും തസ്തികയിൽ ആരാധനപ്പാത, സാഹിത്യത്തിനു പറയത്തക വികാസമാണും. ഇതരം പച്ചകരക്കാണും ഉണ്ടാവാനില്ല.

പുന്നുകാണിപ്രായത്തെപ്പോലെത്തന്നു സിനിമ, നാടകം, കമകളി മുതലായ മറ്റൊക്കലാപനങ്ങളുടെ നിറുപണവും. ഇക്കാണിതു ദശാബ്ദത്തിൽ പ്രസ്താവംമായ അഭിപ്രായിനേടിയിട്ടിട്ടുണ്ട്.

ജീവചരിത്രം, ആര്യമക്കമ

ഉള്ളൻ, കമാരനാശരൻ, കെ. രാമകൃഷ്ണപിള്ള എന്നീ വകുടെ ജീവചരിത്രങ്ങൾ ഇക്കാലപത്രത്തു പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. എം. പി. പോളിനെക്കരിച്ചു ‘മിസ്റ്റിസ് ഐ. പി. പോൾ എഴുതിയ ‘സൂരണകൾ’ വ്യാഖ്യപ്പെട്ടു നുകളെ അനുസൃതിപ്പിക്കുന്ന ഒരു വിശിഷ്ടഗ്രന്ഥമാക്കുന്നു. ആത്മകമ്പാടമനത്തിൽ എന്തുകൊണ്ടോ, ഈ ദശാബ്ദം നമ്മുടെ പല സാഹിത്യകാരന്മാർക്കും പ്രചോദനം നല്കുന്നുണ്ടായി. സർജാർ പണിക്കർ, കെ. പി. കേശവമേനോൻ, ‘സീ. കേശവൻ, കേശവദേവ’, മിശൻസ്റ്റീറി, കെ. പി. എം., പുതേതശത്രു’ രാമകേശവനോൻ എന്നീവകുടെ ആത്മകമകരം ഏട്ടുവരുത്തിപ്പറയാവുന്ന നേട്ടങ്ങളുടെനായാണും. തൊപ്പിൽ ഓസ്റ്റിയുടെ ‘ജീവിവിലെ ഓമ്മക്ക് ഭിംഗാണും’ ഇരു വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ടുണ്ട്.

യാത്രാവിവരങ്ങൾ

ഈ ദശാസ്പദത്തിൽ ഏററെവുമധ്യീകം വഴിപ്പനേടിയ മലയാളസാഹിത്യവിഭാഗം എത്തൻ ചേംബിപ്പാഞ്ച് സ്ഥാൻ പറയും: അംഗ്രാസാഹിത്യം, പാളിത്തൊളിഞ്ചിൻറെ കുതികളിലൂടെ ഈന്തു മലയാളത്തിലേക്കെ വന്നവകിൽ, ഇക്കഴിവുകൾ എത്താണ്. ആണ്ടാകളിൽ ലോകം ആക്കത്ത നേര നമ്മുടെ സാഹിത്യത്തിൽ കടിപാക്കാൻ വകുകളുണ്ടായി. എച്ചു, യുറോപ്പ്, ആഫ്രിക്ക എന്നീ ഭ്രാംബിയാണുള്ളിൽ പരന്നസംശയരാംപു എസ്. കെ. പൊരുരാക്കാട് ഇരു സാഹിത്യവിഭാഗത്തിനു നല്കിയ സംഭാവനകളാണ് മതി അംഗ്രേഷത്തെ ചിരസ്തുംഖാരിയന്നാക്കാൻ. താൻ സഖ്യ റിച്ചുക്കു തുകക്കിഴക്കേജുഡേപ്പുറിയും. വായിപ്പുറി എത്ത ആഫ്രിക്ക, തിബറ്റ്, ഒക്സിം—മല്യുക്കരിക്ക കയ എന്നവിവരങ്ങപ്പുറിയും. കെ. സി. പീറൻ രചിപ്പിച്ച പുന്നുക്കണ്ണള്ളം യാത്രാസാഹിത്യത്തിനു് മികച്ച നേട്ടങ്ങളാണ്. റഷ്യയെപ്പുറി എ. കെ. ഗോപാലൻ, മണജേരി, തി. എ. എസ്., ആനി ജോൺസൺ മതലായവക്ക്, ചെമ്പനിലുപ്പുറി കെ. എ. പണികർ, മണജേരി മതലായവക്ക്, ഇംഗ്രേജിനേപ്പുറി കെ. ഗൗരിയമ്മ, കെ. രാജവൻപാജിളി, കെ. കമ്പ്യൂട്ടിരാജാ മതലായവക്ക്, ജന്മാക്ഷിപ്പുറി ശ്രീകൃഷ്ണകുമാരി, അമേരിക്കയെപ്പുറി ഡേവൽ റേസ്റ്റേറ്റനുന്നായൻ, എൻ. പി. കൂദ്ദുമാരിയൻ മതലായവക്ക്, എഴുതിയ പുന്നുക്കണ്ണള്ളം ഈ ഘട്ടത്തിൽ നുത്ത വ്യാഘ്രത്തു. ഇവയേക്കാനാിച്ച ചുക്കലപുന്നവയാണ് ഇന്ത്യയിൽ മറ്റൊരുംഖാലുപ്പുറി എഴുതപ്പെട്ട എഴംസംഗമം. വിഭേദായിഗവമേണ്ടുകളുടെ ആതിമധ്യം സ്വീകരിപ്പും, സുഖർഖ്യമൊയ വിഭേദനാണ്യം. ചെലവു ചീഡും അല്പംതെ, സ്വന്തം ഇഷ്ടമനസരിപ്പും ഈ കേരള ത്രിനൂക്കത്തു നടന്നാൽത്തന്നെ കനാറ, താരം, യാത്രാസാഹിത്യത്തിനു വേണ്ട ഉപഭോഗങ്ങളും സംഗ്രഹിക്കാമെന്നു് എ. ആർ. ട്രൗറിപ്പുട് തെളിയിപ്പുതു, ഈ ദശാസ്പദത്തിൽത്തന്നെ.

പരിത്രം—ഭാഷാശാസ്ത്രം—ഗവേഷണം

ആസ്വാദനപ്രധാനങ്ങളായ സാഹിത്യശാഖകളാണിട്ട് വിജ്ഞാനപ്രധാനങ്ങളായ ശാഖകളിലേക്കു തീരുമ്പു സേബാം. ചില വിശിഷ്ടത്തികളുകളിലും നമ്മുടെ മണ്ണി യിൽ പെടാതിരിക്കുന്നീല്ല. കേരളപരിത്രതിലേ വാ വാദംസ്ഥാപിക്കുന്ന പല പ്രധിനാളിയുംപറി ഇഷ്ടംകൂടി കണ്ണത്തിലോളി എഴുപിയ ഉപന്യാസങ്ങളാണ് ഇഷ്ട താഴിൽ കുടുക്കാതുത്തുപരയേണ്ടതു്. ലീലാതിലകം, ഇണ്ണനിലാസേരം, കോക്കസേരം, രാമചരിതം, എ എന്നീ ഗ്രന്ഥങ്ങളുപറി ഇഷ്ടംകൂടി, മുരനാട്ടുകണ്ണത്തിലോളി, കെ. എ. ജോജ് എന്നവിവരം നടത്തിയ പഠനങ്ങൾ ഇതിനുത്തുനേരു പ്രസ്താവിക്കുന്നവയാണ്. ഇവയിൽനിന്നു് ശോഭവുമ്പുതു കേരളഭാഷാവിജ്ഞാന നീയതിലേക്കും. എ. സി. ശേഖരിന്നീ മധ്യകാലമലയാ ഉത്തരപ്പറിയുള്ള ഇംഗ്രീഷ്'പുന്നുക്കത്തിലേക്കു, അധിക മുരിലില്ല.

മലയാളത്തിനു് മികച്ച ഒരു നിലപാട്ടവണ്ണക്കന്ന തിനു് സംവകല്പാശാലയുടെ മേൽനോട്ടത്തിലും.ഡിപ്പ് പ്രവത്തനം. ഈ ദശാസ്പദത്തിലും തുടർവന്നു. ഇതിനു പുറമേ, എ. സാനു. ചില വ്യക്തികളുടെ പരിഗ്രാമത്താൽ സംസ്കരംക്കുകയും. ഇംഗ്രീഷ്' വാക്കുകളും. മലയാളത്തിലും തുടർവന്നു. മലയാളവാക്കുകളും" ഇംഗ്രീഷിലും. അതും. വാ വരിക്കന്ന ചില നിലപാട്ടകളും. എക്കുവന്നിട്ടണ്ണു്.

വ്യാകരണത്തിന്നീരുംതുടർന്നിൽ ഈ ദശാസ്പദത്തിൽ, പല ലീലാതിലകപഠനങ്ങളാണിട്ടും, പുതിയ പരിഗ്രാമങ്ങളാണ്. നടന്നതായവില്ല. എന്നാൽ നമ്മുടെ റാഷ്ട്രവും വ്യാകരണത്തിന്നീരും കുമിക്കിപ്പിക്കാം. വിവരിക്കുന്നതിനു് അടിസ്ഥാനമായെങ്കാവുന്ന പഠനങ്ങൾ ഉണ്ടായിക്കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. നമ്മുടെ മുത്തുങ്ങളുംസാംബന്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്. നമ്മുടെ മുത്തുങ്ങളുംസാംബന്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്. ചില പഠനങ്ങൾ ഈ ദശാസ്പദത്തിൽ നടക്കുക

യണ്ണായി. ഇവയിൽ മാറാക്കുന്ന ‘പുതശില്പം’ മനോചി നില്കുന്നു.

വിജ്ഞാനത്തിന്റെ പല ശാഖകളിലും കൊള്ളാവുന്ന പല ഗുമാങ്ങളിൽ ഇരു ദശാബൃതത്തിൽ എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. കൃഷിശാസ്ത്രം, പക്ഷിനിരീക്ഷണം, പരപ്പരസഹായന്മാനം, ശരീരശാസ്ത്രം, നികത്തിശാസ്ത്രം, സന്താനനിയന്ത്രണം, ഭരണഘടന, വിദ്യുത്പ്രക്രിയ, ധനശാസ്ത്രം, പദ്ധതാരോഹണം, പരമാണവിജ്ഞാനം, മനസ്യബന്ധങ്ങൾ മുതലായ പല വിഷയങ്ങളെപ്പറ്റിയും ഏതൊന്നും ചില മാറ്റിക്കുന്നമാണെല്ലാം. ഇന്ന് നമ്മക്ക് എടുത്തു കാട്ടാൻമണ്ഡ്. നാലപ്പാടിന്റെ ‘ആഫ്റ്റണ്ടാനം’ മുള്ളട ത്തിൽ വേർത്തിരിഞ്ഞുനില്കുന്ന ഒരു മഹാഗ്രന്ഥമാണു. മുടിയാട്ട്, കമകളി, സംഗീതം, മുതലായ നമ്മുടെ കൂദ്ദുമിക്കൻ കലകളെപ്പറ്റിയും നാടോടിക്കലെപ്പറ്റിയും നല്ല ചില വിമർശന-ഗവേഷണ തുടികൾ ഇക്കാലത്തു “പ്രസിലബീകൃതമാണെന്നും സൈന്യത്തിൽ സൈന്യത്തെക്കിലുമൊരു ശംഖ്യയും” മാറ്റിക്കുമായ സംഭാവന നല്കുന്നതെന്ന പറയാവുന്ന ഒരു തുടി മലയാളത്തിലാനി യുണ്ണായിട്ടില്ല. സാമ്പത്തികപ്പറ്റി നാം ബോധവാക്യം അഭ്യരിച്ചണണ്ടതിനു തെളിവാണ് “അടിത്തകാലത്തു” നമ്മക്ക് കിട്ടിയിട്ടിള്ള ഏതൊന്നും മികച്ച ജനപ്രീയശാസ്ത്ര തുടികളുടെ തജ്ജ്ഞമാക്കൽ. ‘നാം ജീവിക്കുന്ന ലോകം’, ‘ശാസ്ത്രത്തെ അറിയുക’ എന്നീവ ഇംഗ്ലീഷിൽ പ്രധാനമായും പ്രയാസപ്പെട്ടവയാണു.

ബാലസാഹിത്യം

കട്ടികരകവേണ്ടിയുള്ള പ്രസ്തുതങ്ങളുടെ നിക്കാണ ത്തിൽ ഇംഗ്ലീഷാഭ്യർഥി നമ്മുടെ മുദ്ദുകൾക്കു പതിയുകയാണെന്നും. കുഞ്ഞിശാഖാശാസ്ത്രം എന്നും, സംഗീതം അക്കാദമി എന്നീ സ്ഥാപനങ്ങളുടെ വകയായി ഒംഗരിയുള്ള ഏതൊന്നും ബാലസാഹിത്യത്തിനുപരി പുറത്തുവന്നു. ശ്രീ മംത്യു കഴിവേലിയുടെ ആര്ദ്ദിവ്യത്തിൽ പ്രസിലം ചെയ്യുവക്കുന്ന ‘വിജ്ഞാനം’ കട്ടികരകവേണ്ടിയുള്ള ഒരു

മലയാളസാഹിത്യം 1950 മുതൽ 1960 വരെ

111

സ്വീകരിക്കുന്നതുവും നിക്കിത്തിയിൽ മാറ്റിയും നേരുത്തു “നിപ്പഹിലിട്ടുണ്ട്”. ഇന്ത്യാധവമേഖലയിൽ, ആര്ദ്ദിവ്യത്തിൽ ബാലസാഹിത്യനിമ്മാണം, സംശയിച്ചു “നടത്തിവക്കുന്ന മത്സരങ്ങൾ ഇക്കാലയുടെ ലേവക്കന്നാക്കുന്ന താൽപര്യം വലിപ്പിക്കാൻ പറ്റിയിട്ടുമായി. ചില വിഭാഗീയ രാജസ്ഥാനാസംഘങ്ങളുടെ ആര്ദ്ദിവ്യത്തിൽ കാണാൻ കൊള്ളാവുന്ന ചിലബാലസാഹിത്യത്തികൾക്കും മലയാളത്തിലുണ്ടായി. പ്രകാശകന്നാക്കുന്നതിൽ മലയാളം എക്കില്ലും മറ്റൊരു ഭാഷകളിൽ ലഭ്യമായ ബാലസാഹിത്യഗ്രന്ഥങ്ങളും താരതമ്പ്രസ്താവനിനോക്കുന്നു, ഇംഗ്ലീഷത്തിൽ ഉണ്ടായിവക്കുന്ന അഭിപ്രാധി നമ്മക്ക് “തീരെ അഭിമാനംവഹിക്കുമോ മുള്ളികരമോ അല്ല.

പത്രപ്രവർത്തനം

മലയാളത്തിൽ പത്രപ്രവർത്തനത്തിനു “അന്ത്രപുസ്തകം മായ വളർച്ചയാണു” ഇംഗ്ലീഷാഭ്യർഥിയിലുണ്ടായിട്ടിള്ളതു. ടീറൂപ്രത്യേകങ്ങളും അവയുടെ പായനക്കാരുടുമുള്ള ഏല്ലും, വളരെയധികം വലിച്ചു. എക്കില്ലും അയൽപ്പക്കമായ മദ്രാസ് സ്കൂളിനെ അപേക്ഷിച്ചു “പ്രതിശീലപ്പത്രം വിലും ഇവിടെ കരിവാണ്ണനാണു കാണുന്നതു”. പത്രങ്ങളുടെ എല്ലാത്തിലുണ്ടായതുപോലുള്ള അഭിപ്രാധി മുണ്ടായോ ആന്ന കാര്യവും സംശയമാണു. അഭിപ്രാധി അധികവും ഉണ്ടായിട്ടിള്ളതു “മിഡിം, സംവിധാനം മുതലായ സാങ്കേതികക്കാരുടുമുള്ളിലാണു”. ഭാഷാഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ നമ്മുടെ പത്രങ്ങൾ മനസ്സുവയ്ക്കുന്നതായി പറഞ്ഞുകൂടു. അനന്ന നിക്കിച്ചുവിടുന്ന സാങ്കേതികപദങ്ങളും ഒരു. ബൈലൈകളും കരിയുത്തിലും പത്രങ്ങൾക്കും നിക്കിയായിരുന്നുകുറച്ചുമാറ്റം, അപേക്ഷയുടെ ‘വളക്കുന്ന വക്കു’ പത്രങ്ങളുടുകയാണ്, അവ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഓൺ, പദങ്ങളുടെ ലഭിപ്പിന്നും മുതലായവ തുടങ്ങിയുള്ള ശ്രദ്ധയും വിഷയമാക്കുന്നതാണു.

സാഹിത്യ—സാംസ്കാരികരാജിവിഷയങ്ങൾക്ക് പ്രാദി വ്യുന്നല്ലെന്ന ആഴ്ചപ്രതിഷ്ഠകളിൽ എന്നുണ്ടായില്ല. ഈ ദശാസ്പൃഷ്ടിൽ ഗണ്യമായ വല്ലന്തിളം ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. കൊരളത്തിൽ മലപ്പറമ്പ് പ്രസിദ്ധം, ചെങ്കുപ്പട്ടം ഗമ്പണംഭിൽ വലിയ ഒരു ദശ. ഈ ആഴ്ചപ്രതിഷ്ഠകളിലും വെള്ളിയിൽവന്ന ലേവന്നങ്ങൾ, കുവിതകൾ, കമകൾ മുതലായവയുടെ സമാഹാരങ്ങളാണ്. മറ്റൊരു വിഭാഗംഭിൽപ്പോടു പുന്നക്കേളം. ഈ വാരികകളിൽ ധാരാധാരിയായി ആദ്യം പ്രസിദ്ധികരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. മറ്റൊരു കുപകളമായി താരതമ്യപ്പട്ടഞ്ചിനോടുപോരാ, മലയാളത്തിൽ കനാംകീടയിലൂടെ മംസികകൾ കുറവാണ്; ഇല്ലെന്നതനെ പറയാം.

ആസുത്രണം

തുടക്കത്തിൽ പ്രസ്താവിപ്പത്തുപോലെ മലയാളഭാഷ മുട്ടു വികാസത്തിനാണ്. മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ പുരോഗതിക്കംഡേണി ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം, പ്രവർത്തിക്കാൻ സംയുക്തിക്കാണുമെങ്കിൽ സാഹിത്യ സ്ഥാക്കാമെന്നു അഭ്യന്തര പത്രം പണ്ണഞ്ചാലിലെ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ തുടക്കവെയ്ക്കില്ല. ആകുള്ളിട്ടി ആസുത്രണം, ചെങ്കുപ്പും ഒരു ദശയാണ്. സാഹിത്യത്തിൽ ആസുത്രണവുമെന്തെന്നും ഏതുകിങ്ങനു ചീലർ നമ്മുടെ തുടക്കിൽ ഇല്ലാണുണ്ട്. എന്നാൽ, ഇന്ത്യയേപ്പാലും ഒരു അധികാക്ഷിതരാജ്യത്തിൽ ചുരുങ്ഗിയ ഒരു കാലത്താണെങ്കിൽ സൂത്രക്കിളുമെന്നു രംഗത്തിൽ എടുത്തുകാട്ടത്തക്കു പുരോഗതിയിലെവണ്ണമെങ്കിൽ, അതിനും ആസുത്രണം അനുബന്ധം പറയുമാണെന്നുണ്ട് എന്നീക്കളും.

സാഹിത്യത്തിൽ ആസുത്രണവുമെന്തെന്നും പറയുന്നോരും, അതിലെ വൈകാരികശാഖകളും തികച്ചും ഒഴിച്ചുനിന്നാനും ഞാനിപ്പുണ്ടപ്പെട്ടു. കുവിത, നാടകം, നോവൽ, ചെറുകമ്പ്, ലഭ്യപത്രം എന്നും മുതലായവയുടെ നിംഫംബന്നതിനുംബന്നമായ അന്തരീക്ഷം, സൂപ്പിക്കകയും, തുഡിയിലെ ഉത്തരവുകളും സമ്മാനങ്ങൾ നല്കിയും കാണും. അവശ്യമായ ഫ്രാസ്റ്റു വൈകാരികശാഖയാണ്. വൈകാരികശാഖയിൽ വിഭാഗംഭിരാജിവിഷയം പറയാം.

മലയാളസാഹിത്യം 1950 മുതൽ 1960 വരെ

113

ആസുത്രണ, ഈ വിഭാഗത്തിൽ നൂതനക്കാനും, ചെയ്യാനില്ല. എന്നാൽ സാഹിത്യത്തിലെ വൈജ്ഞാനികശാഖയുടെ സ്ഥിതി ആത്മം, ബോധപൂർണ്ണമായ ആസുത്രണം, അവിടെ ഫലവത്തെന്ന മാത്രമല്ല അനുപേക്ഷണീയമാക്കിയാണ്.

ലിപിപരിഷ്ടാരം

ആസുത്രണത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗമായാണ് ലിപിപരിഷ്ടാരം എന്നതെന്ന തൊൻ കണക്കാക്കുന്നതും. രംഗങ്ങളിൽ തുടക്കത്തുടക്കതലംയീ മലയാളം, ഉപയോഗിച്ചുതുടങ്ങണമെങ്കിൽ അതിനു മലയാളത്തിൽ 'ടക്കന' (ടെക്സ്പുംഗാറിഡും) എന്നും, യന്ത്രംകൊണ്ടുള്ള അച്ചുനിരതലും, ഉടനടി നടപ്പിലാവേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഈ നീലവിലും ലിപികളിൽ ആസുത്രം, പരിഷ്ടാരം എല്ലാ വയത്തിലും ഇതു സംശയിക്കാം. ഈ വ്യഞ്ജനങ്ങളോടു ചേരുന്നുതുന്ന സ്വന്തമാനുകളെ പിരിച്ചെഴുതുക, വ്യഞ്ജനസംഘാഗം, സുപിപ്പിക്കാനോടു ചീപിനമേപ്പുടുത്തി സംയുക്തമലിപികകൾ ശീവിവാക്കുക എന്നിതുമാണ്. ഈ പരിഷ്ടാരത്തിന്റെ കാൽൻ, ഇത്തരമെന്നും ലിപിപരിഷ്ടാരം പൂരവലതി ഇല്ല ദശാസ്പൃഷ്ടത്തിന്റെ മധ്യത്തിൽ മാത്രമല്ല. ആഴ്ചപ്രതീപ്പ് നീങ്കുശിക്കുകയും, യന്ത്രാന്ത്മകതകളും നീനും, പൊതുജനങ്ങളിൽനിന്നും, അതിനു ഹാർഡായ സ്വാഗതം, ലഭിക്കുകയും വാണിജ്യം, പലതും പലതും വേറും സാഹിത്യക്കാരികളും പലതും വേണ്ടിയും സാഹിത്യ അക്കാദമി അംഗീകരിക്കുകയും, വേണം. ഗവൺമെണ്ടിനെക്കും അംഗീകരിപ്പിക്കുകയും, വേണം. ഗവൺമെണ്ടുകുക്കുന്ന പരിഷ്ടാരം ലിപിയേ ഉപയോഗിക്കണമും, യന്ത്രപയന്തരമായിച്ചുള്ള അച്ചുനിരതൽ നടപ്പിൽവരുത്തുന്നതിനായി, കമ്പ്യൂട്ടീസ് യന്ത്രങ്ങൾ വാങ്ങി ഉപയോഗിക്കുന്ന അച്ചടിശാലകൾക്കു കടക്കുമെന്നും, മുതലായ അടക്കാരിക്കുമെന്നും, കരകുലയെതക്കുകയും, ഗവൺമെണ്ടുകുക്കുന്ന വ്യവസ്ഥപരമായി പ്രയതിച്ചാലോ, ലിപിപരിഷ്ടാരം വിജയമാണു. ഇതിനുള്ളിൽ നേരുത്തു-

അടത്ത ദശാസ്പൃഷ്ടിൽ സാഹിത്യ അക്കാദമി നല്കുമ്പോൾ തന്റെ ശിക്ഷകനാണ്.

പബ്ലിഷിംഗ് ഫീനാർഡ് കോൺറേഷൻ

നമ്മുടെ പുസ്തകങ്ങൾ സുഖരഞ്ജിതാക്കാനമുകളിൽ, നല്കിയാണ് മുത്രണാപാകരണം ചെയ്തു. അച്ചുകൂടക്കാം ചുവിക്കുമാറാക്കാം. നീയത്രണം ചെയ്തെന്നായ തുകാല തു ഗവമേംണ്ട വിചാരിപ്പാൽ മാത്രമേ തു സാധ്യമാണ്. കേരളത്തിൽ തു തരം സാധനങ്ങൾ കരാണ്ടിൽ എത്ര വേണ്ടിവരുമെന്ന മുന്നുട്ടിക്കണ്ണിക്കു, നീയത്രിതീവിലപ്പെട്ടു. അതു യും സാധനങ്ങൾ ആവശ്യകാക്കം കീടാനുള്ള വ്യവസ്ഥ ഗവമേംണ്ട ചെയ്യണം. പ്രാശ്നേഹപ്പെട്ട വളരെ വരുന്നവ യും ഏഴുപ്പത്തിൽ വിറകളിൽ മെന്ന പ്രതീക്ഷിച്ചുകൂട്ടാതെ പെയ്മായ മഹാസ്രമങ്ങൾ അപ്പടിക്കാനൊന്നുണ്ടെന്ന പ്രസാധകക്ക് ഗവുപുകളായി തിരിപ്പുടിഞ്ഞാവുന്നവിയത്തിൽ കടക്കിട്ടുമ്പോൾ, ഒരു പബ്ലിഷിംഗ് ഫീനാർഡ് കോൺറേഷൻ ഗവമേംണ്ടിന്റെ ആദ്ദീവ്യത്തിൽ നുമാപിക്കുന്നതു. സഹായകരമായിരിക്കും. പുസ്തകപ്രസാധനത്തിൽ ഇക്കണ്ണിഞ്ഞ നുറിഡാണ്ടിൽ വലിയ അഭിപ്രായി ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെന്നിരിക്കില്ല. ഗശവസ്പഭാവമുള്ള ഗുനമണ്ഡലക്ക് പ്രസാധകരെ കണക്കിട്ടുക ഇപ്പോഴും. മലയാളത്തിൽ ഏഴു പ്രധിക്ക ഒരു സംഗതിയല്ല. ബഹുജനപ്രീയങ്ങളെല്ലക്കിൽ കൂടി ഉന്നതുപൂക്കുത്തിക്കര അടിപ്പിറിക്കവാൻ ആളുണ്ടാക്കുമെന്ന നീല വരുവരെ നമ്മുടെ സാഹിത്യത്തിന്റെ വിജ്ഞാനംഡബ്ല്യൂഈഡ് പേണ്ടതു പുരോഗതി ഉണ്ടാവുകയുമില്ല.

വിവിധസ്ഥാപനങ്ങൾക്കിടയിൽ സഹകരണം

ഉന്നതവിഭ്യംഡബ്ല്യൂഈഡ് മലയാളത്തിനു പ്രവേശനം. ലഭിക്കണമുകളിൽ, പ്രാംഘാക്കങ്ങളായ പാഠപുസ്തകങ്ങളെടുത്തു. ഉപപാഠപുസ്തകങ്ങളെടുത്തു. തജജ്ഞയും ഏപ്പംഡണാവണമല്ലോ. തുതിനായി, കേരളസ്വർക്കലാഡാലയിൽ ഇപ്പോഴുള്ള പ്രകാശനപ്പീഡിംഗ്. ഒരു ‘അംഗസ്’ ലേഷൻ ബ്യൂറോ’ ആക്കി വികസിപ്പിക്കാൻ ഉദ്ദേശമുണ്ടോ

രബ്ബാളുസാഹിത്യം 1950 മുതൽ 1960 വരെ

115

രണ്ടുപേരും മനു സംഖ്യകലാശാലാധികൃതർ പ്രസ്താവിക്കുന്നായി. താമസിയാതെ ഈ ടാംഗസ് “ലോഷൻ ബ്യൂറോ പ്രവത്തനമാരംബിക്കുമെന്നു” ആശിക്കുക. അങ്ങനെയാണെങ്കിൽ, തജ്ജൂലചെയ്യാൻഒള്ളൂ പ്രസ്താവിക്കുന്നതു തെരഞ്ഞെടുക്കുന്നതിലും, സാങ്കേതികപദ്ധതിക്കുന്നതിലും, ഉണ്ണായിക്കഴിഞ്ഞതു തജ്ജൂലക്കര വായിച്ചു നാഷാത്രുവിവരം വിഷയത്തിലും അക്കാദമിയുടെ സഹായം സ്വർക്കലാശാലയ്ക്കു ലഭ്യമാക്കുന്നതു “നാഷയുടെ ഏകക്രൂപമായ അഭിപ്രായിക്കു സഹായമായിരിക്കും..

ഈത്യും ഒരു പല സ്കൂൾ “ഗവമേംണ്ടകളും” അതാരുപ്പേശങ്ങൾ നാഷയുടെ വികാസത്തിനു കാര്യമായി പ്രവത്തിക്കുമെന്നും. ഉത്തരപ്രഭേശ “ഗവമേംണ്ടിക്കുന്ന ഹിൽസിപ്പുസിബിക്കണ്ണങ്ങൾ പല വിജ്ഞാനശാഖകളിലേക്കും ശാസ്യമായ സംഭവനകളാണും”. കേരളഗവമേംണ്ടും ഈ വിഷയത്തിൽ കരാഡേയാക്കു പ്രവത്തിക്കുമെന്നും. വലിയ ഒരു പബ്ലിസിററിവകൾും ദന്തംതരം ചിലപ്പെട്ട മുത്രണാലയങ്ങളും. കൈവശാധിക്കു കേരളഗവമേംണ്ടിനും. ഈ റംഗത്തിൽ ചിലതു തന്മുഖമായ ക്രമസമക്കാനുമുണ്ടും. ശാസ്ത്രീയവും സാങ്കേതികവുമായ പല പ്രാംഘാക്കഗ്രന്ഥങ്ങളും ഗവമേംണ്ടിന്റെ ആദ്ദീവ്യത്തിൽ തയ്യാറാക്കി പ്രസിദ്ധം ചെയ്യാവുന്നതാണും. അക്കാദമിയുടെ നേതൃത്വവും ഗവമേംണ്ടിന്റെയും. സർവ്വകലാശംഡയുടെയും വിഭവങ്ങളും. ചേന്റും ആര്യാത്മകമായും. ബുദ്ധിപൂർവ്വമായും. പ്രവത്തിക്കുന്നപക്ഷം. കലാശാഖാവിഭ്യംഡ്രാസം. സന്ധുശ്രീമാനയും. മലയാളത്തിൽ നീപ്പുറ്റിക്കവാൻ സാധിക്കുമെന്നും ആധുനികവിജ്ഞാനത്തിന്റെ വിവിധ ശാഖകളിൽ പ്രാംഘാക്കഗ്രന്ഥങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ ഉണ്ടാക്കംബന്നതെന്നുള്ളൂ. അപ്പോരുമാത്രമേ വിജ്ഞാനം. ജനതയിലേക്കു കൊന്തെന്നും; അപ്പോരുമാത്രമേ ജനാധിപത്യത്തിന്റെ ഫലപ്രമായ പ്രവത്തനത്തിനുംവാഗ്യമായ ഉം “ബുദ്ധമായ സന്ധിയോധനകവച്ചും. ഉത്തരത്തിരിയുകയുള്ളൂ.

തർജ്ജുകൾ

മലയാളത്തിൽ വിവർത്തനങ്ങളുടെ ഒരു പേരായോ. തന്നെ അടയക്കാലത്തുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. തണ്ടരക്കു രസി മുത്തു "അധികാരിക്കുട്ടി പക്കിട്ടുകൊടുക്കണമെന്ന സദ്വിച്ചംമാണ്", റോഷംസംഹിതയുപരിശീലനപ്പറ്റിയുള്ള വ്യക്തമായ ബോധമല്ല, പലപ്പോഴും ഈ വിവർത്തനങ്ങൾ പ്രചാരകമായിത്തന്നിട്ടുള്ളതു. ഈ വിവർത്തനങ്ങളിൽ പലതു. നീംഗ്രാമങ്ങളെന്നു പറഞ്ഞുള്ളടക്കവയാണ്. വളരെ പണവും ശ്രമവും, ചെലവാകി അല്ലടിച്ചുകഴിഞ്ഞുപോലെ പലപ്പോഴും ഇവയിലുള്ള തെററുകൾ പുതുവരുന്നതു. ഒരേ കുതിക്കരണം പല വിവർത്തനങ്ങളും ഉണ്ടാവുന്നതു. അസാധാരണമല്ല. പരിമിതമായ ആമ്പശക്തിയും, പ്രധാനശക്തിയും, അംഗരന പാശയിൽപ്പോഴും, വിവർത്തനങ്ങളിൽ എത്ര ഏക്കിയും കോപ്പിരെറ്റിനും നീയമങ്ങളും ലംഗ്വിക്കനവയാണെന്നും ഈശ്വരൻ മാത്രമേ അറിയാറു.

അരംഭകമായ ഈ റംഗത്തു "നീംഗ്രാമയക്കരയും നേരു തുപം നൽകാൻ സാഹിത്യ അക്കാദമിക്കു കഴിയും; അക്കാദമി അതു നിലനിലയും പേണാം, സാഹിത്യത്തിൽനിന്നും ഒരുരു ശാഖയിലും. ഇന്നയിന്ന കുതിക്കരക്കു മലയാളത്തിൽ വിവർത്തനം ഉണ്ടാക്കണമെന്നും അക്കാദമിക്കു നീംഗ്രാമിക്കാം. ഇതിനായി അക്കാദമിയുടെ ഒരു സ്ഥാനം തജ്ജ്ഞക്കുമ്പിറ്റി പ്രവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കണം. അതായും ശാഖയിൽ പുതുതായി ഉണ്ടാവുന്ന കുതിക്കളുടെ വിവർത്തനിയങ്ങളായ ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ ഒരു പട്ടിക ആറുമാസത്തിലെല്ലാം കുറക്കലെക്കിലും, ഈ കമ്മിററി പ്രസിദ്ധം ചെയ്യുന്നതുണ്ട്. ഈ ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ വിവർത്തനംവരെ, അപ്പരായ വിവർത്തകക്കു വാങ്ങിക്കൊടുക്കാം. അക്കാദമി മന്ദിരക്കു കൈയ്യെടുക്കണം.. ഏഴുതിക്കഴിഞ്ഞ തജ്ജ്ഞ മുലത്തോടു മുന്നോടി തഛ്വാജനക്കിൽ തജ്ജ്ഞകയോ തിരുന്നേരങ്ങൾ തെക്കിൽ തിരുത്തുകയോ ചെയ്യാം. തജ്ജ്ഞക്കുമ്പിറ്റി ഉത്തരവാദപ്പട്ടിരിക്കണം. കമ്മിററിയുടെ ശ്രദ്ധാർധന

സരിച്ചുള്ള പട്ടികയിൽ ഉംപ്പുടാതു തജ്ജ്ഞക്കുമ്പിറ്റി സേവനം ലഭ്യമാക്കുന്നതാണ്. ഇത്തരമെന്നാൽ കമ്മിററി സഹായകരായി പ്രവർത്തിക്കുന്നവക്കും അടുത്ത പത്രം വാസ്തവികമാണ്, വിവർത്തനരംഗത്തു തന്നെ പരിഹാര്യങ്ങളായ പ്രവണതകൾ, തെററുകൾ, ആവത്തനങ്ങളും, തിരോബീകരിക്കുകയുംവരും.

മലയാളത്തിൽ ഇപ്പോഴും വിവർത്തനങ്ങളും കുന്നതു "അംഗാരതീയഭാഷകളിൽനിന്നുണ്ട്". ഇത്തരയിലെ മറ്റൊരുക്കളിൽ എത്ര സംഖ്യിക്കുന്ന എന്ന കാര്യത്തിൽ നാം പ്രായശന അജാഞ്ചരാക്കാം. ഏകത്രപ്രമാഘ ഒരു ഭാരതീയസാഹിത്യസമ്പ്രയത്തിന്റെ വികിട്ടത്തിനും വലിഞ്ഞാൽ പ്രതിബന്ധമാവുന്നുണ്ട് ഇതു". വിവർത്തനീയഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ പട്ടിക തയ്യാറാക്കുന്നവാം മറ്റൊരു ഭാരതീയഭാഷകളിലെ ഉൽക്കുശുഗ്രന്ഥങ്ങളുള്ളടക്കി ഉം പ്രീടിക്കുന്നവക്കും കുറവും കാരണമായെന്നും പരിഹരിക്കാം കഴിയും.

എൻസൈക്ലോപ്പോറ്റിയിലെ

മലയാളത്തിന്റെ അടീയന്തരാവസ്ഥയ്ക്കിൽ എററി എം മബ്യൂഡയതു "മിക്രോഫൈ സ്റ്റ്രീജണ്ടാനക്കൂൾ" ആക്കാം. സ്റ്റ്രീജണ്ടാനക്കൂൾനിമ്മാണം, സാഹിത്യ അക്കാദമിയുടെ പരിപാടിയിൽ സ്റ്റ്രീജണ്ടാനമായ കമ്മാണം. ഏകിലും, എത്ര കാരണത്താലോ അഡിലഷണ്ടീയമായ പ്രാംഗത്തി അതിന്റെ നിമ്മാണപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഉണ്ടായിക്കാണനിലും, അടുത്ത ദശാബുദ്ധത്തിൽ അതു പുതുതിയാകി അല്ലടിപ്പീക്കാം കഴിഞ്ഞാൽ അക്കാദമി കേരള സാഹിത്യത്തിനു മഹനീയമായെന്ന സേവനം നീംഗ്രാമയായി കണക്കാക്കപ്പെട്ടിം.

സാഹിത്യരചനാപരിശീലനം

പ്രതീയ ഏഴുതുകാരെ വളരുത്തിയെടുക്കാണുള്ള പില പരിശുമാദാ ഇക്കാണ്ടതു ദശാബുദ്ധത്തിൽ കേരളത്തിൽ

നടക്കയില്ലായി. തിങ്കവന്നപെരുത്തു. ആലുവായിലും നടന്ന സാഹിത്യശില്പാലകളെയാണ് എന്നീ ഇപ്പിട ഉദ്ദേശിക്കുന്നതു. ഇത്തരം പരിശീലനസമാപനങ്ങൾ മറന്നാടകളിൽ ധാരാളമണം. ഏഴുതുകംക്ക് ആണീൽ ആരോ ഏട്ടും ആഴുകംലഭത്തെ തീയപരിശീലനം നല്കുന്നതു. തണ്ട്രങ്ങൾ സ്വാംവികപ്രവർത്തനത്തിൽനിന്ന് ഒരു ഡംഗമയി പല പാശ്ചാത്യസ്റ്റുകലാശാലകളും. കണക്കാക്കിപ്പോന്നണം. സ്വന്നം കൃതികളെപ്പറ്റി ലഘുപ്രതിപരായ ഏഴുതുകംക്കമയി ചെച്ചുനടത്താം, സാഹിത്യകലയുടെ സംക്ഷേതികവശങ്ങളെപ്പറ്റി വിഭജിച്ചുപാദശേഖം. ലഭിക്കാം. അവസരം കീടുന്നതു പുതിയ ഏഴുതുകാരെ സംബന്ധിപ്പിക്കുന്നതും. നിർസ്സാരാധാര കാഞ്ചിതം ആണും. ആണുംതോറും വെന്നുകൊണ്ടാലും ആരോ ഏട്ടും ആഴു ഇത്തരം ഒരു പരിശീലനപരിപാടി ഏപ്പെട്ടുതുന്ന കാര്യം. സാഹിത്യ അക്കാദമി ആലോച്ചിക്കേണ്ടതാണ്. പരിശീലനം. ലഭിച്ച പുതിയ ഏഴുതുകാർ നമ്മകു ഏതു അഥവാലും. ഏറ്റിയെന്നവരിലും. സ്റ്റുകലാശാലയും. ഇതുവിഷയത്തിൽ ശ്രദ്ധപതിപ്പിക്കുന്നതു നന്നായിരിക്കും.

