



സാമ്പത്തിക വിജ്ഞാന

മെയ്മം
വാരിക

15 സെപ്റ്റംബർ 1986

എൻ. വി. സൈംഗ്
പതിപ്പ്





മാന്മുഖ പബ്ലിക്കേഷൻസ്

മാന്മുഖ ബുക്ക് കൗൺസിൽ ആദ്യപ്രസ്താവനം

X

P. S. തെക്കുംഗാഗത്തീൻ
കേരളചരിത്രത്തീർ

സെൻറ് തോമസ്സ് എവിടെ...?

ഉടനെ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു

സെൻറ് തോമസ്സ് ചരിത്രപ്രശ്നങ്ങളായിരുന്നു. നിലയ്ക്കു ശേഖരിക്കുവാനുള്ള അവകാശവാദങ്ങളെ വെളുവിളിക്കുന്ന ഒരു സമഗ്രപഠനം.

വില 15 ക. ബുക്ക് കൗൺസിൽ അംഗങ്ങൾക്ക് 10 കുറ.

തുടർന്നുള്ള പ്രസ്താവനാണ്

ചീരിക്കുന്ന ദ്രുതിയും ചീരിക്കുന്ന മനുഷ്യരും
വൈകം ചല്ലുംവരുന്നായാണ്

എയ്‌സ്‌സും ലൈംഗിക രോഗങ്ങളും
ദൈസംഖ്യം ഡോക്ടർമാർ

കേരളത്തിലെക്കുഴിത്തങ്ങളും ദിവ്യാ
ത്രകുതരഹസ്യങ്ങളും
ഗ്രീനിപട്ടനം.

താഴെ ഇതുവരെ ബുക്ക് കൗൺസിൽ റിലൈഫിൽ
10 ക. അധിച്ച് അംഗമാവുക

Management, Manorama Publications, Kiliakkal P.O.,
Quilon-691004

മാന്മുഖ
പ്രസ്താവന

എൻ. വി. സുഖതീ
പത്രിപ്പ്



എൻ. വി. എന്ന കല്പത്തി
എൻ. എൻ. കമ്മാർ

18

വർത്തമാന കാലപത്രിന്റെ കവിത
പ്രചന്നർ എൻ. എൻ. വിജയൻ

22

പോരാ പോരാ
ചെക്കന്

23

ഒരു വ്യക്തിപരമായ കറിപ്പ്
ഉള്ളിഴഞ്ഞപ്പട്ടം

24

എൻ. വി. യൂട്ട് ആദ്യത്തെ
അവതാരിക?

26

വിലാസിനി
ഐ. പാർപ്പതി

28

ശാന്തി
ഡാ. പാർപ്പതി

28

സുഖതീ പ്രണാമം
പി. നാരായണരാമപ്പ്

30

ശൈലി അറിയന്ന എൻ. വി.
വി. ഡി. കുഞ്ചിന്നപ്പൻ
മുവച്ചിത്രം: എൻ. വി.
മഹാദേവ: ഡോറു, കൊല്ല..

32

ഉള്ളടക്കം

സംസ്ഥാപ്യ ശാന്മുഖ വിദ്യാത്മിയരുടെ 4

ക്ലാസ്സിൽ
കെ. പി. കരണപകരൻ

എൻ. വി. യൂട്ട് ആദ്യത്തെ

അവതാരിക?

വിലാസിനി

എൻ. അച്യുത്
ഡാ. പാർപ്പതി

ശ്രീ. എൻ. വി. അർഭവയപ്പ്
ആദ്യലാഘവികന്നു
ഭൗപ്പിൽ ചാസി

ക്ഷീണിക്കാത്ത മനീഷയും
മഹിയിണ്ണാത്ത പേരും
പ്രേമ: എൻ. വി. പി. നസുതിൽ

10

12

14

28

30

32



ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ
ବିଜ୍ଞାନବିଜ୍ଞାନ
କଣ୍ଠାନ୍ତିର

രാജ്. ഡി. സാര്വത്രാധികാരി

**ശ്രീ സാന്ദര്ഭപ്രവർത്തന
മന്ത്രി**

വിവിധ തരങ്ങളിൽ പ്രതീക കാണിച്ചു എൻ. വി. റൈ സെൽഹി നം. 8 വ കലാശാലയിൽ രാജ്'സ് ടെക്നിക്കൽ കോളേജിലെ മെഡിക്കൽ കോളേജിനുണ്ട്.

“உறிச்சுரைவுகளின் முபு” என பூஸிலம் ஹ். ஸ்ரீஷ் குமாரன் சுவாக்திக் கால்யோன்டையும் கலகாத்தியும் வேற்றிருப்பு நடை ஸ்டூடியோ வெட்டுவதை கணக்காகச் சூலையி. ஸ்ரீஷ் மூலமாக வெட்டுவதை நினைவுப்படி என்று சொன்னார் பலவற்று. ஈனாம் பிளாடிக். அவ்விடாயுமென்று. ஏற்றால் தூயாக விடக்கூடிய என்று சொன்னார் பொறுப்பாகி தூயை செ. அ. பி. காக்கிள்கோப்டிக் டி. மஹேஷ் ஜீவிதத்தை சம்முறை கூட வெட்டுவால் பல ஸ்டார்களை வெட்டுவதை நினைவு கூறினார். ஆகையால் பிரதீஷ் தொழிலால், கலகத்து ஸ்டார் பார்வையில் வருமானம் கூறினார்.

விவிய தலன்னிலை பலபுஸ் வைகங்கடி. வெடு கண வழக்கியை ஏற்றி; விட ஒத்து வருயிருத் தூவி. ஸ-ஸ் ஒது வள்ளித்தீ, விழஶ்சுக்கி, பறுயிவர், விழுவாயாஸ ஸ்மாபந்திரினர் வருத்துர். அவ்வெள்ளி எல்லா காலம் சுற்றிலை பிறுவு; எதன் மலை அரங்கநிலை பிறுவுந்தான் என்ற மலைவீபிறுவு சீக்கியபி, அதிரைத்துடி ஸ்வாமியங்க யானங்காயது^५. அவ்வெள்ளு விலாயித்துறு ஸ்வாமி, ஸாதியு ஶாபுரையினாக அவ்வூத் ஸ்வீகான வெஞ்சிலைவிறுந்துள்ளது. அவ்வேறு கொட்டுத் தாலுவங்கள் கார்ம வத்தாயு குரிச்சுக்காணிவிட.

இணைவாயை என்றங்களையிடு, பழு. வி. கொலை இறையிலிருக்கின் வரிக் காயங்கூர பிழைக்கின் மூலம் இறையு, அவபுத்தமங்களை ஏற்கி. வி. அந்திக்கொடு பெழுதான் எடுப்பது. கொசுக்கெழுகளை, ஏற்கால் முழுப் பலியிலை அங்கைத்தாயின் கை பில விழுப்பால் மறுக்கிறான் கிடைக்கும் காலத்திலை ஏற்கி. வி. அது வரிசுவை எடுத்துவான் காலத்தில். ஏற்க. வி. அவர்கள் சமஞ்சிகா பிள்ளை வாயில்.

வென். வி. யிடை துடுப்புத்தாமையை நிலை
நிலை² முடிக்குரிய கை அரசாங்கத்துறைத்துறை.
வேலாக்கள்ளது. பொது ஜிவிட்டுத்தனித் திருவ
நாக்கெவங்கு³ வெள்ளு என்றுகூறுகின்றன.
கணிகாவிலும், ஏழு முறையில், தானிக்கொலைக்
மாத ஸாங்கவெண்டும் என்று. வி. யிடை யான்மி
கடவுளைப் புதியதற்குள்.

“ ஆனால் பிலர் வைத்து நடவடிக்கை எடுத்து விடப்படுவது, அவர்கள் பிரத்துக்கவுக்கு ஏற்று, பி. இல்லையால் பலவழைக்க முடியும். நினைவுக்கூடிய ஒரு நிலை கொண்டு, சிருத்திக்காலங்களை ஒத்துக் கொடுத்துப் படிக்கவேண்டும் என்று கீழ்க்கண்ட கடிதில் பிரவரித்திக்கவுக்கு ஏற்று, கடிதியிலிருந்து அவையை அடைவதற்கான விதம் கொடுக்க வேண்டும். அதேவெந்திலே கொண்டு, ”

ஒரு ஹாவுகளைப் பறியார். ஹாவிலூக்காயை
ஷ. என்னை மாயிக்கி மாடி ஹாவுகளைத் தடித்
பேருக்காண்டும் எழிந். பி. கன்ஸிப். கன்ஸி
அன்றிவெப்பமிடை பெற்றுக்கூற ஶரிக்கூடும் காடி
அது., விழுப்புமிகல ஶரிக்கூடு விழுப்புவறை
எல்லையில் பொய்து எழிந். பி. ஏது ஸம்பளி
வ சுற்றிப்புதலைச் சூதிக்காலானா. பின்னீ
கேள்வு. அதைகிடைத்து விழெக்காலமாகினா.
தூபிக்குமெல்.

പ്രതായിപർ, വയരക്കുടർ

“ தன பட்டுரையிலும், தன ஸமாபந்ததீ
க்கிரி வழக்குகள். வெளி எழிலில் வலிய
ஸ்ரூ. சுமாபந்ததீக்கும்போது, ஆயுரை
கேற்றுவிட தூண் ஸ்ரூ ஸ்ரூ. தூண் அரைக்குடும் த
கொட்ட வசூக்கிடியில் எழில். வி. சூத்துவை,
காந்தி. தூண்குளையினால் போலை! எழில். வி.
பூங்கால் தான் நடஞ்சூலை பட்டுரையிலும் சூலை,
ஸமாபந்ததீயிலும். அதற்கும்கூடும்.

ପ୍ରମୁଖକଣ୍ଠଙ୍କୁ, ଲେବଳାନ୍ତଙ୍କୁ, କବିତକୁ
ଏହିତିପ୍ରିୟାଙ୍କ ମାତ୍ର, ପୋର, ଅବଳମ୍ବନେ
ଲେ ଆହୁଟିଙ୍କୁ ପ୍ରମିଳେ, ଚେତ୍ୟଳା ଏହାକୁ
କି ଜୀବିତୀୟ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ,

“എന്ന്. വി.കെപ്പുരുഷൻ തന്റെ തുരു രംഗങ്ങൾ കൂടി മുഴുവൻ കാണിക്കേണ്ട പലംശം, പില പ്രൂഹം, പലതു. സംഖ്യക്കുമ്പിക്കവാണ്. കൂദ തുവർ തുവരിൽ തുതിക്കുമ്പിക്കവാണ്. പരിപൂർണ്ണമായ വാനം, സമയ, പിലഖാജിക്കേണ്ടിക്കാണും, സ്വന്തം. ഒപ്പനാൽക്കുമായി പ്രവർത്തിക്കവാണും സ അമിച്ചാതെ വരുംണ്ടും”. തുരു പക തൃത്യ ഔദ്യോഗം — പത്രാധികാരിക്കുന്നതും, ഡയറക്ടർക്കുന്നതും. എന്നിൽ വി. കെ.പ്പുരുഷ കുമാർ തന്റെ തുരു രംഗത്തിൽ നിന്നും പുറത്തുവരാൻ കാരണം എന്ന് പറയാം.

வள்ளுக்கீல் பரியா... எனுவான் அயிக்க
ப்ரயாண் எதிர்வாய் ஏற்று எடுக்கி பார்க்க
வழு. ஒன் விழுதும்பிழு சமைப்பள்ளிகள்
வசிகாட்டிக்கொடுக்கவேண, ஸப்ய. ஒன் பு
ஷ்க. ஏழ்தாண்தினங்களை சுப்பாறுக்கூட...
எஸ் அல்லது ஏப்பின்கீல் தோ நூ ட ளீக்.
ஏது. பி. ஆகை மற்றுங்களேன். ஆகை வாய்
நால்தல் பல ஏழ்தாண்தின்காலை புதுதானங்களை
வழிரெட்டாயிசு ஏற்பாற்றன. அமொசி
நடு. அங்குவாடு வீசிறி ஸஹப்புவாற்கானா
யிசு காவு ஹஷ்டிரியூட்டின் முப்பாயிசு ஏற்ற
நீக்கீ எதிர். பி. பூசுயத்தினங்களை. வொன்
ஹஷ்டிரியூட்டு ஸாப்பாலூர் மாது அனாவு
ஞானிசு வியாற்கில்ஜீ ஸாப்பாக்கல் பி
நீக்கீ கெட்டஞ்சு ஏற்று பால்வாா காலி
யில்.

രാവനങ്ങൾ,
കുമാർപ്പസംഗങ്ങൾ

ஸாவிடியர், ஶஹதுல் ஹசீ. வி. யின் ஸஂவேதாக்கலை விழவுகளைக் கண்டு கொடிப்பு படி நிறைப்பி, நிர்மாணம் செய்துகூறுபவுடன் எழுங் தான் “குயை வி வாய்மைகளையும் பரவி வழி, வி. அடித்துக்காலம்பட்டு” கூக்கண்ணிலோ தீரு வேவங்களைத் துவப்புநாம் செய்து. அப்பா யாருடையில் வர்வலப்பட்டதாளையாக, “இலாங் துன்றுயிர் ஆக்காலம்பட்டது” என்று காலாளை மரை வெல் வேவங்களைக்காய் தாக்குத்துப்பட்டு அதி ஏர்க்கொக்கே பார்த்துக்கொண்டு கூடியது. அதை, வோல்புகரம், உபிசீல, பாக்கியமான், குலிக, ஜின்யூபி வர்வாய்ப்புகள் ஒன்று ஒன்றை ஏதும். வி. ஸகிள்ளு வாய்மைகளைப்படுத்தி வழி, வி. ஏற்குதியில்லை பாய்த்து “ஒத்தியது, எதித்துமாயி காரை. பூதியப்படி கண்டு, அங்கொ. தான் எற்று கந்திமைவோ, கூடுது உடனை அப்புத்துறையில் என்ன மத்தோல் வில்லக்கே.” என்று. வி. அ கூக்கண்ணிலைப்பட்டு.

സാമ്പത്തികവിന്യാസങ്ങളുട്ടി ശബ്ദമായി
എഴുതുവാൻ കഴിവുള്ളവരെല്ലാം മരണ്ടുന്നു
വി കളാണ്. കാര്യമാർത്തിൽ “ക്രൂപ്-റാൻഡ്”
എഴുതാതി സഥിപ്പ് ഒരു കവിയായാണ് ശ്രീ
ചു അള്ളാചിരാൻ, മറി “പലകക്കു കാര്യാജി
പി തൃതു വാസ്തവമാണ്”. ബന്ധിച്ചാഡി “പാ
രു നാടക തുഞ്ചവുന്നതിന്നുംപി”, ഒരു സാ
മു കുറഞ്ഞ ശ്രദ്ധ പി സാമ്പാടിയായാണ്. പബർ
അസിയ് റൂൾ കണക്കശാസ്ത്ര വിഭാഗം, തന്റെ
തന്ത്രപിന്നക്കാൻ, സാമുഹ്യപ്രസ്തരങ്ങളുപ
റി എപ്പറ്റിച്ചു. പിന്നിക്കുകയു. അരിപ്പായ
ദാനം പാരുകുകയു. ചെയ്യ അള്ളക്കായക്കാൻ.
എൻ. പാ. തുഞ്ചവായിരുകു. ശ്രദ്ധ ക്രൂ ട്രാൻസി
പ്രൈറ്റുസം. ഒരു കവിയായായിരുക്കാനു അഭ്യന്തര
ത്വിനേം അഭ്യന്തരം. ഫ്രെപ്പു-ഡ്രൈ, ഏറ്റ
പി. സ്റ്റു ഫബ്രൂസ്-ഗ്രാഫുക കരിക്കാവാണ്. “
ഒരു കുമ്മഞ്ഞം. നിന്മാറിക്കണം വേണ്ടതാ
ണു” കെ ആപ്പ പ്രേശം. അതിനേം ഉടമസ്ഥ
നാണു മാറി, പി.