മൊത്തത്തിൽ നോക്കുമ്പോൾ

മൊത്തത്തിൽ നോക്കുമ്പോൾ റാഷ്ട്രീയസ്വാതന്ത്ര്യം. ഇല്ലാണുത്തിനിന്ന് പ്രാരംഭത്തിൽ നമ്മളിൽ ഉണ്ടത്തിയ പ്രതീക്ഷകൾ സാഹിത്യരംഗത്തിൽ സാക്ഷാത്കരിക്കപ്പെട്ടിട്ടിലും എന്നതെന്നു പറയുമ്പോലെ. സ്വന്തത്തു സമരകാലത്തു നമ്മകു കൈവന്നിന്നു ലക്ഷ്യബന്ധം വും ഗതിബന്ധം വും. ഇന്നു നാശപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. സ്വന്നം വും സമാധാനപ്പെട്ടിരുവും. സമത്വാധിഷ്ഠിതവും. സംസ്കാരം സുരവുമായ ഒരു സാഹൂദ്യവ്യവസ്ഥിതിയെപ്പറ്റി അവധിക്ക്രമങ്ങളായ ചില ബോധങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിയിരുന്നു. അടിത്താം. പ്രധാനിക്കാവുന്ന ഒരു ലക്ഷ്യമല്ല അതെന്ന വി

മലയംളസംഹിത്യം 1950 മുതൽ 1960 വരെ

119

ചാരമാണ് ഇന്തയുടെ ചെതനയിൽ ഇന്നു ശക്തിപ്പെട്ട നീലുന്നതെന്നു തോന്നും. മറ്റു രംഗങ്ങളിലെന്നപോലെ മുരിവിക്കും. സാഹിത്യത്തിലും കൈക്കോശം വന്നിരിക്കുന്നു. പലപ്പോഴും മട്ടശാന്തിയായും, കൈക്കുതിനിന്നു വായിലേക്കുന്നതിലെയിലുമാണ്. നമ്മുടെ സാഹിത്യപ്രവർത്തനം.—ജീവിതം.പോലെതന്നെ.

ഇക്കഴിഞ്ഞ ദശാബ്ദത്തിലെ മലയംളസാഹിത്യത്തിലും സാമൂഹികവും ഒരു വിഭജിയൻ അതിൽ പ്രതിഫലിച്ചു കാണുന്ന കേരളീയജനത്തുടെ ആത്മാവിനെപ്പറ്റി ഏന്താണു മനസ്സിലാക്കുക? നമ്മുടെ ചീനത്താഗതി പ്രായങ്ങൾ വികസനപ്രവണവും. നിമ്മാണവിമുഖവും. അപ്രായങ്ങൾക്കുമാനേന്നും അഭ്യരം കൂടുതാൽ കൂടിക്കുകയില്ല. ആത്മാവിനെപ്പറ്റി ഇന്ത്യുടെ ആശയക്രമപരിപാലനം ചെക്കിയും തികച്ചും നാശയക്രമപരിപാലനം ചെത്തുകയും ചെയ്യാം. സാംബ്രഹംമാനപേക്ഷിയും. സാംബ്രഹംമാനപേക്ഷകവുമായ നമ്മുടെ സംസ്കാരങ്ങളെപ്പറ്റി വലിയ മതിപ്പുണ്ടാം. അഡാംകു ഉണ്ടാവാൻ വഴിയില്ല. അശുദ്ധവും. ദാക്ഷിണ്യരഹിതവും. അനന്തരാവും. പരിഷയവും. അപ്രിയംകരവുമായ നമ്മുടെ പരസ്പരാഭിഷ്ഠ പെരുക്കാറുത്തിൽ അഡാംകു മട്ടപ്പെടാനിരുത്തുന്നതാണ്. അപ്രടക്ഷവും. ഏതിനോടൊക്കെലിലും പെയ്മാനവും. നാം പഠിക്കാനിരിക്കുന്ന തയ്യള്ളു ഏന്നും അഡാം വിചാരിക്കാതിരിക്കുമ്പോലും. വ്യക്തിവാദത്തിന്നീരുന്നു ചരമസീമയിൽ നിലനിൽക്കുവാനുള്ള പ്രതിഭയോ, ഇളംഗംഡനം. ചെയ്യാനുള്ള പ്രതിഭയോ, ഇളംഗംഡനം. ചെച്ചുകുത്തിയുടെ ആത്മക്രിപ്തം. ആത്മരഹണങ്ങമായി ബന്ധപ്പെടാനുള്ള ദൈഹ്യമേം ക്ഷമയോ, ഇപ്പാത്തവരംണം. അഡാംകു ദാനനിയൈക്കാം. ചുതക്കത്തിൽ, ഇല്ലാണുത്തിലും. നാം പഴയപാടി മലയാളിക്കാരത്തെന്നയായിരുന്നു ഏന്നും അഡാം വിഡിയെഴുതും. ഉജ്ജവലവും. സ്റ്റുപ്പറംസകവുമായ സാക്ഷാത്കാര

യെന്നീൽ നീമിഷദ്വലാനം ഈ പഠനത്തിനിടയിൽ അയാൾ അനവേച്ചവെന്നവരില്ല. എക്കിലും, തീരെ നീസ്റ്റയോജനമാണ് ഈ പഠനപര്യുടെനമ്മന് അയാൾ പരിപൊക്കണംതായും വക്കയില്ല—എന്ന് നടക്കണാം കൈ!

മലയാളത്തിൽ നാടകപ്രസ്ഥാനത്തിൻ്റെ ആവിർഭാവം

നാടകപ്രസ്ഥാനത്തിൻ്റെ ആവിർഭാവത്തെപ്പറ്റിയും ഒരു പ്രഖ്യാതത്തിൽ നാടകംടിനാടകങ്ങളെ പരാമർശിക്കേണ്ടതു് ആവശ്യമാകുന്നു. “ബഗ്രലോക്ക്യസ്യാസ്യ സംസ്യ നാട്യം ഭാവാനകിത്തനം”¹, “നാനാഭാവംപസന്നനം നാനാവസ്ഥാത്തരാത്മകം ലോകവൃത്താനകരണം നാട്യം”², “ദയംന്റും സ്വാംഭവം ലോകസ്യ സുഖഭാവം സമന്പീഠം സൗഖ്യംഗാദ്യഭിന്നങ്ങാപേതോ നാട്യമിത്യം ദിശായതെ”³, “അവസ്ഥാനുക്തിനാട്യം”⁴ മുതലായ പ്രാഥാണികങ്ങളും വിശാലനാട്യനിപ്പചനങ്ങൾ നാടകംടിനാടകങ്ങളുടെ പല അംശങ്ങളും, ‘നാട്യ’ത്തിലൂടെ പ്രസ്തുതണമെന്നു് അനുശാസനിക്കുന്നു. സന്ധുശ്രമായ ഒരു കമ്മയിലെക്കുണ്ടുടെ ഇവശ്യിൽ വിഭിന്നകമാപാത്രങ്ങളും സകലിക്കെല്ലും നടക്കാൻ പ്രവേശിക്കുകയും ഏറും, കാറണത്തുമുള്ള കമ്മാശങ്ങളെ വിഭിന്നസങ്കേതരീതികളുപരിയാഗിച്ചു് ആവിഷ്ണവിക്കുകയും, ചെയ്യുന്നണം ല്ലോ. അല്ലെങ്കിലും അണിനേയാംശം ഉംകുഞ്ഞും മതപരിബന്ധം സാമൂഹ്യപരിബന്ധം ആയ ചടങ്ങുകളുടെ ചതുർക്കാണാം” മിക്ക സാഹിത്യചരിത്രകംരൂപങ്ങൾ, നാടകപ്രസ്ഥാനചരിത്രം തുറഞ്ഞിക്കുന്നതു്. ഇംഗ്ലീഷ് നാടകത്തിൻ്റെ സംക്ഷിപ്പചരിത്രമുഴുവിയ മുണ്ടായ മതപരിബന്ധായ അനുഭവനംക്കണ്ണളിൽ(Miracle Plays)നിന്നും ശൈക്ഷണ്യിയറ്റുടെ നാടകങ്ങളാവരെ അനുകൂലമായ ഒരു വളർച്ചയാണു് ദർശിച്ചിട്ടുള്ളതു്.⁵ പത്തരംശതക

1 നാട്യശാസ്ത്രം, 1, 1.

2 Ibid 1, 112.

3 Ibid 1, 119.

4 മഹത്തുപക്ഷം.

5 I. for Evans, A Short History of English Drama, pp. 15, 19.

അതിൽ പദ്ധതിയാലോപ്പിൽ പരക്കെ പ്രചാരംനേടിയിരുന്ന ശ്രദ്ധാർ അനേകംവാസ്തവികളാണ്¹ ആ ഭ്രാംബിയത്തിലെ വിശീർണ്ണാവാസംവാട്ടുംബലിമുള്ള നാടകപ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ മുഖ്യരൂപാത്മഭ്യുന്നം² മീ. ജേഫ്രേ ലൈറ്റ് തന്റെ പ്രഞ്ചസ് "സാഹിത്യസംഗ്രഹിത്രത്തിൽ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ട്".³ സംഭാഷണത്രാപത്രതിലുള്ള പ്രശ്നപദ്ധതിയാലിലാണല്ലോ ബോരിഡൈയൽ കീതത് "സംസ്കൃതനാടകത്രാവിലുണ്ട് പ്രാക്തനത്രാപം കണ്ണംത്രായിട്ടുള്ളതു".⁴ പരക്കെ കൈകെകാണ്ടപോന്നിട്ടുള്ള തു പത്രിവനസരിച്ച് "പാന, മട്ടിയേററ്, ഭ്രൂക്കാളിത്രിയാട്ട്, അയ്യപ്പൻത്രിയാട്ട്, തിരുയാട്ട്, അയ്യപ്പൻപാട്ട്" മതലായ മതപര ഒഴ്ജ്വായ ചടങ്ങുകളെ, അവഗിഥുള്ള ഓണിനേയാശാനങ്ങളെ മന്ത്രിക്കാന്തി കേരളത്തിലെ നാടകപ്രസ്ഥാനത്തിൽനിന്ന് അതിപ്രകൃതത്വങ്ങളായ അക്കരെങ്ങളായി നന്ദക്കു നിരുത്സിക്കുക. അതെ അവസരത്തിൽത്തന്നെ ആദ്യകാലവനാടകങ്ങളുടെ സാഹിത്യമുല്യത്തെ പ്രധാനമായി പറിശോധിക്കുന്ന തു ചെൽഞിൻ തു ചടങ്ങുകളിപ്പറ്റി വിശദമായി പ്രസ്താവിക്കേണ്ട അവഗ്രഹിപ്പിലും, കാരണം, നമ്മുടെ സാഹിത്യം അതിന്റെ പ്രാചീനത്രാപത്രെ ഏറ്റിയേണ്ട കാരണങ്ങൾ പ്രതിനിധാനംചെയ്യുന്നവെന്നതിൽക്കവീണതെ, സ്വര്ഗംസിദ്ധം, പ്രംഥന്യം തു ചടങ്ങുകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കൂതികരക്കില്ല.

മതപരമായ അംശം നാനു സംഭാഷിശ്വമായും ഗ്രാമ്യമായ ഹാസ്യം ഏറ്റിയുള്ള സംഘകളിലും, മതപരമായ യാത്രാരുത്തു പ്രാധാന്യവുമില്ലെങ്കിൽ ഏഴാമത്തീ, പാക്കളി അമ്പവാ പുരാട്ട്⁵ എന്നിവയുമാണും⁶ പിന്നീട്⁷ നമ്മുടെ ശ്രദ്ധയാക്കപ്പെടുന്നതു. കേരളത്തിൽ കൂടുതൽസരം കൊടുവിക്കാണ്ടിയെന്ന രീതകാലത്രം വേളി, പത്രംഭാം മാസം, മതലായ അടയാളത്താൽ ഏതുരിംബികളുടെ തത്ത്വാട്ടിരുത്തുകൾ മാസംബന്ധിച്ചുണ്ട്.

1 Geoffrey Brereton, A Short History of French Literature, P. 43.

2 A. B. Keith, Sanskrit Drama Intr., P. 1.

യൈക്കാം.⁸ അതിനാൽ, ആകുമണക്കരാരികളിൽനിന്ന് ഇവയെ രക്ഷിക്കുന്നതിനുംവേണ്ടി ആയുധമേരിയ പ്രാഹണസംബന്ധപരമായ ക്ഷമാച്ചിത്ര സംഖ്യകൾക്കിലും⁹ അടിജാതകട്ടംബന്ധ കഴിയുംവരെ താമസിപ്പിക്കേണ്ടതു¹⁰ അഡിജാതകട്ടംബന്ധ ക്ഷമാച്ചിത്ര കരാവസ്യമായിവന്നിരുന്നു. ഇവയെന്ന സത്രക്കച്ചങ്ങൾ എന്തിയായ ആയുധജീവികളുടെ രംഗത്തിജാഗ്രഥഭ്യാപായമായാണും¹¹ സംഘകളിൽ ആരംഭിക്കുന്നതു¹² എന്നും¹³ അതിന്റെ ചടങ്ങക്കാലം സുക്ഷിച്ചുനോക്കിയാലറിയാം. വേദാംശുരാജാതിന്റെ ഹാസ്യാനുകരണമായാം. വിപ്പിരിക്കാവുന്നതു. മാളവിമാഗതിലുള്ളതുമായ നാലുപാദം മതലായ ഏതാം ചടങ്ങക്കാലങ്ങൾ¹⁴ മതപരമായ വല്ല പ്രാധാന്യവുമണ്ണക്കാരിൽ ആരു "പില്ലോഡാത്രതു"¹⁵ അഹോപിക്കപ്പെട്ടതു മാത്രമായിരിക്കുണ്ടും. സംഘകളിലും അബ്രാഹാംകരണമാണും¹⁶ ഏഴാമത്തീ. പാക്കളിയാക്കട്ടെ ഗ്രാമങ്ങളിലെ അധികാരിക്കുന്നവിശദിച്ചുകൂടിയും ശ്രദ്ധവിശദിച്ചുകൂടിയും മധ്യ ഘഗത്തിലെ ഘുണാപ്പിൽ ചന്ദസമലങ്ങളിലോളാളടപ്പുകൾ കൊട്ടാരങ്ങളിലോളാ അണിനയിലുംതന്നെയും. പൂർണ്ണമായ ഒരു കമ്മയിലുംതെ പരസ്യരഖമ്പയമില്ലെങ്കിൽ ഏതാം റംഗങ്ങളും തുടരുമെന്തു¹⁷ സംവിധാനം. ചെളുവുമായി പരസ്യരഖമായ പിലിപ്പരക്കപ്പെട്ടുണ്ട്. ¹⁸ "പിലപ്പോൾ തുണ്ടം. പല പ്രകടനക്കാരും. നന്നിച്ചുപെടുകയും. സംഘഗാനങ്ങളാക്കം. നാടകങ്ങളാക്കം. ഭന്യയിൽ നിലവുകൊള്ളുന്ന പിലിപ്പരക്കപ്പെടുത്തുന്നതു¹⁹ യു. ചെളുവുവന്നിരിക്കും, മതനിരപേക്ഷനാടകങ്ങളിൽനിന്ന് ആരംഭം. ഇവയെന്നും കുത്താൻ പ്രഖ്യപ്പെടുത്തുന്നതു²⁰ കാരണങ്ങളുണ്ടും²¹, പ്രകടങ്ങളായ തെളിവുകളിലെപ്പറ്റിലും."

1 ലിലംതിലകം:

"പ്രപകിരു പരവക്കരു ചുകരു
പച്ചടിരു മല പഠിച്ചുംഹരിക്കുരു
തതല്ലിരു തക്കാലതിവിഹംവാരമായ
മഹണിയുരുക്കാം മന്ത്രി തന്നുയും.."

ചെമ്പ്രൂർ ഗ്രാമങ്ങളിലെ ഒരു വേളി പന്നിയും പ്രധാനമായും
നന്നുതിരിക്കുമെന്നു ഫക്കേയിവിയും വാവരിക്കുന്ന പദ്ധതിനും".

2 Geoffrey Brereton, Ibid, P. 48.

എന്നലോഹം പറയുന്നു. സംശകളിയും പാകളിയും കണ്ണി കൂടി ഒരാക്കും ഇപ്പറഞ്ഞതു് അവയെപ്പറ്റിയാണെന്നു തോന്തിയാലുള്ളതമില്ല. അതിനാൽ ഇത്തുകം നംബംടി നാടകങ്ങളിൽ നമ്മുടെ നാടകവേദിയുടെ പേരു് ആരെ കുംഭം. കണ്ണം തുന്നാവെക്കിയിൽ അതിൽ അസ്പാദാവക്കുമോ അയ്ക്കുമോ ആയി നേം. തന്നെന്നുണ്ടില്ല. “കേരളത്തിലെ പ്രധാനകുലാനുപദ്ധതിലെബന്നില്ല. മലബാറുന്നാടകങ്ങൾ എൻ വേദകര കണ്ണഞ്ഞാൻ കഴിയുകയില്ല”¹. എന്ന ശ്രീ സി. ജെ. തോമസ്സിൻറെ ശപമത്തിനു് അതിനാൽ നാം വലിയ വിലബ്യാസം. കല്പിക്കേണ്ടതില്ല. ഏകില്ല. സാഹിത്യപരമായ മുദ്ര. തീരെയില്ലാതെ ഇതു മനനിര പേക്ഷണുപക്ഷങ്ങളില്ലെന്നുണ്ടിയും. ഇതിനേക്കാൽ വിസ്തൃത മായ ഒരു ചാപ്പിടുന്ന പ്രസക്തമല്ലെന്നുണ്ടു്.²

കൂടിയാട്ടം

അടച്ചതായി നമ്മുടെ ശ്രദ്ധയുടെക്കുന്നതു് കൂടിയാട്ടമാണു്. താപതീസംവരണം, സുദ്രോധനജയം, അശ്വരധ്യച്യാമാണി, നാഗാനംഡം, പ്രതിജ്ഞത്തംരയശന്മാരായാണം, സപ്തപ്പാസവഞ്ഞം, അഭിശേഷകനാടകം, പ്രതീമാനാടകം, മത്തവില്ലാസം, ബാലപ്പരിതം എന്നീ സംസ്കാരപ്രക്ഷേപങ്ങളുടെ എതാനം. ഓഗ്രജ്ഞരുടെ സംസ്കാരയിക്കമായ അഭിനയമാണു് കൂടിയാട്ടം. മുതലപ്രകാശക ചം, കല്പ്യാണസ്ഥഗമ്യികം, ഗ്രവർ ശ്രൂകം എന്നിവ കൂടി “കൂടിയാടി”യിരുന്നതായറിയാം. കൂടിയാട്ടം കേരളത്തിൽ ഏതുകാലത്തു നടപ്പിലായി എന്ന പറയുക വിഷമമാണു്. ചിലപ്പതികാരത്തിൽ പരബരിയർ കൂത്തത്തും കൈകയറി ആടിയ കൊട്ടിരേഖയെത്തപ്പറ്റി പ്രസ്താവനയുണ്ടു്. പഞ്ച, കു. പി. രണ്ടാം ശതകം മുതൽ ഏക്കംം ശതകംവരെ വ്യത്യസ്തങ്ങളായ കാലങ്ങൾ ചിലപ്പതികാരം

1 സി. ജെ. തോമസ്, തുന്നന അവനിക, പേജ് 20.

2 നംബംടിനടക്കങ്ങളില്ലോറി മുതൽ വിധാനങ്ങൾ ദിം. എസ്. കെ. നായകൻ ‘നംബംടിനടക്കങ്ങൾ’ (Madras University) നംബംടിക.

താൽ ആരോപിക്കപ്പെട്ടിരിക്കും. മാത്രമല്ല, ‘കൊടി ശ്രീതം’ എന്ന രൂതമേം, അഖിനാരിശപരന്തംതന്നെയോ, ഇന്നു നടപ്പിലും കൂടിയാട്ടങ്ങളിലെബന്നുമില്ല. അതിനാൽ കൂടിയാട്ടത്തിൽനിന്നും തികച്ചു വിഭിന്നമായ ഒരു ശ്രദ്ധത്തെത്തപ്പറ്റിയാണു് ചിലപ്പതികാരം. പ്രസ്താവിക്കുന്നതു് എന്ന കാരണങ്ങളിൽക്കൂടിരിക്കും. ശാന്തിക്രാന്തിയും, അവിനയം, നംബക്കും മുതലായ പലതരം ത്രിശ്രൂകളും. താഴീസംബന്ധിച്ചിരുന്നു. ‘ചാരക്കയുമായും’ ‘നാശകും’ താഴീസംബന്ധിച്ചിരുന്നു. ഉണ്ണായിരുന്നവും ശിലാശാസനങ്ങളിൽനിന്നും അറിയാം.¹ കൂടിയാട്ടം കേരളത്തിനുപരിന്റെ തിരുപ്പരസ്യരില്ലു്. ചിരംബന്തരുതു്. ഉണ്ണായിരുന്നതാം കേരളവിയുണ്ടു്.

1 എ. സംബവാഞ്ചയുകൾ, Some Aspects of Kerala and Tamil Lit., Pt. II, pp. 37, 88. തിരുവാഡയുടെനാലുംതിനും പാരാക്ക ചെയ്യുന്നു മുന്തിരം. ‘ആരെവെയും ചംക്രക്കേ’ എന്ന ആരാക്കും പെറാം, കെല്ലും കെടുത്തതുമായി കൂടിച്ചെപ്പുംവും പരശ്രക്കുംവും ചെറുവുംവും 6-0. ദശവാൺത്തിലെ ശിലാശാസനം. പ്രസ്താവിക്കും. (258 of 1914, പ്രതുക്കംട്ടശാസനങ്ങൾ) നൂമം രാജ്യത്രാം 29-0. ദശവാൺത്തിലെ പാരാക്ക മഹായൻ പിന്തുമാറ്റുന്നും കാമരസവള്ളിപ്പരുപ്പിലെ ഗവലുംവകാൾ ചാരക്കുംജാംബാ നടത്തണം നീലം. കെടുത്തതുമായി മഹാരാജാം ശിലാശാസനമണ്ണം. (65 of 1914, പ്രതുക്കംട്ടശാസനങ്ങൾ) പിന്തുമാറ്റുന്നും 14-0. ദശവാൺത്തിൽ (കു. പി. 1132) ഏഴ്തീയ ഒരു തിരുവാഡക്കുവാൻ ശാസനം, അവിടെ ആണ്ണംകാട മുഖ്യിൽ ശാന്തിക്രാന്തിയും നടത്തണം ഏഴുന്നട്ടുനീരുക എന്ന പ്രീക്ര പെരുവയിൽ നടപ്പാണു്. കാമരശ ഉം. നീലം. കെടുത്തതുമായി പറയുന്നു. (253 of 1914, പ്രതുക്കംട്ടശാസനങ്ങൾ) കരംവിന്നാംബും ശാന്തിയാണു് എന്ന പാരശവാൺ പൊന്നാം. തിരുക്കടവും ചീപുകൾ ശാന്തിക്രാന്തിയും നടപ്പാണു് എന്ന പിരഞ്ഞിക്കുന്ന നീലം. കാമരശം. ശാന്തിയാണു് 23-0. ദശവാൺത്തിലെ ഒരു ശാസനം. പറയുന്നു. (കെ. എ. എൻ. ശാന്തീ, Cholas Pt. II, P. 698) മക്കളുണ്ടിൽ പാരശവാൺ എന്ന ശാന്തിപ്പും വരുന്നീടും മാത്രമേ ഉപയോഗിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും.

2 തിരുവാഡയുംതിനും കൂടിയാട്ടങ്ങളായിരുന്നതുമായി ഒക്കെക്കരം വയിഞ്ഞെന്നും ‘മുരിഞ്ഞാലുക്കുടിയാട്ടം’ ചം മുരിഞ്ഞാലുക്കുടിയാട്ടം. തിരുവാഡക്കരുളി, തിരുവാഡത്തുരാരം, തിരുവതിക്കരുളിയാട്ടം എന്നീ ശ്രീകുമ്പരുജ്ഞങ്ങളിൽ നടക്കാലക്കളാണുണ്ടായാണു. (കെ. എ. എൻ. ശാന്തീ, Cholas Pt. II, P. 804)

ഉത്തരവേദന്തസ്ഥാനിൽ തുടിയാട്ടംപൊലെതന്നെന്നയുള്ള ക്രയ സംസ്കാരകാണ്ഡിനയസ്രൂപായാണ് ക്രി. പി. ബൈ തംശ്ശതകത്തിൽ നടപ്പിലായിരുന്നു. ഒപ്പതാംഗതകാരംഡ ത്തിൽ കഹമുറരാജ്യം വാണിജന ലളിതാംപീഡനിൽ മന്ത്രിയായിരുന്ന ഭാമോദരമഹപ്പൻ രാജാവിന്റെ മനോ വിനോദത്തിനാവണ്ണി കംശിയിലെ വേഗ്യുകളെ അഡി കമിച്ച രഹിച്ച ‘കടന്നിമതി’മെന്ന സംസ്കാരവ്യത്തിൽ 379-ാം പദ്മം ദത്തൻ ഹഷ്ടന്റെ ‘രതാവലി’നാടികയുടെ ആദ്യാക്കത്തിൽനിന്ന് അഡിനയത്തപ്പറ്റി പ്രസ്താവിപ്പി മിക്കനു. തന്ത്ര വായിക്കന്ന ഏതു മലയാളിയും തുടിയാട്ടംപൊലെന്നു കാമ്മികകാതിരിക്കുകയില്ല.* രതാവലി

* രഹിതെ സകലവരദേശംദേ
നിയേജയംഡാം സൃത്യുതം
വംശികാഞ്ചനസിന്ദിനകത്തുവിന
ഭിന്നപ്രവേശ സന്ധ്യക്
പ്രഘവശിക്കുപസംഭവ ദാപദി—
ഗ്രഹണംനാഭവിശ്രാം തും
ഉത്സവഹംക്ക്യുതക്കി സാമാജിക
സ്വരൂപങ്ങൾക്ക് കുറ്റം
കവിതനെപ്പണവരാശ്വരപരിത—
സ്വയാഖ്യാനംക്ക്യസമഗ്ര്യം
അപ്പുകല്പവരിമാനം മുഖം ച
പരികല്പ്പം താഴ്വയയക്കം
ആദ്യ നടിം കൂത്യം തയാ സക
സ്വാദംകരംസ്വല്പിപ്പം
സൃഷ്ടിപരമന്മനം
കായന്തി ദേഹ പദമനി ലളിതമനി
നിശ്ചത്രമം ഗ്രഹിണ്യം സരഖം
നില്പാജനാഗ്രാംതന....etc.
എപ്പിഡിയം ചിഞ്ഞുകുന്നു
സ്വരൂപസം പരിക്രമം കൂത്യം
നെന്നും ക്രമിക്കുമം മുച്ചയം വിനിരു
യാം നംഡുകുറ്റപ്പാ സഹ സംഭവ്യം
അങ്കേ അന്തസ്ഥിപ്പം ഗ്രിതനേംഡ
ധനം ച വിശ്രൂതം

മലയാളത്തിൽ നംക.... ആവിശ്വംബ

127

തുടിയാടംറിലൈക്കില്ല. തിങ്കത്താവിന്റെ നാഗാനദി തുനും ചാക്കുമ്പരാക്ക പ്രീയപ്പെട്ടതാണലും. ചാക്കും മാർ ചെങ്കുംപോലെ പദപ്രയാജനങ്ങൾ വിസ്തരിച്ചു പ്രഥമിപ്പിക്കുക,* മുലത്തിലില്ലാത്തവ തുടി അഡിനയി

പ്രക്ഷണക്കുണ്ടാവും. രൂപസ്വം
പ്രവൃദ്ധത കുത്തം
സപ്പംത്രം സ്വാദം ശരീര—
സ്രീഃപ്രമംണപരിമംണഃ
സത്യാഖ്യാശജ്യംപ്രഥം
വ്യസ്തസമാശ്രൂപിശ്വിനിശ്വംബ്യം
സുകമാരംബിശ്വക്രൂരം
ഉപരജ്ജകരജിഞ്ചു വിവിധപുത്രി
ആദേശവഹയമരബ്യന്നരംബവഃ
സംപദിതഃ പ്രഥയംഗരാഡി
ഗാംഡിരമധ്യംശ്രൂപം പരിപ്പുംഹിത
ഗ്രീതവിവിധംഗഭയതഃ
ഓഡയത്ര ചെവച്ചിത്ര്യം
ന മുഖം വരംകസ്യ ലയകംബ
അപരിത്യക്കന്മാനനകരസകരിക
വ്യജകസംഗുഡംതമ്പദം
അഡിരമാവിശ്രൂതം പരിതഃ
നിരവദ്യമവിലാംബംജംസ
നിയമിത്രീപനഗമനഃ
പ്രതമധ്യവിളി.ബിതംളംലയയക്കതഃ
രസവസ്ത്രംപ്രാനം കൂത്യസംഖ്യം
സംഡ ഗ്രാമത്തില്ലിതഃ
പ്രക്തതിവിശ്വഷംവസമം—
പ്രതിപംബകവൈഷ്ഠവനസമഗ്ര്യം
അഞ്ചക്കണ്ണമക്കുതിതഃ
സീമിഡയസന്ധം ധരം....etc.

* “വ്യസ്തഃ കമ്പനംബന്ധനയദനവരത—
മംഗല വന്നി മാറ്റാക്കമസ്യും
സ്രൂപഃ ശ്രദ്ധംക്ഷേമം ത്രജതി
വിനച്ചിത്രമംകലഃ കമ്പുംഡഃ

ക്കുക,¹ കൈകുറുക്കു കംണിക്കുക,² ചരായംഗുരുക്കുപ്പും
ചൊല്ലുക,³ കാഞ്ഞാ വാക്കുതമ്പും മുന്ന തവണവീതം

ക്കുബുദ്ധം സുപുരു ച വിഹ്രം
തരകിമര ക്രഷഃ പശഭഗശ
ആധിന്ദ്രം പിംഡയു സുന്ദരം-
വിനമനയും ഗനപക്ഷും.⁴

എന്ന രത്നവലിപദ്യത്തിൽനിന്ന് ഭാഗം പാഠവും അണിന്തിക്കുന്ന
ത്തിനെ 'കടനിമതം' ത്രഞ്ഞാന വിവരിക്കുന്നു:

കരപിംഡാവമ്പദ്യത്തികരസമയ
കമ്പ്യുമണ്ണാപി
സുനമണംവല സമാത്രമഹം, തപം
പുനരംതുഷ്ട കത്രചിൽ ക്കുപ്പം
അധിനാന്താധാരി മംമിതി
കേപാംഡിവ വംബവാണമിരം
ബഹുപിത്രപദ്യംവസ്തുലംഗന്ത്യം
ഹനി ഹനം ഉപ്പളിതഃ

(അന്തംപദം)

മുന്തലതം യദില്ലസമനപ്പത്ര
ശഖം ദയ മുംലഘ്യം
അധുത പതന്നിരുമം നന്തപശം
മനികമ പബ്ലി.

(രണ്ണംപദം)

സുനകംരംവന്തസ്യ പ്രതാനമർ-
ധ്യസ്യ നാന്നി തത്പേക്ഷം
ഉമമിവ പശഭഗശ ആധിന്ദ്രം
സുപുരു സസ്തഃ

(ഉത്തരാലം)

1 വഹതി സു യം നിതംബം കമമപി
കുപ്പംണാ മദ്ദസബ്ബാസം
ക്കവയതി തം രൂലവല്ലും, ഇയതി
മനംജന്നനോ മഹിമം
(മുലംദിക്കരന കിമപി വല്ലുയതി എന്ന വ്യാദ്യനം..)

2 ദർശനസംജ്ഞവത്തനമാരും—
ചിനയെ ശരോജിബന്തവേ
വിഭയംനെ വിരുദ്ധശംഖാജ്യ—
ഡാവം സമംഗ്രുത്യും.

3 സുരിയതിരഞ്ഞഗം മദനമം ദയിത—
വസണം ജനസ്യ മനസി വസന
ംവന വേണൻ പുഞ്ഞം ലോകസമിത്യും
ന കനുകശഞ്ചപണിഃ.

മലയുള്ളത്തിൽ നാടക.... ആവിഥം

129

ആവത്തികകു,¹ സംസ്കാരം, പ്രാക്തം, ദേശരേഖ
എന്നിവ ഉപയോഗികകു,² മുട്ടുംിട റത്നം.ചെയ്യുക³
മതലായവ അക്കാലവെത്ത നാടകാഭിനയത്തിൽ നടപ്പ്
ണായിക്കുന്നു. 'കമലപരിവത്തം' മതലായ, ചാക്കുമാർ
ഇന്നം ഉപയോഗിക്കുന്നു, സാങ്കതികപദ്ധതിയും. മുപദേശ
ഒഴുംബന്ദയുള്ളിലും. 'കടനിമതം'ത്തിൽ കംണനു.⁴ 'കട
നിമതം'ത്തിലെ 'ഭാരതിഃ സന്തതെത്യ' എന്ന രൂതഭാഗം
പദ്യം. തുടിയംട്ടത്തിലെ വിനോദപുഞ്ചാംപ്രവചന
ത്തിൽ ചാക്കുമാർ ഇന്നം ഉപയോഗിക്കുന്നും⁵. കടനി
മതത്തിലെ വിടക്കി ഓരോപ്പിയിലെ വെററിലുച്ച
രം തുടിയംട്ടത്തിലെ വിചുഷകക്കും വേഷത്തിൽ കാ
ണാണുണ്ട്. അതിനാൽ ക്രി. പി. അപതാംഗതകത്തിൽ
തുടി തുടിയംട്ടത്തം മിക്കവാറും തല്പരമായ ഒരു നാടകം
ഭിന്നരീതി ഉത്തരവേംതത്തിൽ നിലവിലുണ്ടായിരുന്നു
വെന്നും മറ്റും. ആക്രമണത്തോടുടർന്നു നശിച്ചപോ
യതെന്നും. കാക്കരാം. ക്രിസ്തപുണ്ണം ഏഴിം നൂറുംഒന്നിൽ
ആരംഭത്തിൽ കാഞ്ചുപിരു. വാണികനു മഹേദ്രപല്ലവ
വക്കും തുതിയായ 'മതവിലാസ'ത്തിൽ പാഠിക
ക്ക വഴിപാടെന്നനിലയിൽ ഇന്നം കേരളത്തിൽ തുടി
യാടിവഞ്ഞുണ്ട്. ബോധാധനക്കും ശൈലേജംജുകീയ
പ്രാറാസനവും. തുടിയംട്ടത്തിനും ഉപയോഗിപ്പിക്കുന്നതാണി
അതിൻം ആട്ടപ്രകാരം'ത്തിൽനിന്നും തെളിയുന്നു.
ശൈലേജംജുകീയ. തുടിയംട്ടത്തിൻം ആട്ടപ്രത്യേകം എതാം
ബിവസംഭരം അരവേബിക്കണംബായ ചാർപാക്കബ്രഹ്മമത
ഞഞ്ഞ വിസ്തുരിച്ച വണ്ണിക്കുന്നതിനുവേണ്ടിയാണും പി
നിയേംഗിക്കലപ്പെട്ടിക്കുന്നതും. കളിക്കടിപ്പ് ജൈനസന്ധ്യാ

(ഇയം പ്രമാണക പിപ്പം.കുകു യ ശഗന്യരംധനക്കു മദിയം
അപം എന്ന വ്യാദ്യനം..)

1 ക്രി.പ്രമാണപരിമണം, വ്യസ്തസമരണസ്ത്രിപ്പിംഗി
ജുംപ്പം.

2 പറിതം നിരവദ്യമവിലുംഷണം.

3 കിയന്തി ഭത്മ പദമനി ലളിതാനി, പിഞ്ഞേരുമുണ്ണം
നൃശ്ചനേഃ പരിക്രമ മുത്രാം.

4 ദർശനസംജ്ഞവത്തനമാരുംഡിനയു.

സിരയ കളിയാക്കുന്ന മതവിലാസപ്രാസനം തുടിയാടിയിരുന്നതിൽനിന്ന് ഉദ്ദേശവും ആ അവൈവെക്കുമതത്തെ പരിഹരിച്ചുവും ആരുധമ്മത്തിൽനിന്ന് ഉണ്ടുണ്ടുതും സ്ഥാപിക്കുന്നതായിരുന്നിരിക്കണം. ശ്രദ്ധവും. ജൈവവും. ശജന്മഖം മുഖ്യമായിരുന്നതിനു നടത്തിയ സമരം. ഒക്സിജന്റു യിൽ എറ്റവും പ്രബലമായിരുന്നതു് തമിഴ് നാട്കിലാണ് ഡ്രോ. ഈ സമരത്തിൽനിന്ന് ഒരു ഭഗവാന്മായി ഭഗവജ്ഞകീയം, മതവിലാസം, ഏന്നൊ പ്രഹസനങ്ങളുടെ അഭിനയം, തമിഴ് നാട്ടിൽ, മികവാറു. കാഞ്ചിയിലെ ശ്രദ്ധവുകൾ തുമ്പുളിൽ, ആറുാം നൂറുാണ്ടിൽനിന്ന് അവസാനത്തിലോ എഴും നൂറുാണ്ടിൽനിന്ന് ആരും തുമ്പിയിലോ പ്രചാരത്തിൽ പന്നിരിക്കണം. അനും മുന്തുക്കിലെ പ്രചാരത്തിനു നടക്കാണിന്നു അവസാനത്തിലോ അതിന്റെയും. കാതൻ. ആരുസം സ്കൂറം. ഒക്സിജൻ നൃയിൽ വ്യാപിപ്പിക്കാൻ കിന്നനുഭവാനും ചെയ്യു പാലു വരാജുക്കുന്നും കണം. ഈ നടക്കാണിന്നു. മുച്ചിടു കൊണ്ടുപോക്കിപ്പിച്ചതു്. അതു കുമ്മൻ കേരളത്തിലെ ഒക്സിജന്റുള്ളിലേക്കും. സംകുമിപ്പിട്ടുകുറം. ജൈവവും മുത്തുങ്ങൾ ഒക്സിജന്റു യിൽനിന്ന് തിരോവിപ്പിച്ചുതോടെ ഈ മുച്ചിടു പ്രഹസനങ്ങളുടെ അഭിനയത്തിനു വലിയ പ്രയോജനമില്ലാതായി. അവയുടെ സ്ഥാനത്തു മറ്റു നാടകങ്ങളക്കായി പ്രാധാന്യം. മതവിലാസം. മാത്രം. ഒരു പഴിപാടെന്നുണ്ടില്ലതിൽ തുടർന്നുണ്ടും. കേരളത്തിൽ ഈ മറ്റാം സംഭവിച്ചതു്, നമ്മുടെ ഒരു തിഹ്യവും തുമ്പിയിൽക്കാണുണ്ടാലെ, ക്രീസ്തവും, പ്രതാം ശതകാം തുമ്പിയിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന കലാശവരവുമാണെന്നും കാലഘത്തായിരിക്കണം. *

* തുമ്പികളും കാണുന്നവും, പിലു കേരളപരിത്രപ്രദീപം, പാലു, I, പേജ് 56.

മലയാളത്തിൽ നംകു.... ആവിഞ്ചാവു.

തമം പണ്ടു് ഇന്നത്തെക്കാഡ് വളരെ വിസ്തൃതിയും വളരെ ആഭാസമായും, വസ്ത്രിപ്പിക്കന്നതായി അറിയാം. ‘വഞ്ചം’ എന്ന പശ്ചയപ്പുക്കും പണ്ടു് കേമമായിത്തു കൂടുതലും വളരെ ചുരുങ്ഗിയാിരിക്കുന്നു. മുന്നതു വളരെ അധികം ഒരു സഭപ്പും നബേജിയാണു് ഈ ‘പുത്രഷാത്മ’ ചർച്ച ആവിഡിവീ ചെയ്യും എന്ന മൂല്യമാക്കാം. മഹത്വപൂര്വ അധികാരിയിൽ ഒരു സഭപ്പും സമ്പത്താം ദാനാം ദാനി ദാനി വെളി പ്രപഞ്ചത്താണു്.* പത്രിനൊന്നാം ശതകപുത്രാഖ്യത്തിൽ ജീവിപ്പിക്കുന്ന കാഴ്ചിരഹജാനുത്തരത്തായ ക്ഷേമത്രം കൂടിയിരുന്നുടെ അം തന്നെ പല തുടികളിലും വേശ്യാവും വിവരിച്ചിട്ടുള്ളതായി കാണാംണു്. കാമശാസ്ത്രപച്ചയും രാജസഭയും കൂളിൽ പ്രദിവസമാം ലഭിച്ചിരുന്ന ബന്ധത്തു പരുണ്ടവരെയുള്ള ശതാബ്ദിങ്ങൾക്കിടയിലാവണു. മുന്നത്തെ രീതിയിലുള്ള തുടിയാട്ടത്തിൽനിന്ന് തുപം ഉറപ്പുതു്.