എ.പി.യുടെ ഭരണാന്തരാളിക്ക് മന്ദിരത്താരിക?

ବିଜ୍ଞାନଶାସ୍ତ୍ରିକୀ

ஸ்ரீ என். வி. குஜராதியகை ஆகப்படுவதையினால் விடும் விதம் கொண்டு விடும்' (1950) என்கூடும் நோக்கம் மற்றும் சமூகத்தின் நோக்கம் ஆகிய இரண்டு விதங்களை ஒன்றிணைத்து விடும் நோக்கம் என்று கூறுகிறார்கள். அதை பொதுமக்களுக்கு விடும் நோக்கம் என்று கூறுகிறார்கள். அதை பொதுமக்களுக்கு விடும் நோக்கம் என்று கூறுகிறார்கள்.

“ ஹாரை விழுதுக்காலை பலரெட்டோலே, அதை விட விரித்தியூரை விடுவே யானால் என்றால் நா வாரித்துக்கொண்டு மதிரை வெட்டிருக்கிற பூரவஸிச்சுறு”, தமது ஸ்ரீ முனைப்பாளன்னடிக்கல்லதான் “ பறுது பதிகாங்கள் வாசிப்பிடியா கண்ணிடவை ஈச்சாய்வைக்கிட ஶ்ரீ கி. ராம். ஆயுவரூபர் மோலிக்கைக்குண்டங்கை ‘ (நினைவு) ஏழைகளையானா கோவாலை கை பூரவஸிச்சுறு’ ”

(6). എന്ന്. ആവശ്യമുണ്ട്, നോവലിയും
ബാൻ ശില്പശാല, 1970, പേജ് 185)
നാലുഭാഗങ്ങളും ഫുസാനം തൊണി എന്ന്. വാ
യമരായി എന്നുപറയുകയും— തുടക്കിൽ കേ
ളം കുറച്ച വിദ്യാഭ്യാസിയായിരിക്കുമ്പോൾ, അന്നാ
ഞാനം മുൻ കുറച്ച ക്ഷേപ്യത്വം, സ്ഥലം മുളക്കുള്ളടക്കി തന്നെ
മഹിച്ചുതന്നെ ലോധിയും ശ്രദ്ധപൂർവ്വമായും
യക്കാരിൽ ചിലവക്കുട കുറുമായിരുന്നു. അതു
ശരിയായി മാനസിയാണ്, മനസ്സും
അഥവാ മുട്ടണിയും പലയം അവിടെ ഒരു ക്ഷേമിക്കു
വരുമ്പോൾ. അതുകൂടംതീരു എഴുന്നി. വാ. യു. വാ
ദേഹാം. പുരംകുട്ടി—

ମେହାପ୍ରମାଣୀକିତନାକ୍ଷିଳେ । ଏ. ର. ବି ଅଟେ
ଏଣ୍ ଶ୍ରୀରାମଗାସ୍ ଲେଖିଥିଲୁ କାହାରାଗିଯାଇଛି
ତାଙ୍କିଟାମ୍ବାରୁ ଶ୍ରୀରାମଗାସ୍ କହିଲୁ ଏ ମଧ୍ୟ
କଣ୍ଠରେ କାହିଁଲୁହାରୁ ଫ୍ରାନ୍କିମ୍ବେ ଏଣ୍ ଏହି
ଅନ୍ତିଳେର ବରପି ମାନ୍ୟିଲେଗାନ୍ତରସବମାତ୍ରୀର
ନା । ଏହିନ୍ଦି. ବି. ଏଣ୍ କହିଲୁ କହିକରାଂ ଏୟାହା
ଏ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ ଏହା । ଅବେଳାର ମାତ୍ର
ତାଙ୍କିଟିର କହିଯୁଥିଲୁହାରୁ ପ୍ରତି ବାହୀକାଳେ ଫ୍ରାନ୍କିମ୍ବେ
କମ୍ ଚାହୁଁଦିନରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ । ଅବେଳାରୀମ୍ବେ ଏଣ୍
ଲୋକାହାରୁ ବାହୀକିପ୍ରତି, ଅନ୍ତିଳେର ଆଜିବେ
ଲୋକାହାରୁ ବାହୀକିପ୍ରତି, ଉତ୍ସବରେ । ଏହା ପରିବାର
ଲୋକେ (ୟାଏହାରେଣ୍ଟନାମା । ସାଂସ୍କୃତିକମାନ
ଅଭିନବଯାତ୍ରା ।) ଅନ୍ତରେ ପାରିକିରାନ୍ତର ମିଶ୍ର
ଫ୍ରାନ୍କିମ୍ବେ ହୁଅପାଞ୍ଚମେହାକଣ୍ଠ । ଏହିନ୍ଦି. ବି. ଏଣ୍
ଏ ମୋହାପିରାମିରୁ ତାଙ୍କର ଅଶ୍ଵାଲାତ୍ମକ ମାତ୍ର
ନୀଳିତ କପିତକର । ରହି ଏକ କାଣ୍ଡାହୀ
କାହାରେ ନାହାବେଯାଇଇଅଣେ କହିତିକହାଇଲୁ



വിലംസിന്

நீலையன மறு.. அவர்யிலெவாரெஸ்தீல்
ஏக். பி. கட்டுப்பை சுற்றுத்திரு களைப்பு
உள் தூண்டு. வேங்கல் வாய்ப் பாடு. காலை
வசான் அவர்யோன். வெளித் தூண்டுக்கல்

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ।
କହିଲୁ କାହିଁ କାହିଁ ନାହିଁ । ପାଇନାଟିଥିବା କମଳ
ଦ୍ୱାରା କାହିଁ କାହିଁ । ମଲମୁଖରୁଷିତିଲେ ଚେପୁକମ
ଧୂର ପାଶଗରକାଳମାଯିକାନ୍ତ ଆର୍ତ୍ତ । ତଥାରେ,
କେବଳପାଇଁ, ପାଇଁକାଳକାଳେ, ପାହିରେ, ପାହିରେ
କିମ୍ବା ଉତ୍ତରପାଇଁ ପରି ଅନ୍ତରକାଳରୁଷାର୍ଥ କାହାରୁ
କାନ୍ତ । ଶାକରାର, ତୁଳିପାରା କିମ୍ବା ପାଇଁକାଳ
ରହାରେ କମଲାଯତିରୁଷିତିକାନ୍ତ ପାଇଁପାଇଁକାଳରୁ
କାହାରୁ । ପାଇଁପାଇଁ କୋଡ଼ିପାହିପୁରୀକାନ୍ତ କା
ମଲମୁଖରୁଷିତିକାଳରୁ । କାହାରୁପାଇଁ ଶରୀର କମ
ଧୂରରୁଷିତି ତୁଳିପାଇଁକାଳରୁ । ଶରୀରରୁଷିତିକାଳରୁ

ପ୍ରକାଶକ

‘ஒத்துயில் ரஸா டூஷா கம்கலைத்துயில் கொக்கில். அவயிலைவாரவையுமகில். எடுக் கி. வயக்காவிளைகளை தொடர்வருப்பாகி. அவயிலை நிலவாரவைகளைப்போகி. ’ என்று தெரன வயில் மறிப்பளவுயினாகி. பீரன், செடுக்கம் சுற்புண் வகையோலை கொடுக்கி சொல்லுகிறார்: ‘நங்கள் பூப்பா செடுக்கம்கால் வேணுவாடுமான். கரை நங்களாவுக்குள்ளீரா எனவசொ..’

ପାଇଁଷୁକଣ୍ଠିଣର ଶେଷମ୍ଭୁବି ତଥାରେ ତୁମ୍ଭରେଇ
ନିର୍ମାଣ ହେଲେ ଆକର୍ଷଣୀୟ ପ୍ରତିକାରିତ
ଦେଖିଲୁଛ ଆଶ୍ଵାସପାଇଗଲି ଜେବେଳୀଯିବି ପ୍ର
ବେଶ୍‌ପ୍ରାଣ ଅପାରଣର ସଂଗ୍ରହ ତଥାପାରି
ପକଗନୀତିକାଣ ହୁଏ ଆକାଶକର୍ମୀଙ୍କରେପୁରୁଷାତ୍ମ
ତଥା ଉଦୟାଳୀ ତଥାରେ ଅନ୍ତର୍ଗତ ।

அங்குவரை யூற் வி. யான ஸதியம்பூர் உரை
ஸ்ரீராமநாயகினார். * புதுக்காடு என்ற நூல்
ஸ்ரீராமாகி அக்ஷராஜ் தெரு சுகாராயன்
அம்பூர்க்காலை ஜோலை பெறுக்குள்ளாய் அக-
ப்பு யூற் வி. என்னால் துநகத்துவச் சங்கார-
ப்பு ஸப்ளேக்காலை வினாக.

அது சுராக்னாவும் பிழை, பெறுவினா
து. எனினுக்கணி வொழுதாகிக் கேட்கலே?
சூரியோலைக்குதில் அளிய பூதாற, அ-
கோவர் கார்யாலைக்குதில். ஏதுக்
பூஸிலைக்கு பிழையாத, ‘நீத்தாங்கு’
கே. மெரைய் (அமாங்கரையால்லாத பிழைக்
வதியை) பெல்லோயாக கமாஸ்வாகாரம்
மலை ப்ரதைஷ்டாங்கூல பரிமாவும் பிழை
தொன் ஆக்கிலும், வேள்வுமே. பிழை
கடினத்தை சப்பதுவாதாஸு கஞ்சிப்பிழை
து. ‘நீத்தாங்கு ஏறி, வி.ஆஸ்ரை! ’ அநே
கண்ணவிபாசங்களை கொலை கொட்ட வேலை
பெய்ய கலைச்சுதூப்பு ஏறி ஏறி: வி.ஆஸ்
பிழை, ‘வாயிப்புரோகாரை’ பூதாறமுறை
யிறை ஸாம்பானிலீக்கு புதிகளோ.

ఎడ్వోకేషన్ ఎస్. వి.శ్రీ మంత్రులువాచి యింగాన్నా బెంగాలువులాపాటు అంపించును తెల్పించాడు. ఎస్. వి. అస్పుత్రానికి ఏప్పటి అందికటణు బట్టి, నుండితిను లుఱుఘంట్లను పాశాగా. ‘కమ్మిషన్ క్రమాన్నా కెక్కాల్సు, పాశాగ అంతాగా యాహాల్సు పెరు వెలుఱుట్టు? తొ గెంపు పాశాగుణాఫ్ట్యూ-ఫోవలాంస్సు ఒక కెల్చించాలాటాం’. ఆ వాళీకటాసు క్రూప తిరిప్పుటి?’ (అంత వాళుక్కల్సి, లూ అంద మంచసాగా వాళుక్కణుంగా) అంద్రోహా పదార్థ తెగాసు అందికటాపిభశాసనాట్టు!)

- * അംഗീകാരം നൽകുന്നതിലൂപ്പ് കൂടാൻ ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ପିଲା ହେଠାରୀଙ୍କସିଧାବୀ ପୁଣ୍ୟ ଆଶିଷ ପ୍ରମାଣିତ କରିଛି, ଏହାରେ ଅନ୍ୟ ଦେଶରେ ଯାଇବା ପାଇଁ ପରିମାଣରେ ବେଳେ ହେଉଥିଲା ବେଳେ, କରା କେହାନ୍ତିରି କରିଛନ୍ତିପ୍ରମାଣରେ ପାଇଁ ବୁଝାଯାଇବା ଗୁଣାବଳୀ ଏହାରେ ପରିମାଣିତ କରିଛନ୍ତିରୁଥିଲା । ଅର୍ଦ୍ଧପୂର୍ବରୁଷ ଦେଶରେ ଏହାରେ ପରିମାଣିତ କରିଛନ୍ତିରୁଥିଲା । ପୁଣ୍ୟ ଆଶିଷ ଦେଶରେ ଏହାରେ ପରିମାଣିତ କରିଛନ୍ତିରୁଥିଲା । ଏହାରେ ଏହାରେ ପରିମାଣିତ କରିଛନ୍ତିରୁଥିଲା ।

ଏହି କମକୁଳରୁ ଶ୍ରୀ ଗନ୍ଧାରାରଣ୍ୟିନୀର
ପତ୍ର "ତତ୍ତ୍ଵିକକାରୀ ଏହୀବାଣୀ" ଗ୍ରାମପାଦକ
ରତ୍ନ: ଫଳିକାନ୍ତେ କାର୍ଯ୍ୟ ମେଳାଣ ପ୍ରମୁଖ
ତାଙ୍କ ଅଭିଭାବିତିରୁ ପ୍ରସାଦୀକରଣରୀଚ
ତା 1123 କାହିଁ ଏହୀବାଣୀ । ଏହୀବାଣୀ
1948 ମେଲୁପବରି-ମାର୍ଚ୍ଚେ, ଏହା ପାଇଁ ପାଇଁ
'ଆବତାରକ' ନାମିର ତାଙ୍କିରୁ କିମ୍ବାକୁଳ ତାତି
7-6-1123 (21-1-1948) ଆମଣ ।

ஸ்ரூபாவனாலும் பூரிக்கு. சுவாமிதானிக்கும்
இது குழ எடுத்திருக்கிறான். அவர்களைக்கிடுகின்ற
படி இரு. மேல்நிலையிலே பூரியும்போது விடு
விடு வழுக்காமலேயு. பூரினா கமக்கர-
ணம் பூரியுமிழுத்துவம். ஏற்பாடு ஏற்பா-
டு. செய்திக்காரனாகவுமிக்கவங்க. அதே
மத்தினங்கிற ஶா. ‘ஏற்பாடுகாக். பூரியும் போது மு-
சுமாகாக்கிற. பூரியாகக்கொல்கையேணு. அது’
அதையிடுவதான் நிலமிற் அடங்கு-
பூரியானி உலகிடுவத்தை. முறைநட-
கொடுவதையிடுவதும் இருப்பால் அது வாயில்
உருகாக்கப்பூர் என சொல்ல இல்லை விடு-
யிடுகின்றன. நிறுப்புக்காலு என். விடு. அது
ஏப்பாவிடுக்கொல்லு ஸம்பிபா. அதை
விடுக்காலி இப். கொள்க்காலின்திரும்.
ஏன்றால்கொலி, நிற நிலமிறக்கின்றோ-
ல்லான். அடிசிஸமாகப்போக வழுதியினங்கை
நீங் வாயிடிடுத்தான். அதைப் பல்லவைப்
பூரியு. வசீக்கிடுத்தைச்சாலி இப் பிடிப்பு மார்க-
வேத்து மின்பூர்வாவுக்கெல்லா வாயிறிக்கொ;
ஏதும், சாமிக்கிடுப்பு. சுதாவையிலும் எ-
யல்தெட்டுப்பா. அதையான்போலை உண்.
என். வி. உணிப்புவுடன்செல்ல.