കേരളത്തിനു പുരുത്തുള്ള സാംസ്കാരികപരിത്രവമായി ബന്ധപ്പെട്ടതിൽ പഠിപ്പാൻ മാത്രമേ ‘തുടിയാട്ട’ തിന്നിൽ പരിത്രവും, മടങ്കുകളാൽനായും, പുസ്തകങ്ങളായും മന

* ബാലുവ റഹിബാം റാജ്യ

ഡാക്യുടൈസ്യുപ്പുപ്പുതഃ

യസ്യ വാരകം ഗനം ശാഗ്രാം

റാജ്യം ദാനം ശ്രൂപ്പിതം

ബന്ധകിബസ്പബിഡവന

പ്രാംപും ശ്രൂപ്പാനുയാം

തം പാണ്ഡവിയ വില്ലം മന്ത്രം ഗം

വ്യദ്ധപ്പിടം

ദയം ദയം വാശ്രൂകമരിഡാം

ദയം ദയം നർക്കവിവക്ഷണം

സ സ തന്മുന്നിയതം ദേജു

ന മുന്നുന ച പ പണ്ഡിതം

—സംക്രാംഗിനു, താമ. 4, ഫ്രോം 661—663. (ഇവിടെ പത്രാധികാരിയും ലഭിച്ചപോസ്തനും ഈ പദ്ധതിയും പരംഖാം കൂലം, തി. പി. 751—782 എന്നു് കാണുന്നു; 779—813 എന്ന കാഡപിവർ.)

സ്ഥിലംകാൻ കഴിയു എന്ന വ്യക്തമാക്കുന്നതിനാണ്¹ ഈ വിഷയം ഇതും വിസ്തീരിപ്പം² ആണ്. പ്രകൃതചപ്പ്‌യിൽ, ഏതായാലും, തടിയാട്ടങ്ങളിനു വലിയ സ്ഥാനമൊന്നും നല്കുണ്ടതില്ല. കാരണം, തടിയാട്ടത്തിൽനിന്നും നേരിട്ട് മലയാളസംഗമിത്യക്കുന്ന കാര്യമായ നേട്ടമൊന്നുംണം തീറ്റില്ല. തടിയാട്ടത്തിലെ വിദ്വാന്മാർക്കൾ ചില പ്രക്ഷാഖകൾക്കും പീനിഥി പുരക്കമകളായി ക്രമീനിനുവും ഒരു തുള്ളലുകളിൽ പ്രത്യേകപ്പെട്ടകയുണ്ടായി. തടിയാട്ട അതിലെ വിദ്വാന്മാർക്കൾ ശേഖത്തിനു തുടക്കത് വിപുലനം നല്കി രൂപപ്പെട്ടതിൽ പ്രഖ്യാപ്യാവുന്നതുക്കമായ കൂത്തു, അതിന്റെതന്നു മററിഡം രൂപമായ പാംകംഡി നമ്മുടെ സാമീത്യത്തെ സാരമായി പോഷിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി എന്നും പറയേണ്ടിയിരിക്കും. മെല്ലതുടർ ഭട്ടി റിപ്പാടിന്റെ സംസ്കൃതപ്രഖ്യാപനം സംശ്ലിഘിക്കായ പ്രചാരം വരുവരെ പാംകത്തിനു മണിപ്രവാളചബന്ധക ഉണ്ടാം³ രൂപയോഗിക്കപ്പെട്ടിരുന്നതു⁴ എന്നും ഉള്ളടർ പ്രസ്താവിപ്പിക്കുകയും നിരാക്ഷപരമായാണ് ഗൈകരിക്കാവുന്നതാണു.⁵ രൂസിലംകാൻ പാംകവിപ്രാഖ്യാതക അജിപ്രായ ദുഃഖതനാണ്. ഇതു ചബന്ധകളിൽ മിക്കതും നിക്ഷീക്രമപ്പെട്ടതുമുണ്ടുണ്ടെന്നും പാംകന്മാരുടെക്കരാക്കുവേണ്ടിയായിരിക്കും. “മണിപ്രവാളവിദ്യേയം പാംകഹഷപവതിപ്പുതെ” മതലായ സുചനകളും, പാംകത്തിന്റെ പീറിക്കയും ആഭിയിലുള്ള മണിപ്രവാളപദ്ധതി അനുത്തതിലുള്ള “ഗ്രനകാരണ്യുലക്ഷ്മീനിയോഗം” എന്ന പദ്ധതിപാദവും ആണും⁶ ഇ അഭിയിലുള്ള മണിപ്രവാളപദ്ധതി അനുത്തതിലുള്ള നിലവായാണും. അതിനും, മധുരമധുരരോഷാസംസ്കൃതാനൃസമേളനസ്തിലുണ്ടായ ഇരുന്നുനോളം. മണിപ്രവാളചബന്ധകളുടെ⁷ നിക്ഷീകരണത്തിനു പരമ്പരയം മുൻഗണപ്പിയുന്നതാണും തടിയാട്ടം കേരളസംഗമിത്യത്തിനു നല്കിയ സംഭവനയായി എടുത്തുപറയാനുള്ളതു⁸.

1 കെ. സം. പ. വംഡ്യു 2, പേജ് 179.

2 വടക്കുമുൻ, സിഹിത്യപരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, വാള്യു 1, പേജ് 496.

ഓട്ടിന്തുള്ളലീംശിൽ പിറ്റെപ്പും, പരമ്പരയാ തടിയാട്ട അതിനാവകാശപ്പെട്ടതായും, തടിയാട്ടം നേരിട്ട് മലയാളസാക്കപ്പെട്ടതുമെന്തെങ്കിലും മലയാളസാഹിത്യ തന്ത്രജ്ഞാ പോഷിപ്പിപ്പുതായി പറഞ്ഞുള്ളടം. കമകളിയും ഒരു അഡിനയസസ്യഭായത്തിനു⁹ തടിയാട്ടതോടൊപ്പം കൊട്ടയം-കമകര മീകവെറ്റം. തടിയാട്ടങ്ങളെ അവലംബിച്ചിരുന്നവയാണും¹⁰ എന്നും പറയേണ്ടിവരും. പക്ഷേ, അക്കാദ്യം ഇം ചപ്പ് യിൽ പ്രസക്തമല്ലപ്പോ.

അ. പി. പതിനേംശാശ്വതക്കാർത്തിന്റെ ഉത്തരവാല്ലതു ലാണും കൊട്ടാരകരെത്തന്നുരാൻ രാമനാട്ടകുത്തിക്കു എഴുതിയതു¹¹ എന്ന പരക്കെ വിശ്വസിക്കപ്പെട്ടുണ്ട്.* പതിനേം പതിനേംശാശ്വതക്കാർത്തിയിൽ ഉത്തരവേദ്യയിലാകെ വൈജ്ഞാവപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഒരു വൈപ്പിയേറം ഉണ്ടായ തന്ത്രായി കാണുന്നുണ്ടും. ഇതു മതപ്രസ്ഥാനമാണും അവിടെ നാടകപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പിറ്റെ പാകിയതു¹². മിമില, നേപാൾ, ബുദ്ധജീവിം¹³, അറ്റ്റൂ. എന്നാവിടെങ്ങളിൽ ലൈംഗജക്ടം-ബ്രദ്ദിക്കെ സംരക്ഷണത്തിന്റെ കൂടുതലും കേവലജ്ഞവപ്രസ്ഥാനയിൽനിന്നും തന്മായ ഒരു നാടകപ്രസ്ഥാനം. ഉത്തരപദ്ധതിയിലെ ഹിന്ദീപ്രദേശങ്ങളിൽ ഇക്കാലത്തു¹⁴ നാലു നൂറ്റാണ്ടുകളും അഭിപ്രായമായി നിലനില്ക്കുകയുണ്ടായെന്നും¹⁵ ശ്രീ ഐ.സി. മരട്ടിൽ പ്രസ്താവിക്കും. സംസ്കൃതപരാമര്പ്പയും മനസ്സിലുണ്ടും അതിന്റെ സാഹിത്യം-ഗിക്കടി സ്ഥാനം; വിദ്യാഭ്യാസത്തിലും, ചണ്ണിഭാസ്ത്രിക്കും കേരിഗാനങ്ങളും അതിന്റെ പ്രേരണാശ്രൂതയ്ക്കും അതിനു ജനകീയോന്തസവണ്ണം അതിനു അപവൈവിധ്യം നല്കി. പക്ഷേ, പത്രതാപത്രം-നൂറ്റാണ്ടുകൾ പരിത്യാഗം ലഭ്യമായപ്പോഴും¹⁶ ഇതു വൈജ്ഞാവനം-കസ്റ്റ്രായം. അതിന്റെ ജന്മഗ്രഹണത്തിൽ മികവെറ്റം വിസുഎത്തമായിക്കഴി

* ഉള്ളടർ, കെ. സം. പ. വംഡ്യു 3, പേജ് 98; എസും. കെ. നായർ, സം. പ. പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, പേജ് 569.

നെതീങ്ങന്¹ പ്രസിദ്ധരായ ശക്തദൈവനും മാധവദൈവനും ആസ്ഥാമിലെ പഴയ ഗ്രാമീണത്വത്കലാത്രപദ്ധതികളും പുതിയ വൈജ്ഞാവമായ ഉള്ളടക്കം നല്കി എക്കുകനുംകൂടുതൽ നിക്ഷേപിച്ചിന്നും പ്രചരിപ്പിച്ചതു് പതിനൊറാം ശതകത്തിലുണ്ടായ ‘ഗീതഗോവിംബ’ ബംഗാളിനാടകത്തിന്റെ വളർച്ചയിലെത്ര അല്ല. കുറിക്കുന്നവും, സമകാലികങ്ങളായ ചാലി സ്രൂം ദേശീകരണപ്രാബല്യങ്ങൾക്കും മാതൃകയിലുണ്ടായ ‘ഗീതഗോവിംബ’ രചപിച്ചിട്ടുള്ളതെന്നും, അതിന്റെ രചനയും ശേഷം ഏറ്റവുംതാമസിയാതെയുണ്ടായ തുക്കകളും ആകുമണ്ണാനി മിത്തം ഈ ബംഗാളി നാടകപാരമ്പര്യം നശിപ്പുപോക്കും, പിന്നീട് പതിനേഴു്-പതിനാറു് ശതകങ്ങളിൽ ശ്രീ ചെവതനുംന്റെ കാലത്താണു് ബംഗാളിൽ നാടകകളിലും പുനരുന്നുവിച്ചിട്ടുണ്ടു്.² രംജാനുയമനേപശ്ചിമു് പണ്ഡിതനാരായാം. കലാകാരന്മാരാം, തീര്ത്തമംടനത്തിനും സാധാരണ ജീവാഞ്ചലം. തെക്കുനിനും വടക്കുനിനും തെക്കുനിനും ധാരാളമായി സഖ്യരിപ്പിക്കുന്ന അക്കാലത്രു് മഹായി പ്രശ്നത്താമായ ഈ നാടകനവോദ്യാനം. ഉത്തരേന്ത്യയിൽനിന്നു നൂ കുഷിശേഖരന്ത്യയിലേപക്കം ഏരിതത്താമസിയാതെ സാ. കുമിള്ളിരിക്കുണ്ടാം. ഇതിന്റെമലമായി ഒരുത്തരത്തിലുള്ള അപ്പുപരിയാം. പതിനേഴു്-നൂറുണ്ടിന്റെ മദ്ദുത്തിൽ ഇവിടെ നൂപീലുണ്ടായിരുന്നിരിക്കാം.³ കു. പി.

1 Indian Drama (India Govt. Publication), Hindi Drama and Theatre, P. 23.

2 സവിത്രദൈവി, Ibid, Assamese Drama, P. 34.

3 പ്രശ്നാധി സി. സുൻ, Ibid, Bengali Drama and Stage, P. 38.

4 ‘ഗീതഗോവിംബ’ നേരിനയകലയുടെ ആവശ്യത്തിനാനുയല്ല മലും ആലുമണ്ണയെന്നു്. പിന്നീട് ‘ഗീതഗോവിംബ’നേരിനയകലക്കാഡിയതു് കുറഞ്ഞിയരഹിണ്ണാം. കരംഞാം. അപ്പുപരിയാം മെന്ന കലാപിഡശംഖം വളരുന്ന ആടത്തകംലത്തംണു് ഉണ്ടായതെന്നും പ്രസ്താവ്യമണണു്’ എന്ന ദേശം ഏസു്. കെ. നായകത്ത് അഭിസ്രൂ

1654-ൽ മാനവേദൻ തുള്ളഗീതി നിക്ഷേപത്രു് അപ്പുപരിയാട്ടത്തിൽനിന്നും പ്രേരണയുംകൂടിട്ടാണെന്ന പ്രവാദത്തിൽ സത്യമാവാണു് യാത്രായ പ്രതിബന്ധനവു്. ഞാൻ കാണുന്നില്ല. പതിനേഴു്-നൂറുണ്ടിൽ തഞ്ചാവുരിനടത്രു ജീവിച്ചിരുന്ന ശ്രീനാരാധാരതീത്മാൻറു് ‘ശ്രീ തുള്ളലീലാതരംഗിണി’യു് എത്രാണു് നമ്മുടെ ‘തുള്ളഗീതി’യോടുള്ളതും പല അംശങ്ങളിലു്. പത്രം തരംഗങ്ങളിലായി തുള്ളാൻറു അപതാരംമുതൽ അമിണിപരിശയംവരെ യുള്ള കുമ പ്രതിപാദിക്കുന്ന തു ഗീതികാവ്യം ‘വരാ ഹർ’ എന്ന ഗ്രാമത്തിലെ ജനാശ്വരമിയാണോപാഷങ്ങളിൽ മുത്യനാടകകമായി അഭിനയിച്ചുവന്നിരുന്നവുംു് ശ്രീകെ. ഏസു്. രാമസ്വാമിശാസ്ത്രം പ്രസ്താവിക്കുണ്ടു് ത്യാഗരംജസ്വാമികരക്കു് (കു. പി. 1760—1848) ശ്രീതുള്ളവീലീലാതരംഗിണി സുപരിചിതമായിരുന്നു. തുള്ളഗീതിയുടെ അഭിനയമായ തുള്ളനാടകത്തുടക്കം രാമനാട്ടുണ്ടായെന്നു പിശുസിക്കാനാണു്, മറിച്ചു. ചീല വാദംബരാ മുന്നയിക്കപ്പെട്ടിട്ടണക്കില്ലു്, ഏറെ യുക്തി. പതിനേഴു്-ശതകത്തിൽ തെലുക്കനംട്ടിലു് കല്പനാടകനാട്ടിലുണ്ടായ കുഷാന്തരത്തിക്കുള്ളു്. ഈ അല്ലത്തിൽ പാംഗാപ്പങ്ങളാണു്. ഏതായാലും ഉത്തരേന്ത്യയിലേപ്പു. കുഷിശേഖരന്ത്യയിലെ അന്യാഭാപ്പാപ്രദേശങ്ങളിലേപ്പു. മുത്യനാടകക്രമ്പാനവമായി ബന്ധപ്പെട്ടതി പരിശോധിക്കുന്നതു കമകളിയുടെ അടിയിലുണ്ടായിരുന്നു സാംഗ്രാമികപ്രവാഹങ്ങൾ ശരീരക്കു മനസ്സിലുണ്ടാക്കിന്നിരുന്നു ആവശ്യമാകുണ്ടു്.

“തീച്ചുംഡായു. കമകളി മലയാളനാടകപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പ്രംബനനത്തുന്നുപരമല്ല. അതു നാടകകലഭവയാതെനുത്തരത്തിലും സ്വർഖിപ്പിച്ചമില്ല” എന്നു് ശ്രീ സി. ജെ. യാ. (സം. ച. പ്രസംഗങ്ങളിലും, പേജ് 553) മനീപാഠത്ത് വസ്തു തകളുടെ വെളിച്ചതിൽ പുന്നപരിശോധിക്കപ്പെട്ടണതാണു്.

* ശ്രീതുള്ളലീലാതരംഗിണി (വാവിച്ചിപ്പുസു്, ക്രൂസു്), Forward, P. 6.

തോമസു⁹ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ട്.¹ “വ്യത്യസ്കമാപംതു ദൗംതമീലോ കമാപംതുണ്ടോ. അവരുടെ പരിതസ്മാതികളും, തക്കിലോ ഉള്ള സംഗ്രഹപ്പത്തിൽ നിബന്ധിക്കുന്ന പ്രസ്തുതിയിൽ അവിജ്ഞരിക്കപ്പെട്ടുന്ന ആവശ്യകരങ്ങളായ സ്ഥിതിവാശംഡങ്ങളുടെ ഒരു പരമ്പരയാണ് നാടകം.”² എന്ന തന്ന തെര ധാരണവെച്ചുനോക്കുന്നപോരു കമകളിയിലെ പല ഭാഗങ്ങളും നാടകമാവുകയുമില്ല. എന്നാൽ, റണ്ടുനൂറു തല മുകളിൽ മനു നാടകത്തപ്പറ്റിയുള്ള ധാരണ ഭത്തായിരുന്നില്ലോക്കണ്ണാം. എന്ന മാത്രമല്ല, ഏറു തരത്തിലുള്ള നാടകവും ഏതിനെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നവോ, സാമ്പത്തികങ്ങളായ ആ രണ്ട് പ്രേരണകരം കമകളിയുടെനിക്കും തംകളിലും പ്രുക്കകരിലും, സമുദ്ധിയായണായിരുന്നു: 1. ദൃശ്യങ്ങളിലുള്ള അഭിരച്ച, 2. ശാരീരികചലനങ്ങളിലുടെ സംഖ്യപരമ്പരകൾ ആവിജ്ഞരിച്ചുകാണുന്നതു ആഗ്രഹം. പ്രാണിസിലെ മധ്യകലംനാടകത്തപ്പറ്റി മീ. മലുവരട്ടൻ പറയുന്നതു കമകളിക്കും ഫയാജിക്കും: “ഈവിടെ നാടകമാരിതുകാണിൻ മുഖിലുള്ളതു ഭട്ടങ്ങളിയ ആധുനികാത്മത്തിലുള്ള നാടകത്തെക്കാളേറോ ‘പ്രുക്കണീയ’ (Spectacle) ആണും. കവിത എന്ന നിലയിൽ മധ്യകലം ത്രപക്കങ്ങൾ വിരസങ്ങളും, ശിമിലംങ്ങളുമുതു. അന്നായും മറ്റൊരു കാവ്യത്രാപങ്ങളുമായി തന്ത്രിച്ചുനോക്കുന്നപോരു അവ തന്നതാഴെന്നാലുള്ളകയും,³ പെയ്യുന്നു.”

അശ്വത്രൂരിലധികം ആട്ടക്കമ്പകൾ ഏഴുതപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടും,⁴ നമ്മുടെ സാഹിത്യത്തിനും ഇട്ടുകൂട്ടിയ കുടികൾ ഇവയിൽ ഏകദേശം ഒരു വസന്ന മാത്രമാണും. കമകളിയുടെ സ്ഥിതി ഭത്തായിരിക്കും, ഹിന്ദുക്ഷൌന്ധം, കംസനംടകം, എന്നീ കമകളിയുടെ നാടകങ്ങളുടെ സ്ഥിതി

¹ ഉയരന്ന ഘവനിക, പേജ് 18.

² Brereton, A Short History of French Lit., P. 43.

³ Ibid, P. 50.

⁴ എസു. കെ. നീഡേർ, സം.ച. പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലുടെ, P. 590.

മലയാളത്തിൽ നാടക.... ആവിശ്വം

137

പരിയേജ്ഞതിലുണ്ടോ.⁵ അവ മലയാളസാഹിത്യത്തിനു യാംതൊരു സംഭാവനയും നില്കിയിട്ടില്ല. ഇവയെപ്പോലെ തന്ന കാൻസമാൻ,⁶ ഇന്നോവ,⁷ നെപ്പോളിയൻചരിത്രം,⁸ മതലായ ചവിട്ടുനാടകങ്ങളും, മലയാളസാഹിത്യ തെള്ള പോഷിപ്പിച്ചിട്ടില്ല. അവയുടെ ഭാഷ്ടന്ന ഭഷിപ്പിലും തകിഴായിരുന്നു. ഏക്കിലും, നമ്മുടെ രംഗവേദികൾ⁹ ഇവയുടെ സംഭാവന ഏട്ടത്തുവരിയത്തെക്കാണും. ഈ ചപ്പയിൽ പങ്കും, ആ പിഷയം പ്രസക്തമല്ല.¹⁰

സംസ്കൃതത്തിൽനിന്നും വിവരം രാജാർഥം

ഇന്ത്യയിലെ മീക്ക ഭാഷകളിലും, ആധുനികനാടക പ്രസ്ഥാനം പിരിക്കുകയോ അണിപ്പിലുണ്ടുകയോ ചെയ്യുന്നതു¹¹ സംസ്കൃതനാടകങ്ങളുടെ വിവരത്താണുള്ളിലുണ്ടെങ്കും. അന്നു കരണ്ണങ്ങളിലുണ്ടെന്നുമാണും. റോഗിയിലെ ആധുനികനാടക കസാഹിത്യം ആരംഭിക്കുന്നതു¹² ഭാരതേന്ത്ര പരിശുദ്ധീകരിക്കുന്ന അണിപ്പത്താണുണ്ടെന്നുണ്ടെന്നും, ‘പ്രഭാവാദ്യ’ത്തിന്റെ ചരംയപിടിച്ചു¹³ അണ്ണേഹം രചിപ്പം ‘ഭാരത തദ്ദീശ’യിൽനിന്നുമാകുന്നു.¹⁴ ബംഗാളിയിലും ആധുനികനാടകത്തിനും രംഗവേദികൾ¹⁵ തുടർച്ചയായ ഒരു പരിഗ്രാമം നാടകമാർജിയിലുണ്ടും. അണിപ്പത്താണുണ്ടെന്നുണ്ടെന്നും വിവരത്താം. അണിനെയിക്കുന്നു 1857-മാണ്ണമുത്തുപുണ്ണാം.¹⁶ തുർമാരിശേഷഗിരിംബവും കണ്ണാടകത്തിൽ തശ്ശൂമചെയ്യുന്നതിനും കലത്തി¹⁷ അണിനെയിച്ചു¹⁸ അണിപ്പത്താണുണ്ടെന്നുണ്ടെന്നും മഹാരാജാള്ള രംഗവേദിയുടെ പിതാവായ അന്നം

¹ കേരളാജീവിലെ നാടകാനുംക്കാഡ, P. 145.

² Ibid, pp. 134—144.

³ ഉയരന്ന ഘവനിക, P. 23.

⁴ Ibid, P. 25.

⁵ മുടക്കി വിവരത്തിനും ഉയരന്ന ഘവനിക, pp. 22—25 നാടകകൾ.

⁶ Indian Drama, P. 24.

⁷ Ibid, P. 45.

സംഗ്രഹബോ കിർലോസ്സ് റാം 1880-ൽ ആദ്യമായി നാടക പ്രസ്താവനത്തിലേക്കാക്കിയിരുത്തും.¹

മലയാളത്തിൽ ആദ്യത്തെ ശാക്താലുവിവർത്തനം ആയില്യൂതികനാഡ രംഗവർമ്മഹാരാജാവിശേഷിതായിരുന്നു.² ഒരു സപ്തരൂപരാവർത്തനമായിരുന്ന മുതിനെന്നതുടെ നാം³ 1881–1882-ൽ കേരളവർമ്മ ‘കേരളീയശാക്തൻ ദി’മെന്നപേരിൽ സ്വന്തം വിവർത്തനം വിഭ്രാവിലാസി നിമാസികയിൽ വണ്ണിശഃ പ്രസിദ്ധം ചെയ്തു.⁴ 1883-ൽ ഈ കൂടി പുന്നകാരുത്തിയിൽ പറിതുറന്നു.⁵ പ്രസിദ്ധം നടന്നായിരുന്ന തിരുവട്ടം നാരായണപ്പിള്ളി അടങ്കിയ ‘മനോമേഹനം’ നാടകസംഖ്യം ഈ കൂടി കേരളമെന്നും അഭിനയിച്ചു പ്രചരിപ്പിച്ചു. 1912-ൽ കേരളീയശാക്തൻ ദി പരിപ്പൂരിച്ചു ‘മനിപ്രവംഖശാക്തൻ ദി’മെന്ന പേരിൽ വിണ്ണം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു.

കേരളീയശാക്തത്തെന്നതുടന്നു മലയാളത്തിൽ വിവർത്തിതമായ രണ്ടാമത്തെ സംസ്കൃതനാടകം, രാമലൈക്ഷി തങ്ങടെ ജാനകീപരിണയമാക്കും.⁶ ചാത്രക്കട്ടിമന്നാടി യാഞ്ഞട കൂതിയായ മുതിനും അതിവേഗംതും കേരള നതിൽ മുഴുവൻ പ്രചരം ലഭിച്ചു. സി. പി. അച്യുത മേനോൻറീ നേരുത്പത്തിലുള്ള വിനോദവിന്താമണി, പ്രായുക്കട്ടി മനാടിയാങ്ങട കീഴിലുള്ള റസികരജിനി എന്നീ നാടകസംകേരം അഭിനയിച്ചു രണ്ടു ഉത്തരരാമചരി തത്തപ്പള്ളകളും പിന്നിട്ട് പ്രസ്താവമർബ�ക്കേന്നതു.⁷ ഈ യെത്രതുടന്നു മിക്കവാറും എല്ലാ സംസ്കൃതനാടകങ്ങളുടെയും തശ്ശൂചകരം നമ്മക്ക ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇപ്പുറം വിവർത്തിത നാടകങ്ങൾ നമ്മുടെ നാടകവൈഭാഗിയിൽ യാതൊരും സ്പാധി നാം ചെലുത്തുന്നില്ല. എന്നാൽ, ആദ്യകാലം, ആദ്യകാലം നാടകവൈഭാഗങ്ങളും⁸ നമ്മുടെ നാടകവൈഭാഗിയെ ത്രസ്ത

1 Ibid, pp. 63–64.

2 ഉള്ളടർ, കെ. സം. പ., vol. 4, P. 124 f.

3 Ibid, P. 402.

4 കെ. സം. പ., vol. 4, P. 602.

5 Ibid, P. 463.

പ്രേട്യക്കിയതു⁹ എന്ന കാര്യത്തിൽ യാതൊരു സംഗ്രഹണി നാം ഇടയിലും വാസ്തവത്തിൽ മലയാളനാടകവൈഭാഗി ഉയർന്നവന്നതു¹⁰ സംസ്കൃതനാടകങ്ങളുടെ മലയാളവിവർത്തനങ്ങൾ കൂലുടെയാണോ.¹¹

നടവത്തുള്ളനുപുതിരിയുടെ ഗൈപ്പിള്ളു¹², ഇക്കാല മായിടെ സുഭ്രാജ്ഞനും മുതലായ, സംസ്കൃതനാടകങ്ങളുടെ ചരായയിലെഴുതിയ, സപ്തരൂപനാടകങ്ങളുപുറിയും മുതിനോടൊക്കെനീളിച്ചതുനേരുപ്പിക്കുകയാവും ഉചിതം. സംസ്കൃതനാടകകാഞ്ചരണങ്ങളായിപ്പുരുപ്പേട്ട നിസ്സാരകത്തിക്കും ഒപ്പെപ്പിനേതു പരിഹരിസിക്കാനുണ്ട് കു. പ. 1. 1893—നാടയു¹³ മുൻഷി റാമകൃഷ്ണപു¹⁴ പക്കിച്ചെടുവും, 1900-ാമാണ്ടിൽ ശീവോള്ളി നാരായണൻനുതിരി ഭസ്ത്രാനാക്കുമെഴുതിയതു¹⁵.

കണ്ണടിക്കെട്ടുന്നതുപുരാഖ്യ ഹാംലെറി¹⁶, അപൂർവ്വമായ ഒമ്പേപ്പോ എന്നിവയെത്തുടന്നു¹⁷ എതാൻ പാഥ്യാത്യനാടകങ്ങളുടെ വിവർത്തനങ്ങളും അംകുരങ്ങളും നമ്മക്ക ലഭിക്കുകയാണോയി.¹⁸ പക്കഡ, നമ്മുടെ രംഗവൈഭാഗി¹⁹ ഇവ യാതൊരു സംഭാവനയും നല്കുകയുണ്ടായില്ല.

1 “എക്കിളു. അക്കാലപ്പരുതു” ഒരു മലയാളനാടകവൈഭാഗി ഉയർന്നവ നാം²⁰ എന്ന സി. ജ. അമുസിൻറീ പ്രസ്താവി, (ഉയരന്ന യാ നാിക, പേജ് 21) വാസ്തവവിജ്ഞാപനക്കും.

2 കണ്ണടിൽ മുഖിനുംപുല്ലിയുടെ ‘കലഹിനിക്കെനകാ.’ ഷൈക്കല്ലുപീയുടെ ‘ടെയ്‌മീഡ’ കാമു് ടി സു് റൂ് എന്ന നാടകണി സീറി ഗദ്യവിവർത്തനമണം. പ്രസ്താവനയില്ല. ശ്രദ്ധവംകൃത്യതിലും മഹത്മ ചാല പദ്യങ്ങളും. “കളും ഉമ്മ പീലി പുസിൻറീ ‘അരുചാമഹാതം.’ കഴിഞ്ഞാൽ അടുത്ത ഗദ്യനാടകം. അതാണെന്നു പറയും.” എന്നും ഉള്ളടർത്തുനേരുപ്പിക്കുന്നു. (കെ. സം. പ., പംളു, 4, പേജ് 455) പക്കഡ, “ഉമ്മ പീലി പുസിൻറീ ആരുമാംട്ട് 1867-ൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. ഇന്നു കേരമ്പി തിഹു പുരിശുസിൻറീ സ്പരത്രുതശ്ശൂചക്കുന്നു”. കണ്ണധികൾ ആദ്യത്തെ നേരവൽ അതാണെന്നു പറയുണ്ട്.” എന്നും ഉള്ളടർത്തുനേരുപ്പിക്കുന്നു. (Ibid, പേജ് 143) ആരുമാംട്ട് നേരവൽ, നാടകമും, എന്നും!

സംഗീതനാടകം

തമിഴ്'നാടകങ്ങളാണ്' കേരളത്തിൽ സംഗീതനാടകപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ തരംഗപ്പീഠത്തു്. മലയാളഭാഷയിലെ നോമത്തെ സംഗീതനാടകം ടി. സി. അച്ചുതമേനോ എഴു സംഗീതനേപ്പധ്യമാക്കുന്നു. 1892-നമ്മൾനേട്ടതു്. അതാദ്യമായി അഭിനയിക്കപ്പെട്ടു. ഗുമകാരൻറെ മാതൃസഹാദായിരായ കാവക്കയാണുതു് അതിൽ നീളൻറെ ശബ്ദം. അഭിനയിച്ചിരുന്നതു്. 1931-ൽ പതിനെന്നടാമത്തെ പതിപ്പുട്ടക്കുട്ടി സംഗീതനേപ്പധ്യത്തിൻറെ 33,800 പ്രതികരം അഫ്ടിക്കപ്പെട്ടതായി മഹാകവി ഉള്ളർ രേഖപ്പെട്ടതിയിട്ടുണ്ടു്. ഈ ഗുമത്തിൻറെ പ്രചാരത്തിനു മറ്റൊരു സാക്ഷ്യം ആവശ്യമില്ലപ്പോ. അച്ചുതമേനോ എഴു സംഗീതഹാരിശ്വരപ്പത്തിനും, ഏകവയിൽ ചട്ടപം സ്ഥിവാരിയങ്കെ സംഗീതഹാരിശ്വരപ്പത്താളമില്ലെങ്കിലും നില പ്രചാരം. ലഭിച്ചു. ഈ പ്രസ്ഥാനത്തിൽ ഒട്ടനേക്കും കൂതികളാണെയെങ്കിലും. അപ്പെക്കും. സാഹിത്യരൂപ്യ മിച്ചു മലയാളത്തിലെ ഏകസംഗീതനാടകം. കെ. സി. കേശവപ്പീളയുടെ 'സാരാക'യാകുന്നു.

സാമൂഹ്യനാടകങ്ങൾ

എ സാമൂഹായികേതിപ്പത്തെത്ത ആസ്പദമാക്കി കൊണ്ടപ്പുറും കൊച്ചുപ്പുറിത്തന്പുറം രചിച്ച 'കല്യാണിനാടക'മാണു് മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ സാമൂഹ്യനാടകമെന്നു തൊന്തരുണ്ടു്. ഈ വളരെയധികം തവണ അഭിനയിക്കപ്പെട്ടുകയാണും. കല്യാണിനാടകം.പോലെ ഗദ്യവും പദ്യവും മുകളിലുണ്ടു്. പഴയ റിതിയിൽ നിന്മിക്കപ്പെട്ട വയാണു്, പോളിപ്പിന്നും കെട്ടപ്പോളുന്നതരകൾന്റെ മറിയാമുഖനാടകവും² കെ. സി. കേശവപ്പീളയുടെ ലക്ഷ്മീകല്യാണവും. രണ്ടിൽനിന്നും ഉള്ളശ്യം സാമൂഹ്യങ്ങളായ മരിച്ചപംരങ്ങുമെ ഏതിക്കകയായിരുന്നു. 1892-'93-ൽ

1 ഉള്ളർ, കെ. സി. പ., മാളം 4, പേജ് 602.

2 ഉള്ളർ, കെ. സി. പ., മാളം 5, പേജ് 1044.

മലയാളത്തിൽ നാടക.... ആവിശ്വാം

വൈബിളിൽനിന്നുള്ള ഒരു ഖതിപ്പുത്തം. സ്വീകരിച്ചു് ഗദ്യവും പദ്യവും സംഗീതവും മുകളിലെ രചിച്ച 'എല്ലുംയകട്ടി' എന്ന നാടകമാണു് 'മരിയാമുഖനാടക'ത്തിനു മുരുകമായിരുന്നതു്. "മുരുയയികം പ്രാവശ്യം. അഭിനയിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള മരും ഒന്നു നാടകം. മലയാളഭാഷയിലുണ്ടായിട്ടുള്ളണം തോന്തരം നാടകം" എന്ന മരിയാമുഖനാടകത്തെപ്പറ്റി ശ്രീ സി. ഐ. തോന്തരം പ്രസ്താവിക്കുന്നു.¹ സി. പി. രാമൻപിള്ളയുടെ അപ്പടികാരം ചതുരഭവിപിലാസം,² മതവിലാസം എന്നീ പ്രസാന്നങ്ങളും. ഈ സാമൂഹ്യനാടകങ്ങളിൽ കൂടിയിൽ ചേക്കാമെന്ന തോന്തരം.

ഗദ്യനാടകങ്ങൾ

മലയാളത്തിലെ ഗദ്യനാടകസാഹിത്യം. ഉദയം.ചെ മുത്തു് സി. പി. രാമൻപിള്ളയുടെ അപ്പടിച്ചു് പ്രസിദ്ധ പ്പെട്ടതിയിട്ടുള്ള ഏടു പ്രഹസനങ്ങളുംടക്കിയായുണ്ടു്. തിരുവനന്തപുരം. നഗരത്തിലെ പാരജീവിതത്തിൽ കണ്ണു പല കുറിങ്ങുമെല്ലായും. കുറവുകളുമുണ്ടു്. പൊതുക്കേടുകളുമുണ്ടു്. പരിഹസിക്കാനാണു് സി. പി. ഈ പ്രഹസനങ്ങളും തിരുവിതാരനം. പാശ്ചാത്യഗൃഹങ്ങളും പ്രസ്ഥാനത്തിൻറെ തിരുവോട്ടം. കുഞ്ഞു 'ഈവയിലുണ്ടെന്നുണ്ടു്' സി. പി.

1 ഉദയന വഹരിക, പേജ് 26.

2 ചതുരഭവിപിലാസം. 1884-ൽ എഴുതി. 1887 കമ്മിറ്റി അഡ്മിനിസ്ട്രേഷൻ സാധാരണഗദ്യവും. പദ്യം അഭിനയിക്കപ്പെട്ടു്. വ്യാകണം സാധാരണഗദ്യവും. അഭിനയിക്കപ്പെട്ടു്. സംസ്കരണംകരിതിയും. ഇ.പ്രി.ഡി. പ്രമാസന റിതിയും. അഭിനയിക്കപ്പെട്ടു്. നായക്കുഞ്ചായത്തിലെ സാന്നംപം രഞ്ജേഡി അഭിനയിക്കപ്പെട്ടു്. ഇതിൻറെ അഭിനയം. തിരുവനന്തപുരത്തു് ആച്ചാക്കായ അമ്മാറ്റു് നടക്കവാടിയാട ഉദയം. കുറച്ചു. c. ശ്രീ പി. കെ. പരമേരാമൻനായ്—സി. പി. രാമൻപിള്ള, pp. 104, 108. മതവിലാസം. 1893-മാണിക്കുട്ടു് എഴുതുപെട്ടു്. മലയാളവികുലയുടെ അഭിനയിക്കപ്പെട്ട അഭിനയിക്കപ്പെട്ടു്. Ibid, P. 313.

3 ഇവ മിക്കതു. 1915-നാശാഖമാണു് എഴുതിയതു്. Ibid, പേജ് 324 f.

യുടെ നോവലുകളുടെ ഉജ്ജവലപ്പുണ്ടീൽ, ഈ പ്രഹസന സൈര ഇന്നു മണിപ്പുംപായിരിക്കും. അവയിലെ ഒഴുവ് താഴ്ചാപ്രാച്യരൂപം, അവ ഉംകുക്കാളിക്കുന്ന പ്രധിഷ്ഠയുടെ ഉപരിപുവാത്വകതയും. ശ്രദ്ധവരാഹിത്യവും ഈ മണബിന്ന നൂൽ തിരുപ്പിലെ കാരണാംബളാണ്.

അപ്പൻതന്റുരാൻറെ പ്രഹസനസൈര മാത്രമേ ഇനി ‘ആദ്യകാലനാടക’ഐളിൽ പ്രശ്നാവാർഡണാളംയി അവ ശ്രദ്ധിക്കുന്നുള്ളൂ. വാസ്തവത്തിൽ മലയാളത്തിൽ ആധുനികനാടകവാദിയുടെ കളമെന്നക്കൽ മാത്രമാണ് ‘ഇരുവരെയായി നിന്ത്യപരിക്ക്ഷപ്പെട്ടതും’. ഈ പ്രീഷിലെ റോമാൻറിക്സ് നാടകങ്ങളുടെ ചരാചരിയിൽ, ശ്രദ്ധവരാളി ഒരു വിഷയം കൈകരാറുംചെയ്യുന്ന മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ നാടകം 1926-ൽ എഴുതപ്പെട്ട ഇം. പി. കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ ‘സീതാലക്ഷ്മി’യാണെന്ന്. അതോടുകൂടി മലയാളനാടകപരിത്യാതിൽ ആധുനികകാലപട്ടം ആരംഭിച്ചതായി കരതാം.

മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ പരിത്രണത്തിൽ പ്രധാന സാഹിത്യം ‘എത്രകാലതും. പരിശ്രാന്തിക്കപ്പെട്ടമെന്നറപ്പിക്കാവുന്ന ഏതാം. നാടകകൂത്തികളേ മാത്രമേ ഈ ചപ്പയിൽ പെരംതു നീഴ്ച്ചരിക്കുകയുണ്ടായിള്ളൂ. സാഹിത്യപരിത്രണത്തിനു പറഞ്ഞു, പകേൾ, ഈ കൂതികളിൽത്തന്നെ അംഗീകാരം ആരോ എല്ലുത്തിനു മാത്രമേ വല്ല സ്ഥാനവും ഇണംഡിരിയും. ദാപ്പയുടെ ആവിഷ്കാരണാശക്തിയുടെ സീമകളെ വിപുലപ്പെടുത്തുകയെന്ന അന്ത്യതം. പ്രയോജനകരമായ കൂത്യമാണ് ‘അവധിയിലധികവും. നീവുണ്ടിയും’. ജീവിതത്തിന്റെ അഭ്യർത്ഥിയവും മശപികവുമരം ഒരു വീക്ഷണമുണ്ടാണെന്നും. അതിനാൽ സാഹിത്യമെന്ന നീലയിൽ അവലും ‘ഇനിയേംബാളിളും തലമുറകൾ വലിയ ആദരമൊന്നും. നീളിയേംബാളിളും. മുലത്തിന്റെ ഗാംഡിയവും. ദാപ്പയുടെ ദിഗിയും. ഒരു ദിനാനോദ്ധീശവരിയും. മുലത്തിന്റെ ഗാംഡി

മലയാളത്തിൽ നാടക.... അവിഭാവം

ടെ ശാകന്തളിത്തിലും, മന്ദിരിയംകുടുക ഉത്തരവരാമപരിത്യാളം തുടങ്ങിയ ഏതാം. പിലു കൂതികൾ മാത്രമേ ഈ ഏകത്രപമായ മുണ്ണരാഹിത്യത്തിൽനിന്നും” അപ്പമെക്കും ഉയൻസനില്ലെന്നുള്ളൂ. സാഹിത്യത്തിലേക്കും “എന്തെങ്കിലും സംഭാവനപ്പെട്ടതായി യഥാത്മന്ത്വത്തിൽ അവയെപ്പും റിം മാത്രമേ പറഞ്ഞാളുണ്ട്.

1960-ലെ സംഘര്ഷത്തിൽ അക്കാദമി വാദപ്പിക്കൽ നേര ചെമ്പായിൽ അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ട പ്രഖ്യാം.

സാഹിത്യപരിവർത്തന

സാഹിത്യപരിവർത്തനം

ഇംഗ്രേസ് പ്രവർത്തനരീതികൾ മനസ്സുന്ന നീതികൾിലും കാട്ടിക്കെടുക്കുവാനുണ്ട് മിൽട്ടൻ തന്റെ മഹാകാവ്യം എഴുതിയതു്. സാഹിത്യത്തിന്റെയും ഉദ്ഘാഷ്ടായ നീതികൾനാമംബന്നു പറയാവുന്നതാണു്. ‘ഇംഗ്രേസ് കരിയയികൾ’ വ്യാപകമായോരു ശ്രദ്ധപ്രാപ്തിയിൽ സക്രിയണമെന്ന മാത്രം. അനുഭാചകനായ വ്യക്തിയിൽ നിന്നു പുതിരീതിക്രമായ ‘സമഷ്ടി’യാണു് ഇവിടെ ഉദ്ഘാഷ്ടിക്കുന്ന ഇംഗ്രേസ്. ഈ ‘സമഷ്ടി’യിൽ പായനക്കാരൻ പെയ്മാറുന്ന സഫുദ്ദയവു്, അധികാരിക്കുന്ന ക്ഷണിക്കുന്ന ക്ഷണിക്കുന്ന ദാന്തവാദിയായ രൗഷ്ണ്ഡവു്, ആ രൗഷ്ണ്ഡത്തിനെന്നു ശതിവിഗതികൾ ശ്രദ്ധപ്രാപ്തമുന്നുന്ന മറ്റൊരു രൗഷ്ണ്ഡങ്ങളും, അവയല്ലോ ഉംകിണംജീന മാനവവച്ചവു്, മനസ്സുന്ന ദായത്തിനെന്നു ജീവിതാധാരമായി നിലനിന്നുവെന്ന പ്രപഞ്ചപ്രക്രിയയു്, ഈ പ്രക്രിയയുടെ ആവർത്തവിവർത്തണംകുറയിലുണ്ടായിരിക്കാവുന്ന സന്നാതനത്തെപ്പറ്റി, ഈ തത്പര്യംകുറയല്ലോ എന്നുംപര്യമെന്നു കണക്കാക്കുന്ന ഒപ്പുന്ന ഇംഗ്രേസ് ചെവതനുവു്. ഞാനരാഖ്യക്രമത്തിൽ

അദ്ദേഹം സമഷ്ടിയുടെ പെക്കമാറിഞ്ഞ വ്യക്തികൾു് നീതികരിച്ചുകൊടുക്കുന്നതാണു് സാഹിത്യത്തിനെന്നു ലക്ഷ്യം. നീതികരണാത്തിന്റെ ആദ്യത്തെപ്പട്ടി വിശദീകരണമാണില്ലോ. അതിനാൽ സാഹിത്യം സമഷ്ടിയുടെ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ വിശദീകരണത്തിൽ ശ്രദ്ധപെല്ലുന്നു. സമഷ്ടിയുടെ പെക്കമാറും പലപ്പോഴും ശ്രദ്ധകമാംവിധിയും വ്യക്തിക്കുറിഞ്ഞുണ്ടോ. വ്യക്തിയും സമഷ്ടിയും തമ്മിലുള്ള ഈ ചെലേതു, ഈ പ്രസ്താവം, ആണു് ജീവിതത്തെ സമരമാക്കിത്തീക്കുന്നതു്. ജീവിതത്തെ ജീവിതമാക്കുന്നതു്. ഈ സമരംതന്നെ. വെള്ളം, ഏല്പിക്കുന്ന പരസ്യരസമാംഖ്യം തോണിയെ മനസ്സംടി നയിക്കുന്നതു്. ഈ സമർഥം ഉള്ളവകന്തി

നീളു കാരണമാക്കുട്ട്, തോണിയും വെള്ളംവും പരസ്യരവും തദ്ദേശഭാഗവും രണ്ടു തത്പര്യങ്ങളാണു് ഉണ്ടാക്കുന്നുപോതും വസ്തുക്കളാണു് തന്റെ വെള്ളതന്നെന്നും ‘ഗതി’ ഇല്ലതന്നെ.

വ്യക്തിയും, വ്യക്തിഭേദങ്ങളായ ഏല്പിം തത്പര്യങ്ങളും, സമാഹാരത്തുപരമായ സമഷ്ടിയുംതമ്മിലുള്ള വൈദ്യുതമാണു് ജീവിതത്തിനൊധിയാരംഭക്കിലും, ആ വൈദ്യുതയും തെരു മനസ്സിലാക്കുകയും, അതിനെന്നു മുച്ച് കഴിയുന്നതു കിട്ടുകയും. ചെങ്കുന്നതുകൊണ്ടു മാത്രമേ ജീവിതം സാധ്യമാവുകയുള്ള എന്നതു് വിരോധാഭാസമായിതോന്നാവുന്ന ഒരു വാസ്തവമാക്കുന്നു. തോണി വട്ടത്തിലോ ചതുരാഞ്ചിലോ ആയിരുന്നാൽ, ജലഭരിതിനെന്നു ഏററിയ സമർത്ഥതെന്ന അതിക്രമിച്ചു് ഉള്ളിഷ്ടിക്കിൽ ഉള്ളിഷ്ടസമയതെന്ന മുത്തവാൻ അതിനു സാധ്യമാവകയിലും. അതുകൊണ്ടാണു് ജലസമർദ്ദത്തെ ഏററിവുമധികം. കിട്ടുവാൻ പര്യാപ്തമായ ‘പ്രവാഹരവോ’ആവാശം അവശ്യമാക്കുന്നതു്.

വ്യക്തിയും സമഷ്ടിയുംതമ്മിലുള്ള സമരത്തിൽ സമഷ്ടിയുടെ ഏതിർപ്പിനെന്നു മുച്ച് കിട്ടുവംഞ്ഞു ഒരു വഴി, ഏതിർപ്പിനെന്നു സ്വന്ദരം മന്ത്രക്രിക്കണ്ടു്, അതിനൊന്നുമുതായി വ്യക്തി സ്വയം ശ്രദ്ധാർപ്പിക്കുന്നതാണു് ഏന്നു് മേലുന്നതെ തോണിയുടെ ദ്രോണം. വ്യക്തിയും സമഷ്ടിയുംതമ്മിലുള്ള അപൂഷശലേഖനങ്ങൾു് എന്ന പേരിലാറിയ പ്രപുട്ടനു ഈ എക്കുടിവപരിണാമമാണു് മന്ത്രമീകരിക്കുയും മുച്ചപ്രശ്നങ്ങളുള്ളൂ. സമുദ്രാധാരക്കുളിയും. ജീവജംലം ഓലേക്കാണു നിറപ്പിക്കുയും. ഈ ജീവികളിൽനിന്നു് ഒരടി മനസ്സാട്ടകയറി, മനസ്സും സമഷ്ടിയെത്തന്നെ പരിവർത്തനംചെയ്യുവാൻഒരു മന്ത്രത്തിൽ ഏറ്റവുംപ്രസാഡാണു് ചരിത്രം, ചരിപ്പുരാം, സാംസ്കാരം മുല്ലപാശവും ഉണ്ണായിതീർന്നു്. സമഷ്ടിയുടെ ശ്രദ്ധാർത്ഥിക്കുന്നതിനായി മനസ്സും ആയുധങ്ങളുപയോഗിച്ചു; കൂഷി കണ്ണപിടിച്ചു; ജലസൗഖ്യം ഏർപ്പെടുത്തി; മുഗങ്ങളെ ഇണക്കി. സമഷ്ടിയുടെ ഒരു ശ്രദ്ധകമായ പ്രക്രിയയാണു് ഇംഗ്രേസ് മനസ്സും

ഷ്യൻ പരിവർത്തനം ചെയ്തിട്ടു്. സമഷ്ടിയുടെ മറീം ഘടകമായ മനഷ്യസമ്പദം തെന്നിക്കേന്തുലമാക്കുന്ന തിനായി സംഭവപ്പെട്ടിരിക്കും അവൻ ആവിശ്വരിച്ചു. കൂടം പബ്ലിക്കേഷൻ ഗൊത്രമരും കൂടം വള്ളവിഭാഗവും മറ്റും അങ്ങനെയാണോ വള്ളംശായതു്. രാജ്ഞിനീതി, രാജ്ഞാന്തരിയന്നിതി മുതലായവയാണോ ഫുക്കുടെ ഏറ്റവും വിശദവും, അതിനാൽത്തന്നെന്ന ഇനിയും വ്യക്തമായിരിക്കുന്നതുമായ, ആപോ.

സമഷ്ടിയെ സ്വാന്തുലമായവിധത്തിൽ പരിവർത്തനം ചെയ്യുന്നതിനുള്ള ശ്രദ്ധ മനഷ്യൻ ആരംഭിച്ചിട്ടു് ആരോ ഏഴോ സഹാരൂപാബ്ദിയും തുടർന്നു, ഇന്നും സമഷ്ടിക്കേന്നസ്വാന്തമായി വ്യക്തി സ്വയം തുപാന്തരപ്പെട്ടുന്ന തിന്നിൽ ആവശ്യം ഇല്ലാതായിട്ടില്ല. കാരണം, സമഷ്ടി തുപാന്തരപ്പെട്ടുന്നതു് നന്നാ പത്രക്കുയും, നന്നാ കുറച്ചും മാത്രമാണോ. സമഷ്ടി നിത്യതയിൽ ജീവിക്കുന്നപൊരു വ്യക്തി നിമിഷത്തിൽ ജീവിച്ചും മരിക്കുന്നു. അതിനാൽ സമഷ്ടിയോടു് സ്വയം പൊതുത്തപ്പെട്ടാൽ വ്യക്തിക്കു നിലനില്ലും സംശയമല്ല.

സമഷ്ടിയോടു് പൊതുത്തപ്പെട്ടാൽ വ്യക്തി ഉപയോഗപ്പെട്ടതുന്ന ഉപകരണങ്ങളിൽ മുഖ്യം സാഹിത്യമാക്കുന്നു. മനഷ്യൻറെ ആനന്ദാലുടന്നയിൽ വിചാരിക്കുന്നുള്ളതിനേക്കാളേറു പ്രാധാന്യം ഇന്നും വികാരണങ്ങൾക്കും സാഹിത്യം. കാമക്രൂയലോമേഹമമുഖാസ്തസ്യങ്ങളുന്നയാണോ ഇന്നും നമ്മുടെ നിരന്തരസഹചാരിക്കും. ശമദമംഡിക്കും ഇന്നും നമ്മുടെ കേടുപരിചയം മാത്രമല്ലെങ്കുകുന്ന ബന്ധങ്ങളാണോ. വ്യക്തിയുടെ ഇംഗ്ലീഷ് വികാരണങ്ങളെ സമഷ്ടിയോടു് പൊതുത്തപ്പെട്ടതുന്നകയാണോ സാഹിത്യം. മനഷ്യൻ വർഷത്തിനും ചെയ്യുന്ന മുഖ്യസേവനം, സാഹിത്യത്തിനും അതു സാധിക്കുന്നതു് സാഹിത്യത്തിനും അതു മനസ്സിനും ഉള്ളകിട്ടുന്ന വാക്കും; വ്യക്തിവേദനയും സാമ്പത്ത്യക്കുടീരുന്നു.

വ്യക്തിയും സമഷ്ടിയും നിരന്തരപരിവർത്തനത്തിനും വിധേയരംധനയുള്ളകൊണ്ടാണോ സാഹിത്യത്തിൽ പുതിയ

പുതിയ രൂപങ്ങൾ ആവശ്യമായിവരുന്നതു്. മാറിയ വ്യക്തിയെ മാറിയ സമഷ്ടിയോടു് പൊതുത്തപ്പെട്ടതുന്ന സാഹിത്യവും മാറുക്കാനുണ്ടോ.

ഇക്കഴിവും അഞ്ചുറാണ്ടുകൂടാണു മനഷ്യസമ്പദം യാതൊന്നും വന്നതു പരിവർത്തനം. അതിനുമുമ്പിലെ അയ്യം യാരും, കൊല്ലു, കൊട്ടു് അതിനാണ്ടായിട്ടുണ്ടോ എന്നും സാഹിത്യമാണോ. അടുത്തകാലത്തുനെ, ഇംഗ്ലാന്റിനേം്ടു വരുന്നതും പരിവർത്തനത്തിന്റെ ശത്രി തന്റെതരമായ കയ്യാണോ. നന്നേപ്പുംളിയൻ സാമ്പരിച്ചിരുന്നതു കുതിരപ്പും ഒത്തായിരുന്നു. ഇന്നു ശബ്ദവേഗത്തെയും, അതിക്രമിച്ചും, വിമാനങ്ങളും ഇംഗ്ലീഷ്യാണും, ആറുംപും കഴിഞ്ഞും കുക്കിണ്ണുവും വണ്ണാത്തിലാണോ ഇന്നു പാശ്ചാത്യസക്തിക്കു ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നതു്. പരമ്പരയേശ്വരത്തെ നിശ്ചലപ്രായങ്ങളിലും സമൃദ്ധായങ്ങളാലോപാലും ഇംഗ്ലീഷ്യനേരും കാട്ടും തുടങ്ങിയാൽ കുറഞ്ഞും സമൃദ്ധായമുതൽ തത്പര്യം കുറഞ്ഞും മാറിയും കുറഞ്ഞും മാറി. സംഭവിച്ചിരിക്കുന്നു. സാഹിത്യത്തിന്റെ വിഷയമായ അഥാതമത്യവും, വിഷയിയം യും വ്യക്തിയും, മാറിയിരിക്കുന്നു; മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു എന്നതും, നിത്യനുതനമായ സമഷ്ടിയെ സാക്ഷാത്കരിക്കാം. അതിനോടു് ഏകീഖ്വിക്കാം. നിത്യനുതനമായ വ്യക്തികളും ഉപകരണമായ സാഹിത്യവും നിത്യനുതനമായ പറും, മതഗാനങ്ങളിൽനിന്നും ഇതിഹാസങ്ങളിലേക്കും, ഇതിഹാസങ്ങളിൽനിന്നും പുരാണങ്ങളിലേക്കും, പുരാണങ്ങളിൽനിന്നും മഹാകാവ്യങ്ങളിലേക്കും, മഹാകാവ്യങ്ങളിൽനിന്നും വീണും, ജനഗംഗങ്ങളിലേക്കും, അവയിൽനിന്നും കമകളിലേക്കും, നോവലുകളിലേക്കും, മറുളികളും പരിവർത്തനം കരിക്കുന്നതു് ഈ തത്പരതയാകുന്നു.

എല്ലാ സാഹിത്യങ്ങളിലും വന്നകൊണ്ടിരിക്കുന്ന മുഖ്യമാരാട്ടും മലബാളിസാഹിത്യത്തിൽനിന്നും മാത്രം, ഒരു നേരുനില്ലെങ്കുകാണുന്നതു് സംഭാവ്യമല്ലപ്പോ. നമ്മുടെ സാ

ഹിത്യും അതിനെന്നു ഉറകട ഉരുരികളെന്തു “പത്രതായി കുറഞ്ഞിരിക്കയാണോ”. ഇക്കഴിവെന്ന ഏഴ് പത്രതാണെങ്കടക്കാക്കുന്ന തീർന്മാൻ ‘കമലത’യിൽനിന്നു ‘ചെമ്മീൻ’വരെയുള്ള മല അഭ്യന്തരാവല്ലിന്റെ വളർച്ചയെപ്പറ്റി ഒന്ന് സകലിച്ചുനേരും കുറക്കുന്നു. അസ്വത്താണെങ്കടക്കാക്കുന്ന തീർന്മാൻ ആദിവാസിവാദവും. പലും ചിട്ടിച്ചുനില്കുന്ന കമാസാഹിത്യത്തെപ്പറ്റി ആലോച്ചിച്ചുനേരും കുറക്കുന്നു. ‘മരി അബ്ദമനടക’യിൽനിന്നു ‘ഇരു ഫോറൈനും’ എന്ന നാക്കത്തിലേക്കുള്ള വളർച്ചയെപ്പറ്റി ഒന്ന് വിചരിക്കുക. ‘പുരസ്ത്രബന്ധ’യിൽനിന്നു ‘കടിയൊഴിക്കും’ എന്ന കുറക്കുന്നു. മരി മാറ്റം. തുടക്കം തെരിതവും. തുടക്കം ആലോചനാപുവ്യമാക്കുന്നതെങ്കിൽ എന്ന ഏന്നതാണോ ഇന്നത്തെ മുപ്പുമായ സാഹിത്യപ്രധിം. നമ്മുടെ നല്ല ഏഴുതുകാരിൽ മുരിംഗവും ഇരു വഴിക്കു ചീതിക്കവാൻ തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ടോ” എന്നതു “സംശ്ലാഷ്കരിക്കുന്ന മായ ക്കു സംഗതിയാംകനു.

മനിപ്രവാളപ്രസ്ഥാനം

‘വൈശികതന്ത്ര’യിൽനിന്നു “മുളിപ്പചരിത്” തീർന്മാൻ ഏഴുപോശങ്കു നമ്മുടെ മനിപ്രവാളപ്രസ്ഥാനിൽ തും ചുരുങ്ഗിയ തും അഞ്ചുറു പാശങ്ങളുടെയുള്ളിലും. പെരുവൈള്ളപ്പാച്ചിലിൽ കടിന്നിട്ടണായിരിക്കുണ്ടോ. ഇരു ചെങ്കവാളുള്ളപ്പാച്ചിലാണോ കേരളത്തിന്നും പ്രാചീനചരിത്രം സംബന്ധിച്ചു “ഇന്ന നിലവിലുള്ള ആശ്വത്തയ്ക്കു” പ്രധാനമായ ക്കു കാരണം. ചരിത്രം ഏഴ് തിവൈക്കുന്ന പഠനം യുഖില്ലാത്ത ഒരു ജനതയുടെ പുരാപ്പതം പുനരുച്ചർമ്മക്കു വാൻ സഹായിക്കുന്നതു “അവത്തുക്കു പ്രാചീനശാസ്ത്രിക്കു ജീവിതാവഗിജ്ഞാനങ്ങളാകുണ്ടോ താരതമ്യനു ഇടക്കുണ്ടു വന്നുകുഞ്ഞുകൊണ്ടാണോ” നമ്മുടെ പുംപികൾ അവക്കു ജീവിതാവഗിജ്ഞാനത്തിലും. കേരളത്തിലെ കാലവാഴ്ഞ്ഞളുടെ കൊട്ടാശ ഇരു വന്നുകുള്ളുടെ അവഗിഷ്ഠി തുണ്ടു അതിവിവരാത്തിൽ മുഖവത്രനിന്നു തുടച്ചുനിക്കി. ആഴത്തിൽ മലിന്ത്യാലിച്ചുപായ സ്ഥലവാളും ചീലപാരകളും സ്ഥാനരൂപനിന്നു “ഇളക്കിമരിഞ്ഞുവീണകു ക്കുന്നതു കാണാറുണ്ടോ. ഇരു കല്പകളിൽനിന്നും ആ പ്രദേശത്തിന്നും പുംപാമിതി ഉച്ചപ്രിക്കാൻ ചെയ്യുന്ന ശുമാതീകച്ചു. ഫലവത്താവിജ്ഞുകിൽ ആരു തസ്പദാന്തരില്ല. നമ്മുടെ പഴയ ചരിത്രയിൽനിന്നുണ്ടെന്നുപറഞ്ഞു പഴയ സാഹിത്യത്തിന്നും, കമ ഇരു തന്നെയാണോ. കാലപ്പും പ്രിലിൽ ഒക്കുംപുംകാൻ കൂട്ടംക്കാതെ അവീക്കവിടുകയും തെററിയും. മാറിമരിഞ്ഞു. കാവശേഷിച്ചിട്ടുള്ള സ്ഥാനം തുടികളേ നമക്കു പുംപാക്കുന്നുടെ സന്ധാര്യമായി ലഭിച്ചിട്ടുള്ളൂ. അവക്കു മുന്നിറുത്തി അന്നത്തെ സാഹിത്യത്തിന്നും, അതിന്റെ നിമിത്തിക്കു പ്രേരകമായിത്തും നിന്ന് സാമുഖ്യ-സാമ്പൂര്ണിക സ്ഥിതികളുടെയും വീകാസം-ചീതുകരിക്കവാങ്ങുന്നതു യഥാ ഏറ്റുക്കുറു സാഹസം. മാത്രമായും ഇരിക്കും. അതിൽനും തുണ്ടത്തിൽ എന്നെങ്കിലും

ചെയ്യുവാൻ തന്റെലെ, നമകൾ കൈമറ്റല്ലില്ല. അതുകൊണ്ട് സംബന്ധിക്കാതെപക്ഷ, വരകന് തലമറുകൾ കൂടും. ഇരിക്കുന്നത് എങ്ങനെക്കിലും ചെയ്യാൻ കഴിയുമെന്ന് ഞാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നില്ല.

അപ്പോൾ ‘വൈശികതന്ത്രം’കൊണ്ടുതന്നെ നമകൾ “ആരംഭിക്കുക. ഇന്നനാളും ലഭിച്ചിട്ടുള്ള ദോഷങ്കാവും ഒരിൽ ഏറ്റവും പഴയതു” അംഗാണുന്നതു പണ്ഡിതന്മാരുടെ അഭിപ്രായം. ഇങ്ങനോടും പദ്ധതിക്കും വൈശികതന്ത്രം, രചിക്കപ്പെട്ടതു “ക്രിസ്തപ്പും, പതിനൊന്നാം ശതകത്തിനു മുമ്പായിരിക്കണമെന്നും” മഹാകവി ഉള്ളിൽ, പതിമൂന്നാം ശതകത്തിനും ഏതും മത്തിലായി രീക്കണമെന്നും “ശ്രീ ഇളംകളും കണ്ഠമുഖിക്കും അഭിപ്രായപ്പെട്ടിരിക്കും. രണ്ടായാലും, മഹിപ്രവാളപ്രസ്ഥാനത്തിനും ചരിത്രത്തിൽ പ്രധാനഗണനായിയമായ കൂടി ഇള വോശ്യൂപനിപ്പത്രതന്നും തന്നെയാണും. അനന്തരാജനും ഏന്ന വോശ്യൂഡും അഥവാ ഉപദേശിക്കുന്ന വോശ്യൂപ്പത്രിയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിനുപയോഗം ആണും” ‘വൈശികതന്ത്രം’ തന്ത്രിലെ പ്രമേയം. കാമത്തു മോക്ഷത്തിനുംപും പൂര്യ സ്ഥാത്മജ്ഞിലേപാനായി ഭാരതത്തിൽപ്പാരിഗണിക്കിട്ടുണ്ട്. കാമപുത്രജ്ഞാത്മത്തിനും പ്രധാനാന്വാധി ദൈക്കാലത്തും വോശ്യൂമാരായിരുന്നു. വോശ്യൂധമ്മത്തെ പ്രതിപാദിക്കുന്ന സാമാന്യം പ്രധാനാധി ദൈ സാമൈത്യം സംസ്കൃതത്തിലും മുന്ത്യയിലെ മറ്റൊരുപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. മലയാളത്തിൽ തും സാമൈത്യശാഖയുടെ ആരംഭകൾ കൂന കൂടിയാണും ‘വൈശികതന്ത്രം’.

വൈശികതന്ത്രത്തിനും ഉള്ളടക്കത്തിലെക്കു കുക്കു. മുപ്പും “എ തുനിയിലെ ദോഷയെപ്പറ്റി ചിലതു പറയും എങ്കിയിരിക്കും. ക്രിസ്തപ്പും ഏഴാം ശതകത്തിനും മഹി തന്ത്രിൽ, പട്ടംപട്ടിഞ്ഞാറും ഇന്ത്യ അറബിക്കളിൽ തുടർച്ചയാഡി ആകുന്നവാനും വിധേയമായിക്കൊണ്ടുനുണ്ടാണും. അതുകൊണ്ടുനുണ്ടാണും. 712-ൽ സിന്യു ക്ലാരത്തിലേക്കണ്ണായി. ക്രിസ്തപ്പും. 712-ൽ സിന്യു അംബികകൾ കീഴടക്കാി. ഇതു” ആരുദ്ധരങ്ങളുടെ ക്ഷേ

ഞായനരഞ്ച ത്രാവിപ്പിച്ചു. ക്രിസ്തപ്പും, പതിനാംശതകവാക്കു സ്വന്നാശകുമാരം” തുളനാട്ടിൽ ആരുദ്ധരാമിണങ്ങുന്നതിനും ശ്രാമണം ഉറപ്പുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. വേറു മഹത്തിരണ്ണ ബ്രാഹ്മണനും അംബാക്കുമാരം ഏറ്റരക്കു അഭ്യന്തരം” കേരളത്തിലും. സൗഖ്യത്തിപ്പിടിത്തങ്ങളായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. താരതമ്യന്ന ജനസംഖ്യ കുറഞ്ഞതിൽ, പലവൈദിക്കൾ പും സ്വന്നാശകുമാരം ഉറപ്പുകഴിഞ്ഞും ശ്രാമണരാഹപ്പുംകൂടി തങ്ങളടക്ക പിറ്റു പിതാമഹമാർക്ക് സംസാരിച്ചിരുന്ന സ്വാംപ്രാണഭക്താട്ടം ഇടക്കാലത്താവള്ളും ലൈക്കു പിറ്റെടു. ശൈലികളും, കല്ലൻ വിചിത്രമായ ഒരു സംസാരാശയരായിരിക്കും. അനും ഇവക്കിടയിൽ നിലവിലുണ്ടായിരുന്നതും. എന്തുകൂടി മതകാര്യങ്ങൾക്കും, ശാസ്ത്രവച്ചുകരക്കും, കാവ്യാസപാഠങ്ങളിനും. ഇവർ സംസ്കൃതം തന്നെ ഉപയോഗപ്പെട്ടതാണ്. സംശാരജനങ്ങളാട്ടിക് പെട്ടെന്നിവന്നപ്പോൾ ഇവരുടെ സംസാരാശയരിൽ ഇന്നാട്ടിലെ കുറു ജനവിഭാഗങ്ങളിൽ റോഷയായിരുന്ന തമിഴിനും സ്വാധീനിക്കുമ്പോൾ വല്ലിപ്പുവനും. സംസ്കൃതവും തമിഴും, ഇടകലവത്തിൽ ഇവർ നിന്മിച്ച ഇരു ദാശ ‘ഭാഷാമിനും’ സ്ക്രിപ്പരിൽ വ്യവഹാരിക്കപ്പെട്ടവനും. ഇതിനും പില്ലാലുതും ‘മന്മിപ്രവാളം’ എന്ന പേര് നിന്നും മാറ്റായിരും. സംസ്കൃതങ്ങൾക്കും എത്തു “ക്ഷപിണാത്യാശ കലത്തിയാലും ആദ്യ മൊക്കെ ‘മന്മിപ്രവാളം’ മാക്കമാനിരുന്നു. എന്നാൽ ഒട്ടവിലോട്ടവിൽ ആ പേരിനും കേരളത്തിൽ മാത്രമേ പ്രസിദ്ധിയുള്ള എന്നും. ‘മന്മിപ്രവാളം’ എന്ന പദത്തിനും കേരളീയർത്തന്നെ വ്യത്യസ്തകാലങ്ങളിൽ വ്യത്യസ്തങ്ങളായ സംത്വർജ്ജന കല്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. പെള്ളതെ മിക്കും. ചുവന്ന പദിശുവംപോലെ, വിജാതിയിങ്ങളായി പ്രാവിഡിസംസ്കൃതങ്ങൾക്കും കല്ലൻ ഭാഷയാണും അതെന്നായിരുന്നു. ആ ദ്രോക്കരാലത്തെ വ്യാവധ്യാനം. “സംസ്കൃതമാകിന ചെണ്ണശിനിരും. നറുമിഴാകിന പിഘകമലരും എക്കു കല്ലൻ കരമുക്കാലും”യാണും ‘മന്മിപ്രവാളം’ എന്ന മന്മിപ്രവാളം

ലക്ഷ്ണനുമനത്തിന്റെ കാലമായ ത്രിസ്സും. 14-ാം ശതകാനുമാക്കുന്നുണ്ടോക്ക് ഈ അത്മകല്പന മംറിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. വിജാതീയഗാത്രങ്ങളിൽപ്പെട്ട ഒണ്ട കിംബക്കുളിലെ പദ്ധതികൾ കല്പനോധിശാകന്ന പരംഗാഗശാഖയിൽ ‘മൺിപ്രവാളം’ എന്ന സംഘത്വകാണ്ട് ഉദ്ഭോഗിക്കുന്ന കീട്ടജിത് എന്നും, ഹരസ്സും വേർത്തിരിച്ചറിയാനാവാത്ത വിധത്തിൽ ഈ പദ്ധതി നീരക്കുരന്നുണ്ടെന്ന കല്പന ബന്ധിശാകന്ന പൊതുത്തമാണ് “ഉച്ചിഷ്ഠമെന്നും ദാഖിലാവകാരകൾ ദുഃഖാദിപ്രായം. മൺി എന്നാൽ മണിക്കും, മാണിക്കും, പവിഴവും, ചുവപ്പാണില്ലോ. “തകിഴമൺി സംസ്കാരപവിഴം, കോക്കിന്റെന്ന് മുത്തമാന നം ചെന്തുമേൽ” സ്ഥിനു പറഞ്ഞു കാവിക്കാവഞ്ചെ, ചുവന്ന മാണിക്കും, പവിഴവും, കോക്കന് നുത്തുടി ആവഞ്ഞുമുണ്ടായി ചുവന്നിരിക്കണമെന്നും “അണിപ്രായമുണ്ട്”. ‘ഓ സ്വംഗിരും’ എന്ന പേരിന്റെ പ്രമാരലോപവും, ‘മൺിപ്രവാളം’ എന്ന പേരിന്റെ പ്രയോഗാനുബന്ധപ്രവൃത്തി, അതിന്റെ തന്നെ അത്മത്തിൽ പന്നാചെറ്റൻ പുഡ്യുക്കത്തോടു പരിവർത്തനവും, അതിപ്രധാനമായ ഒരു വസ്തുതയെ കാണിക്കുന്ന ശാഖ. ത്രിസ്സും, ഇന്ത്യാശതകമാക്കുന്നുണ്ടോക്ക് കേരള അതിലെ സാഹിത്യത്തിന്റെ സ്വാഭാവികമരബ്യമും, സംസ്കാരത്തെക്കുറഞ്ഞിട്ടുള്ള ഫലയം തമിഴ് ആചാരിക്കണം എന്നതാണും ആ വസ്തുത.

ശരവദിൽ കാര്യസംശയ സംസ്കാരം, ഉപരയാഗിച്ചു പന്നിപ്പോഴും, കേവല, വിനോദത്തിനായുള്ള കാവ്യവും പസാധനത്തിനും, മിഡബ്ലൈകളായ ശിഖ്യരക്കണ്ണും എല്ലാ ലാഡുശാസ്ത്രഗുനപനിയുംാണത്തിനും. ഈ മിശ്രണം കൊള്ളാമെന്നും “കേരളീയപ്രാഥമനക്ക് തൊന്തി. ‘വിനോദം’മെന്നാൽത്തന്നെ കാമപുരാഖംതമായിരുന്നു അവരിൽപ്പുലക്കും. അതിനും മൺിപ്രവാളാശയുടെ ആചൂകാലസാഹിത്യവിനിയോഗം. വെശ്യാരാധനത്തിനുംവും എയിപ്പോരയുള്ളിൽ അതിലുംവരുപ്പുടെണ്ണിലും. മന്ത്രയിലെ മറ്റൊപ്പുകളിലുമെന്നപോലെ മലയം ഉത്തരിലും. വെവഗിക്കത്തുമായി തുടങ്ങി പുരപ്രബന്ധ

എതിലെപസാനിക്കുന്ന പരമ്പരാ ഒരു വെശ്യാസാഹിത്യമുണ്ട്. ആദ്യകംലപമൺിപ്രവാളത്തിലെ പ്രധാനക്കുടിക്കുള്ളിലും സാഹസിക്കുംവരുന്നില്ലപ്പെട്ടു.

അനാശസനക്കും “അവളുടെ അക്കം നാലുന്നു ഉപദേശം എങ്ങിനോം” ‘വെവഗിക്കത്തു’ത്തിലെ വിഷയമെന്ന പറഞ്ഞവഴിലും.

“മുഖ്യമാണി മുത്തിയവരംവരുത്തിയവരുക്കും മുന്നിം മുത്തിക്കു മുത്തിയവരുമുത്തിപ്പെട്ടു തുടങ്ങി നാം പോരു മാത്രിക്കല്ലാറിശനായി വിടാതെ തൊന്നും നിന്നുകപെടിശും മുക്കുമേണം....”

എന്നും ഒരു ഗ്രാമപരമായ പ്രവൃദ്ധപന്ത്രണത്തിനെന്നും എന്നും വെവഗിക്കത്തു. തുടങ്ങുന്നതു. വെശ്യാപ്രതിയുടെ പരമോദ്ദേശം, ധനാസ്വന്മാനമാണെന്നും, വെറുപ്പുത്തിലെ പണം, ഗോജാംമെന്നും, നീല്യൂറനെന്നും “ആദ്യയും തള്ളിക്കളിയുടെന്നും എല്ലാവരും. പ്രീണിപ്പുടിക്കണക്കുമെന്നും എന്നും മുഖ്യമായ പേരുന്നതാതിന്റെ ചുങ്കാം.”

“താങ്ങണ്ണുമായതു സുന്ദര, തങ്കളീജനാനം, മാരാസ്ത്രം, മംഗലിം, വരു നിത്യമല്ല.

അനാശസനിനു മുത്തിക്കുടാണ്ടു കുടക്കാൻവും വാസ്ത്വക്കുടാംവരുത്താനും വരുന്നും കുടക്കാം”

എന്ന പദ്ധതിൽനിന്നും വെവഗിക്കത്തുമായി വിശയങ്ങളും, അപശയ്യങ്ങളുംപറ്റാ ചൊതുവിലോരും അണിപ്രായം, ആചാരവർക്കരിക്കാം.

വെവഗിക്കത്തുമായി ചീല പദ്ധതി മരുംകു. ആട്ടപ്രകാരത്തിൽ ഉച്ചരിക്കുന്നപ്പട്ടിരിക്കുന്നു. തുടിയാ കുത്തിന്റെ കുടിയാക്കും. വിവരിക്കുന്ന മൺിപ്രവാളഗുന്ന സേജ്യാം” ആട്ടപ്രകാരങ്ങളും, ലൂബ ഗദ്യത്തിലുണ്ടെന്നുകും. യാരാളം പദ്ധതി ലുവയിൽ പ്രസംഗാം ലുഡപ്പെട്ടത്തിനും കുടിയാം. തൊലന്നാം” മുഖ്യമായി കുടക്കുന്നതു, കലശവാരവമുണ്ടാണെന്നും നമ്മസ്വച്ചിവനായി കുടിവുന്നു, കലശവാരവമുണ്ടാവു” മഹാഭാഗവതം, വംശാരാധിപതം ഉത്തരിയും ത്രിസ്സും 800-ാമാണ്ടിനോട്ടത്താണെന്നും

മണം” പെംതുവെ വിശ്വാസം.. ഏന്നും മുൻവോദം സ്വയിലെ റാക്കാടക്കണ്ണളിൽ വിളുഷകന് ‘തൊലണ്ണ്’ എന്ന പേരുള്ളതായി ചുന്നിക്കണ്ണിക്കപ്പട്ടിട്ടുണ്ട്. മുടിയാട്ടത്തിലെ വിഴുഷകൻ എന്നേ, അതിനാൽ തൊലണ്ണ് എന്നതിനും” അനുമതിച്ചു. തൊലണ്ണ് എന്ന ഒരു വ്യക്തിക്കു നയ്യുടെ സാഹിത്യത്തിൽ സ്ഥാനം നല്കില്ല.

ആട്ടപ്രകാരങ്ങളുടെയും അവയിലെ പദ്യങ്ങളുടെയും കാലനില്ക്കുന്നതിനും തൊലണ്ണേയും കലശവരവുമുഖ്യമുഖ്യം തമ്മിൽ “പടിപ്പിച്ചുകൊണ്ടുള്ള വൈതിഹ്യങ്ങൾ തീരെ ആശ്രിയിക്കാവുന്നവയല്ല. ഈ പദ്യങ്ങളുടെ ഉള്ളടക്കത്തെ പൂറിയാണിക്കിൽ, അവയിൽ തൃതീകരണവും വേദ്യാസം ഹിത്യത്തിലും, കരി കേഷണസാഹിത്യത്തിലും, ഇന്നീ കരിച്ച് ഹാസ്യംനുകരണസാഹിത്യത്തിലും, അപുരും ചിലതും നീതിസാഹിത്യത്തിലും.പെട്ടു എന്ന പാഠം..

“വെള്ളേന്തുരുവിം വറുതുവരുളും
പുന്തുക്കുന്തുലും..

ചെറോമന്മയുടക്കറിന്നുന്നതകാ—
മരുപദംഗ്രാമരിം

കെല്ലാന്നോരുത്തുമതയിർക്കടിതകാ—

ചീഞ്ഞവണ്ണാട പരയീ—

മേനം ഭക്തി വയും പിരിഞ്ഞയീ സവേ,
ലോകഃ കമഃ ജീവതി??”

എന്ന പ്രസിദ്ധമായ പദ്യം ആട്ടപ്രകാരത്തിലെ പദ്യങ്ങളുടെ സ്വരംവും വിശദീകരിക്കാൻ പററിയ ക്രമാംഗങ്ങൾ മാറ്റു.