ଅବ୍ୟାକ୍ଷମୀୟ ହୁଏଇପାରୁଥିଲେବେଳେବେଳେ
ଏହିତିକୁ କୁଣ୍ଡଳ ଶବ୍ଦରେ ବିନ୍ଦୁରେ ପାରିବାକାରିଯାଇଲୁଛି।
ଆଜିରେ ଏ ପ୍ରାଚୀରୁଦ୍ଧ କଥା ଏହି ପାଇବ
ବ୍ୟାକ୍ଷମୀୟ ପାଶରୀରୁଦ୍ଧ କଥା, ଏହି ଶ୍ରୀ ବି. ଏବେ
ଗାୟିଲାଫ୍ରାଂଚି ପ୍ରତିକର୍ଷା ପାଇବାକାରି
ପ୍ରତିକର୍ଷାରୁ ନିର୍ମାଣରୁ ଏହିକିମକ କଥାରୀରୁ
ଟିକ୍ରିଲ୍ୟୁରୋଇକର୍ବା, ପରକମ, ଆମ୍ବାରୁ ଆମ୍ବାରୁ
ନିର୍ମାଣରୁ ଉପରେବେଳେ ଏହିରେ ସାଂବର୍ଯ୍ୟିକ୍ରି
ବନ୍ଦନାରୁ, ଏହି ପାଇବାକାରିବାଯାଇବାକେବେଳେ
ତିରିପୁର୍ବ ପାଇବାକାରି କଥା ଏହିପାରୁଥିଲୁଛି। କଥା
ବନ୍ଦନାରୁ ଏହିରେ ଆଜୁବିନ୍ଦା ଦେବାଯାଇ
ଦ୍ୱାରା କଥାରୀକାରିଯାଇଲୁଛି। ଆଜିରେମୁଁ ପାଇବାକାରିଲୁ
ଏହିରେ ଏହି ବିନ୍ଦୁ. ଏହି ଏହି ବ୍ୟାକ୍ଷମୀୟରେ
ଅଭେଦବାନୀରୀରୁ “ପ୍ରତିକର୍ଷାରୁ” ଏହିକର୍ଷା ହୁଏ ସା
ନରତରୀରୁ, ଏହିକିମରୀ ଏହିରେମୁଁ ଶରିବାଯା
ରୁକ୍ତିକାରି ପାଇବାକାରିବୁରୁଥିଲୁଛି ଏହି ବି. ଏବେ
ଏହି ଏହିକର୍ଷାରୁ ଏହିପାରୁଥିଲେ ଏହିପାରୁଥିଲୁଛି।

(ଆମୀରାଜ୍ୟ ପରିଚୟ)

മെരുമ്പാട് യാ.

(‘விலைகளை’ வழக வண், ‘குற்களைடு’ கெ. மே
ஸோல் என பேரில் பிரஸீல்-யீக்ரீசு ‘தலைவு
கலி’ என கமாஸாவாரதையிட என். வி.எஃபு
தீவு அவதாரிக்குத் துறை அல்லது சொல்லுதலை
ஏதை அவதாரிக்கவாயா.)

അവതാരകം

ରୁଦ୍ଧିଶ୍ଵରଙ୍କାଳୀ ପାତାରୁକୁ ପାଇଲା ଏହାରୁ କାହାରୁ
ପାଇଲା ନାହିଁ । କାହାରୁ କାହାରୁ କାହାରୁ କାହାରୁ
କାହାରୁ କାହାରୁ କାହାରୁ କାହାରୁ କାହାରୁ ।

എൻ. വി. കുമാർവാരിയൻ



സംഗ്രഹിതം

“ശ്രദ്ധ പൂര്ണമായി വരുത്തുന്നു” എന്ന് പറ്റായി

പക്ഷേ, ഏറ്റവും കുറവായിരുന്നു.

ஊழியர் வெட்டுமலை....?

എന്നും... , എന്നിക്കുന്നേരെയുള്ളാണ്
തീർ! ഒരു പാടക്ക്, അല്ലെങ്കിൽ തണ്ടാലിൽ എറി
നാ. ജീവിക്കുന്നതു കൊതിക്കാണാവോ.
ഈ തോന്ത്രം!

பூமியில் வள்ளுதலை. பகுப்புவர்த்தகமை குறி. எய்தி. வி. யிடெ மக்கள் வோட்டு பாய்ந்திடுவதைக் கண்டிருக்கிறேன்.

କଲ୍‌ପଳକରୁ ଯାଏନେତ ମେ ଶ୍ଵର କିମ୍ବା ଦୀ କି ତିଳ
କୋଣାର୍କ ଉଥିକିଲୁଗିଥାଏନ୍ତିରୁ ଯୁଦ୍ଧରେ କାହାରେବେଳେ
ପାଇସକରିବାକୁଣ୍ଟିଲୁଗିଲାଏ ଏହା କିମ୍ବା କାଣ୍ଡକାଳିକା
ଏବଂ ଶାଖାକାଳିକାଲେ ଫ୍ରେଶ୍ ପାଇସକରିବାକୁଣ୍ଟିଲୁଗିଲାଏ ଯେତେ
ପାଇସକରିବାକୁଣ୍ଟିଲୁଗିଲାଏ ଯେତେ ପାଇସକରିବାକୁଣ୍ଟିଲୁଗିଲାଏ

வெள்ளுக்காலம் அனுபவம் கிடைத்த முடியும் என்று சிரித் தமிழ்நாட்டில் பூர்வாக கல்லீர்மா கல்லீர்மா குறையுமிகுணம்.

தினி அடிமான். கொல்லினா வேயாதும் பாவு
தி; தனிக் பொறுப்புகளேக்கூட ஒரு நிமிப்
பு. ஒழுாயிடிரினாக்கொள்ள பார்த்து—

‘ଆମୁଖ ଏହିପ୍ରେସ୍ତାଳ ତିରକେତ୍ତ ମନସ୍ୟଗା
ଯିବାକାଳେ ତାହା ଛିନ୍ଦ ପାଠିତତଣିଲିବୁ
ପାଇଁକହାରୁଙ୍କୁଛିଲିବେଳିଲାପାଇଁ
ଆମୁଖିକାଳେର ଆମଧ୍ୟାଯୀବାକାଳେ ଶୁଣୁ’।

ବୋଲିଯାଏ, କରାଯାଏ । ପିଣ୍ଡିଟ ବୋଲି
ପାଞ୍ଚମୀ ପାଞ୍ଚମୀ । ପାଞ୍ଚମୀ ହିନ୍ଦୁଙ୍ଗପାଳ
ଦୟାକୁ ପାଞ୍ଚମୀ ନାର୍ତ୍ତବିକାରିତାରେ
ଅଛି । ‘ଆଖୁଣ୍ଡି ଅଶ୍ରୁମଣିଜ୍ଞୋ, ଆଖୁଣ୍ଡି
ପ୍ରାୟସ୍ଥାନକୁ ବୈନାନିକ ମଧ୍ୟ ପାଞ୍ଚମୀ । ଆ
କିମ୍ବାପରିଷିକ୍ଷାରୀମୁ । ଏଇମାତ୍ର ଏଇ ପାଞ୍ଚମୀ
କିମ୍ବାପରିଷିକ୍ଷାରୀମୁ । ଏଇମାତ୍ର ନାର୍ତ୍ତବିକାରି
କିମ୍ବାପରିଷିକ୍ଷାରୀମୁ ।

‘അണ്ടേഹാം വിച്ചിപ്പിക്കുക’ തന്റെ ബഹുമാനായിരുന്നില്ല.’ മക്കാ സാഖ്യത്വം ഒരു പ്രത്യേക തന്റെ കാരണമായിരുന്നു എന്ന് അഖ്യാനം സംസ്ഥാപിക്കുന്നതാണ്. പവർക്കളിൽ എല്ലാത്തരം ഭാഗങ്ങൾ ഉണ്ടാണ്.

“അപ്പുൾ പാറിപ്പുചെയ്യേ? അതുവകാണായിരാ
കോം എന്ന നിർബന്ധം, ഏറ്റവും വെച്ചുപുലത്തി
യിരുന്നാരു”. എസ്സാതുമ്പുരം ശ്രദ്ധപിച്ച കഴി
ഞ്ഞാൽ പെത്തക്കുട്ടിക്കുട്ടി വേദിലിരും.