ഉള്ളിയച്ചി, ഉള്ളിച്ചിരുതെവി, ഉള്ളിയാടി എന്നീ സൗരിമാരു നായികമാരാക്കാ നിമ്മിച്ചു മും ചന്ദ്ര പ്രബന്ധങ്ങളാണും” ഇന്നീ പ്രസ്താവനയാഗ്രാംഭായിട്ടുണ്ടും. ത്രിമൂർപ്പും, 13, 14 ശതകങ്ങളിലെംബിവയുടെ ഉല്പത്തി. എവൻ ചീരിക്കരാൻ സ്വകവിതാവിഷയമായി വരുത്തുന്ന ഉള്ളിയച്ചി വയനാട്ടിൽ തിരുന്നല്ലിക്കുന്നതു

തിരുമകരുംകുറുത്തിൽ നൽകിയായിരുന്നു. വഴുവു നട്ടരാജ്യത്തു” പൊകിരിഗ്രാമത്തിൽ പൊയില്ലത്തു” ഉള്ളിയച്ചിപ്പിള്ള എന്ന നൽകിയുടെ മകളംയിരുന്നു ഉള്ളിപ്പിഞ്ചേവിയെ പുക്കുന്ന കുതി ആരു നിമ്മിച്ചുതു നേന്നു” അരിഞ്ഞത്തുടക്കാ. കായ്ക്കും. റംജാവായിരുന്നു കേരളവമ്പയുടെയും. ടാരുധായ കടത്തിയുടെയും. മകളം കണ്ണിയുൾ കേഫത്തിലെ റാണക്കാരിയുമാണും” മുന്നാമ തെരുവാവിശ്വിരു നായികയായ ഉള്ളിയാടി. മസ്തകം തും പട്ടംപള്ളംപാഡിയും ‘ചെറിയച്ചി’ എന്ന ലഘുകാവ്യവും. മല്ലീനില്ലവും”, മരംബേബ, മാരമേമന്തിക മതലംയ പ്രസിദ്ധകളും. കടന്നയിൽ ചെറുപെപ്പും, മടത്തിൽ ഇട്ടി, പത്രപാപത്തു” തട്ടിയച്ചി മതലായ അന്തരിപ്രസിദ്ധകളുമായ സൗരിമംഗൾ സൃതിക്കുന്ന പദ്യങ്ങളും. ഈ ചന്ദ്രക്കളുടെത്തുടിൽ സുരിക്കപ്പേരുടെനാവശ്വരു. ‘മണിപ്രവാള പിഡ്യു’ ക്കു മഹിംജീകഹാസ്യപയുംകുഞ്ഞതു” ഈ കുതികളുംകുഞ്ഞും. ഇങ്ങനെ സുരിസ്ഥിക്കുവേണ്ടി സ്വരം കവിതപ്പക്കതി ചെലവാഴിപ്പു നയ്യുടെ പശ്യ കവികളും അടിട്ടം അനീലവാരം വിവരിക്കുന്നതു നോക്കു:

“കാരോരേം ക്രൂരതെരും പുലക്കമളവിലേ

പക്ഷ മുത്രും പറഞ്ഞതി—

പ്രംരിൽപ്പുംരിന്നിരു കളളുതുറമികകളു വിളി—

പ്രാം പേരിട്ടകുണ്ടാണു”

വൈരംഗ്രും കൈവരത്തു. പരിച്ച ചിലപ്പിലേ—

ക്കുളയേരാടം ചമ്പും.

പീരമാരംരെത്താഞ്ചിന്നിൻ പകലിരവനിശ.

നീരു കമ്പിട്ട തൊനോം”

ഈ സാഹിത്യശാഖയിൽ വിളഞ്ഞ ഏറ്റവും കൂപ്പട കനി, കൈകളത്തിൽ അതുവരെയുണ്ടായിരുന്ന മിക്ക പ്രസിദ്ധ വേദ്യമാരെയും പുക്കുന്നതിനായി നിമ്മിക്കു പ്രേപ്പി ചെറുതിനും. എന്ന കാവ്യമാക്കും. ഉള്ളിനീലി സംഗ്രഹം, കോകസംഗ്രഹം. എന്നീ സംഗ്രഹകാവ്യങ്ങൾ, അപയും പുറ്റംഗത്തിലെ സ്ഥലവള്ളുന്നയിലെങ്ങിയ

ചരിത്രസൂചനകൾ ഇല്ലായിരുന്നവെങ്കിൽ, ചാര്യാശവ തേതക്കാളേറു നമ്മുടെ സാഹിത്യചരിത്രത്തിൽ പ്രസ്താ വയ്യോഗ്യങ്ങളുകൊണ്ടായിരുന്നില്ല. ക്രിസ്ത്യൻ, 15-ാം ശതകാംഖ്രതിനുമെമ്പാട്ടുത്തപ്പെട്ട ‘ലിലാതിലക്’ എന്ന മണിപ്രവാളലക്ഷണാഗ്രന്ഥത്തപ്പറ്റി മുപ്പ് പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ.

പുരാണകമാപ്രതിപാദകങ്ങളോ ക്ഷേത്രമാഹാത്മ്യ വസ്ത്രപരിശൈലോ രാജസ്ഥാനിപ്രധാനങ്ങളോ ആയ മല്ലുക്കാലപാപകളിലെത്തുന്നോടോക്ക് മണിപ്രവാളത്തിനീറും ആദിമപാപത്തിനിന്നീനും, വേദ്യാസംസ്കർത്താക്ഷിനിനും, അതിനു മോചനം കിട്ടിക്കഴിഞ്ഞതായി നം. കാണുന്നു. ഈ മല്ലുകളുപയോഗപ്രബന്ധങ്ങളിൽ പ്രധാനം, രാവണാത്മവാദത്തിൽ സ്വന്ത്രാരൂഹണം. പരെ ഇതുപരു വിഭാഗങ്ങൾ ഉംകൊള്ളുന്ന രാമാധാരപ്രവർത്തതു. ഓജസ്സറു ദേശയിൽ, ഉഭാത്മങ്ങളായ സകലങ്ങളും. തന്ത്രികാണ്ഡി, സംസ്കാരപ്രസാഹിത്യത്തിനീരും സാരസവ്യസ്പം. ഉംകൊണ്ണാണ ഈ കൃതിയിൽ കത്താവു് പുനഃനന്നതിരിയാണനാണു് വിശ്വാസം. റചനയുടെ സ്വഭാവം കാണിക്കാൻ ‘സ്വന്ത്രാരൂഹണം’ത്തിനിന്നീനും, ശ്രീരാമൻ കാണുന്നവിയത്തിൽ സീതയെ പണ്ടിച്ചിരിക്കുന്ന ഏതും പദ്യങ്ങൾ ഉഖരിക്കാം:

പരിമുള്ള പെറ്റിക്കണ്ട ഭംഗ്യാ
തിക്കിന കൂത്തളാരലോന്നിയാം,
സുരനിഗമരഹസ്യമൊരുമോത്ത്—
തനിക്കമിഴിമേൻ നിശ്ചിത രംഗലഭ്യം.
മടമലവ് ചരമേന പെരുന്തോന്നു—
ലുടനണിയു, മണി കണ്ണലാണിരാമാ.
തുടക്കുട വിലസുന ചോരിവായു—
ലുടമയിൽ വന്നിളക്കാളുമല്ലഹാസാം.
കുടകുലശകരാനിവെന പീന
സുനാരലോളിത എത്തുരാമാലാം.
മണിമയകടകാംഗാഡി ത്രിഷ്ഠാ—
മണിച്ചവിരജീതമന്ത്രജ്ഞബാഹുവല്ലിം,

മരക്കലവത്തികാണ്ടിരാമ്യദിശകൾ—
ഞ്ഞകളും കോകളും രോമവല്ലരീകം,
പരിഹിതത്രുദ്ധവാംതുകത്തിനുള്ളിൽ
സുശിതനിതംബമനേനാഹരാതകരണ്യം,
പ്രണിഹിതമണിനുചുരാംപ്രീപത്രം—
മനപമകാനിത്യരീപരീത ഗാത്രിം,
ജനനയനസ്യാം ത്രപംനരഹ—
കഷണനന്തരമാശ ദിവീംഭർസീതം.

രാമാധാരപദ്ധവിശനാട് സമശിഷ്ടമന്ത്രു ആജന്താ കർത്തുക്കരായ ഭാരതപദ്ധ. ഇന്തിൽ ബകവധാത്തൻ സ്വപ്രാദോഹണം.വരെ പത്രു ഭാഗങ്ങളുണ്ട്. മഴമംഗലത്തി സീറി സുപ്രസിദ്ധമായ ബന്ധന്യം, ഒരു കൊച്ചുംരാജാവി നെ നാശകനാക്കു നീക്കിച്ചു രാജാരാജാവലിയും, തളിപ്പു റപ്പും, തുച്ഛം എന്നീ ക്ഷേത്രങ്ങളുടെ പ്രതി പ്രഷ്ടതിപ്രയോഗങ്ങളും ആദ്യമുഖ്യകൾ നീലകണ്ണകവി രചിച്ചു മെല്ലുന്നനാമാദയം, നാരാധാരിയും, തത്കൈലപനാമോദയം, ത്രാവാണു് എത്തുപരായങ്ങൾ മറ്റു ചാപുകൾ. ശ്രീ ക്രിസ്ത്യൻ 1475 മതൽ 1675 വരെയുള്ള റണ്ട് ശതാബ്ദ്യങ്ങൾ ചപുകളുടെ സുവസ്ത്രയഗമായിരുന്ന ഏന്നു് ഉള്ളിൽ പറയുന്നു. മേലുന്നു ട്രതിരിച്ചുടെ സംസ്കാരപ്രബന്ധങ്ങൾ പാഠകപ്രാവചനക്കണ്ണാക്കിനിന്നും ത്രബന്ധ ത്രബന്ധപരമായ പിള്ളാലവത്രു് കാരണമായിട്ടണംവരാം. ഏഴുത്തച്ചു് ഏഴു. കണ്ണവൻനുപരി കടുക്കും. കൃതികൾക്കു കൈവന്ന സംപ്രതുക്കരായ പ്രചാരം ത്രബന്ധ വിസു് തുടിയിലേക്കു പത്രുക്കെപ്പെടുത്തുകയും. ചെറു പ്രശ്നാലവമായ സംസ്കാരം ഹിത്യത്തിനീരും സംസ്കാരം. നമ്മുടെ സാഹിത്യത്തിലെ ക്കു പാകത്തുക എന്ന ഏതുവിഹാസികകത്തവ്യം, അപ്പോഴേക്കും, ത്രബന്ധ നിപ്പാഹിച്ചകഴിഞ്ഞിരുന്നു.

കണ്ണവൻനുപരി കൃതകവിതയായ ശ്രീകൃഷ്ണപരിതാം മണിപ്രവാളത്തപ്പറ്റി പ്രസ്താവിച്ചുകൊണ്ടു് ത്രബന്ധവും അവസാനിപ്പിക്കാം. സംസ്കാരകാവ്യങ്ങളും

ഒരു കയറിൽ കലയാളത്തിലെണ്ണായ പ്രമമഹാകാവ്യ
മന്ത്ര ശ്രീകൃഷ്ണപരിം.

“മധുരിപ്പപരിം. മനോഹരം.

മധുരപദാകലപരിം. മണിപ്രഖാളം.”

അടങ്കാലംവരെ നമ്മുടെ വിദ്യാലഭ്യങ്ങളിൽ ഒരു
സ്ഥിരം പാഠപ്രസ്തുകമന്മായിരുന്നു. അതിൽനിന്ന് “എതാ
ം. പദ്യങ്ങളെക്കാണു. കാണാതൊരിയാതെ മലയാളികൾ
ചുങ്കമൊയ്ക്കിരുന്നു. നിങ്ങളും” എററുവും ഇപ്പോൾ മല
യാളത്തിലെ നാലു വരികൾ എവ എന്ന ചോദ്യത്തിനു “
ഉള്ളതരമായി രചനാരഹസ്യവേദിയായ മഹാകവി പഴഞ്ച
ത്രേശാം എതാം. വാംഞ്ഞാം മനു “ ഉഖടിപ്പതു” താഴെ
പറയുന്ന ശ്രീകൃഷ്ണപരിപദ്യമായിരുന്നു:

“ആയാമമുള്ളം പാലേ വിളഞ്ഞു.
കായാവുതൻ കോരക്കമന്നപോലെ,
മായാകമാരഞ്ഞിര മനോജഞ്ഞപരഹരം.
ആയംതുധാനോരസി ദ്രൗമായി.”

കവിതയിൽ പുതിയ പരീക്ഷണങ്ങൾ

കവിതയിലെ പുതിയ പരീക്ഷണങ്ങളെപ്പറ്റി
കവികളോട് മാത്രം ഏതെങ്കിലും പരിയേണ്ടതുള്ള. വിമ
ർക്കന്നാടോ ആസാംക്കന്നാടോ അവയെപ്പറ്റി പറ
ഞ്ഞിട്ട് കാര്യമില്ല. എന്തിനും പുതിയ പരീക്ഷണങ്ങൾ
എന്നും നമ്മുടെ വിമർക്കമാരിനിയും. മനസ്സിലാക്കിയ
ടീപ്. അടങ്കാനും, അവർ അതു മനസ്സിലംകമെന്ന പ്ര
തീക്ഷ്യം. എന്നിക്കില്ല. ആസാംക്കന്നാക്കട്ട, തനിക്കി
ഷ്ടപ്പെട്ട കവിത തിരഞ്ഞെടുത്ത അപിനോക്കെന തിര
കിഞ്ഞി, പുതിയ പരീക്ഷണങ്ങൾ സംബന്ധിച്ച ഫുളം
സംഗതമായി തന്നെന്നാകയില്ല. തുണിനെപ്പുംസംബന്ധിച്ച
ഒക്കെല്ലും ഇന്ത്യൻറുടെ നടയ്ക്കുന്ന ഗവേഷണങ്ങൾ
കൈപ്പറ്റി പീടികയ്ക്കിയിൽ തുണിവാഞ്ചാൻ ചെല്ലുന്ന സംശ്യാ
റന്നക്കാർ ആരവംചീക്കാറില്ലെല്ലം.

എന്നാൽ കവികളുംസംബന്ധിച്ചിടങ്ങാളും, ഈ
ഫുളം തികച്ചും അത്മവത്താക്കന്നു. അദ്യമായ ഭാവാവു
ശാന്തിൽ മതിമരിനു പാടുനു. വാനന്പാടികളെപ്പുണ്ടാണുണ്ട്.
മീല തവികളിലുംകുറം. അവക്കും പരീക്ഷണങ്ങളെപ്പറ്റി
ററി ചിന്തിക്കേണ്ടതില്ലായിരിക്കാം. എന്നാൽ എല്ലാ
കവികളും, വാനന്പാടികളെപ്പോലെ അശിക്ഷിതപ്പെട്ടകളുണ്ട്.
അതുകൊല്ലാതു “ മോവാവുശാന്തിഞ്ചിഞ്ചി പ്രവാഹത്തിൽ
ഒക്കെല്ലായ കവികൾപോലും. കൊള്ളകഴിയുന്നവാഴക്കു
തന്മുഖം സ്വന്നം ക്രഘയെപ്പറ്റി വാഡായമുള്ളവരായിരുന്നീ
കുന്നവെന്ന നാം കാണുന്നു. തന്മുഖം കൈകയിലെ വീണ
യിൽ അവർ തിരുപ്പിടിക്കാൻ തുടങ്ങുന്നു. ആ വീണയു
ടെ രചനയെപ്പറ്റിയും, അതിൽനിന്നുംതിന്റെ വി
ചിത്രങ്ങളായ നാഭങ്ങളെപ്പറ്റിയും അവയ്ക്കു പരസ്പരമുള്ള
പൊങ്കാതിരെതയും. പൊതുത്തുകരെവിന്നുംപറ്റിയും. മറ്റൊ
അവർ ചിന്തിച്ചുപോകുന്നു. ചുങ്കവരീൽ കവി തന്നീൻ
കലയുടെ സങ്കരംശത്തിൽ ശ്രദ്ധിച്ചുതുടങ്ങുന്നു. ഇതു “

ഉണ്ടാവാതെ തരകില്ല. ഇന്താട പരീക്ഷണങ്ങളും ആരംഭിക്കും. കുറഞ്ഞമിടന്നതിലൊന്നിനെ പെടൻ എഴു പീഡിയിൽ കുട പാല്പുകിയുടെ മുവരുത്തിനിന്ന് ശബ്ദം അറിയാതെ തനിയെ ആദ്യത്തെ ഫ്രോക്കുണ്ടായി എന്നാണെല്ലോ കമ. ആ ഫ്രോക്കും പുറത്തുവരേണ്ട തനമസം, അംഗീരം വല്ലും തെ ആധ്യയരുപ്പട്ടംപായഡു. തന്റെ ഇരു പറ സ്വന്തപോയ പുതിയ വസ്തു എന്നാണ്? എച്ചിൽ ‘ശോകാ ത്തസ്യ പ്രസ്താമേ ഫ്രോക്കുംവെയ്തു നാനുമു’ എന്ന വാല്പുകി സ്വയം സമാധാനിക്കും. കവി ഒരു ശില്പി? — ക്രാമംറുസ്മംസ്—ആയി മാറുന്നതിനെയാണ് ഇരു ഇതിഹാസം സുപിപ്പിക്കുന്നതു. ‘വാഗത്മാവിവ സംപ്രകരം’ എന്ന തന്റെ മഹാകാവ്യം ആരംഭിക്കും കാളി ചാസനും തന്റെ കലയുടെ സാങ്കേതികവശങ്ങളിൽ നിതരം ശ്രദ്ധാද്വായിക്കും.

പറഞ്ഞത്തിന്നീറ്റി ചുതകം ഇതാണ്: കവി തന്റെ കലയുടെ ശില്പപക്ഷത്തെപ്പറ്റി ചിന്തിച്ചുതുടങ്ങുമ്പോൾ പുതിയ പരീക്ഷണങ്ങളുടെ പ്രക്രിയം. ആവിഭിംഗിക്കും. വിമർശകൾ ഇവിടെ ചോടിക്കുകയാണ്: നിഃഭരക്കു നേരകിലും പറിയാനബന്ധകും അതന്തെ നേരേ പറഞ്ഞതാൽ പോരോ? കവി ഉത്തരം നല്കും: ‘പോര്.’ പറയുന്നതു “എന്നെന്നെഴുന്നതു”, പറയുന്നതു “എന്നു” എന്ന ചോദ്യത്തോളം, തന്നെ പ്രധാനമാണ് കവിക്കും. ശാരിനാൽ കവി തന്റെ മീഡിയത്തിന്നീറ്റി ഓരോ ഘടകത്തെപ്പറ്റിയിരുന്നു.

പറയുന്നതു “എന്നു” എന്നതിനെപ്പറ്റിത്തന്നെ ആലോച്ചിച്ചതുമാണ്. എന്നാണ് കവിതയുടെ വിഷയം? ഒരു റാഡിയോകുമാർ, അബ്ലൈക്കും കേരാററി വണ്ണിക്കുകയിൽ ഇതിന്ത്തരം പറയാൻ കഴിയുമായിരുന്നുകും പരീക്ഷണം. സംഖ്യാപിളും പല കഴുപ്പുങ്ങളും തന്നെ കഴിക്കാമായിരുന്നു. “ഞാൻ ‘പാരിജാതപുജ്യാപഹരണം’ എഴുതാൻ പോകും” എന്നു കവി ആദ്യമേ തീരുമാനിക്കും എന്ന വല്ലുക. എന്നു മുത്തത്തിലാണുംതു, എന്നു മാത്രം നീട്ടാം. അബ്ലൈക്കും ചുതകം—അംഗീരം എന്നെന്ന എന്താം ലാള

വരയ കാര്യങ്ങളേ പിന്നീടാലോചിക്കുണ്ടും. മലയാളസാഹിത്യത്തിലും. ഇങ്ങനെയാൽ കാലാല്പദ്ധംഞ്ചായിരുന്നു. അനും പരീക്ഷണങ്ങളുടെ കംരും. ആയും. ഉന്നയിച്ചിട്ടിലും.

ഇന്നത്തെ സ്ഥിതി ആത്മപ്പാദനത്തിലും എന്ന തീരുമാനിക്കുക പ്രധാനം. പറയാനോന്നുമുണ്ടും എന്നതുമാണും ഇത്? അല്ലതാണ്. നേരേമരിച്ചു, പറയാൻ അതു അധികമാക്കുന്നതാണും വിഷമം. ഇന്നും ഓരോ ദിവസവും പ്രപഞ്ചം നമ്മുടെ മുമ്പിൽ പുതക്കത്തിലോരുതു തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നും. കഴിച്ചപോകുന്നണ്ടും. പിന്തു മുഖംഞ്ചളിലെ സംഖ്യവികാസങ്ങളുടുടി നമ്മുടെ ശ്രദ്ധയെ ആക്കാപ്പിക്കുന്നും ശാന്തസമുദ്രത്തിലോരുതു നാശം നേരിപ്പിലോ സെസബിരിയയിലോ നടക്കുന്ന അംഗം എസ്സാനും നമ്മും തെട്ടിക്കും. കമാൻഡർ ലൈംബൽ ക്രാപ്പും പോർട്ടുഗീസ്തീൽ മുണ്ടിപ്പുത്തംലും. ചത്തിലും ജീലും. എന്നിക്കുന്നതാണും? പക്ഷേ, ആ സംഖ്യം നേരത്തീ ക്രമായ ഒരു വേദാളപ്രക്രിയ പോലെ, നണ്ട്രൂം ദിവസമായി എഞ്ചിന്റുടെക്കത്തനുണ്ടും. അതു, അതുപോലെ അനുകൂലം സംഖ്യങ്ങളും. ഇന്നത്തെ അംഗീന്തും വിശ്വാസിപ്പിക്കുന്നതു മനസ്സിൽ ഉള്ളിൽ വിശ്വചലനങ്ങളാകെ പ്രതിചലനങ്ങൾ സ്വഷുക്കുന്നതായി തോന്നുന്നു. എവിടെന്നാണും? നാശം വിശ്വാസാദംങ്ങൾ? ജീവിതം എന്നതെന്നക്കാളിമയികും സത്തന്ത്രവഹിയായ ഒരു പ്രക്രിയയായിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കും. ഇവിടെ എഞ്ചിനൈറ്റും. നൗരമുണ്ടോ? ഉണ്ടക്കിലെല്ലതും? സംഗ്രഹവാദം (അംഗീന്തുംസിസ്) ഇന്നത്തെ ഉത്തമോത്തമവീഞ്ഞക്കമാരുടെ തത്പര്യനുമായിട്ടുണ്ടകും, അതിലെത്തു മില്ലാജുയിലും. ഇന്നത്തെ പ്രശ്നങ്ങളായ മിക്ക ലോകക്കവികളും ലോകത്തെ ആധുനികമരായുാക്കുന്ന കാലിന്റെയുംപ്രായുടെ കണ്ണും അസ്വരംനാില്ലുന്നതും നാശം കാണുന്നു. അനുബന്ധംരഹിതമേരുന്നുമായ വിശ്വത്രപംകണ്ട പക്രൂഢാജ്ഞനും, ഗവാനെ വീണ്ടും “കിരീടിയും ശരിയും ചക്രവർന്നും”മായ തന്റെ സ്വപ്നത്തായിത്തന്നെ കാണുമെ

രാക്കണമെ എന്ന പ്രാത്മികങ്കയിലോടും. സക്കീസ്റ്റ്‌വ്. അവ്യാദവ്യതിരുഹവുമായിതോന്നന് പ്രപഞ്ചത്തെ വീണ്ടും. ഒഴിശവമാതൃസുലമോയ സഖിന്ദ്രയോടെയും. കുമാർമായി. കാണവാനുള്ള ആഗ്രഹത്തിന്നീന്നാണ് “പല കവികളും, മാർക്കുസ്, കത്തോലിസിസ്, വേദാന്തം. മതലായ ഉഥനങ്ങളിൽ കണ്ണടച്ച വിശ്വസിക്കാനുള്ള വാസന പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതും” എന്ന കമ്മയോ, സരളമായ ഒന്നുതിരുത്തും, ഒരു മുദ്രാവാക്യമോ പദ്ധതിലുംകുംബം ശ്രമിക്കുന്നവനും പരീക്ഷണം. പ്രധാനമായ അന്തിമം. ആധുനികമനസ്സും പ്രപഞ്ചപ്രതിഭാസങ്ങൾ ഉള്ളവക്കുന്ന വിചിത്രപ്രതികരണങ്ങളും സത്യസന്ധ്യത യോജ ആവിസ്ത്രിക്കുവാൻ പുറപ്പെടുന്നോടു, വിഷയം. അസ്ത്രവും. ഭര്യയും, മിക്കവാറും. ആരുപ്പം. പോലും. ആയി തത്തീര്ണം.

ഈ ‘വിഷയ’ത്തു—അതിനെ വിഷയമെന്ന പറയാമോ എന്തോ?—എന്തെന്ന സ്ഥാനവും. ആത്മവാദത്തും. സത്രപ്പവുമാക്കി പുനഃസ്വീകരണമെന്നതംണ് “പ്രഭുങ്ങളിൽ വെച്ച സ്വയംഭായിട്ടുള്ളതും” ഇക്കണ്ണതു രണ്ട് ദശകത്തിന്റെ മുഖ്യമായ കാവ്യപ്രഭും. ഇതായിരുന്ന എന്നും. ഞാൻ കയറുന്നു. പരീക്ഷണകവിത—എന്ന് “പെരിമെൻറിൽ പോയടി—ലോകസാഹിത്യങ്ങളിലൂളിവായതിന്റെ പദ്ധതം. ഇതാണും. നിശ്ചലകളെ പിരുന്നതും” മട്ടപ്പുംനു കവികൾ, തങ്ങള പിരുന്നടക്കവാനാഗ്രഹിക്കുന്ന സത്തയെ തും “ആനാദോചിച്ചതുടങ്ങി. ഈ പ്രഭു, സുഗ്രഹ്യമായ വിധത്തിൽ പ്രതിപാദിക്കുവാനുതന്നെ വളരെ പ്രിയാസം സ്വീകരിക്കുന്നും. പ്രഭുത്തിനുള്ള തുംബികരമായ സമാധാനം. ഇനിയും. ഉണ്ണായിക്കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. കടൽ കടഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കയാണും. അമൃതം വിഷമേ പുറത്തുവരുന്നിരിക്കുന്നതെന്നുള്ളിൽ. ഇപ്പോൾ പുറത്തുവരുന്നതും” കരസ്സും, പാരിജാതം. മതലായ ചില്ലറം വസ്തുക്കൾ മാറ്റുമാണും.

കവിതയിൽ പരീക്ഷണത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനപരമായ തത്ത്പം ഞാൻ പ്രസ്തുവിച്ചുകഴിഞ്ഞു. ഗഹനമായ കരണപഠണമാണും പരീക്ഷണത്തിന്റെ കാതൽ—ഞാ

ഞാത്ത കയ ഭാവിം. മറ്റൊളിവകൾും മനസ്സിലാക്കുന്ന എന്ന ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നു. സംശയപ്പതിന്റെ മന്ത്രവാദം എന്നോ, സത്യതതിന്റെ വശീകരണം എന്നോ വേണമെങ്കിൽ ഇതിനെ വിളിക്കാം. “രമ്യാണിവീക്ഷ്യമുല്ലാശേനിശക്യഗണ്ഡാൻ പരുത്തുകീംവത്തിയതുവിതോപിജയ്യും” എന്ന പറയുന്ന കാളിഭാസൻ കയപക്ഷം, അന്തരാത്മാവിഭേദം ഈ ഭാവാത്തിലേക്കുന്നതിനിരിക്കാം. വിരൽച്ചുണ്ടുന്നതും. എന്നതും. ഈ അന്തിം, ഈ വീഘ്നങ്ങൾ, ഈ പ്രാണസകടം, ഉണ്മാദങ്ങളായ കവിതകളിലെല്ലാം. ഒരടിയോഴും നാമകനവേപ്പുകാതിരിക്കില്ല.

പത്രിയ രൂപങ്ങൾ തേടണം

അസ്ത്രസ്വീതിമായ അന്ത്രതിയെ സ്ഥൂട്ടത്രപം. ടാബ്ലിപ്പന്മാരുടെത്തങ്ങൾനു? പത്രിയ രൂപങ്ങൾ തേടാൻ, കവി ഇവിടെ നിശ്ചലവനാക്കുന്നു, കമ്പറിയാൻ പുരാണം ശൈലി മതി. വികാരസംഘടനത്തിനാണും “പ്രധാന്യമുക്കിലോ, നാടകംപോലെ പററിയ രൂപം വേരെംനില്ല. ലളിതമായ ഭാവങ്ങൾക്കും ഗീതമോ ഗീതകമോ ഉപയോഗപ്പെടുത്താം. പക്ഷേ, സക്കീസ്റ്റ് തയെ നിംബുളൈങ്ങൾനു രൂപപ്പെടുത്താം? സക്കീസ്റ്റ് തയെ അതിന്റെ എല്ലാ വെച്ചുകെട്ടുകളും. ഏറ്റവും കുഞ്ഞുമുള്ളുവും” ലളിതമാക്കാനുള്ള പരിഗ്രാമത്തിന്നീനാണും ഇമേജിസ്, സിംഖോളിസ്. എന്നും പാശ്ചാത്യാലും രൂപമെടുത്തതും. എല്ലാ തന്ത്രം ബഹാറുതകൾക്കും എതിരെന്തും ആന്തരാഹായ ഒരേരുകുത്തിന്നീനാണുംവാൻ ഉള്ള ശ്രമമായിരുന്നു ഈ പ്രസ്താനങ്ങൾ. ഏല്ലാ അലപകാരങ്ങൾക്കും, ഏല്ലാ അവ്യാക്തതകൾക്കും, ഇ പ്രസ്താനങ്ങൾ ബോധായിപ്പിക്കുന്ന വിശ്വഷണങ്ങൾക്കും അവർ വാജ്ഞികക്കയാണും. വേറു ചിലരാക്കട്ട, പ്രപഞ്ചപ്രതിഭാസങ്ങളിന്റെ സക്കീസ്റ്റ് തയെ ദശവിൽ പരാജയം. സക്കീസ്റ്റ് തയെ കവിതയിൽ നേരിട്ട് പ്രവേശനയന്വെടിക്കുയും. ചെല്ലും, ഇതിന്മല

മായാണ് സർവീസിലും എന്ന പ്രസ്താവനമണ്ഡലായതു്. മാലയിൽനിന്ന് അവൻ ചരട്ടായു കളഞ്ഞു. കവിതയിൽനിന്ന് മുക്തിസംഗ്രഹത്തായ അത്മത്വത്തെ തിരഞ്ഞീശ്വരം പ്രശ്നപറഞ്ഞുവേണ്ടിയുടെ കാവിയിൽ പ്രപഞ്ചത്വത്തോടെ മുക്കാൻ പറപ്പേട്ട അധ്യനാതനമിട്ടുിക്കുളംകട്ട പ്രപഞ്ചക്കീഴ്ത്തും ദൈര്ഘ്യപൂർവ്വം പലായനം ചെയ്യുവരാണ്. അശക്കടലിൽ ഉണ്ടോ ഇല്ലയോ എന്ന തീർച്ചയിലുംതെ മന്ത്രപ്പിള്ളിക്കവേണ്ടി തപ്പന്തിനെ കാരം നല്ലതു് ഉപരിതലത്തിൽ ഉണ്ടനീറിയുന്ന ഏലു—മത്തികക്കുള്ള വളഞ്ഞ വലയിട്ട് പിടികക്കയാണ് “എന്നതാണ്” പുരോഗമനസാഹിത്യത്തിന്റെ നില. ഇന്ന് സാമീത്യവിഭാഗവും, ഇപ്പത്താംനൂറൊഞ്ചിന്റെ പ്രഥമ്പു കത്തയായ പ്രദിഷ്ടാന്തിന്റെ നില ക്ലീഡ്ജുകുളം തന്നെ ചെയ്യു. ഉറരുംയ പല മാർക്കറ്റുകളിലും പെട്ടുന്നു് ഒരു ദിവസം ഉറച്ച മതക്കേരംഹായി മാറുന്നതു് നാം കണ്ണിട്ടിക്കുളിൽ, അതിലുള്ളപ്പേരുകളുംതിലു്. കാരണം, സമീക്ഷയും ഒരു വീക്ഷണം. മാത്രമേ ഭാർത്താക്കരായ ഒരു പ്രദിഷ്ടാന്തിന്റെ പരിഹാരത്തിനു സഹായിക്കും. ചീലതു കണ്ണിലെല്ലുന്ന നടക്കുന്നവർ, കരിച്ച കഴിവുത്താൻ, അതുമാത്രമേ കാണുന്ന ഒരു എന്ന നിലയിലെത്തിരെന്നവരാം. റണ്ട് ഒരുപോലെ മുക്തിഹിന്ദിനമാണെല്ലോ.

കാവ്യപ്രസ്താവനങ്ങളിൽ ധീരനു. സത്യസന്ധ്യക്കുയായ സ്ത്രാനു, പേരുക്കെങ്കുണ്ടിലു്. പരീക്ഷണങ്ങൾ നമ്മക്ക തിരികൂറിയാണ് കഴിയും. അഭിവ്യുജണനയെ, ഉക്തിയെ, കവിതയെ, അവ സന്പന്നമക്കിയിട്ടുമെന്തു്. ഒരു പരീക്ഷണവും. ഒരിക്കലും വെറുതെയാവുന്നിലു്. പരാജയം എന്ന നിന്ന് ഇ പരിക്കു ഇല്ലതനെ.

മരാറാത്മത്തിലു്, കവിതയുടെ ജീവാതു പരീക്ഷണമാകുന്ന ഓരോ നിമ്മാണവും. ഓരോ പരീക്ഷണമാണു്. മന്ത്രപ്പിള്ളിയുണ്ടാക്കിയ ഗ്രഹനിമ്മാണസാമഗ്രികൾ പരസ്യം. യോജിപ്പിച്ചു് വീട്ടണംകുന്നതു് ഒരു കലയോ ശില്പമോ അല്ല എതാണിതുപോലെയേ കവിതാ നിമ്മാണത്തപ്പറിയും. പല വിമർശകരും കരുതുന്നും

എന്ന തൊന്ത്രിപ്പേരുകുണ്ട്. പക്ഷേ, കവികളുടെക്കാണ്ടുപിഡിയാബിലു്. തന്റെ അന്ത്രിയേം അശയമേരുപ്പം കുറഞ്ഞാലും കരക്കരം നിമ്മിക്കുന്നതുമതൽ കവി ഒരു പരീക്ഷകനായി മാറുന്നു. ഈ കരക്കരം നുട്ടിപ്പേരുംനേരും, പുതിയ, മരാറാനീനെപ്പാലെയല്ലാതെ, ഒരു ഏകദായക്കാരാണു് അയാൾ ഉണ്ടാകുന്നതു്. തന്റെയും. അന്ത്യ ദേശം, പഴയ അന്ത്രികരം അയാൾക്കു വഴികാട്ടാനാണു് യേക്കാം. ഏകിലു്. ഒരു വ്യക്തിയു്. മരാറായ വ്യക്തിയു്. തമിലുള്ള വ്യത്യാസംപോലെതന്നെ ഒരു തൃതിയു്. മരാറായ തൃതിയു്. തമിലുള്ള വ്യത്യാസവു്. നിലപനിനെ വരക്കുന്ന വേണും. അതിനാൽ, ഓരോ കാവ്യവും ഒരു പരീക്ഷണമാണു്, കവിയെ സംബന്ധിപ്പിടുന്നതാൽ. “എന്തിനു പുതിയ പരീക്ഷണങ്ങൾ?” എന്ന ചോദ്യം അതിനാൽ പര്യവസാനിക്കുന്നതു് “എന്തിനു് ഇന്നിയ മൊം കവിത്?” എന്ന ചോദ്യമായിട്ടാണു്. വിമർശകൾ തന്റെ ചോദ്യത്വത്തെ അംഗീകാരം ദീജീവായി ചെംബിക്കേട്ടു്. പല കഴിപ്പുങ്ങലുകും. ആജ്ഞവും മാത്രമാണു പ്രതിവിഡിയി.

ഓരോ കവിയും നിമ്മാണവു മാത്രമല്ല, കൂച്ചപടകരാൻകൂടിയാണു്. കലയുടെ സ്വഭാവംതന്നെ ‘സംക്രമണ’ മാനസപ്പോ—അന്ത്രത്തിയുടെ, അലൈക്കൂൽ അശയത്തിനുംനും, അതുമലൈക്കൂൽ അറിവിന്റെ, സംക്രമണം. കവിയുടുടെ അന്ത്രിയീയോ അശയങ്ങൾ അറിവോ ആസപാടുകുന്നിലേക്കു സംക്രമിക്കുന്നതിനുംനും പലതു്. നടക്കുണ്ടു് തന്ത്യങ്ങൾു്. ആസപാടകൾന്റെ വ്യക്തിത്വം. ഈ സംക്രമണം തന്ത്രീകരണം ചെയ്യുന്നതിലുണ്ടു്. ആ വ്യക്തിത്വത്വത്തെ അഭിയിപ്പും, പെട്ടിപ്പേം കവിത അക്കദേശക്കു കടക്കുന്നു. സാധാരണനീകരണം, ഭാവകത്വം. മുതലായ പേരുകളിൽ പാരാണീകവിമർശകമാർ വിവരിച്ചതു് കവിതയുടെ ഇരുശക്തിവിശേഷതയുംകുണ്ടു്. അംഗീകാരം അക്കദേശക്കു കടക്കുന്നും, വൈദ്യുതിശേഖരംബീൽ അണംകേരുതിയും കു കടക്കുന്ന വെദ്യതകണം. അജന്താനീചുചേറ്റ് പുതിയെരാൻ മുപ്പെട്ടുകൂടംപോലെ, കവിത ആസപാടുകൾന്റെ ആത്മാവമായി അംഗേംപ്രാപിച്ചു് ഒരു പുതിയ

ആത്മാവുണ്ടാകന്നു. അദ്ദേഹം ഒരു വൈദികപ്രവർത്തി എന്ന് സംസാസ്പാദം. ഇതിനൊക്കെ മുമ്പ് കവികൾ തന്റെ ശില്പം ആസ്വാദക്കുന്നതുണ്ടപ്പീക്കേണം, വാഞ്ചിപ്പീക്കേണം, ചുമതലയുണ്ട്. ഒരു ചിത്രഗംഭീരത്തെ ആക്ഷിക്കാൻ ചെടിക്കുന്ന ഏന്നും പുതിയപ്രതീയ, ഒന്നാനീംനെ ചെടിക്കുന്ന ഏന്നും പുതിയപ്രതീയ, ഒന്നാനീംനെ ചെടിക്കുന്ന ഏന്നും പുകരെ സ്വജ്ഞിക്കേണിവെന്നു. തന്റെ കവിത, അതിന്റെ മുപ്പാശയ എല്ലം കവിതയിൽനിന്നും വ്യത്യസ്ഥമായിരിക്കുന്നതെന്നും ഏന്നും കവി ആക്ലവചിക്കുന്ന വേണ്ടം. പുതിയ പരീക്ഷണങ്ങിന്റെ പ്രയോളനും ഇവിടെയുണ്ട്.

ഒരാഴ്വയെത്തെ പ്രതിനിധാനംചെയ്യാൻ ഒരു പദ്ധതി, ഒരോറു പദ്ധതി, ഉള്ള ഏന്നു പിശപസില്ലിനെ ചില എഴുകാക്കണമായിരുന്നു. ആ ‘പദ്.’ കീടാൻ എത്രനേരും വേണ്ടാമെങ്കിലും അവൻകാതിരിക്കുമായിരുന്നുവെന്നു. ഒരു ഗഡത്തിനും, അല്ലെങ്കിൽ ഒരു കുട്ടിക്കും, സ്വപാബാവികമായി. പാന്സ് പീശാസ്ത്രം ഒരു കുട്ടിക്കും. ആ കുപ്പും ഏതെന്നു കണ്ടുപാടിക്കുക പ്രയാസമാകുന്നു. നിരന്തരസാധനകും ഒരു കുപ്പത്തിലെത്തില്ലെന്നും. നേരാജവിഗ്രഹം വാത്തുടരുതു് എത്രയോ നൂറാണ്ടുകളിലുായി നേത്തിയ പരീക്ഷണത്തിന്റെ ഫലമായിട്ടാണു്. സാത്മകരുപ്പത്തെ മാത്രം കാണുന്ന നാം, അതിന്റെ പിന്നിലുള്ള പരീക്ഷണധാരയെ കാണുത്തിരിക്കുന്നതു്. കാരോ നിക്ഷാത്താവും ചുങ്കക്കുന്നതിലോതു ഗവേഷകൻകൂടിയാണു്.

ധീരമായ പരീക്ഷണങ്ങൾ വേണ്ടം

എല്ലാ പരീക്ഷണവും വിജയമായുംകൊള്ളണമെന്നും ഒരു പരീക്ഷണവും പരാജയമായുംകൊണ്ടും, മീക്ക പരീക്ഷണവും പരാജയമായുംകൊണ്ടും. എന്നാലെപ്പെടും? മീക്ക ജീവിതങ്ങളും, പരാജയങ്ങളും, വിചിത്രക്കുഴപ്പിയിൽ പ്രത്യേകിച്ചു്? എന്നിട്ടും നമ്മുടെ ജീവിതം നാം വേണ്ടെന്നുവീക്കണംനോ? അന്യുദാക്കതാക്കിമാറ്റാൻ നാം ശ്രമിക്കുന്ന ഒന്നോ? ഒരു അഫ്ഫിലിപ്പിട്ട് വാത്ത്, വിലകറഞ്ഞ, സാധനങ്ങളാക്കാണു് അമ്പാടിയിൽ ആവശ്യമെന്നു കുത്തി,

കൈത്തൊഴിൽക്കാരൻ വെറുതെയിരീക്കുന്നില്ല. അഞ്ചാടിയുടെ അഭിരൂപിച്ച മാറ്റാമെന്ന വിശ്വാസത്തോടെ തന്റെ അംഗങ്ങളുടെ കുത്തുകയുണ്ടു്. പിന്തുടരുകയുമോ എന്ന് കവി ചെണ്ണുണ്ടു്.