வயாகு பாருதி மனமூடு,
ஸ்பிரி நூலால்வாகோன ஈழ்வெறப்பூரி
ஸ்ரீதாரன் ஸ்ரீநகரத்தூர் மக்கள் ம
கொங்கநத்தில் தெ டீ யி னா டீ சுகங்கே
விலங்கில் மாறு. கள்ளவராஜி னாமாயமாய
பிறுஷங்கவூபு, வாஸலுவு.. ஸஹிமாவை
கொஞ் 'பாருதி' ஏதா மக்களில் உசுருமா
குளா

ଶ୍ରୀପକାଳ । ଏଇ ପାଶରେତ୍ରାମବୁଦ୍ଧିନୀଙ୍କ
ପ୍ରତିତିଥୀଣୁହୁଁ “ପ୍ରିଣ୍ଟିଂ ଜାଗିପ୍ରିମିକନରେତ୍ରାମ”
ପ୍ରତିପାଦିତ ଲାଙ୍ଘନି । ଅନ୍ତରେ, ପାଶେ “ତୃତୀଵୁଦ୍ଧ
ଯାଇ କରନ୍ତିବୁଦ୍ଧାମା ନାହିଁ କରନ୍ତିବୁଦ୍ଧାମା ହୁଏ । ହୁଏ । ମନ
ଯୁଗିଲେ ତେବେଶିଲେ ନାହିଁକରନ୍ତିବୁଦ୍ଧାମା” ।

ஸ்ரீமத்திரு திருவிழை எழுப்புவதே சுறுப்பு
கொண்டிருக்கின்றன; அதையும் மகாஷூர் திருக்கோவை
ஶாஸ்திரங்களை ஸப்பாக்குத் தான் படித்துக்கொண்டு தூக்
கூடும். அவ்விடை எதிரூப்பு திருக்கோவை மகாஷூர்
கொண்டிரும் ஶில்பங்களை ஶில்பங்களைக் கொண்டு.

ମହିଳାଙ୍କ ଜୀବିତରେ ପାଇଯାଇଲୁ ଏହା ଅନେକବିନିମ୍ୟାରେ ଦେଖାଯାଇଲୁ । ଏହାରେ ବିନିମ୍ୟାରେ ଏହାକିମ୍ବା ବୁଝି କାହାରେ ଦେଖାଯାଇଲୁ । କହିଲୁ ଏହାରେ ଏହାକିମ୍ବା ବୁଝି କାହାରେ ଦେଖାଯାଇଲୁ । ଏହାରେ ଏହାକିମ୍ବା ବୁଝି କାହାରେ ଦେଖାଯାଇଲୁ ।

‘എന്നോ ഹിന്ദുവാലെ എറയിരേറാറിയൽ
തെളജമ ചെയ്തുപൂക്കും. ഏതു വാ സ്വയം ശരി
കൊണ്ടു. എത്തു സംശയവും തന്റെത്തുറഞ്ഞാണ്
കൂടും കൈക്കുമാണ്. അക്കുന്നൂർ ഒരു തീവണ്ണാം
അഭിയുക്തരു ചെയ്യുന്നും പഞ്ചി നിരീക്ഷ
ണമായിത്തന്നെ തെളജം പ്രധാന വിനിഗ്രഹം..
പാശ്ചാത്യ ക്രാനികൾ പഞ്ചികളും പോതു, ജീ
വിത്തിനി, സവിശേഷതകരു എല്ലാം വിശ
ദക്ഷയി അപേൻ പാഠണ്ട തതം..’

ପାର୍ଶ୍ଵୀ ତଥିକାରୀ ହେଲୁଣ୍ଡା କାହିଁ କାହିଁ ନାହିଁ ।
ଛୁଟିବିଜ୍ଞାପୁ ପାଣିରେବାକଣ ତିବିଶୀ
ଯିତି ପାର୍ଶ୍ଵୀ, ବିଧି, ବିର୍ଯ୍ୟ, ବିଦ୍ୟା, ବିଜ୍ଞାପନ, ବିଜ୍ଞାନ
ପାତ୍ରଙ୍ଗତିକାରୀଙ୍କରୁ ଯାଇ ତ ଶର୍କ କି କି କାହାର
କାହିଁପ୍ରାଚୀନତାରେ ଏକଳିକ ପାର୍ଶ୍ଵୀ ପାଇବା
କଣତାରିକାକୁଟିକଂ ତୁ କିନ୍ତିକିନ୍ତୁ ଫୁଲୀ
ଆବରିକଲେ ପାର୍ଶ୍ଵୀ ମହିଳାଙ୍କ ବିଷ୍ଣୁପୁରୀ କୋ
କିନ୍ତୁରେ ହୁଅନ୍ତିରେ ପାର୍ଶ୍ଵୀଙ୍କ ଆଶ୍ରମେ ଶ୍ରୀ
ପାର୍ଶ୍ଵୀଙ୍କୁ ଆଶ୍ରମରେ ବିପର୍ଯ୍ୟ ଭ୍ରମବ୍ୟକ୍ତ
ରେ ଘୋରାଯିବିରିତକଣ ପାର୍ଶ୍ଵୀରେ ।

கால்பூரிகளை விட்டு விடுவதற்கு முன் தான் அதே நிலையில் சிறந்து விடுவது என்று கூறப்படுகிறது. ஆகவே கால்பூரிகளை விட்டு விடுவதற்கு முன் தான் அதே நிலையில் சிறந்து விடுவது என்று கூறப்படுகிறது.

‘ପାୟତି ପରିଷା ...
 ‘ଶୋଇ କାଗ୍ଜପତିଯାଙ୍କ’
 ପେଟିକା ମନ୍ଦିର ମଣିର
 —ଗାନ୍ଧିହାଙ୍କମାନ ସାଧୁଚକ୍ର, ଆହୁରୀନୀର ବୀ
 ଅନ୍ତା ଶୈଳମାନ ସାହାଗିତ୍ୟାବେତିପିଲ୍ଲେ ତଥା

ଓଡ଼ିଆ: ବାନ୍ଧୁତି



ഡോ: പാര്വ്വതി

ତେବେଳଙ୍କ ମୁଖ୍ୟପଦକ୍ଷଣ କାନ୍ତିକ୍ରିୟାଲ୍ପ. ନାହିଁ ନାହିଁ
ପ୍ରକୃତଙ୍କରଣର ତାତକାଳିତଥିରୁ ପାଇଁଯିବେଳେ ତା
ହାତି ଏବଂ ଏବଂ । ତାହାରୁ କରିବିଲେମାତ୍ରୀକାରୀ ।

എൻ. പിയു. കെ.വൈദ്യ തമിപ്പള്ളി നൂറ്
രിക്ക ബന്ധത്തെ നാ. കാണന്റെ പാപ്പറി
പറയുന്ന ശവിച്ചിലെ ഗോപ്യങ്ങൾ. എന്ന്
നാ വഹിയ പരിക്രിയ പെച്ചുമാണ്. അനും. എ
പ്രാഥാദിവാഴക്കളിൽ. ഒരു സാഹിത്യ സ്ഥാ
ജ. നടത്തു. അതിൽ അപൂർവ്വ അസ്വകര വ
ഹികൾ. മാറ്റു. മാറ്റു. പിയു
യിൽപ്പെട്ടിരു പ്രസംഗിക്കണം. എന്ന്,
അപൂർവ്വ നിർബന്ധമുള്ള കരുമാണ്. അഞ്ചു തിരു
നാഹിയുന്നതാണ് കൂടി പ്രസംഗവർഖ
ം. ഓട്ടോറി പാതയിൽ നാം സംഭവിച്ചു
ഉള്ളേ. അഡിവികൾക്കാണാം. കഴിഞ്ഞബ
നാ. പാപ്പറി അംഗങ്ങളുടെ പിയുമാ.

‘അക്കണ്ണ ഒന്നും എല്ലാ തൊട്ടവിക്കുകയും ചാളിക്കുകയും ചെയ്യാൻ പില്ല. തന്റെക്കണ്ണാണ് ശക്തിയും വൈദ്യുതിയും. എങ്യും. അന്ന് പറഞ്ഞു മുപ്പറുമുണ്ടാവും എന്നോന്നും അ കൂടിനു കുറയിക്കാം. എന്നാലും എല്ലാക്കണ്ണവും തുറ സാഹചര്യം ഉണ്ടാവും. അക്കണ്ണ അനുഭവിച്ച തന്നീങ്ങൾ’ പാപ്പാതി പറഞ്ഞു.



കോ. എം. വി.
അമ്പലവന്തയ്ക്ക്
അരപ്പള്ളിക്കുട്ടൻ

கிரே. எழன். வி. துண்ணவாயுர் ஸ்வர்க்கரை
மஹாராஜாவின் முதல் பிள்ளை.

മനസ്യശ്രീ റിക്കാർഡ് "വയസ്സ്" നുറ്റിന്തെ
പത്രം :

ஏதென்ற ஒழுபீவண்ணமில்லாத சூரி, பற்றி. வி. கே ரிசர்வே ஹாஸ் பார் ஜிவி ஆரிடீவையாக்க ரிசர்வே ஸ் கேள்வையாகோ தெப்புதிவையாக, மூலமாகான செ கெடுகளை நிலமுடியில் பிழுத்தி, சுப்பிரமணியக்கு அடைப்பாய். (அதேவாரிலேயே கொசு குவைப்புதை செ பார்த்தின் எடுக்காதிலை து என்ன வாயிலு.)

ନୟ କାହିଁରୁ ଯେ ପୋଷକାଖାଣାରେ,
ଦାତୁମଲ୍ଲ ବିଶ୍ଵାସୁଧାଗାୟରମେଳା” ଦେବ
ଦ୍ୱାରା ପାଇଯାଇଲୁ କୁଳମାତ୍ର ମନ୍ଦିର “ କଣ
ପ୍ରଯାସ ପ୍ରକରଣ ” ।

କୋପପୁ ଅମ୍ବୁତ୍ୟ । ଆଉଥୁବେଳେ କିମ୍ବୁ
ନୀ- ଶ୍ରୀ, ଏଣି, ବି-କି ହୁଏ ତାଙ୍କ ଦେଖିଲା
ଅତ୍ଥ ହେବାରୁଙ୍କାଳେ ତାଙ୍କ ମନ୍ଦିରିଯାକେ
ଦେଖିଲା । (ଫିନିକୋପପାର୍କିଲାଇୟ) ପରମ୍ପରାକାଳୀନ
ଶୀଘ୍ର କାହାରେ ଆମୁ ମାଗିଲେ । ତମଙ୍କାଳେ ନୀ
ଦେଖିଲାପାଇୟିଛୁ କୋତ୍ତରେ । ତିଥିରୁଥିଲାଯିବି
କେହାନିତିରେଣୁ ହୁଏ ତାଙ୍କ ରଖିଲାଗନ୍ତୁ । ପଚା
ବେଳେକି ହୁଏ ଉଠିଲାଏ । ତମନୀ । ପଚାଲାପି

କାହିଁରେ ଅଭିନାଶକାଳୀଟି ପ୍ରଦେଶାଧିକାରୀ
ପାଇଁ ଯାଏ । ତେଣିକାମକ୍ରମୀ କାଳିକାଶୁଦ୍ଧି
କାମାକ୍ଷେ ହତି । ଗୁଣା ପୋକାରେ ପରିଚାଳନ
କ୍ରେ ଉଠି ଲାଗିଥାଏ ।

ପ୍ରତିକାଳେ ବୁଦ୍ଧି, ମୁଖୀଣଙ୍କ ହାତଟିକି
କାନ୍ଦିଲାଗୁଡ଼ିକ ଅଣ୍ଟା, କାନ୍ଦିଲା, ଶାନ୍ତିକି
ରହିଲୁଗାଯାଇ ପାପିରାଜାରୁହିଲାକାନ୍ଦା, ଏହି
ବୀ, ଯତ କାରାଗୁଡ଼ିକ ପାଲ ହୁଏନ୍ତି କାରାଗୁଡ଼ି
ଆରହିଲୁ, ପ୍ରାତିତ ତୁମ୍ଭ ପ୍ରାପିଲୁଛୁ।

ପ୍ରାଚୀକାରୁ ଅନେହରୁ ଯାଇଥାବୁ ଏହିରୁ
ଶାଶ୍ଵତମୁଣ୍ଡଳୀ ଅନ୍ତରେ ଯେତେବେଳେ
କିମ୍ବାରୁ ଅନ୍ତରୁ ପ୍ରାଚୀକାରୁ ଅନ୍ତରୁ
କାହାରୁ ସମ୍ବନ୍ଧ ପାଇଁ ଯାଇଁ ଯାଇସୁ
ଏହିଲୁହାଙ୍କାରୀ ଅନ୍ତରେ ଏହିରୁ କାହାରୁ
ବ୍ୟାକିତ ଅନ୍ତରେ କିମ୍ବାରୁ ଏହିରୁ କାହାରୁ
କାହାରୁ ଏହିରୁ କାହାରୁ

“କୋଣର ଦୁଃଖ ନୁହେଁ ଅଶ୍ଵାସ୍ୟ” କାହାରେ,
ଲୁହାଗିଳାଯାଇ ଦେଖାଯାଇଥାଏନ୍ତି ନାହାଯିବ
ପ୍ରକଟିତ ଶବ୍ଦ ତିଥି ମାତ୍ର, ଆଶାଲାପିତା
କାହାରିଲେ, “ମୁଁ କିମ୍ବାନ୍ତି କିମ୍ବାନ୍ତି କିମ୍ବାନ୍ତି
ଏହା? ନୀତାବଳ୍ୟରେ କିମ୍ବାନ୍ତି କିମ୍ବାନ୍ତି
ଯର ପାନ୍ଧୀରେ କିମ୍ବାନ୍ତି କିମ୍ବାନ୍ତି କିମ୍ବାନ୍ତି
ହୁତି” ଅନ୍ତରକଥାଙ୍କାଣାରୁ.

ஏன். வி. ஏற்றுவார்தா அலைவாசலா
ட பிடியிலவைட்டிருக்கிறார்கள். இனி நான்
கொட்டகையே காட்டில்லை. அதற்கு காரணம்,
இது மிகவும் காட்டியிருக்கிறது, "ஹாற் காருவிவ
மிலைத் திட்டங்களை அறவுவதற்கு" என்றால் கால
கால் 'வாரிக்கண்' என்று பிசிரிட
கொண்டா.



வெறும் விதம் கருத்துவது காசுக்காலம் தொழில்வழி பிரபு அன்றையிலீடு ஸ்திரீகளுக்கான திடீது காலத்தின் கூட்டுரை ஸ்தாபித்துக்கொண்டு, கலைக்காரராஜாவான். ஸ்தாபித்துக்கொண்டு, 'ஸ்தாபுவி' யானார்.