പ്രശ്നമയിൽനിന്നും ഒരു ക്ലിപ്പ് അറുത്തുവരിക്കുയും, ഓവിയോട് തുടിയിണക്കുന്ന ഒരു പുതിയ ക്ലിപ്പ് വിളക്കുകയും, ചെയ്യുന്നും നാം മുന്നോട്ടുള്ള ഗതിയിൽ ഒരടി നേടുന്നു. നിരന്തരമായ സമരത്തിന്റെ ഫലമായേ പുരംഗതി സാല്പ്രധാന്യം. കവിതയ്ക്കും ഇരു തത്പരം സാധകമല്ലാതെവ അന്നിലും അതിനാൽ, ഓവാംഗത്തിലും രൂപാംഗത്തിലും ധീരങ്ങളായ പരീക്ഷണങ്ങൾക്കും നമ്മുടെ പ്രതിഭാശാലികളായ കവികൾ ബോധുപുത്രും, ശ്രമിച്ചതുടങ്ങെടു, നമ്മക്കും ആരെയും, നമ്മുടെ അവത്തിച്ചു ചെയ്യുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതും, ഒരോക്കൊത്തും, ഒരു പണി ആവത്തിച്ചു ചെയ്യുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതും, ഒരു കുട്ടിക്കും തനിക്കുണ്ടുള്ള ജോലിയിലേപ്പെട്ടു് കഴിയുന്ന ഒരു കുട്ടിക്കും പാലും മലയാളസംഗ്രഹിതു്. യറുശാലയിൽനിന്നും, കിന്നിഡിഗാർട്ടനിൽനിന്നും മുയ്ക്കുന്നതു് ഒന്നതെന്നായാണു്—ശബ്ദം. പക്കു, കനിക്കുന്ന ശബ്ദം, മരണാളിക്കുന്ന എക്കുതു പമാഞ്ച തൃപ്പബലാണു്; മറേറ്റിക്കുന്ന ശബ്ദം, ജീവിതത്തിന്റെ അനന്തതു പമാഞ്ചസംഗ്രഹിതവും.

ടാഗോറം മലയാളകവിതയും

ടാഗോറം മലയാളകവിതയും

കാളിഭാസനഗൗഡി. റേതെന്തിനു പൊതുവേ ഒരു മഹാകവി ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അതു രവീദ്രോനമടാഗോർ ഇപ്പോൾ മറിഞ്ഞുമെല്ല. വാസിയുടെ ഇം വരംപുറുശ്ചീരാൻ അനുസ്രഹിതപ്പുംമെറിടു് താങ്ങ. തളിക്കമണിയാതെ സാഹിത്യത്തിന്റെ ഒരു ശാഖയും ഇല്ലതനെ. കവിതയും ലൈംപോലെ നാടകം, പ്രഹസനം, നോവൽ, ചെറുകമ്പ്, ഉപന്യാസം, സംഹിതയും മാനസം, ആത്മകമ എന്നീ സംഹിതയും ലോഗണമുള്ളിലും. രവീദ്രോനമടാഗോറിന്റെ ഇപലപ്പികൾ അഭിരീതിയങ്ങളും. സംഹിതയും പുറമേ, സ.ഗീതം, ചിത്രചംഗം, അഭിനയം, ഭത്തം. എന്നീ കലകളക്കും അഭ്യർഹം ഗണ്യമായ സ.ഭാവന നല്ലിയും ഇംഗ്ലീഷ്. നമ്മുടെ വിദ്യംഭ്യാസവീക്ഷണത്തെ ടാഗോർ ആഴുലംഗും പരിവർത്തിപ്പിച്ചു. കവിയെന്നതിനേക്കാളേ ദീര്ഘനിക്കേന്നുന്നിലയിൽ ശാന്തിനികേതനത്തിലെ ദീഷിയെ ബഹുമാനിക്കുന്ന വ്യക്തികളും ഇപ്പുജ്ജയിലും. ഇന്ത്യുടെ സ്വാതന്ത്ര്യപ്രസ്ഥാനത്തിനു് ടാഗോറിന്റെ സംഭാവനകൾ ഗണനീയങ്ങളാണു്. ആധുനികജീവിത ത്തിന്റെ ഒരു ഫണ്ടലഭവും. അഭ്യർഹത്തിന്റെ ധൂപാർത്ഥാൽ സന്പന്നതരമാവാതെ ഇരുന്നീട്ടിലും. ഇന്ത്യുടെ നവോത്ഥാനമായിരുന്നു, എപ്പുറയും ജീവിതത്തിന്റെ നവോദയമായിരുന്നു, രവീദ്രോനമടാഗോർ.

രണ്ട് കാരണങ്ങൾ

എന്നാലും കവിയെന്ന നിലയിലുണ്ടു് ടാഗോറിനു് അധികം പ്രശ്നങ്ങളുണ്ടു്. നാം അഭ്യർഹത്തെ ബഹുമാനിക്കുന്നതു പ്രധാനമായും. അഭ്യർഹത്തിന്റെ കവിതയും പേരിൽതന്നെന്നയാണു്. ഇതിനു രണ്ട് കാരണങ്ങളുണ്ടു്.

നോമന്തെത്തു നമ്മുടെ ആത്മവിശ്വാസമില്ലായ്ക്കും. അപകംഡിവോധ്യവും. പരപ്രത്യയനേയംപുഖിതയും. തന്നെ. ടാഗോറിനു് പാംഗാളിനു പറമേ, ഇന്ത്യയുടെ മറ്റൊരു ഭാഷാപ്രദശങ്ങളിൽ, പ്രവൃത്തി നേടിക്കൊടുത്തതു നോവൽസ്സും കാനനമായിരുന്നു. സാഹിത്യത്തിനുള്ളിൽ നോവൽസ്സും നാ. ലഭിച്ചിട്ടില്ലായിരുന്നു എങ്കിൽ ടാഗോർ ഇന്ത്യയിൽ ഇന്നത്തെപ്പുാലെ പരക്കെ അറിയപ്പെട്ടുകയോ ആരംഭിക്കപ്പെട്ടുകയോ ചെയ്യായിരുന്നുണ്ടു്. പാശ്ചാത്യർ സ്വദൂഹനാനിച്ചു എന്ന വസ്തു അഭ്യർഹത്തെ ആരാധിക്കുവാൻ നമ്മേഡിയും പ്രസിപ്പിച്ചു.

നോവൽസ്സും ഒരു സാഹിത്യകാരന്റെ ആനവരെയുള്ള ഏപ്പാ തുടികരക്കാട്ടുട്ടി പൊതുവേ നഷ്ടപ്പെട്ടുന്ന അ.ഗീകരണമാണെങ്കിൽക്കൂട്ടി, സമ്മാനം. നല്ല സൗജ ചില തുടികളിടെ പ്രത്യേകം ഏടുത്തു പറയാറുണ്ടു്. ടാഗോറിനു സ.ബന്ധിച്ചിട്ടെന്നോളും. അ ഔദ്യുപരിയപ്പെട്ട തുടി ‘ഗീതാജലി’യായിരുന്നു. അതിനാൽ ഗീതാജലിക്കു് അഭ്യർഹത്തിന്റെ മരുന്നു തുടിയെക്കാളുള്ളിട്ടു്. പ്രസിദ്ധി കൈവന്നു. കവിയെന്നനാിലയിൽ രവീദ്രോനമടാഗോർ പേര് പരക്കുന്നതിനു് ഇം സ.ഗീതി കാരണമായും. തീസ്.

ടാഗോറിന്റെമേൽ മഹാകവിയെന്ന ബീഅദ, സ്ഥിരമായി പതിയാനണ്ണായ മരിറായ കാരണം. ഇന്ത്യയുടെ പാരമ്പര്യമാക്കുന്നു. സത്രാടുരായ രണ്ട് മഹാകവികൾ ഇന്ത്യപ്പുജ്ജ പൊതുവായുണ്ടു്—വ്യാസൻ. വാലുകികിയും. കവിതയും ലൈംപോലെ സ.ഗീതം, ചിത്രചംഗം മുതലായ ആത്മവിപ്പുരണങ്ങളിന്റെ ഇതരമേഖലകളിൽ ഇതുപോലെ സത്രജനപ്രിയങ്ങളായ പ്രാചീനമാന്ത്രകകൾ ഇന്ത്യയിൽ ഇല്ലതനെ. ഡാവിംഗിലൈപ്പുാലെ ഒരു ചിത്രകാരനും ബോദ്ധമാവനേപ്പും ഒരു സ.ഗീതക്കാരനും ഇന്ത്യയിൽ ഉണ്ടായിട്ടിലും. വിദ്യാഭ്യാസം, സാമൂഹ്യപ്രവർത്തനം, മുതലായ മണ്ഡലങ്ങളും കൂടം എറിക്കുന്ന ഇതുതന്നെന്നാണു്. അതിനാൽ ടാഗോറിനു ആരാധിച്ചതുടങ്ങിയ ഇന്ത്യ, തന്മാരക്കു പരിപിതരായ വ്യാസ

വാല്പീകികളുടെ അടത്തംണം” അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രശസ്തി പീം പ്രതിഷ്ഠിച്ചതു്. വ്യാസനേക്കംജു. വാല്പീകിയേ കാളു, റവീറുനാമം” പ്രിയപ്പെട്ട കവർ കാളുഭാസനം കൈന്നവെന്നാണു് എൻറീ വിചാരം. എക്കിലു. റവീറുനാമഞ്ചൻ പേര് പറിഞ്ഞാലും സാധാരണ ഭാരതീയങ്ങൾ ഒന്നായിരുന്നതു് വ്യാസനം. വാല്പീകിയുമാണു്. വ്യാസവാല്പീകികളുടെ സാകല്പികത്രപമാത്രക്കളോടു് മുഴുവാക്കിയാൽ ആകാരസംഘട്ടം. തന്പര്യം, ഇതിനു മറ്റൊരു കാരണമായിരിക്കാം. അടത്തായാംപം. കവിയെന്നപൊലെ ആശീര്യമാണു് ടാഗോർ; അദ്ദേഹത്തിന്റെ നാട്കാരണ കഴുപ്പിൽ.

അങ്ങനെ മഹാകവിയെന്ന നിലയിൽ നാം വളരെ കണബലത്തോളും. റവീറുനാമടംഗാരിനെ ആരാധിച്ചുവെന്ന ഒരുക്കിലു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിത മലഖാളത്തിലെ കവിതയിൽ നേരിട്ട് വളരെരഹയാണു്. സ്പായീനം. ചെലുത്തുകയിണ്ണുവെല്ലാംതു്” മഹാശ്വരമാക്കാൻ. ടാഗോറിന്നീനു ലഭ്യമായ പ്രവേശനം. ഉദാഹരണാണ് വള്ളുവാരുളുള്ള കൈവാനിക്കനിലിപ്പ് എന്നതാബം. ഇതിനുള്ള ഒരു കാരണം.. മഹം കാരണം. നമ്മുടെ കവികളിൽ മിക്കവർക്ക് മുട്ടുപിംഗ്. വിവരത്തനാളിലുംകയല്ലോരെ നേരിട്ട് ബാംഗാളിഡാഹ യിലുടെ ആ കവിതയെ സകീപിക്കുവാൻ കഴിവുണ്ടായി അനിലിപ്പ് എന്നതുമാവാം.

ആറാറം ടാഗോറും

എക്കിലു. വെണ്ണലിപ്രസ്ഥാനത്തിൽനിന്നു ഒരു മഹാനിസിസിസത്തിലുകളുള്ള നമ്മുടെ കവിതയുടെ പരിവർത്തനത്തെ തുരിപ്പിക്കുന്നതിനു റവീറുനാമഞ്ചൻ പ്രതിഉന്നരിട്ടുല്പക്കിൽ പരസ്യാശാ സഹായിക്കുരിക്കണം. മുഴുവാക്കിയെന്നതു് ഒരു പ്രധാനനാഴിക്കല്ലാണു് പരിഗണിക്കുവെള്ളുന്ന ആശാന്നിന്റെ ‘വീണപുവ’ പ്രസിദ്ധംചെയ്യുന്നതു് 1908-ൽ ആയിരുന്നവല്ലോ. ബാംഗ്രൂരിലു. കഴുക്കുതയയിലു. താമസിച്ച സംസ്കാരം പരിശുദ്ധം

കാശാറും മലയാളകവിതയും

1900-ാമാണിൽ ആണു് കമാരനാശാൻ കേരളത്തിൽ മടങ്കിയെത്തിയതു്. നൃത്തിനിയിലെ,

“സ്വാക്ഷിയാം റവീരെ നാക്കിനില്ലെങ്കണ്ണം
താമരു, തരളവായുറുന്ന നീ
ആരായ. തടവിടംജു, തണ്ണക്കര—
മേഘാമാഡണ്ട തിരിയുന്ന ദിക്കിലു.”

എന്ന പദ്ധത്തിൽ തന്റെ കവിത റവീറുനാമടാഗോറിൽ നീനു വെച്ചനുമുള്ള ക്ലേശം അതിനു് ഇവിടുത്തെ പ്രാവീനപന്മുകളായ വിമർശകരിൽനിന്നു ചാത്താൽ കുതിയുമണണാവും കുലുന്ന സുവിശ്വീകരണത്തായി ചീലർ പ്രസ്തുതവിചുകളിട്ടുണ്ടു്. എന്നാൽ, “ബാംഗാളിൽ കണ്ണന്തുടക്കയുടെകാരണം” ഒരു പുതിയ കാവ്യപദ്ധതിയുകൾറിച്ചും സ്വാഖണം. ഒരു നൂറ്റാവിഞ്ചാസരണമീറ്റും. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സിൽ അനുഭവതപ്പും തെളിഞ്ഞതിനുണ്ടിക്കണം.. മുകളത്തിൽ മണ്ണിവന്നതിനുണ്ടിക്കണം. എസു്, എൻ. ഡി. പി. യേരഗം. ഏരുന്നായ സ്ഥാപനവും. അതിന്റെപുകയായി ‘പീവേകാരയേ.’ എന്ന പത്രവും സമാരംഭിക്കുന്നതിനു് ആശാനു പരാടക്കുമായി ടുക്കിലു. എപ്പറീസ്റ്റിച്ചതു്. ‘ആദിന്മുഹമ്മദാജ്’താണിൽ കംരൂശ്ശിസ്ഥാനാട്ടി അക്കാദ മു വഹിപ്പിക്കുന്ന ടാഗോറകവിയുള്ള ദുഷ്കാരം. ആയിരുന്നിരിക്കണം മുട്ടുണ്ടു്” എനു് ശ്രീ എൻ. കൂഡപിംഗ് സക്കുപ്പുമായി പ്രതിപാണിച്ചതിലേറെ, കമാരനാശാൻ കവിതയിൽ ടാഗോറിന്റെ നേരിട്ടുള്ള സ്വായിനം. പ്രകടമല്ല. എൻഗാറിന്റെ ‘സന്ദ്രാസീ ഉച്ചമപ്പ്’ എന്ന മുട്ടുനു കവിത ‘കുഞ്ഞി’യുടെ നിക്കംംണ്ണത്തിനു പ്രചാരകമായിട്ടുണ്ടു് വരും. രാംാജാഞ്ചലത്തുപുറിറിയുള്ള ടാഗോറിന്റെ ഉപന്യാസങ്ങളുടെ പ്രചാരണ. ഒരുപശക്ക, ‘പിന്നാരാവിശ്വാസയാസിത്’യുടെ പിന്നാലിലുണ്ടായിരിക്കണം. എത്തായാണു് ‘ആശാനു’ ടാഗോറിനുണ്ടായിരുന്നതു കെത്തുവരുന്നതു കു തെളിവാണു്, അദ്ദേഹം ടാഗോറിനു നേരിട്ട് സംസ്കൃതപ്രസ്താവനയാണു്

ടാഗോറും ഉള്ളടക്കം

ടാഗോറിന്റെ തൃതീക്കളിലെയീ പരിചയം, സ്ഥാപിക്കുവാൻ യാരാണും സൗകര്യമുണ്ടായിരുന്നു ഒരു കവിയാണു് മഹാകവി ഉള്ളിൽ. ‘ഗാസി—ബോസ്’—ടാഗോറും ഈ മുത്തിന്തുരുത്യം തന്ത്രിൽ ഉള്ളതിനും” അമീതമായ ആദരംമുണ്ടായിരുന്നു; പിശേഷിച്ചു. ദക്ഷിപ്പുരണതു ‘ഉത്തമനായുള്ള കാവ്യകാരനാിൽ’. എന്നിട്ടും, മാനസികഘടനയിലുള്ള ജീവനരംഗമിൽനിന്നും, ഉള്ളിൽ ടാഗോറിക്കവിതയുടെ അന്തസ്ത്വിലേക്കു പ്രവേശിക്കുവെന്നു അതിനെ ആന്ത സാമ്പർക്കിക്കുവെന്നു ഉണ്ടായില്ല. അതേതന്നും, ഉള്ളിലെ ബോധവാത്തിനുള്ള ഒരു ഉപകരണമെന്നുനിലയിൽ കവിതയെ ഉപഭോഗപ്പെടുത്തുവോം, പിന്നീടുപിന്നീടു കുംഭം. ശാന്തിനികേതനത്തിലെ ഫോറീഡ ആപം. ഉള്ളിൽ നിന്റെ ക്ലീനർക്കുകൾ മുമ്പിൽ തിള്ളണിന്നുനിരിക്കും. കൊച്ചുകൊച്ചുസംഖ്യകളും, ഉപഭോഗപ്രധാന ഒഴുമായ ലാലുകവിതകരം വിഷയമാക്കുവോം. ആ ആപരാധിക്കു മാതൃക ഈ മഹാകവി പിന്തുടർന്നിട്ടായിരിക്കും.

വള്ളതേതാർ

ടാഗോറു പ്രതീനിധാനം, ചെയ്യു ഇന്ത്യയുടെ നവോത്ഥാനത്തെ മലയാളകവിതയിലേക്കു് എറിവുമയികും. പ്രവേശിപ്പിച്ചതുലമാവാം, ‘മലയാളി ടാഗോറ്’ എന്ന പൊതുനാമി മഹാകവി വള്ളതേതാളിനെ അഞ്ചുവാൽ നിന്റെ നാട്കാർ ബഹുഖാനിക്കേണ്ടിയായി. ടാഗോറിന്റെ കൃതികൾ, ബഹുഖാനിയിലായാണു. ഈ പ്രീഷ്യോവിവർത്തന തീരുമായാണു. മഹാകവി വള്ളതേതാളിനു് ഭൂപ്രഭാസങ്ങൾ താഴീക്കും. എക്കിലും, അതുനാജിപ്പിനുംനാമുഖ്യം വള്ളതേതാം കിട്ടാവുന്ന സ്ഥലങ്ങളിൽനിന്നുന്നല്ലോ. ടാഗോറിന്റെ അംഗങ്ങൾ തീരുമായതിനു ഉംകൈഞ്ഞവനിരിക്കുംമെന്നും “തീച്ചുമാണു്. ടാഗോറിന്റെ വ്യക്തിത്വത്തിലെ ഒരു വ്യക്തി

ത്രശ്ശിലെ സമാനരംഭിയ തന്ത്രികളും ഡാക്തറുകളും കാര്യക്രമിക്കുണ്ടും. എന്നാൽ പ്രതിതിയീബ്ലൈടു സ്കൂളിലും നന്ദനയും സാക്ഷാത്കാരികരുണ്ടും. ദാഖലാക്കുന്ന ഒന്നും, വിശ്വസിപ്പി, വിശ്വകാവൽ മിതലായ സകലുണ്ടും ഉംകൈഞ്ഞാണോ എന്നും വള്ളതേതാളിനു സാഡുമായിരുന്നുല്ല. ടാഗോറിന്റെ സംഭവാശായനയും ദേശീയാശിമാനവുമാണു്, പ്രധാനമായും. വള്ളതേതാളിനെ ആവശ്യകരിതനാക്കിയതു് എന്ന സ്ഥാൻ കുറയുന്നു.

“ഓരതവപ്പത്തിലെപ്പുള്ളാളുംപീശ്വരുമാർ

പാരിനാളടക്കക്കുലു പാത്രം തണ്ണേണ്ടവർ”

എന്ന തുടങ്ങുന്ന കാവ്യത്തിൽ ടാഗോറിന്റെ ‘അരണ്യ സംഭവം’ത്തിന്റെ പ്രതിലും കേരളക്കാനില്ലോ? എങ്കിലും, നിമ്മാതാവായ വള്ളതേതാം ആന്തസാംകരിക്കുവെള്ളും തെരുവും അഞ്ചുക്കരിക്കുകയുണ്ടായില്ല. രവിയുടെ ചെതന്യും അഞ്ചുവാം ഉംകൈഞ്ഞവകില്ലോ. ഒരു ക്ലീനർപ്പോലെ അരുടു് അന്താന്തനെന്ന പ്രതിഫലിപ്പിക്കുകയല്ലോ, ഒരു ഫലപ്രക്രിയപ്പോലെ തണ്ണേണ്ട നാട്കാക്കു് ഉപകരിക്കുന്ന ധാന്യങ്ങും പഞ്ചസാരയും മറ്റും നിമ്മിക്കുവാൻ ഈ ചെതന്യുടെത്തിന്റെ രാസശക്തി ഉപയോഗപ്പെടുത്തുകയാണു ചേണ്ടു ചെയ്യും”.

ജി.യും ടാഗോറും

‘ടാഗോറിനെപ്പോലെ എൻ്റെ ഭാവനാചക്രവാളവും ആദിശബ്ദങ്ങളും വികസിപ്പിച്ചു കരിറാക്കുവിയില്ലോ?’ എന്നു ശ്രീ ജി. ശക്രദിപ്പ് പ്രസ്താവിപ്പിട്ടുണ്ടോ. വാസു വത്തിൽ രവിപ്രകാശടാബോഡിലേക്കു് എറിവുമയികും. ആകുള്ളനായ മലയാളത്തിലെ കവി ശക്രദിപ്പിംഗ്രൂ. കവിതാനിമ്മാണത്തിന്റെ പ്രാരംഭോദ്ദേശവും പഠിച്ചുകഴിഞ്ഞതെടുത്ത ടാഗോറിന്റെ പ്രാഥപ്രസരണത്തിനുംനും തണ്ണേണ്ട സ്വദാനുഭവം. ജി. റൂനുവെച്ചു. ‘സുരൂക്കാനീ’ മിത്തങ്കളും തൃതീകരം ഈ സ്വാധീനത്തിന്റെ വലയത്തിനിന്നുംകൊണ്ടുവരുന്നു. ‘മുഴുവൻ’ എഴുതുവും വരുമ്പുതുവും. ‘പുരുഷി’ മാലം എന്നതാം കൃതികളിലും സ്വാധീനിക്കുവാൻ കുറഞ്ഞുവരുന്നു.

ക്കത്തുന്നതം പ്രകടമാകുന്നു. പ്രതിപ്രതിഭാംഗങ്ങളിലൂടെ പ്രചാരണാത്മാവിനെ സാക്ഷാത്കരിക്കാനുള്ള ഒരു ശുദ്ധ മാണം" കൂപ്പിഞ്ചി ഇക്കാലത്തെ കൃതികൾ അധികവും, ഈ ശുദ്ധത്തിന്റെ ഒരു ഫലം, മൊലം, നക്ഷത്രം, പുസ്തകം എന്നും മരിപ്പായുമായി സമത്വവും സാഹോദര്യവും അദ്ദേഹത്തിനെ കൈവന്നവെന്നതാൽ. മനസ്സുംരാട്ട് സംസംരിക്കുന്ന തിലേഹി സ്വാരൂപികമായും അനാധാരമായും അദ്ദേഹം അവയും സംസാരിച്ചതുണ്ടി. കവിയുടെ ത്രഞ്ച ആയും തമിനാമിത്തമാണും അദ്ദേഹത്തിന്റെ മീറ്റുസിസം, പീഞ്ചക്കാലത്തുണ്ടായ പല അനുകരണകളും ഉണ്ടായി നമ്മക്ക രോന്നാത്തതും. ഇടക്കാലത്തും "കാശോറിത്തനിനു" ശ്രീ ശക്രക്കൂപ്പ് അക്കലുകയുണ്ടായി. തികച്ചും ആരോഗ്യക്കരിക്കുന്നതും ശ്രീ കൂപ്പിനെ മലയാളത്തിൽ ശാസ്പതകമായി പ്രതിപ്പിത്തനാക്കിയതും എന്നും പറയും ണിയിരിക്കുന്നു. ഇപ്പോൾ കാശോർക്കവിതകളുടെ വിവരങ്ങളുണ്ടുമെന്നുണ്ടെന്നുണ്ടായി. ശ്രീ കൂപ്പ് പീഞ്ചം ആ പ്രക്ഷീയമായി അടച്ചതിരിക്കുന്നുണ്ടും. കൂപ്പിന്റെ തജ്ജ്ഞമായി മുടുക്ക ലഭിച്ച ഗീതാജലിയും നുറിറാനു കവിതകളും കാശോർക്കവിതകമായി കൂപ്പിനെ മലയാളത്തിൽ പറയും.

നാല്പാപ്പാട്ട് കവികൾ

കാശോറിലെ ദാർശനികന്റെ സ്വാധീനങ്ങൾ നും ലാപ്പാട്ട് കവികളിൽ പ്രകടമാണും. നാരാധരാമമനോന്നെന്ന സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഇക്കരിവുമയികും കണ്ണട്ട് "ചക്രവാളി" ത്രാവക്കുന്നു. ഒരു മൺതരിയിൽ ആയും പ്രധാനാഖ്യങ്ങളും കാശാനുള്ള ശുദ്ധത്തിൽ, കവിത വഴിയിപ്പായാണും ഇവിടെ നാരാധരാമനുള്ളൂ. കാശോർക്കത്തിലേ ചാറുകലെഴുഡേയും. മറ്റും, ബാലല്പാരാധന പാലാധനായി മലയും ആദ്യകാലത്തിക്കും, അവയും പീഞ്ചക്കാല കൃതികൾക്കും നിറംന്തുണ്ടും. മഹാകവി

വഴിത്തോളിനെ സംബന്ധിച്ചു് പ്രസ്താവിച്ചതുപോലെ ഇവിടെയും അനുകരണമെല്ലും, പുനർന്നീക്കാണമാണും" നാരാധരാമാഖ്യം" നാരാധരാമാക്കാതു് കരിക്കുന്നതു്. ബാലാധനിയമയുടെ ആത്മിയസാധന അവത്തേരുണ്ടും, അവകുടക്കു മാത്രമാണും. കുറുക്കിമതയുടെയും അനുകരണത്തിന്റെയും യാത്രതായ ഗമയും. അതിലില്ലെന്നും

അരംകരണങ്ങൾ

ഗീതാജലിയുടെ ചരായക്കിലും ഏതുനേരം ഗദ്യക്കാവ്യങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ ഉരുവിക്കുകയുണ്ടായി. ശ്രീ. കൈനികരെയുടെ 'ആന്തകാലം' മാണം ഇവയിൽ പ്രസ്താവ്യമായ കണ്ണും. മരിറാനു ശ്രീനാമാധികാരംപ്പിന്റെ കൃതിയും, എന്നും എന്നും, ശ്രീകാവുഗ്രാവയ്ക്കു മലയാളത്തിൽ വെരുച്ചകയുണ്ടായില്ല.

ഗീതാജലിയുടീലെ മീറ്റുസിസിസത്തെ അനുകരിച്ചു പല കൃതികളും ഒരുക്കംലുതു് ഇവിടെ ആവിച്ചവികക്കുകയുണ്ടായി. ഇവയിൽ, ശ്രീ വൈദ്യുതിക്കളും ശോപാലക്കരംപ്പിന്റെയും പുസ്തകാലക്കരിക്കുന്നതും ചാല കൃതികളുപ്പറ്റി മാത്രമേ ഏൻ്റെ കാലം. പ്രസ്താവിക്കേണ്ടതായുള്ളതു്. ഏറ്റുള്ളവ അധികവും ആളുപ്പതിപ്പുകളിലും, മാസികകളിലും ചിറികവിത്തിൽ പ്രസ്താവിക്കുവാക്കുന്നും ചെയ്യുന്നും. ഈ കുറുക്കമീറ്റുസിസിസത്തിനെതിരായി കടത്ത ആളുക്കൾപ്പറവും, പരിഹാസവുംനമ്മകു പല വികർക്കുങ്കുവാരിഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്.

"കനകവാത പ്രപാത മഹാഗിരി—

ശിവരഹസ്യിമനി പൊണ്ണുന ഹംസമേ,

വരിക, വന്നികാൻ കാലമായും, കാലമായും"

എന്ന ത്രാവന്നുന ഒരു കവിത മുണ്ടായിരുന്നു. മീറ്റുസിസിസാഭാസത്തെ പരിഹാസിക്കാനാണും. മീറ്റുസിസിസാഭാസത്തെ കാംനമായി ആക്കേഷപ്പിച്ച മരിറാരാം സഞ്ചയാക്കുന്നും

"വാല്പിയക്കാരണം ശോപാലക്കുന്നു—

കാലംവാചിക്കാതെയുണ്ടാലെ

പുത്തനായള്ള മിസ്റ്റീകൾ രിതിയിൽ
മത്തൻ്ത്രടംനൊന്നണണകൾ”

എന്ന തുടങ്ങാന സജ്ജയൻറെ കവിത പ്രസിദ്ധമാണോ ‘മിസ്റ്റീകേമന’യുടെ പിന്നാലെന്നെന്ന കണ്ണ് നീർത്തുകന യുവകവപിക്കലെ സജ്ജ ഫൻ കണക്കറു കളി യാക്കിയിട്ടുണ്ട്. എകിലു. സജ്ജ ഫൻ ഗൈതാഞ്ജലിയുടെ ആരംധകനായിരുന്നു. ‘ഹംസ്യാഞ്ജലി’യിലെ പല കവിതകളും. ഗൈതാഞ്ജലി കവിതകളുടെ വിവർത്തനങ്ങളോ വ്യാഖ്യാനങ്ങളോ ആണു.

വിവർത്തനങ്ങൾ

ടാഗോറിന്റെ കവിതകളുടെ വിവർത്തനത്തിന്റെ
കാര്യത്തിൽ മലയാളമിനിയും സമ്പന്നമല്ല. ഗൈതാഞ്ജ
ലിയുടെ മുന്ന വിവർത്തനങ്ങൾ താൻ കണക്കിട്ടുണ്ട്. ഈ
യിൽ രണ്ടുണ്ട്, ഗദ്യത്തിലാണ്. കണക്കിന്റെ മണ്ഡലി
പുത്തത്തിലുള്ള വിവർത്തനം എത്രൊക്കും കണക്കാക്കു
മ്പുനിക്കുണ്ട്. എ. ഗോവിന്ദപ്പുള്ളിയും വംശസ്ഥാനത്തിൽ
താൻ ഗൈതാഞ്ജലി വിവർത്തനംചെയ്തായി ഉള്ളർപ്പ
സ്ഥാവിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ തജ്ജീവകരക്കാനാനിനും മലയാള
തത്തിൽ പ്രതിപു ലഭിക്കുന്നായില്ല. ബംഗാളിയിൽനിന്നും
നേരിട്ടുണ്ടി ശക്രക്കുപ്പും പരിശോഷപ്പെട്ടതിൽ ഗൈതാഞ്ജലിയും. ‘നുറീറാനു’ കുറഞ്ഞാണ്ടും. എന്നതായരലും. ആ
കുറവു നികത്തുമെന്ന നട്ടക്കാശിക്കാം.

‘പ്രാക്കലേ’യിലെ പല കവിതകളുടെയും പരിശോഷകൾ പത്രങ്ങളിൽ കാണക്കുന്നായിട്ടുണ്ട്. ശ്രീ പി. ഉള്ളിത്തുജ്ജൻനായരാണും വിവർത്തകൻ. എന്നുകൊണ്ടോ, ഈ കവിതകൾ പുന്നുകമായി പ്രസിദ്ധംചെയ്യപ്പെട്ടകയുണ്ടായില്ല. നാടകമെന്നതിലേരു ഒരു നാടകകീയകാവ്യമെന്നോ, ‘ഗൈതിനാട്ട്’മെന്നോ പറയാവുന്ന ചിത്രം. ഗഡ ശ്രീ ഉള്ളിക്കുജ്ജൻനായർ വിവർത്തനംചെയ്തും ഗദ്യത്തിലാണും. ശ്രീ മലയേഷ്യം രാമകുജ്ജപ്പിള്ളിയും. ഈ കുടിപ്പിന്തു

ടാഗോറു മലയാളകവിതയും

177

കേശവൻനായകു. ടാഗോറിന്റെ പിലു കവിതകൾ
വിവർത്തനം ചെയ്യുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ട്.

പല കാരണങ്ങൾക്കുണ്ട്. ടാഗോറിന്റെ കവിത
യെ ഇംഗ്ലീഷിൽത്തുടക്കിയല്ലാതെ സമീപിക്കവാൻ അടയാളം
കാലംവരെ മലയാളികൾക്കു നിപുണത്തിൽണ്ണായിരുന്നു
പി. നോമനേത തകസ്സും, ബംഗാളി ലിപിയുടെതായിരുന്നു.
നാഗരിലിപിയാം, എത്താം. ചിലു ടിപ്പണിക
ളാട്ടൂട്ടുടെ പ്രസിദ്ധംചെയ്യുന്നപക്ഷം. സംസ്കാരിക്കു
നായ കേരളീയക്കു ടാഗോറിന്റെ കവിത ദാഖല്യമല്ല.
സഹായത്തോക്കാമെങ്കിയുടെ ആട്ടിരുവ്യതിൽ നാഗരി
ലിപിയിൽ പ്രസിദ്ധംചെയ്യു ടാഗോറിന്റെ കൃതികൾ
‘എകോതരംഗത്തി’ എന്ന കവിതാസമംഹാരവും, ‘ഗൈതാഞ്ജലിയുടെ
പഞ്ചാംഗത്തി’ എന്ന ഗാനസമാഹാരവും, മലയാളികൾക്കു
കുറിച്ചിരുന്നു മലബിക്രമത്തിൽത്തന്നെടാഗോറിന്റെകുത്തി
കര തുടക്കൽ തുടക്കൽ പ്രചരിക്കവാൻ കാരണമാക്കേണ്ടു
നാൻ ആശിക്കുന്നു. കേരള സംസ്കാരംശാലയിൽ ബിരുദ
ങ്ങൾക്കും ഒരു ഉപഭാഷയായി ബംഗാളി അംഗീകരിച്ചി
ടുള്ളു. ഒരു കോളേജിലെക്കും. ആ ഭാഷ ബിരുദത്വം
താൻ പഠിപ്പിക്കവാനേപ്പറ്റംചെയ്യിട്ടുള്ളൂ. ടാഗോറിനു
സഹായത്തിലേക്കും ഒരു വാതാിൽ തുറന്ന രഫ്റ്റുനുകു
രുത്താിൽ മലയാളിക്കുളു - സഹായിക്കാതിരിക്കയീലും.
ബംഗാളിയിലും നേരിട്ടല്ലെങ്കിൽപ്പുണ്ടെന്ന ടാഗോറി
ന്റെ കവിതയെ സമീപിക്കവാൻ കേരളീയക്കുളു ഉത്ത
മഹായ മാർഗ്ഗം. ബംഗാളിയിൽനിന്നും നേരിട്ടുള്ള തജ്ജീവക
ജാണം. ഈ വീശയത്താിൽ ശ്രീ ശക്രക്കുപ്പും അംഗീകു
ചുവത്തു സേവനങ്ങളെപ്പറ്റി പ്രസ്ഥാവിക്കുകയുണ്ടായ
ല്ലോ. ഈ സേവനങ്ങൾ അംഗീകുപ്പും തുടങ്ങുമെന്നും, ടാഗോ
റിന്റെ എല്ലാ കവിതകളും. ശ്രീ കുപ്പിന്റെ വിവർത്തന
താിലും മലയാളികൾക്കു ലഭിക്കുമാറ്റക്കുമെന്നും. താൻ
ആശിക്കുന്നു.

കുലം പറക്കം

ടാഗോറിന്റെ ആര്യാവിനെ സ്വീകരിക്കുവാൻ എന്നതേതെലുമധികം. ഈ മലയാളകവിത സന്നദ്ധമാണ്. മലയാളകവിതയിലെ രാമാൻറിക് വിപ്പുവ തിരിഞ്ഞെങ്കിൽ ഒരു ഘട്ടം അവസാനിപ്പിരിക്കും. ദേശാഭി മാനത്തിരിഞ്ഞെങ്കിൽ പേരിൽ വളരെയെന്നും. ആവേശകും ജീവാൻ നമ്മകിനി സാഖ്യമല്ല. പ്രശ്നയത്തിരിഞ്ഞെങ്കിൽ, പ്രത്യേകിച്ചു. മുഖമംഡ കുറമാർപ്പണയത്തിരിഞ്ഞെങ്കിൽ, സാഖ്യതക ഒരു ചെട്ടാക്കു ചൂഷണം.ചെറുകഴിഞ്ഞിരിക്കും. കവിത ക്കു “ആദ്യാത്മികമായ ഒരു ആധ്യാത്മ. ഉണ്ണായിരിക്കുണ്ടു് താവശ്യമാണെന്ന ഫോഡ. ഈ” ഉണ്ണായിട്ടുണ്ടു്. ടാഗോർ എന്നിനുവേണ്ടി വാദിച്ചുവോ, അ പാശ്ചാത്യ പശ്ചാത്യാദശാഭ്യാസത്തുടെ സമന്പയം. ഈ” അടിയന്തിരമായ ഒരു പ്രധിമംണം”. ടാഗോറിന്റെ അന്താരാഷ്ട്രീയതയും, വിശ്വമാനവാദവും. എന്നതേതെലുമധികം. പ്രസക്തമാണ് ഈ. ആ മഹാകവിയുടെ ചെച്ചനന്നും ഉംകും ഒരു വളരുന്നപക്ഷം. മലയാളകവിതയിൽ ഒരു പതിയ വസ്തു. ഉള്ളവാക്കാതിരിക്കുന്നീലും. ഈ വസ്തുതയിൽ നമ്മുടെ സാഹിത്യാരാമത്തിൽ ആയിരമായിരും പജ്ജ ഒരു പിടികയും, അവയുടെ സംശയം. സ്ഥല്പ്പുപയർത്തിയിൽനിന്നും, അരബിക്കവികൾവിന്നും. അതിരക്കരക്കിടയിലോത്താരെ ഇന്ത്യയുടെ മറ്റൊരുഭാഗത്തേക്കും. ചീപ്പന്നരണ്ണാളിലേക്കുതന്നും, പ്രസരിക്കയും.ചെറു കാലം. പിള്ളരമല്ലാതിരിക്കുവെട്ടി

രേഡിയോപ്രഭാഷണം

രേഡിയോപ്രഭാഷണത്തപ്പറ്റിയുള്ള ഈ രേഡിയോപ്രഭാഷണം. ഒരു കമ്മ്യൂണിക്ക്യൂണി തുടങ്ങാമെന്ന വിചാരിക്കും. കമ്മ്യൂണിക്ക്യൂണി പഴയ കമ്മ്യൂണി. സത്യ ലോകത്തിൽവെച്ചും ബുഹാവേണ്ണിയും. സഹസ്രത്തീ ദേവിയുടെയും. വിവാഹം. പണ്ണണംഡാ നടക്കകയുണ്ടായ ഫ്ലോ. ഈ ദിവ്യദാനത്തികരക്കു് രണ്ട് പെൺബഹപത ഔദി പിറിനാവശ്രൂതിയും. വരമെഴാറിയും.. മുത്ത വളായ വാമോഴി അതിനുസരിയും. മധുരഭാഷിനിയുമായിക്കും. അതിനാൽ എല്ലാവകും. അവരും അതിരക്കട നു ലാളിച്ചുവന്നു. അതിലാളന്നരക്കുണ്ടു് പെണ്ണുണ്ടു് തലയിൽക്കൈയറിയുന്ന പറഞ്ഞാൽ മതിയാലും. ഇളയ മകരം വരമെഴാറി കണ്ണാനന്തര അംഗകളുടെ വളായിരുന്നില്ല. തപ്പിയും. തടഞ്ഞമായിരുന്ന അബളുടെ സംസാരം. അതും അത്യാവശ്യകരാറുണ്ടെങ്കിലുംമാത്രം. അതിനാൽ അവരുടെ നന്ന കറച്ചപേരും അറിയുന്നു് ആരുഗരിക്കാനണണംയുള്ളതും. ഇതുനിമിത്തം. പാമോഴി അനുഭവത്തിയേംടു് വളരെ ദിക്കാരംപുറ്റു്. പെരുമാറാൻതുടക്കി. വരമെഴാറിക്കു വ്യസനമായി. അവരും പിതറവായ ബ്രഹ്മാവിന്നും അടത്തു ചെന്നു് തന്നെ സകടങ്ങളെള്ളും. എല്ലാണ്ണിപ്പിണ്ടതും. മകളുടെ വ്യസനംകണ്ണാൽ അപ്പുവേണ്ടി അകും. അലിയാതിരിക്കുമോ? അദ്ദേഹം. വരമെഴാറിയെ ഇപ്പുകാരം. ആശ്വസിപ്പിച്ചു: “മകളേ. കരയർത്തിരിക്കും നിന്നും കുഴുസ്ഥിതി എന്നും കണ്ണാണുണ്ടു്. പക്ഷേ, എല്ലാറിഞ്ഞണ്ണലും ഒരു കാലം. കലിയുഗത്തിൽ ‘മുട്ടൻബുദ്ധ്’ എന്ന പേരായ ഒരു മഹാബുദ്ധിമാനന്നും ജമന്നിയിൽ സ്ഥാനിക്കും. അയം ‘അച്ഛട’ എന്ന ഒരു ആരുത്തവില്ല നടപ്പിൽ വരുത്തും. അന്നുത്തൻ നിന്നും വൈത്രൗഢ്യം. പോകും. നി അതിമനോഹരാന്തരിയായിരത്തിങ്കും. ലോകം. നിന്നും അതിരക്കവിന്നു് ആരുഗരിക്കും. നിന്നും ജേപ്പാത്തിക്കു്

ഇന്നുള്ള പദ്ധതിയും പ്രതാപവും. അന്ന നിരക്കിടങ്ങിരുക്കും. മകളും, വരമൊഴിം നീ വ്യസനിക്കണ്ടതെ ആ നല്ല കാലും, കാഞ്ഞിരോക്കും.” വരമൊഴിയുടെ മഖം തെളിഞ്ഞു.

വരമൊഴിക്കും ബുഹാവു വരുകൊട്ടതു പിവറം സത്യപ്രേക്ഷാക്രമത്തിലോകെ സംസാരമായി. പാമൊഴിയും ക്രൂഝമണം ഇം വാത്തയിൽണ്ണു. സുഗ്രൗമാനിനിയായ അവരുക്കുന്ന സഹിക്കാനായില്ല, എടക്കാനും കൊടുക്കാനും മീലുംതു, കുറുതു, പിത്രപിണ്ണിയായും, ആ ചൊട്ടിപ്പെട്ടിരുന്നു “വരുവിപസം കയറിയണ്ണു” സുന്ദരിയായിത്തീ അക്കാ ലോകം. മുഴുകു അവരുളുന്നുകും! തണ്ണിൻ പടവിയും പ്രതാപവുമെല്ലാം അവളുടേതായി മാറ്റുകു വാമൊഴിക്കും അതു വിചാരിപ്പുവും കരച്ചിൽവന്നു. പക്ഷേ, എന്തു ചെയ്യാം? അച്ചുമുകു വരമൊഴിക്കു വരുകൊട്ടതുപോരയില്ലോ? അദ്ദേഹമാണെങ്കിൽ വാക്കുമാറ്റതു ഒരു പാശിക്കാരനും. അദ്ദേഹത്തെ സമീപിപ്പിടുവു മലവുമെല്ല. എന്നാൽ.... അതെ, അമധ്യാജ്ഞാ. തണ്ണിൻ എല്ലാ അനുഗ്രഹവും നിന്നുവെറുവാൻ തയ്യാറായിരിക്കുന്ന അമ്മ. വാമൊഴിക്കാടി. കാലിലെ പൊൻതുകളും അരയിലെ തന്നക്കിണിഡിനിയും സ്വർഘിയമായ ഒരു സംഗീതമുട്ടിക്കുമ്പറ്റും അവരും ഒരു സംസ്പത്തി എടുക്കാനുള്ളിട്ടും അല്ലെങ്കിൽ വൈണയിൽ ഒരു രംഗം ആലപപിച്ചുനോക്കുകയുണ്ടു്—പ്രകൃതി മഹത്തതപ്രമാണ്ടും, മഹത്തതപ്രാണം അഹകാരമായും, അഹകാരം. ഷേഡുമശശാനമായും. പരുണ്ണാക്കുവോടും ആ അലാറകികവിശ്വാസം. വാമൊഴിയുടെ തെന്തുല്യം ആവലാതികളും ഇം രാഗത്തിന്നിന്നു പ്രവാഹം തടങ്ങു.

തണ്ണിൻ തസ്പത്രപ്രവും, അതിനാൽത്തന്നെ പ്രത്യേകവാസല്പംജനവുമായ മുത്തമകരം കുറയുന്നതു കണ്ണുപ്പാം സംസ്പത്തിയുടെ കള്ളിലും. വൈഭളം, നിരഞ്ഞാ. ആതു മുട്ടും അമ്മ മകളെ വാരിയെടുത്തു മടിയിൽവെച്ചു ചുംബിച്ചു. മകളുടെ വ്യസനകാരണമെല്ലാം അമ്മ ചോദിച്ചു നിണ്ഞു. ഒഴിവിൽ വാസല്പംകൊണ്ടും പിരിക്കുന്നുനു സ്വരത്തിൽ സംസ്പത്തി ഇംനും പറഞ്ഞു.

“വാമൊഴി, ഇംതുള്ളുള്ളു? ഇതിനുംനോ നീ കരയുന്നതു? മകളും, കുട്ടാതിരിക്കും. അച്ചുമുകുജഞ്ചരിക്കുകു വരുകുവും കൊടുക്കുവും മുട്ടുവും പിഡിപിടിച്ചുവും എറണാട്ടാമസിയാരെ ‘മാക്കംഞ്ചാണി’ എന്ന മഹാരാജു പോരും നോക്കുവും മുഖ്യമായി രിഡിയോ എന്നു മറ്റൊരു അത്യുള്ളരസും. കണ്ണപിടിക്കുകു. അനുഭവത്തിലോകതിൽ ഇതുവരെ ഇപ്പോൾ ഇപ്പോൾ മാത്രം ആയിരാക്കിക്കുമെല്ലുകളും നിന്നെന്ന ആകരിപ്പാരാധിക്കും. ഓരോ വീം നിന്നെന്ന പുണ്ണ്യക്കേശത്രമായിത്തീരും. മകളും, വംമുക്കാംശി, നിന്നെന്ന ആ നില ഒരീക്കലും. നിന്നെന്ന അനുഭവത്തിക്കു സ്വർഗ്ഗാകാശാന്തരുടി കഴിയും.” ഇതുള്ളുവും സംസ്പത്തി തണ്ണിൻ കുട്ടപ്പിവീണ കൈയ്യിലെടുത്തു. പ്രശ്നവരിണ്ണാമരാഗത്തിലെ സ്വരസംവിധാനത്തിലും പരിക്കണ്ണം തുടന്നു. വാമൊഴി ആനുറാദത്തോടെ മടങ്ങാം.

ശ്രദ്ധാരാ കെട്ടകമധ്യാവാനെ വഴിയുള്ളു, അരുളു? എന്നാലും, ഇം കമയിൽ സുചിപ്പിച്ച സംഗതികരു വാന്നുവരും.

ലോകത്തിൽ എരെക്കാലപരതകും വാമൊഴിക്കായി തന്ന പ്രാബല്യം കണക്കുള്ളിൽത്താനും മറ്റൊരു അഭ്യര്ഥിയിൽ കുറച്ചും. മുസുതന്നെന്ന നടപ്പിൽ വന്നിക്കുവെക്കിലും, സംഗീതപോലെ സാഹിത്യപ്രവൃത്തി ആരാമന്ത്രവുംയും ആയിരുന്നു. അഡികവും. പ്രലഭിപ്പാതു. അച്ചടി നടപ്പിലംയപ്പും രാഹമൊഴിക്കും ആധിപത്യം കിട്ടിയതുപോലെ തോന്നി. പക്ഷേ, വെള്ളതു കടക്കുമ്പും കുറതു അച്ചടിമിഷിയിൽ പക്കാഡും വാക്കുകൾക്കും പലതു. നാഷ്ടപ്പെടുന്നണ്ടും. പ്രധാനമായും വക്കുവിന്നെന്ന വ്യതിത്വം. അതിനാൽ രിഡിയോ കണ്ണപിടിച്ചുവും വരുമൊഴിയുംകും പ്രാധാന്യം. വാമൊഴിക്കുജന്നെന്നു കൈവന്നു. അശ്ലേഷകും പന്നാക്കാണിരിക്കുകയാണും. ജനകാടികളും അശ്ലേഷവില്ലരാക്കുവാൻ. ആന

സിപ്പിക്കന്നതിനും റോധിയോവിനുള്ള കഴിവു് അല്ലടിച്ച പുസ്തകങ്ങൾക്കില്ലതനെന്ന്, റോധിയോവിന്റെ അപാരമായ സാധ്യതകൾ മുഴുവൻ നൂം ഉ പദ്ധതിയുടെ ഒരു ഭാഗമായി കൂടിപ്പെട്ടില്ല ഹനിയും.. ചുരുക്കണ്ണതിൽ റോധിയോയും ആരംഭിച്ചിട്ടുള്ളു.

റോധിയോപരിപാടികളിൽ സംഗീതവും നാടകവും വാത്തകളും പൊലെതന്നെ പ്രധാനമായൊരിനമാണു് പ്രഭാഷണം. വിജ്ഞാഭ്രാഹാസപരമായ പ്രധാനമാലോചി ഖാതി പ്രമാശമാനം. പ്രഭാഷണത്തിനുതന്നെ നല്ലണം.

റോധിയോപ്രഭാഷണം ഒരു കലയാണു്. ഉപന്യാസ കലയെടു. പ്രസംഗകലയെടു. അടിത്ത പെന്നും അതിനുണ്ടു്. ദൈവിയത്തിനും ഉപന്യാസത്തിനും പ്രസംഗത്തിനും നടപിലാണു് റോധിയോപ്രഭാഷണത്തിന്റെ സ്ഥാനമെന്ന പറയും. അതിനാൽത്തന്നെ, പലപ്പോഴും ഉപന്യാസം പ്രസംഗമോ ആയി മാറ്റുള്ള ഒരു വംസന യും. റോധിയോപ്രഭാഷണം കാണിക്കേണ്ടവയും. എന്നാൽ റോധിയോപ്രഭാഷണം വിജയിക്കർന്തു് അതു് ഉപന്യാസമോ പ്രസംഗമോ ആയി മാറ്റുതെ സ്വന്നം വ്യക്തിപ്രാ പുലത്രം സ്വാം മാത്രമാണു്. റോധിയോപ്രഭാഷണത്തിനും ഈ ഭൂക്തിത്രഭൂതവാക്കുന്ന ഘടകങ്ങളെത്തല്ലാണു് എന്നാണു് നമ്മക്കിവിടെ പരിശോധിക്കാനുള്ളതു്.

അതിനുംപു റോധിയോപ്രഭാഷണത്തിന്റെ രൂപബെവിഖ്യന്തകരിച്ചു് അല്ലെന്നും പറയുണ്ടുള്ളുണ്ടു്. പ്രഭാഷണം മൂല്യാത്മകരും ശ്രൂതാക്കളുണ്ടു്, പൊതുവേ ഉദ്ദേശിച്ചുള്ളതാവും. അല്ലെങ്കിൽ അതു സ്കൂളികൾ, കൂട്ടികൾ, ഘോഷങ്ങൾ, വിജ്ഞാത്മകരും മാലായി ശ്രൂതാക്കളിൽ ലേതെങ്കിലും മുഴുവൻ പിലാഗത്തിൽ പുതുക്കിയാണു്. അതുകൂടി അതുകൂടി മാറ്റുതെ സ്വന്നം വ്യക്തിപ്രാ പുലത്രം സ്വാം മാത്രമാണു്. റോധിയോപ്രഭാഷണത്തിനും അവബന്ധത്തിൽ തന്റെ ശ്രൂതാക്കൾക്കും ഏകുദ്ദേശം ഏതു തരകാരായിരിക്കുമെന്ന പ്രഭാഷകൾ മുൻകൂട്ടി അറിഞ്ഞതിനിരീക്കുന്നതുണ്ടു്. ശ്രൂതാക്കളുടെ ബൈബിലിക്കും പരിശോധിക്കാനുള്ളതു്.

തന്നെ വിഷയത്തിന്റെ വൈവിധ്യവും റോധിയോപ്രഭാഷണത്തിന്റെ രൂപത്തിൽ സാരമായ മാറ്റുങ്ങൾ വരുന്നുണ്ടു്. പ്രഭാഷണവിഷയം ചിലപ്പോൾ ഏതെങ്കിലും വും തന്നെത്തമാവരം.. കറിക്കുന്ന സംഖ്യകളുണ്ടെന്നു ഒരു ആളുകയിലെ അല്ലെങ്കിൽ ഒരു മാസത്തിലെ ലോക സംഖ്യകളെള്ളെങ്കിലും കാജ്യസംഖ്യകളെള്ളെങ്കിലും അവകലാക്കുന്ന നംബേരും പ്രഭാഷണം മുഴുവാണു്. അതോക്കെ സംഖ്യയും പ്രഭാഷണം മുഴുവാണു്.

ശ്രൂതപരമായി ഒരു ചെറിയ വിഭാഗത്തിനും മാത്രമുള്ളുള്ളിച്ചുള്ളുണ്ടു്. ശാസ്ത്രീയവും മതപരവും അഥവിക്കുമായ ചാപ്പകളും വാദപ്രതിവരംങ്ങളും മുഴുവാണു് പച്ചക്കളുണ്ടെന്നു പറഞ്ഞതു് മുഴുവാണുള്ളതുടക്കിയാണു്. കൗൺസിലികൾപോൾ പകട്ടുകൊന്ന ചാപ്പകൾ, സീപോസിയൺസം, റോധിയേരുള്ളവയും മിതലായവയും മുഴുവാണു് വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ടവരുന്നുണ്ടു്. ചുരുക്കത്തിൽ റോധിയോപ്രഭാഷണം മുത്രവിധത്തിലേ ആകാവു എന്നില്ല. ശ്രൂതാക്കളുടെ കെയ്യും വിഷയങ്ങളുടെ കെയ്യും വെവബിഖ്യമനസരിച്ചു് അതിനും അനന്തമാണു് അപവൈവിധ്യമുണ്ടാവരം. പ്രഭാഷണത്തിന്റെ വൈവിധ്യത്തും അപവൈവിധ്യത്തും അനുസരിച്ചും അതിനും മുഴുവാണു് അപവൈവിധ്യമാകുന്നു.

പ്രസംഗവും പ്രഭാഷണവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം

പ്രസംഗത്തിൽനിന്നും റോധിയോപ്രഭാഷണം, എന്നാൽ പ്രഭാഷണം, എഴുതും ഒരു വ്യവസ്ഥയും വ്യക്തിയും പ്രഭാഷണത്തിനും അനുസരിച്ചിരിക്കുമെന്നുള്ളതാണു്. മുഴുവാണു് പ്രഭാഷണത്തിനും ‘സംക്രിപ്പിറ്റിംഗ്’ എന്നാണു് ഇംഗ്ലീഷിലുള്ള സാങ്കേതികനാമം. സംക്രിപ്പിറ്റിംഗ് തുടക്കത്തെ തന്നെ പറയുണ്ടു് ഉദ്ദേശക്കേന്ന കാര്യങ്ങളും സംബന്ധിച്ചു എന്നും കിലുപ്പമായും, മനസ്സിലെവിച്ചു് പ്രഭാഷണം നടത്തുന്ന അനുഗ്രഹിതരായ പ്രഭാഷകമാർ ഇല്ലാതില്ല. പ്രഭാഷകമാർ എന്നതിൽ പ്രഭാഷികമാറുന്നേയും. പ്രഭാഷകമാർ എന്നതിൽ പ്രഭാഷികമാറുന്നേയും. സംക്രിപ്പിറ്റിംഗ് തുടക്കത്തെ പ്രഭാഷണം നടത്തുന്നതിൽ മീറ്റും

സു" ദുസ"വെൽട്ടൈന അതിശയിക്കുന്നതുകു പ്രാഗല്ല"പ്രു
വളരെ ചുരക്കം പേരുകൾ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളു. അതുതായും
ലും, സാധാരണ റോധിയോപ്രാഹഷകൾ അതുപോലും.
അമ്പുമാറ്റത്തില്ല. ആബനകുതിരുത്തുനു സു'ക്രൂപ"ററു
കുടാതെ സംസാരിക്കാൻ റോധിയോനിലയത്തിനേൻ
അധിക്കരിക്കുന്നതുകു വിച്ചുമെന്നു. തോന്തനില്ല,
അതിനാൽ ഒരു സു'ക്രൂപ"ററു" പ്രാഹഷനത്തിനുംവയ്ക്കു
മാണു. സു'ക്രൂപ"ററു" തയ്യംറാക്കലുണ്ട്" പ്രാഹഷനത്തി
നേൻ ആദ്യത്തെ ഭാഗം.

പ്രാഹഷനകു ഉപന്യാസകുലയിൽനിന്ന് ദിനമാ
യിരിക്കുന്നതു" സു'ക്രൂപ"ററു" ഉപന്യാസവുംതമില്ലു
വ്യത്യാസംമുലകാണു. ഒരു നല്ല സു'ക്രൂപ"ററു" ഒരു നല്ല
ഉപന്യാസം. മുട്ടു ആധിക്കുടാക്കുന്നില്ല. ഉപന്യാസം. അപ്പു
ടിച്ചു പായിക്കാനുള്ളതാണു. അതവിടെ, നിങ്ങളുടെ
മന്ത്രിൽ ഒരു ഘർഷപദ്ധതിമായീ, ഏന്നുതന്നെ പറയുന്നു,
നിലകൊള്ളുന്നാണു. "നിങ്ങളുടെത്തില്ലെടു മന്ത്രം. പി
നോട്ട്. പോകാം. ഇപ്പുംപോലെ. ഉപന്യാസത്തിലെ
മന്ത്രിലുകാതെ ഒംഗരു നിങ്ങളാക്കു" എത്രുനേരുംവേണ്ടു
മക്കിലും. അഞ്ചിനില്ലോ. സക്കില്ലുംപോലും, ശക്തിനുംപോലും
വരകുപോലും കരിക്കാട്ടകരും, ഉദ്ദരണപിന്നാടു
ഉപയോഗിച്ചുണ്ടാക്കിയ കുറുകിമശേഖരങ്ങളോ നോ. അ
വിടെ തന്നെമല്ല. ഇപ്പുംപോലെ ഇളക്കുതെ നില്കുയും
മന്ത്രാട്ടോ പിന്നെനാട്ടോ മുകളിശലക്കേരു ചുവട്ടിലേരക്കും
പശ്ചാത്യിലേരക്കോ സഞ്ചരിക്കുകയുംചെയ്യുന്ന ഒരു ഹൈഡ്രി
കോപ"ററുവിമാനത്തിലിനു പ്രകൃതിനിരീക്ഷണം.
നടത്തുന്നപോലെയാണു" നാം ഒരു ഉപന്യാസം. വായി
ക്കുന്നതു".

മറിച്ചു", മന്ത്രാട്ടുംതന്ത്രം. പോകുന്ന ഒരു ജീറ്റവിമാന
തതിൽ ധാതുചെച്ചയുന്നതുപോലെയാണു" ഒരു റോധിയോ
പ്രാഹഷണം. നാം ഗ്രൂവിക്കുന്നതു". നില്ലോനോ ചിന്തിക്കാ
നോ, മട്ടാണില്ലോ" മനു കണ്ണതു" ഓന്തുടി പരിശോധി
ക്കാനോ, ഓനോ.. ഇം ഏകദശഭയാന്തരയിൽ സംകര്യമില്ല.
ഇവിടെ സക്കില്ലുംപോലും. ശക്തിനുംപോലും. ആയ വാക്കുപോലും

എ റോധിയോപ്രാഹഷണം

ശൈലികളും. മഹ്മുദുംബാക്കന്നവഡാണു. ഉല്ലണ്ണ
ചീപ്പിന്നുംകുടാനു. ഇവിടെ സ്ഥമാനമില്ല. സു'ക്രൂ
പ"ററു" വായിക്കാനല്ല, കുടാക്കാൻവേണ്ടിയുള്ളതാണു".
അതിലെ ഓരോ വാക്കും. അതാനുംതു വാക്കുത്തീ
ലേക്കു സ്വാംവിക്കായി ചെന്നുചെരണും. ഓരോ വാക്കു
തതിനുംയു. അവസാനത്തീൽ "എന്നിട്ടു?" എന്നുായ
ചോദ്യം. ശ്രൂതരവിന്നണാക്കണം. അവസാനം, അതുവ
രെ പറഞ്ഞതെന്നുല്ലാമെന്നു" ആവത്തന്മാല്ലാതെ സം
ക്ഷപിക്കുന്നതു. ആവഗ്രഹമാണു. എക്കീന്തമാഡായാണ
പ്രതീതി, എന്നാൻമാത്രമേ, ശ്രൂതരവിൽ അവഗ്രഹി
ക്കുകയുള്ളൂ.

ആദ്യത്തെ വാക്കുത്തിനേരു പ്രാധാന്യം

റോധിയോപ്രാഹഷനത്തിനേരു തുടക്കത്തിലാണു
എറിവുമയികു. ശ്രൂദാവേണ്ടതു". ആദ്യത്തെ വാക്കുത്തന്നു
എന്നുതാവിനെ ആകാഷ്ഠിക്കാണു. അല്ലെങ്കിൽ അഥവാ
റോധിയോ സ്വിച്ചുചാഫു" ചെയ്യു സ്വന്തം ജാലിക്കു
പോകാം. ഒരു ഫലവിനും, അല്ലെങ്കിൽ ഒരു കമ്മ, അല്ലെങ്കിൽ
അംസാധാരണമായ ഒരു വസ്തു....അംബുദനു എന്നു
കുംഭമാനാക്കാണു പ്രാഹഷണം. ആരുംകീഴനും നോ.
മുഖ്യവിനിപുത്തിയുള്ളക്കിൽ ഒഴിവാക്കുതന്നെ വേണ്ടാം.

പ്രതിനാഡു മിനിട്ടുനും, നിംബുപംക്കനു ഒരു പ്രഥ
പണാത്തിൽ എറിയാൻ അഭ്യോ ആരാ പ്രധാന സംഗ
ത്തിക്കുളു ഉംകുടാളിയാണു. അല്ലെങ്കിൽ, മുട്ടത്തു കാര്യ
സംശയ പ്രസ്താവിച്ചാണു, ശ്രൂതാവിനു" നോ. മനസ്സിലും
കാണു വന്നുണ്ടു. എന്നവെച്ചു പിശയത്തെപ്പറ്റി
സഹഗ്രഹമായ അഭിവു പ്രാഹഷകനുബശ്യമില്ലെന്ന ധരിക്കു
തു". പ്രഥാഹണവീശ്വാ. അഥവാ മനസ്സിൽത്തു പഠി
ക്കുതന്നെ വേണ്ടാം. കഴിയുമെങ്കിൽ വിശദമായ കരിപ്പു
കരു നേരത്തുട്ടു" എടുത്തുവെക്കാണു. എന്നിട്ടു തരളുംവു
തുളിയു. കൊള്ളുംവു കൊണ്ടു. പ്രാഹഷണം. തയ്യാറാ
ക്കാണു. തും ത്യാജ്യഗ്രാഹ്യവോപചനമാക്കിയുടെ എറിറ
കരിച്ചിലാണു" പ്രാഹഷകനെ നോംകിടക്കാരനോ മുന്നാം.

കീടക്കാരനോട് ആക്കന്നതു്. അറിയാതെ വിച്ചുകളുന്നതു് അശക്തിയുടെ ലക്ഷ്യമാക്കുന്ന; അറിഞ്ഞു പട്ടം കളയുന്ന വിവേചനത്തിലീനിയും.

തന്നെ പറയാനുഭൂതിക്കുന്ന അഡ്വോക്യൂറു സ്വദാ ആവർത്തിച്ചു. ഉദാഹരണങ്ങൾഡിവേന്റും, മനോതര വിശ്വർ പ്രയതിഖാപ്പിച്ചുവേശും. തുടക്കത്തിലേക്കുന്ന നീതിഭിജ്ഞനോക്കി വിഷയം, ആകെ സംക്ഷപിച്ചു അവസാനിപ്പിക്കുന്നും. ഈ അവസാനിപ്പിക്കലും ഒരു മിശകനേതാവെയാകുന്ന കഴിഞ്ഞാൽ നന്നാം. പകുശ, ഇപ്പോൾ അപകടവരദാതെ സുക്ഷിരക്കുന്നുണ്ടു്. സ്വാഭാവികതു് നിലപനിത്താവൈനദാം" ആയു്. പ്രകാശകൾ ഒരു 'ഇഹത്തി'നാവേണ്ടി ബോധ്യപൂർണ്ണം. പ്രയതിക്കുന്ന ദാനം പ്രതീതിയിഞ്ഞാവാത്തു്. പദ്ധതിം, ശൈലികളും. ആശയങ്ങളും, വർക്ക്യുങ്ങളും. സ്വാഭാവികമായി അഡ്വോക്യൂറിനിന്നും ഉറുന്നു് കഴുകുകയാണെന്ന ബോധ്യമെന്നും ആശാവാദി ദാനാകാരു. പേരു കൈകുറിബെഡ്രതാലുടെന മന്ത്രിബന്ധു കാലുകരകൊണ്ട പൊള്ളുംഡിലേറുന എഴുതുകൂടാൻ ഒരു കലും. അഡിയേറപ്രകാശണകലത്തിൽ വിജയിക്കുന്ന ചി. എന്നാവെച്ചു് അതിലുംളിത്യത്തിനുള്ള ശ്രദ്ധവും അഡിക്കരണായിരുമ്പു. നാഡേശം വെറും. കട്ടികളുംഡാം" പ്രകാശകൾക്കുതുന്ന ദാനം മനോതരക്കുന്ന ദാനം ബോധ്യം. മനോതരക്കരാക്കുന്ന വിഷയിൽ ആക്കുന്നും. ജീവിതത്തിലെന്നപോലെ കലരയിലും, മല്ലുക്കുന്നും" സുഖ്യന്മാർഘും. അഡിയേറപ്രകാശണക്കുന്ന പുറിയും. മുത്ത തികച്ചും പാന്നുവമാകുന്നു.

മനോതരവിലേക്ക്

അംഗങ്ങന വിഷയത്തെപ്പറ്റി അറിയാൻ കഴിയുന്ന വിവരങ്ങൾ ശേഖരിച്ചുവേശും. അതിനിന്നും അതുമാണിക്കായതെന്ന തൊണ്ടന വസ്തുതകരുമാറും. തീരണത്തു് "അവബുദ്ധം. ഗാംഗാംഗിഡാബുദ്ധന ഘടിപ്പിച്ചു നിഞ്ഞെല്ലാതു പ്രഭോഗണം. മിന്നണണിത്തക്കുന്നും. ഇതോടെ ആദ്യം പറ തൊഴപാലു നിഞ്ഞുള്ളുടെ ആർഡം മുക്കുമായി, പണി സ്വക്കാരിയും. കഴിഞ്ഞു. ഈനി ആയു മനോതരവിന്നും ആട്ടക്കലേ

കു" എത്തിക്കുന്ന വേണ്ടു്. അട്ടത അഡിയേറാനിലയത്തിലെ പരിപിതമായ പ്രകാശപണികൾഡിയിലേക്കു നിഞ്ഞും പ്രവേശിക്കുന്നു. പതിനെല്ലു മിനിട്ടം" നിഞ്ഞുംകളുള്ള സമയം. അതിനിന്നും" ഒരു മിനിട്ട്" നിഞ്ഞും അനുബന്ധസ്ഥം വിച്ചുകൊടുക്കുക. ബാക്കിയുള്ള പതിനൊല്ലമിനിട്ടിൽ നിഞ്ഞുള്ളുടെ അഡിയേറാസ്" ക്രിപ്പി" നിഞ്ഞും മനോതരക്കുള്ള കേരളപ്പിക്കുന്നു. നിഞ്ഞും വായിക്കുന്ന ദാനം. പകുശ, വായിക്കുന്ന ദാനം മനോതരവിനും തോന്നുതു്. അട്ടതിനും സംസാരിക്കുന്ന ദാനം തോന്നാവും അതിനു മനുക്കുട്ടി വംഡിച്ചു പരിചയിക്കുന്നതു നന്നാം. വായിക്കുന്നതു് ഒരു രിതിയിൽ പരന്നു രിക്കുതു്. പ്രകാശണത്തിന്നും ഘടന ഉച്ചവംശമായ ഒരു ഭ്രാംഗേപോലെ ആയിരിക്കുമെല്ലു. ഇംഡ്യു" ഉച്ചൻ പിന്തുകൾ, പള്ളിക്കുടികൾ, കളകളും പാപ്പല്പട്ടികൾ എന്ന ഫലിതം, പാരപോലെ ദേശഭാരണം....എങ്ങനെ പലതുമണ്ണാം. നിഞ്ഞുള്ളുടെ സെക്രേറിപ്പിൽ. ഇവ ജൂഡാതവിധാനമായിരിക്കുന്നു നിഞ്ഞുള്ളുടെ ശബ്ദത്തിന്നും ഗതിയും. പീഡിത്തതു്" ആയ വികാരംകൊണ്ട വിറകു ജീട്ട്. മറ്റു പീഡിത്തതു് പിന്തുകൊണ്ട കന്നുക്കുടി പുരക്കുത്തിൽ നിഞ്ഞുള്ളുടെ വ്യക്തിത്വം. അതിന്നും എല്ലാ നിറക്കേണ്ടാണ്ടുട്ടി ആ ശബ്ദത്തിലേക്കു പകരുക. നിഞ്ഞുള്ളുടെ അല്ലെങ്കിലും. പരിചയിക്കുന്ന ദാനം നിഞ്ഞുള്ളുടെ സമീപത്തിന്നും ചുട്ടു് ശബ്ദത്തിലുടെ അംഗീക്കമുണ്ടു് വണ്ണു.

അതിനിട്ടു്...സമയം. കഴിഞ്ഞുവോ? വായിക്കുന്ന പുതിയുടുടം. പ്രകാശണം. പാരാഡിസ്മാക്കു മാറ്റുകയും. വേണ്ട. നിഞ്ഞുള്ളുടെ സെക്രേറിപ്പിൽ ഒരിഞ്ഞും. അതുവരെ വായിക്കുവാനുംകും സമയം. കുറിപ്പിടുന്നതു് നന്നാം. ഒട്ടകമൊവുംഡോഡുകു യുജിക്കും തെക്കിക്കും ആയു പകരിക്കും. വേണ്ടമെങ്കിൽ വിടാവുന്ന ദാനം രണ്ടു വണ്ണിക്കുരാ അവസാനത്തിൽ ചേരുകുന്നതാം" സാധ്യാരണ ചെയ്യുന്ന മരീറാഡ വിച്ചുപകുശ, വിടവു തോന്നാതെ വിധത്തിലാവണം. വിച്ചുകളും

യുന്നതും അങ്ങനെ പ്രാഥം തീരുന്നു. അന്താരാ കലയാവുന്നതു നിങ്ങൾ ഉദ്ദേശിച്ച കാര്യങ്ങൾ ശ്രൂതാവിന്നു മനസ്സിലാക്കുന്നു മാത്രമാണു്. കാരണം, വിചാരത്തിൽനിന്നും വികാരത്തിൽനിന്നും സ.കുമാർമാണു് കല. ഒരു നല്ല പ്രാഥം വിചാരത്തെയും, വികാരത്തെയും കവിതയും പ്രാഥംക്കണ്ണിറ വ്യക്തിത്വത്തുടക്കി ശ്രൂതാവിലേക്കു സംകുചിപ്പിക്കുന്നു. പ്രാഥം നല്ല തമഖന്നതും, ബ്രഹ്മാവിശ്വാസിയും, സരസ്വതിയുടെയും, ആരണ്യ പുത്രികയും—വാമാഴിയും, വരമോഴിയും—സഹകരിക്കുന്നും മാത്രമാണു്. സഹകരിക്കുന്നും എന്ന പറഞ്ഞാൽ പോറ്റ, കമ്മിക്കുന്നും എന്നാത്തനെ പറയണം. കാരണം, നല്ല ഒരു പ്രാഥം തീരുന്നതിൽ വരമോഴിയും സംകുപിപ്പും, വാമാഴിയും വരമോഴിയും ഒരു തീരുന്നും. മക്കൾ എക്കിബേക്കുന്നും മാത്രാപിതാക്കളും എക്കിബേക്കുന്നു. ആനന്ദത്താംകാപ്പും, വിജയാനംകുടി നല്ലുണ്ടെന്നതുമായപ്പെടുന്നതിൽ ആനന്ദാത്മികയും സരസ്വതിയുടെയും, വികാരത്തിൽ ആനന്ദമാകുന്നതും?

വിമർശനം: മുൻ സമീപനങ്ങൾ

“വിമർശനത്തപ്പറ്റി ഞാനറിഞ്ഞെതാതൊളം മിക്ക ചുപ്പകളും മുംഖന്നതും” തെററായ ഒരു ധാരണയിൽനിന്നുണ്ടു്. വിമർശകന്നീറ പ്രാധമികമായ ലക്ഷ്യം അഭ്യൂതാപനമാണു്; വിജയാനത്തെ പുരാഗമിപ്പിക്കാനും തെററുകളേയും, തിരുത്താനും ചരിത്രപരമോ തത്ത്വശാസ്ത്രപരമോ മനസ്സാസ്ത്രപരമോ സംഘട്യാവബന്ധാധികാരിയും ആരു എത്തക്കാലിപ്പാരുകളും പ്രത്യേകസ്ഥിതിയും പ്രചരിപ്പിക്കാനുള്ളതും ആവേശം. ബാധികയാലാണു് വിമർശകൻ എഴുതുന്നതെന്നും, അഭ്യൂത മുഴ ധാരണ. ചീതു വിമർശകമെ സംബന്ധിച്ച മാത്രമേ മുഴ ധാരണ സത്യമാവണം എന്നുള്ള വിമർശനം എത്രജ്ജും വീതയാവുന്നവോ അത്രജ്ജും മുഴ ധാരണയും. സത്യമാവുന്നു. ഒരു മാനസികപ്രായശ്വിന്തകമുഖ്യമന നിലയിലപ്പോരുന്നതെ വായിച്ചുരിക്കേണ്ണു, വിമർശനം എത്രുനു ഒരുവൻറെ ലക്ഷ്യം. തിരക്കും. വ്യത്യസ്തമായും, അഭ്യൂതപരക്കന്നീറ ലക്ഷ്യമാണു്. സ്വന്തമുഖായും, പെരുമാറുക, തന്നെ വശികമിച്ചും ഉള്ളിൽ നിന്നെന്തെല്ലാം ആശയങ്ങളും പൊലുവും, പഞ്ചനിഷ്ഠവമായ ത്രംഖലകൾ, നാടകകീയമായവിധത്തിൽ ആവയ്ക്കും ബാധ ദാരിദ്ര്യങ്ങൾ, ആത്മപ്രാര്ഥികരമായ ശശ്രൂഢികൾ—ഈജാക്കകൾ—ഈജാക്കകൾ കലപ്പറ്റി ആറുപാശം, ആതുമാത്രം, ആകുന്ന വിമർശകന്നീറ പ്രചോദനം.”

അമേരിക്കൻ വിമർശകരിൽ അഗ്രഹണ്ണുന്നയ എല്ലും. എൽ. മെക്കന്നീറ ‘വിമർശനപ്രക്രിയ’ എന്ന ഉപന്യാസത്തിൽനിന്നുണ്ടായിരിപ്പതാനും” മേൽചേരുത് വണ്ണിക്കു. സംഗ്രഹിത്യത്തിന്നീറ ഒരു വിഭാഗമന നിലയിൽ വിമർശനം സ്വത്താവും, രസനീയവുമായിരിക്കേണ്ണെ തിരിപ്പി പരമപ്രാധാന്യം എഴുതുകാട്ടുന്നതോപ്പും മുഴ വണ്ണി

ക വിമർശനങ്ങൾ വിഭിന്നസമീപനരീതികളും, അവയുടെ ഫലമായി വിമർശനത്തിലെക്കൊന്ന സമ്പ്രദായരേഖ ഞാളും, സുചിപ്പിക്കുകയുടെ ചെയ്യണണം^१. എക്കിലും അതിലെ ഏലും അഭിപ്രായങ്ങളും, അവയുടെ മുഖ്യ ലഭ്യതയുമുള്ളൂ.

അല്പ്പാപനം

വിമർശനത്തിന്റെ പ്രാമാഖ്യികലക്ഷ്യം അല്പ്പാപനമ ല്ലൈഡുടെ അഭ്യൂപനം. വിമർശനത്തിന്റെ പല ലക്ഷ്യങ്ങളിലെബന്നാണിരുന്നതിൽ ആക്ഷം, സംശയങ്ങളുടെ ക്രമം തോന്നുന്നില്ല. ഏലും പഠനങ്ങളും, അഭ്യൂപനങ്ങൾക്കുയും; വിമർശനമാണെങ്കിൽ പ്രാമാഖ്യികമായി വിശിഷ്ടമായ പരാമാരം. ജീവിതത്തിന്റെ പ്രതിഫലനമായ സാഹിത്യവും, സംഗീതവും ചിത്രവും തത്പരമാവും, ഏലും മാനുല്ലാ വിമർശനത്തിന്റെ വിഷയം. ഇവയുടെ സാമ്പാദനപരമതയിൽ സ്വന്തം, എഴുത്തിലും വിമർശനം ആവിഷ്ടരിക്കുന്നതു് ജീവിതത്തിൽനിന്ന് താന്നരക്കൊണ്ട് അനുകൂലീകരിക്കുന്നതു്. അവയുടെ ഫലമായി തന്നീൽ ഉള്ളടട്ടിയ സംസ്കാരത്തെ യുക്തിപ്പൊരാം ആ അനുന്നീകരിക്കുന്ന ഗഹനത്തു്, സംസ്കാരത്തിന്റെ വിശാലത്തു്. അവയെ ആവിഷ്ടരിക്കുവാനുള്ള വിമർശനം കഴിവിപറിന്നുമാറ്റിപ്പെട്ടു്, വിമർശനം സ്വതന്ത്രവും സ്വന്തമായി തന്നീൽ വിശാലത്തിൽ വീണ്ടും. അങ്ങനെ ആപാമുഖപഠിക്കുകയാണു് വിമർശനത്തിന്റെ ആലോചനയും സമാപ്പിക്കുന്നതു്.

ആരംഭാവിഷ്ടാണ്ടത്തിന് വിമർശനം സ്വീകരിക്കുന്ന ഉപാധി തന്നീകെടുത്തവമായിനില്ലെന്ന ജീവിതക്ഷിപ്പ്, മറ്റൊരു കലാകാരന്റെ ഏതുവായത്തിൽ ഉണ്ടായിക്കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ള ജീവിതന്നൂ തീരുമാനം ചെയ്യുന്നതു് ഏന്നതുന്തു് വിമർശനത്തിന്റെ മറ്റൊരു സാഹിത്യശാഖകളിൽനിന്നും വേർത്താരിക്കുന്ന പ്രധാന വസ്തു തന്നീരിലുണ്ട്. ജീവിതത്തെ അചന്ദ്രമിച്ചു, ഉച്ചഗ്രമിച്ചു. കലാകാരൻ ആരംഭാവിഷ്ടാം. സാധിക്കുന്നവും ജീവിത പ്രതിഫലനമായ കലയെ അപാമുഖമിച്ചു, ഉച്ചഗ്രമിച്ചുമാണ്.

ഓരോ വിഭാഗത്തിൽ അതേ ലക്ഷ്യം നേടുന്നതു്. അതിനാൽ മറ്റൊരുംതുടങ്ങിയ നീക്കിതിലേക്ക് അപാമുഖമിച്ച പഠിക്കുകയെ നേടുന്നതു് വിഭാഗത്തിൽ പ്രാമാഖ്യികലക്ഷ്യമല്ലെങ്കിൽത്തുടടി പ്രാമാഖ്യികക്കൽവ്യമാനയിൽത്തീരുന്നു. ഇതിൽപ്പെല്ലാമായി വിമർശനം അനിവാര്യമായിത്തന്നെന്ന മറ്റൊരു സംഗ്രഹിക്കുവാൻ ചോദിക്കുന്നതും അഭ്യൂപനപന്നപ്രധാനമായിത്തീരുന്നു. ചെയ്യാൻ.

അതുമെല്ലാത്തുകൂട്ടുമായ ജീവിതക്ഷാണു് കലാകാരന്റെ വിഷയം; പലപ്പോഴും അഭ്യാസ വില്ലും പഠിക്കുന്നതു കമ്പോംവെള്ളം അത്മത്തുകൂട്ടുമായ ശബ്ദങ്കാലംവെല്ലമാരു. വസ്തുതകളുടെ ഈ പ്രവാഹത്തിൽനിന്ന് അത്മഗഢിക്കായവ തീരണത്തു് അവക്കൂട്ടു തുപേ. നല്ലി എക്കാലത കൈവരക്കുകയാണു് കലാകാരന്റെ പ്രധി. അങ്ങനെ ആപാമുഖപഠിക്കുകിണ്ഠതു തുനിന്നിതിയെ വീണ്ടും. അപാമുഖപഠിക്കുകയാണു് വിമർശനത്തിന്റെ ആലോചന പട്ടി. ഇം അപാമുഖനായത്തിൽ വിമർശനം കൈകെടുക്കുന്ന സമാപ്പാനഭേദമാണു് വിമർശനില്ലെന്ന സമ്പ്രദായം ഒണ്ടായിത്തീരുന്നു. ഇവരിൽ ആലോചനയിൽപ്പുംവിക്കേണ്ടതു് ‘അപപര’മായ വിമർശനമാരു.

ആപപരമായ വിമർശനം

വിഭാഗപരാക്രമപ്രയാഗങ്ങൾ, മരജാലക്ഷാരങ്ങൾ, രസഭാവഘാടങ്ങൾ — അഞ്ചുവന്ന് അഭ്യാസവിഷയങ്ങൾ വിപുലമാക്കുന്നതോടും ആപപരമായ സംഗ്രഹിക്കാനുത്തിന്റെ അശായതയും. അത്മഗഢതയും. വില്ലിച്ചുവരും. എക്കാലം. ഈ അനേപിഷ്ണാഡാജീലും സമഗ്രമായും. അപാമുഖമായും. പഠിക്കുവശി തുടക്കത്ത് ആസ്പദാദം ഉട്ടേംകുക്കുവയുണ്ടു്. അഭ്യാസിന്റെ ആപപരമായ, ‘ആപപര’മെന്നുടെ പരിശീലനം മാത്രമാണുിവ. സംസ്കാരത്തിൽ താമസിച്ചതിൽ ജഗന്നാമന്നുവരെയുള്ളവരുടെ കൂതികളിലുണ്ടു് ആപപരക്കാണ് ഭാരതീയസാഹിത്യവിമർശനത്തിന്റെയും

കെ സ്വന്തുപം ചൊതുവെ ഇരായിരുന്നു. വള്ളച്ചിന്ത
മല്ലാലക്കാരങ്ങളും, രീതിപുത്തികളും, സംബന്ധിച്ച
ചിന്തായി വള്ളു. പദവംകൃചച്ചു മുണ്ടോപ്പച്ചുയാ
യി വികസിച്ചു. പ്രധാനവൈവചിത്രുവിചാരം അല
കാരവിചാരത്തിനു വഴിതെളിയിച്ചു. അംഗീരപറംഗ
പ്രടനയാണു. പാതുസ്വഭാവചിത്രീകരണത്തിനേരും
കൂടു, ശ്രദ്ധിത്യത്തിലൂടെ തുടിക്ക് ഉണ്ടായിരുന്നിരേണു
കൂടുകാറുതയാണു രസഭാവവിചിത്രനത്തിനേരു പാര്യ
ന്തികവിഷയം.

ഈ പ്രാചീനരംഗത്തിയവിമർശനസ്രൂദംയഞ്ചോടു
എറാവു. അട്ടത ഒരുത്തരം വ്യാവ്യുമന—വിവരണ—വിമർശനസ്രൂദായത്തിനും അട്ടതകാലത്തു പാശ്ചാത്യരാജ്യ
ങ്ങളിൽ, പ്രത്യേകിച്ചു. അമേരിക്കയിൽ, പുനരുത്ഥമാനമു
ണ്ഡായിട്ടുണ്ടു്. അതുഡിക്കായ വിഷയസംക്ഷപം.നിമി
ശം. ആശയഗ്രഹണം. തേശസാധ്യമായ കവിതയാണു
വിനൃശ്യവിഷയമെങ്കിൽ ത്രുപ്പരമംയ വിമർശനസ്രൂദം
യം. പ്രത്യേകിച്ചു. ഉപയുക്തമായിത്തീരുന്നു. ഈ പരെ
വിമർശനവു. അഭ്യൂപനവു. മിക്കവാറും ദന്തായി പരി
ണമിക്കുന്നു. ശിഖ്യസ്വഭാവവൈശാഖമന്ന പ്രാചീന
ഗ്രന്ഥങ്ങിന്മാതാക്കളുടെ ലക്ഷ്യം.തന്നെയാണും ഈ ആധുനി
ക വിമർശകരുടെയും.ലക്ഷ്യം. സാഹിത്യം.പഠിപ്പിക്കവാൻ
ഈ വിമർശനസ്രൂദായം.പോലെ പറിയി മരിക്കുന്നു
ലു. അഭ്യൂപനമാണു ലക്ഷ്യമെന്നവെച്ചു് ഇത്തരത്തിൽ
പ്രൗഢ്യവിശ്വാസം.ചീതശാഖാ, അതിന്റെ വായന ഒരു മാന
സീക പ്രാഥശ്വിത്തകമ്മംസപ്പാനമോ ആയിക്കെരളിലുണ്ടുണ്ടു്.
ഈ ലക്ഷ്യം.നിറവീറവേതനെ മെങ്കൻ പറ
ഞ്ഞമാതാരി, ‘സപത്രുമായും. സുദരമായും.’ പെരുമാറി
യിട്ടിള്ള വിമർശകയായുടെ എല്ലാം. കാവല്ല.

ശാസ്ത്രീയവിമർശനം

ചരിത്രപരമും തത്ത്വശാസ്ത്രപരമോ മനസ്സാസ്ത്രപര
മോ സാങ്കുദ്ര്യവിശ്വാസപരമോ ആയ ഏതെങ്കിലുംമൊരു
സിദ്ധാന്തം. പ്രവരിപ്പിക്കവാനുള്ള ആവശ്യം. ബാധിച്ചു

ട്രിലൈക്കിൽക്കൂട്ടി ഇരു വൈശാഖത്താനംബകളിൽ തങ്ങൾ ദേ
ശിയ ശീക്ഷണങ്ങൾക്കിന്നു ചുവടപിടിച്ചു്, ഒരു ഗ്രന്ഥകരം
നേരും ഒരു തുടിയെങ്കയും ഒരു സാഹിത്യപ്രസംഗത്തു
യോ അപഗ്രാമിക്കാം. പിലയിരുത്താനുള്ള ശ്രമങ്ങളാണു
ഈ ശ്രദ്ധയുമായ കരിക്കാൻ വിമർശനസ്രൂദരും. ‘ശാ
സ്ത്രീയം’ എന്ന പെംതുപ്പുരിൽ ഇരു വിമർശനങ്ങളുംയാണു
ഇല്ലാത്തതാളിക്കാം; കാക്കാം, എല്ലെങ്കിലുംമൊരു
തതിനേരു അശ്വടക്കരത്തിനും അവ എല്ലാം. വിശയങ്ങളും
ഈ എല്ലാ പരിവും തന്മതമുത്തിയിൽനിന്നും. ടിക്കന്ന്
എന്ന സിഡ്ധാന്തവും, അതാതിനേരു സ്വാഭാവികപരിത്യാ
സ്ഥിതിയിൽവെച്ചു പഠിച്ചുവരുമാത്രമുണ്ടാകുന്നു ഓരോ കുതിയു
ടുക്കു. തമരത്തമഹിമയും, അതംഗംക്കയും. വൈശിശ്വാസ
എന്ന സിഡ്ധാന്തവുമാണു് ചരിത്രപരമംയ വിമർശനത്തിനും
ഈ ആധാരമാക്കിട്ടിള്ളതു്. അന്നാംവ്യൂദ്ധങ്ങളായ ചീല
അസ്ത്രത്തികളെ ആവ്യൂനം.ചെയ്യാനുള്ള പരിശുദ്ധത്തിനേരു
ജൗപ്പല്ലിഫലങ്ങളുണ്ടു് എല്ലാം കലംസ്പഷ്ടിക്കും. അതിനാം
വീഴ്ചയുമായ കലംസ്പഷ്ടിയും അതിനും ജനം.നീളാം
യ കലാകാരരംഗിൽ ചെതനയുണ്ടു് തുടർന്ന പരംന്തരിക്കുന്ന
നുത്തി. കലംകാരരംഗിൽ ചെതനയെ അഭ്യൂതനം.ചെയ്യാൻ
വിക്കിനമംഗ്രിങ്ങളിലുണ്ട് നീ തുനു പരിശുദ്ധങ്ങളുംതു
തന്ത്രപാശസ്രൂപരവും. മനസ്സാസ്ത്രപരവുമായ വിമർശനംബാം.
സാങ്കുദ്ര്യവിശ്വാസപരമായ വിശ്വാസമംക്രമിക്കും, വിശ്വാസ
യ കലംസ്പഷ്ടി ആസ്പദാക്കരംഗിൽനിന്നുംഡനാംബാധനത്തിലുള്ളവാ
ക്കുന്ന പ്രതികരണങ്ങളായാണു് ക്രാഡാനമായി പരിശീലനി
ക്കുന്നതു്. ശാസ്ത്രീയങ്ങളായ തുടർന്ന സക്രീപനങ്ങൾ എല്ലാം.
തന്നെ വിമർശനമന്ന സംഘിത്യശാഖയും കുറവും. അധികാരംഗം. അവി
കാരഗാംഗിരുവും, നല്ലനുവയംകന്നു. അഭ്യന്തരം. അവി
അഭ്യവാഹകരംഗിൽ മനസ്സാംഗിരുവാക്കുകയും. അയാൾ
ഭൂട്ട സംഘാർഹപത്രത്തിൽ വികസിപ്പിക്കുകയും. ചെയ്യു
നു. പിമർശനത്തിനും പ്രായപൂർണ്ണവെന്നതു് അതു ‘ശാസ്ത്രീ
യ’മായപ്പോഴാണു് എന്ന പറയും. പട്ടിഞ്ഞാറാണും യുദ്ധം
പ്രിലെ വിനുകരാണു്, പ്രധാനമായി ‘ശാസ്ത്രീയ’വിമർശനത്തിനേരു
വരുച്ചു ഹരുത്തു തന്നും. ‘ആവേശം’ ബാധി

ഖീട്ടായാലും അല്ലെങ്കിലും, അവർ പിശ്ചാവനത്തെ പുരോഗമിപ്പിക്കുകയും, തെരുവുകളേയും, തിനകളേയും, തിരുത്തുകയും, ചാലി ശാസ്ത്രീയസിദ്ധാന്തങ്ങൾക്ക് പ്രചുരമായ പ്രചംരം നല്കുകയും, ചെയ്തിട്ടണ്ണെന്ന കാര്യം, വിവാഹത്തിനുംകൂടം, അവരിൽ പലതും, അഡ്യൂപകരന്നനിലയിലും, അതിയായ കീത്തി നേടിയിട്ടുള്ളവരുടും.

സാമൂഹ്യവിമർശനം

ഈവിടെപ്പറ്റി തുപ്പപരമായ വിമർശനത്തിലും, ശാസ്ത്രീയമായ വിമർശനത്തിലും, പഠനവിഷയം, വിളഭ്യമായ സാഹിത്യം കലാവസ്ഥയോ ആക്കന്ന്, എന്നാൽ, ഇന്നീ പഠനങ്ങൾപോകുന്ന വിമർശനസമ്പ്രദായത്തിൽ പ്രധാന പഠനവിഷയം, മനഷ്യനും, മനഷ്യൻ്റെ പഠനത്തിൽ അവരെ ഒരുക്കപരിത്തഃസ്ഥിതികരക്കും, ശാരീരിക സവിശേഷതകൾക്കുള്ളതുനേന്ന്, ഒരുപക്ഷേ, അതിലു മുയികും, സ്ഥാനം, അവരെ മനനാമണിയലത്തിനുമുണ്ടോ. തീരുമാനം മനനാമണിയലത്തിനെന്ന്, മാനവവേദതന്നും, പഠനത്തിനുള്ള പ്രധാനോപകരണം, മനഷ്യനിക്കിത്തങ്ങളായ വസ്തുക്കളാണോ, പ്രത്യക്ഷിച്ചും പ്രയോജനാംശം ചുരുങ്ഗീയും ആനന്ദാംശം ഏറിയും ഉള്ള കലാപസ്ഥികരം, കൂരണം, താൽക്കാലികലക്ഷ്യങ്ങളുടെ നിബൃത്യങ്ങളിൽനിന്നും സ്വന്നതന്നും, നേടിയ മനഷ്യചത്വനും, സഹജമായ ലീലാവിലാസം, ഇവയിലാണോ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നതോ. ഇങ്ങനെ മനഷ്യവേദതന്നും, വികാസങ്ങിനെന്ന് പഠനത്തിനുള്ള ഉപകരണങ്ങളുന്ന നിലയിൽ സാഹിത്യം കുലകളെ അപഗ്രാമിച്ചു പഠിക്കുന്ന വിമർശനശാഖയും ‘സാമൂഹ്യ’മായ വിമർശനം ഏന്ന പേര് കല്പിക്കാം. താരതമ്യേന അടിത്തകാലവന്നു മാത്രമാണോ ഈ വിമർശനസമ്പ്രദായം. വളരുവന്നിട്ടുള്ളതും, അതിലേക്കു തുടക്കി സംശാരകനും, നല്കിയിട്ടുള്ളതാകട്ടെ കീഴക്കൻ ഘോഷിലെ പിന്നക്കാരാക്കന്ന്, മാർക്കറ്റിസ്റ്റും ചീനാഗതിയുടെ സ്വാധീനം, ഈ വിമർശനശാഖയിൽ പ്രകടമായി കാണാം. മനഷ്യവർഗ്ഗത്തിനെന്ന് ഏററുവും വലിയ പഠനവിഷയം

മനഷ്യന്തരനയരണോ”. എല്ലാ ‘ഭർന്ന’ങ്ങളും മനഷ്യന്റെ സ്വന്നവേദനയും വിധിയേയും, അധികരിച്ചുള്ള ചീനന ഔദ്യാക്കന്ന്, വിമർശനം, ഒരു തുത്തവശാസ്ത്രത്തിനെന്നും, ഒപ്പന ത്തിനെന്നും പദ്ധതിയിലെപ്പറ്റിയായണന്നതു ‘സാമൂഹ്യ’വിമർശനത്തിലാണ്. വിമർശനത്തിനെന്നും പരമമായ വികാസവും ഇതുനെന്നും, ഇവിടെ വിമർശകൾനും പ്രമുഖമായ ഉദ്ദേശം പിശ്ചാവമിപ്പിക്കുവെള്ളാതെ മറ്റാണമല്ല.

വിമർശനവും നിത്രുപണവും

വിമർശനവും നിത്രുപണവും

ഈ-ഗ്രോഗ്സിലെ ‘കുറിറിസിസം’ എന്ന വാക്കിനു പകരമായാണ് ഞാൻ ഇബിടെ ‘വിമർശം’ എന്ന പദം ഉപയോഗിക്കുന്നതു്. ‘റിപ്പു്’ എന്ന വാക്കിനു പകരമായി ‘നിത്രുപണം’ എന്ന പദവും ഉപയോഗിക്കുന്നു. ഒരു ദിവസത്തിൽ ഒന്നതന്നെ; ഒരു കലാവസ്ഥ സംസ്കാരത്തിനും മനസ്സിലുള്ളവക്കീയ പ്രതീകരണങ്ങളുടെ ആവിഷ്ണവാശതന്നെ. എന്നാൽ മഹാരാജാശ്രദ്ധത്തിൽ രണ്ടിനും തമിൽ ഗണ്യമായ വ്യത്യരംസമിച്ചു്. സമകാലപസാധിത്യത്തെ, അല്ലെങ്കിൽ മററുതെക്കിലും. സമകാലകലാആര്യത്തെ, സാധാരണാവംയനക്കാക്കുക പരിചയപ്പെട്ടതിനുകൊടുക്കുവാനും ലഭിച്ചു. അതിനും മറ്റൊരു നിത്രുപണത്തിൽനിന്ന് ധമ്മം. അതിനും മുല്യനിലമുണ്ടാക്കിയിരുന്നു; എങ്കിലും മുല്യനിലമുണ്ടാക്കിയിരുന്നതിനുകൊടുക്കുവാനും കലാഫുട്ടുടെ അടിസ്ഥാനത്തുനാളും മുല്യക്കാണിലേപ്പാണും നിത്രുപ്രധാനയ തൃതീയ വാശദായപരമീച്ചു് ഉച്ചിതമായ പദ്ധതിലെത്തിനെന്തും രേഖപ്പെടുത്തി പഠിക്കാറുണ്ടു് ഉള്ള സമയമേരു സൗകര്യമേരുനിത്രുപക്കനിലു്. ആഴ്ചതോറും മാ മംസം തോറുമും പ്രസിദ്ധം. ചെങ്ങു ഒരു പത്രത്തിൽനിന്ന് എ രാജം ചീലപ പേരുകളും സാധാരകക്കുടുക്കുന്നതു്. ഇത്തരം പത്രങ്ങളിലേറിയ കൂടും അഞ്ചാലപഗംപാലം. പ്രചാരംഗങ്ങൾക്കും നടത്തുന്നവയാണു് ഉള്ള സ്ഥലമന്ത്ര കഴിയുന്നതു് വേഗത്തിൽ അധികായികും. തൃതീകരിക്കുന്നതു് ആകുന്നുകുമായും. പ്രസിദ്ധം. ചെങ്ങു ഒരു പത്രത്തിൽനിന്ന് എ രാജം ചീലപ പേരുകളും സാധാരകക്കുടുക്കുന്നതു്. അതിനാൽ നിത്രുപണത്തിനും ഒരുപരിപൂർവ്വപരമാവധിബന്ധങ്ങളും അനുഭവപ്പെടുന്നും അനുഭവപ്പെടുന്നും അനുഭവപ്പെടുന്നും.

മുല്യരാശ്ട്രത്തു്

വിമർശാത്തിനിന്ന് സ്ഥിരത്തി ഇല്ലെ. സ്വന്തം കാലം സ്വാം പരാതം സമയവും. വൈദികക്കാരി സ്വന്തം ഇഷ്ടപ്രകാരം

മാണു് വിമർശകൻ ഏഴുതുന്നതു്. ഇന്നസമയത്തു് എഴുതി തുടിയുടെകാലുള്ളാമെന്നും ഇതു വാക്കിൽ തുടക്കിലെകാലുള്ളാമെന്നും ആരും അധികാരിക്കുന്നതു്. അയാൾ നിത്രുപക്കനിൽനിന്ന് വ്യത്യസ്തനാശംാണു്. മുല്യനിലമുണ്ടാക്കുന്നതു്. അയാൾ നിലമുണ്ടാക്കുന്നതു്. പരമകാരായ മുല്യമെന്നുന്ന പ്രധിവാശംാണു് കും. കാലങ്ങേം സംസ്കാരങ്ങേമനസ്സിലു് മുല്യങ്ങളെപ്പറ്റിയുള്ള ധാരണകൾ വ്യത്യാസപ്പെട്ടവന്നില്ലെന്നു്. കാരോങ്കത്തനും സ്വന്തം മുല്യബന്ധം. സ്വരം വളരെത്തിരെടുക്കുണ്ടിയിരിക്കുന്നു; മുല്യങ്ങളെപ്പറ്റിയുള്ളപ്പറ്റിയിരിക്കുന്നു. അതിനാൽ ശാശ്വതമായ കമാണു് എന്നു്, വേണുമെങ്കിൽ, പി മർക്കനു വാദിക്കാം. എന്നാൽ ഒരു വിമർശകൻിൽ ഭൂഷിയിൽ പരമകാരായ മുല്യമേതോ, അതു മഹാരാജവൻിൽ ഭൂഷിയിൽ അഞ്ചാലയായിരുന്നവരും. ധമ്മമാണു ചിലക്കുകളുടെ പരമമുല്യം. മറ്റൊപ്പം അതു സംശയമോ സത്യമോ ആണു്. വേറും ചിലക്കു സംബന്ധിക്കിടത്തോളു്. അനീയന്ത്രിതമായ ആരക്കാവിഷ്ണവരമാകുന്ന പരമകലം മുല്യം. ധമ്മം, സംഘര്യം, സത്യം, ആന്തമാവിഷ്ണവം. മുതലായ സകലപ്പൈതനനു പ്രതിവ്യക്തിവിശേഷങ്ങളും മാണു്.

ആയുരുവൽപ്പശ്രൂതി കമ്പിഡേ—

മായുരുവഭാവത്തി തമെമുചാന്ത്യം

ആയുരുവഭല്ലുന്നകന്യും മുണ്ണോതി

മുത്രപാപ്പുനം. വേദ ന ചെപ്പു കമ്പിഡേ

മുല്യമെന്ന താൻ കരകുന്നതെന്നും തിട്ടപ്പെട്ടതു് യശേഷം വിമർശകൻ, ആ മുല്യത്തിനിൽ അന്നസന്ധിയം തത്തിനും സംശ്വാരക്കാരത്തിനും പിറുഗ്രൂത്തി ഏതുമാത്രം ഉതകുന്നണ്ണും നില്ലിയുംകേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഇവിടെയാണു് അപഗ്രംതിയിനും താരതമ്യപഠനത്തിനും മറ്റും പ്രസക്തിയുള്ളതു്.

விமர்சனம் நிறுப்பும்

ஊசீபாடங் கலாச்சாலக்கலை

விமர்சன பலபூாடு, ஒரு துறையைமாறு, விஷயை கரீஷ்டதாயிரிக்கணமென்றில். உள்ளது பூயங்களையும் மூலமேன லக்ஷ்யத்திலாகவோர விமர்சன ஸங்கூ பெருமானம் ஒன்றைப்போவார. அபூாடது¹ ஒரு கேவலாக மூழால்திட்டிகள். ஒரு தீடி மூல்யான ஸம்பந்தத்தின் பூதுப்பிழையாகவீத்தீர்களதைப்பொன்றை பொறுவதற்கு அனேபூானமான² பூயங்களைத் திட்டில் விமர்சன ஸாஹி திருசாரூபமானதீர்கள். ஹண்ணால்லாத, ஒரு குவி யிட துறைக்கலையாகவே, ஒரு காலப்பட்டதீலே துறைக்கலையாகவே, ஸஜாத்தீர்களது. விலிகாலிக்கண்டு மாய எழுதங் துறைக்கலையிய ஒரு ஸாஹி திருசாவதை அடுக்கவே, ஒரு ஜாத்தை ஸாஹி திருச்சென்றைக்கவே அறிபுதிது. விமர்சனத்தோவா. மஹதாய கரையிர கலங்குஷி³ விமர்சனத்தின் விஷயமாவா. அபூாட அது வர்யானமாவுள். நிம்மாளைக்ஷ்யத்தில்லாத நிம்மாளுக்கியதைப்போர கவிஶிக்க அமைவா ரீட்டிகி, மூத்தசாரூபு. ஒத்தலாயவதுவோகள். ஏப்பா விமர்சனஸாஹி திருத்தின்றி பல தலையெல்லானா.

மலயாழித்தில் விமர்சன குவாயை உள்ளதீட்டித். அதிகால் விமர்சனத்தினிப்பிடை விலத்டி, காலபூத விமர்சனத்திக்குத்தொவாத்தத்தில் நாக்க வேந்தின்⁴, விமர்சனஸாவ ஹபிடை பலப்பூத்தத்தின்⁵ பல காலங்கள் தீண்டிவா. அவயிறு முவருமாய என நம்முடை கொலேஜ் கதி. ஸப்கலாஶாலாயு. மலயாழிப்பாந்தெந்தாவத்திக்க நா மனாலோவமான⁶. ஹாங் கலாஶாலக்கலை மலயாழி. ‘ரங்காங்காங்’யான⁷. தொடரினேந்தக்குத்தாழி, லோக திலை ஏப்பு பற்பிழுத்தரங்குதலிலு. கலாஶாலக்கலை ஸபந் தொஷயலு, ஸாஹி திருமான பொறுவே அலுயு விபிஷய. காங்பாடங் உயன் கக்ஷுக்கலீபுகளைக்கில த பெருக்குத்தீர்களையிடுத் து பூதேகுப்பாந்மானயிரிகள். ஹபிடைக்கட்ட மலயாழிப்பாந்பூத்தொக்கை தொஷயென

நிலக்காலை⁸ கொலேஜ்⁹தூண்டுக்கலை தீ ஸமீபிக்கப்படுகின் து, ஸாஹி திருமென்ற நிலப்புழு.

மரு ராஜ்ஞாலை கொலேஜ் கலை அலுயுபக கால நிலவிப்புத் தீரிவு ஸாஹி விதங்கள் செய்து நாவர் மாறுமாளை யாளனயலு உத்திரு¹⁰. அவர் புதி ய அரிவிடீர்க்கு முஷுக்கலை, விலங்கானத்தின்றி அதிக கர புரகோடு புரகோடு தக்கிமாருன ஸாஹஸிகர், தீடி அதிகரிக்கணமென் அவச்சு ஏதான்த நிலப்புச்சு. தென்றெடு. ஹபிடைக்கட்ட, நியூகிதமாய ‘மிகிம்’ தயார்யதை கொலேஜ்வூபக்காலாவதுமிதி. பறிக்க யிற இயிக்கால் அதுவஶுமாய ஏரிவெ. சுதங்களை அவை அதை வித்யாத்திக்கால நல்லெடு புதிய அரிவு ஸுஷ்டிக்கவோன் அதை புரப்படுகின் தெரு ஸாளாவர ஹபிடை விசாரித்து¹¹. ஸவாஸ்தார் கொலேஜாளகில் மேலயிகாரியிட ஸம்மத. வாண்பியை அதை விலங்கானத்தின்றி அதிர் புரகோடு தக்கிமா ஏன்றுடி ஹபிடை நிலப்புச்சுப்பக்களீசுடு¹². ஸபந்து விதகரங்கு அலுயுபக்கக்க பெருவரீ¹³ கொலேஜ்க்கலை தீ நின்காலக்கள் கந்தத அந்தெலைப்புரீரி பரியெங்கு மிதி.

அலுயு நிலவிப்புதைக்குத் தீ ஸமீபந்திலு. அ வூபக்களீர கத்தவுப்புதைப்புரீயிடுத் தீ ஸமீபந்திலு. காலங்கள் ஹா அதிகாரிக்குத்தப்பாகித்தப் பாகித்த. ஹபிடைதை கலாஶாலக்கலை வைசுவாலுபாபக்கரின்கீர விமர்சனத்தின் கார்யமாய ‘ஸாஹி விதங்களை அவர்கள் அபக்கக்காராய ஹபிடைதை வித்யா ஜூஸ்லோக. ஸாஹி தீ வைத் தீ அவர்கள் அபக்கக்காராய ஹபிடைதை வித்யா ஜூஸ்லோக. மரு ராஜ்ஞாலை தீ ஸமீதி வட்டுப்புமான¹⁴. விமர்சனஸாவது முதல்தீட்டி ய மிகபேசு. அவ்பிடை கலாஶாலாவுபாபக்கரான¹⁵, அதித்தகாலத்து பூதேகுப்பு. விமர்சன ஏழுதியதி நெறுத்தீர்¹⁶ அலுயுபக்கராயவது, அலுயுபக்கராய தினநாடுத்தீர் விமர்சகராயவது. அவ்பிடை வழிமெடுளது¹⁷.

സാഹിത്യത്തിന്റെ കുറു ശാഖകളിലും ഇതു പ്രസക്ത മാണം⁹. കലാശാലാലുപ്പാപനത്തിനു ഡോക്ടർപിതൗം അത്യാവശ്യമെന്ന കരഞ്ഞപ്പുടകയും, ശവേഷണത്തിനു സ്വർക്കലാശാല സൗകര്യവും പ്രാതിശാഹനവും നട്ടുകയും, ഭാഷയെന്ന നിലയിലല്ലാതെ സാഹിത്യമെന്ന നിലയിൽ കലാശാലകളിൽ മലയരും, പഠിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നത്തുനാശാട്ടു നായകത നാട്ടിൽ മുൻപൊഴിയു വിനിന്നതല്ലെങ്കിൽപ്പുട പിയർന്തുവീകരിക്കു വല്ലിച്ചുവരാതിരിക്കുമ്പോൾ, എല്ലാം വല്ലിക്കുന്നതോടു കൂടുതൽ അവയുടെ ഗ്രന്ഥത്തിലും വല്ലനവുണ്ടാവും. അഞ്ചെന്നയാണും, കണ്ണിട്ടുള്ളതു.

നിരുപണം

വിചിത്രനായപ്പുറി ആദ്യം പ്രസ്താവിച്ചുള്ളകൊണ്ടും, നിരുപണം വിചിത്രനായത്തക്കാരാം താഴെപടിയിൽനില്കുന്ന നാമങ്ങളും ഏന്തിക്ക് വിചാരിച്ചുണ്ടും കരുതുകയും¹⁰. ഒരുക്കണ്ണത്തിൽ നിരുപണം വിചിത്രനായത്തക്കാരാം മേലെയാണും. കംബാം, നിരുപണം ശാസ്ത്രത്തക്കാളിരുക്കുന്ന കലയോടരാം¹¹ അടയുള്ളനില്കുന്നതു¹²; വീഴ്മാനം, കലയേക്കാരുടെ ശാസ്ത്രത്താട്ടയും¹³. വിമർശകൾ ഇടപെടുന്ന മുള്ളു ഒരു വസ്തുവിശ്വാസാണും¹⁴; നിരുപകനാക്കട്ടുള്ളാഡായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ആപരചനാപ്രക്രിയകളുമധ്യാണും ഇടപെടാനുള്ളതു¹⁵. വിമർശകൾന്റെ സ്ഥാപനം¹⁶; നിരുപകൾന്റെ താരകാക്കട്ടു¹⁷ ഗത്യൂം മുകുവും¹⁸, കാഡാത്തിന്റെ പരീക്ഷണാശാലയിൽ ആയുമും പരാജയമോ നേടിയിരുന്നു¹⁹. തത്പരാളുമാണും വിമർശകൾ എടുത്തു ചെയ്യുന്നതു²⁰. ശാന്തക്ഷണം, ആപിംഗി ചുകകാണ്ടിരിക്കുന്ന അപരിചിതപ്പുറ്റഭാഗങ്ങളായ രചനകളുമായാണും നിരുപകൾന്റെ കളി.

ആനന്ദവശമനനപ്പേരല്ലെങ്കിൽ ഒരു സരസം മന്ദാദ്ധനപ്പുാലുള്ള ഒരു ശ്രദ്ധാനം, പരാപരാലെ നല്ല വിമർശകരാവാം. നിരുപകൾ ഒരീക്കലും, മുപ്പുനായിരുട്ട്. വിമർശനത്തിൽ യാറുക്കായും, പരിപിണ്ടിക്കുന്നതു²¹ ഒരു പരിധിയിൽ താഴെ കണ്ണാട്ടു മറുള്ളു വക്കുകൾാണും കാണിച്ചുകൊടുക്കാനുള്ള ദിവ്യമായ കഴിവും. അയാൾക്കണ്ണാവണം²², നിരുപകനെ തൊച്ചിനാക്കുന്ന വരധനക്കാർക്ക്,—അഡാരം വൈക്കേണർ, പീടിക ഷട്ടിവനം വൃംഘാപംരിയോ ഉച്ചങ്ങുരണ്ണാണുംനേനാക്കുന്ന വീട്ടിനാരിയോ, —പുന്നുകത്തിന്റെ കുറപ്പി സം വെള്ളപ്പുന്നമപ്പുറത്തുള്ള ദേവതയെന്നോ യക്ഷിയെന്നോ കാണണം. ഇതെല്ലാം ചുരുങ്ഗിയ ഒരു പരിധിയിൽ, എത്താടം നൂറ്റാക്കളിൽ, അഞ്ചുവാ പരേതാ നിമിഷങ്ങളിൽ, വേണംതാനം. അതുകൊണ്ടാണും നിരുപകണം. ഒരു

ഉം²³) ഉപയോഗിച്ചാരിത്തനെ, പലപ്പോഴും വിചിത്രക നിന്നും ശാസ്ത്രീയതയെയാണെന്നു²⁴ കാണിക്കുന്നതെന്നു കരുതുപ്പുടേക്കരം. നിരുപണത്തിൽ യാറുക്കത്തുള്ളു²⁵ ഒരു സ്ഥാനവുമുണ്ട്. തൻറെ കാലാദിത്താട്ട തീരെ അനുഭാവമില്ലാത്ത ഒരാരംബം നല്ല വിവർക്കനാവാം. പല മിക്കളും വിമർശകരാം, സ്പന്നം കാലാവുമായി ഒരു പൊതുത്തത്തെപ്പറ്റാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലോടുത്തവരാണും. സ്പന്നം കരംഗനി നിന്നും സ്പുന്നങ്ങളുമായി താൻറെ നാഡിസ്പുന്നങ്ങളെല്ലാം ചെരാക്കത്തെപ്പുട്ടതുണ്ട് കഴിഞ്ഞാൽ ഒരാരം നിരുപണത്തിൽ ഒരുപ്പുട്ടാക്കിക്കയ്യാണും²⁶ എന്നും. സീഡിംഗനാഡുള്ളയുത്തത്തുപരിശീളനും²⁷ ഒരു മുതിരി ഇംഗ്ലീഷ്മണ്ഡും എന്നാണും²⁸ വിമർശകൾ മുഖ്യമായും നോക്കുന്നതു²⁹. ഉണ്ടുകൊണ്ടപേരുകുന്ന അപീകരണും³⁰ ഒരു മുതിരി തുപ്പിനാൽക്കുമോ എന്നാണും³¹ നിരുപകൾ ദോക്കാൻമുള്ളതു³². ഓരോ മുതിരിക്കണ്ണാരും പത്രിയിൽപ്പുറിക്കുന്ന സീഡിംഗിനാണും³³; എന്നാണും സഹ്യപ്രത്പാനകയാളുടെ കൂളും, ചെപ്പിയുമാണും³⁴. നല്ല അനുസരണയുള്ള പാര്യനക്കാരനാവണും. അയാൾ; പക്ഷേ, മുണ്ണേഡാഹണ്ണരാം അവർത്തിരിച്ചുകൊണ്ടാവാളുള്ള തന്നീടിലും, അയാൾ കണ്ണാട്ടുവണ്ണം. ഇതിനെല്ലാം പുറമേ താഴെ കണ്ണാട്ടു മറുള്ളു വക്കുകൾക്കരടിക്കാനുള്ള ദിവ്യമായ കഴിവും. അയാൾക്കണ്ണാവണം³⁵, നിരുപകനെ തൊച്ചിനാക്കുന്ന വരധനക്കാർക്ക്,—അഡാരം വൈക്കേണർ, പീടിക ഷട്ടിവനം വൃംഘാപംരിയോ ഉച്ചങ്ങുരണ്ണാണുംനേനാക്കുന്ന വീട്ടിനാരിയോ, —പുന്നുകത്തിന്റെ കുറപ്പി സം വെള്ളപ്പുന്നമപ്പുറത്തുള്ള ദേവതയെന്നോ യക്ഷിയെന്നോ കാണണം. ഇതെല്ലാം ചുരുങ്ഗിയ ഒരു പരിധിയിൽ, എത്താടം നൂറ്റാക്കളിൽ, അഞ്ചുവാ പരേതാ നിമിഷങ്ങളിൽ, വേണംതാനം. അതുകൊണ്ടാണും നിരുപകണം. ഒരു

ശാസ്ത്രത്തോളമായി ഒരു കലയാണെന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞതു്.

നല്ല വിമർശനം മലയാളത്തിൽ കാവാണു്. നല്ല നിരുപണവും അധികമില്ല. വിമർശനസഹിത്യത്തിൽ സ്വന്തം വളർച്ചയിൽ ശ്രദ്ധിക്കുന്നതോടൊപ്പും നിരുപണസം ഹിത്യത്തിൽ പോഷണത്തിലും നമക്ക് ശ്രദ്ധാലുകളും ഇക്കാര്യത്തിൽ വ്യത്യസ്ഥമായ ഒരു സാഹിത്യരൂപമാണു് നിരുപണം. രണ്ട് പരസ്പരാശ്രീതങ്ങളും സാഹിത്യരംഗത്തിൽ പരിപ്രേക്ഷ്യം കാണുന്നു. വൈക്കിലും രണ്ടിനേയും വേർത്തിരിച്ചു നിൽക്കുന്നു.



പരിപ്രക്ഷ്യം

എൻ. വി. കുഷ്ണവാരിയർ

സാമൂഹ്യാടിവീക്ഷണത്തിലുടെ സംഹിതയും തന്ത പരിശോധിക്കുന്ന പത്രിന്നാലും പ്രശ്ന ഘോഷണക്കുന്നതാണ് ഇതിൽ. പ്രശ്നങ്ങളായ തെനിതുപകൾ. പ്രഗല്പങ്ങൾ. പ്രഖ്യാതകാരന്മാരും താനെന്നും ഒരു ഇതിലെ മീക്ക ലേവന്നും ഹിത്യനിമ്മാണത്തിനുമേൽ ആശാപദ്ധതായും സ്വരം ഡീനം. ചെല്ലുത്തുന്ന സാമൂഹ്യശക്തികളും പ്രാഠി യുള്ള സുഖപിശാചമാഡായോങ്ക് വിചിത്രനമാണ് പ്രമാഡലേവന്നും ‘പരിപ്രക്ഷ്യം’. ദന്തഗോപര തതിക്കുന്നറപരിൽ സംസാരിക്കുന്ന ചീല എഴുതുകംറ യമാത്മത്തിൽ നിലകൊള്ളുന്നതും പ്രതിലോമവാദത്തിക്കുന്ന പാഴ് ചെളിനില അതാണെന്നും വ്യക്തമാക്കുന്ന ‘ദന്തഗോപരം എവിടെ?’ എന്നതിൽ. ‘ഓടയിൽനിന്നും’ എന്ന നോവൽ പാഠപ്പുസ്തകമാക്കിയതിനെന്നതും കുറഞ്ഞും ചീലർ തുടച്ചുയായി നടത്തിയ ‘അസ്റ്റ്രീവ പച്ച്’ എന്നതുമാത്രം. അപ്രസക്തമായിരുന്നവും, യമാത്മത്തിൽ ചെച്ചാവിധൈയമാക്കുന്നും സാമൂഹ്യജീല്ല്യുത എന്നതും. ചുണ്ടിക്കാണീക്കുകയാണും ‘നെന്തികാധാപതന’തിൽ. ‘സംഹിത്യപരിവർത്തനം’, ‘മന്മുഹാളപ്രസ്ഥം നം.’ തുടങ്ങിയ മറ്റൊരു ലേവന്നും. എന്നതാൽ സംഹിത്യപരിഭ്യാത്മകം. മലയാളഭാഷാപ്രചാരം. വിജ്ഞാനാന്തരിക്കുന്ന നവീനമേഖലകൾ ഉന്നതോടുകൂടുന്നവയാണും’.

ചീല 12.00

നാഷനൽ ബുക്സ് ട്രസ്റ്റ്