“ സംസ്കാരത്തിന് ദീർഘകാല മുഖ്യ അനുഭവിക്കേണ്ടതാണ് ।

କାନ୍ତିମାଳା

ବ୍ୟେ, ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଵାରା ରାଜରାଜ ପରିମଳ୍ୟର ପରିଣାମରୀତିରେ
ଅନୁଶୋଦିତ କାଣ୍ଡୁ କମିଟିରେଖାରେ ଏହାର
ତଥା 'ପ୍ରମାଣରେ' ଏଣ୍ଟା ପିଲାବାପକାର୍ଯ୍ୟ
ଅଣିରେ ରାଜରାଜ ପରିମଳ୍ୟ ପାଇସନ୍ତିରେ ପରିପ୍ରକାଶ
କହିଗାନ୍ତିରାରେ ମନୀଷାଧିକାରୀ, ମହିଲାଧିକାରୀ
ଅଣିରେ ପାଇଁ ପୋକ୍ରାନ୍ତରେ, ଉତ୍ତର ପ୍ରଦୀପା
ର୍ଥୀ, ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ
ଜୀବିତିରିକଣା ଅନୁରକ୍ଷଣରେ
ତଥ ପାଇସନ୍ତିରାରେ ନାହିଁ କାହାକିମାରୀ ଅଣି ଏହିପାଇଁ
କିମିଳିତିରେ ଶ୍ରୀ, ଏଣ୍ଟର୍ ପା, ଆଜିବାରି
ଅନୁଶୋଦିତ କାଣ୍ଡୁ କମିଟିରେଖାରେ ଏହାର
ତଥା 'ପ୍ରମାଣରେ' ଏଣ୍ଟା ପିଲାବାପକାର୍ଯ୍ୟ
ଅଣିରେ ରାଜରାଜ ପରିମଳ୍ୟ ପାଇସନ୍ତିରେ ପରିପ୍ରକାଶ
କହିଗାନ୍ତିରାରେ ମନୀଷାଧିକାରୀ, ମହିଲାଧିକାରୀ
ଅଣିରେ ପାଇଁ ପୋକ୍ରାନ୍ତରେ, ଉତ୍ତର ପ୍ରଦୀପା
ର୍ଥୀ, ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ
ଜୀବିତିରିକଣା ଅନୁରକ୍ଷଣରେ



வலிப்பிடி மஹாஸ்தேவராய ஏற்றுக்கூட கார அம்
ழறி பரவிமிதரானா. செ படி. ஆர் ரா-
ஜபவரிய, தெ காஸோ ஸ்வாத்திரபிலை
காளினா பாய தலையூடியில் மலையாட ஸ-
வி துறையில் ஏற்று விவசயக்கமாயி என-
ஸ்வரிஜைப்படிக்கவர்கள் பேரத்தூ. நூ ரெ-
ஸ்வாத்திரபாயிகள் கூடாக ஶபஷ். தொவாக்கள் ஸ-
ஸ்வாத்திரபாயி, அவர்கள் பிரங்காயியர்கள்
வர்த்திகூடிய கெரும்புகாரனை மலையாட்டுளை
லொகிழலை. அப்பேர். என். வி. துறைய-
ரையார்கள். படி. ஆர்ஜீஸ் கெஸரிஜை. அவர்
காஸ்பீட்டாஸ் காய்க்கவிய. ஸ்வாத்திர-
பாய செ க்கி படிகூட விவசய்கள். தூடி,
என். வி. ஆர்ஜீஸ். படி. ஆர்ஜீஸ்கள்

സിദ്ധാന്തവും
പ്രയോഗവും

എൻ. പി. സാഹിത്യരംഗങ്ങളു പരിപാലം രണ്ട് തരം പ്രസാതകളാണ് ഇവ എന്ന കണക്കുപറ്റൽ, നാലുവർഷിന്മാറ്റം ഒന്നു ചണ്ണമുക്കവിട്ടുയാം മാത്രമല്ലത്രപരവാൻ ക്രതിക്കാവുകയും കൊണ്ട് കുറിത്തുനാശ യിങ്ങനെ പരിപൂർണ്ണ വിശദം അവസ്ഥ. ഫിനിംഗ് സാമൂഹ്യം സമത്വപ്പെടാക്കാതിരിക്കുന്ന ദ്വാരാ കൂടുതലും മിക്കവാറും ഒന്നും ഉപയോഗിക്കാതിരിക്കുന്ന ഒരു കവിത ഏഴുന്നീറ്റിനീനു അവസ്ഥ. ഇവ രണ്ട് ശരിയുള്ള കണ്ട് മനസ്സിലാക്കി എൻ. പി. അക്കാദമി ഇങ്ങനെ എഴുതി:

‘କବିତ୍ୟର ସାହିତ ପଶୁତିର ଆପଣ
କ୍ଷିଦତର କରନ୍ତୁ ଯମାନୀରେ । ପାଞ୍ଚମୀ
ମୂରତି କରିଯାଇ କମାଲୀ ପ୍ରକାଶି ଏହିତାଙ୍କୁ
ତଥା ଆପଣଙ୍କ ନାମତିର ଅବର ମରିଯୁ
ପୈଚ । ଶ୍ରୀକାଳୀ କାଳୀପୁରର ନାମ
ପିଲାପିଣ୍ଡ ହୁଏ ମରିଯୁଥିଲୁ ଆ
ପ୍ରକଳନରେ ଯଥେ ମରିଯୁଥିଲେ ଏହିରୁଜାର
କାଳୀକାଳିଗପାଲ । ଆପଣିପିଲୁ କରିବାକାଳ
ତଥା କଷିପୁ’ କବିତ୍ୟରେ ଯାଇ । ଆପଣାକେ

ବ୍ୟାକ୍‌ରୂପରେ ମାତ୍ରାରୀତି



എ. വി. വി. നമ്പത്രീ

పు. తగ్గా పల్చిపూర్వాంగమితప్రత్యుత్తు కరణ్ణది
ఎన్త మహిష్యశస్తీ జ్యాయఃపోలె నాశరమిక
అంతాయి విషాదానికి కొడ్దెం కపితియిల్ల అన
కూరాల పిత్రులు పెంచాకట్టు. బచ్చులు. కపితి
కటకంలో. పోటీలుగాయి అన్నాడు ఏగ్గాలు
లున్న అనువర్తనితిప్రాపణితిలు¹ కాంపిప్రాణియై
ఎంపికలుగులున్నాయి. ఈ సమయిల్లా దుష్టికామిక
సమయంలో ఇంపు ఫల్పుకింగమిని ఈ పాశము
సమ్మ కుషికూరుగాకాంగా. పాశము ఈ పాశము వే
ణికింతు² నెఱి పాశము ప్రాణాగికంగమిని
కొరిష్టుయాడు. లుంగు కపితియై.
పు. ఈ కుషికూరుగాన్ని ఉపాయాన్ని శుణాలు.
‘మలయాంత కపితి-భుగ్మాలెంటి. భుగ్మా గూ
ళ్ళయి³.’ ఏగ్గా వెబిగాణితి నీటాంగు భుగ్మాలి
ప్రతింధాని⁴ మంచికాణులని శాగా. భుగ్మా లెవబాం
ఐక్కణుగా కమలాశుభ్రమా. ఏగ్గా శ్రుంగామితాంతి
అంతాయి కుషికూరుగాన్ని ఉపాయికి కమలాశుభ్రమా కపితియిల్ల
లెవ దుష్టుయాకండా⁵.’ ఏగ్గా వెబిగాణితి నీ
గ్రౌసి. వి. ఐష్టతి. ‘పుష్మారుయాకండా కపిక
క్రింద కుషికూరుగా తాపముగ్గు నీటికించుకొ
కిరించుయి. అప్పులుతిణ్ణులు మియిఇంధమాయి
పోయి. పిపిప్పులు ప్రతిష్ఠేయతినించా
అప్పులు. పిపిప్పులు చీసుణ్ణియాడు.’

ഇരു ദിവസമയിൽ നിന്മ മോഹിപ്പിച്ചി
പ്പെക്കിൽ മലയാള കവിതയ്ക്ക് വാദിയില്ല

എന്ന ടിപ്പാവീക്ഷണങ്ങാട് എന്ന്. വി. എഴുതിയ കവിതകളുണ്ട് ‘നീണെ കവിതകൾ’ എന്ന പേരിൽ പ്രസിദ്ധമാണ്. ചാഞ്ചല സ്വയംഭരണ അനീഡാവുകപ്പെ. മുൻസംഗാരവും ശിഖാക്കാർക്കാണും. മുന്നാവുക്കുഞ്ചലും വൃഥത നീബഹംകാക്കരാലും, ശ്രദ്ധയിപ്പിന്തിരാ അശ്വാം മെഖലകൾ അനുഭവാക്കുന്നു. മെച്ചുകയാണും കവിതാവും. ലക്ഷ്യമാക്കിയിരുന്നുണ്ട് എന്ന സശ്രദ്ധം. പ്രവൃത്തികളാണ് എന്ന് അവ. കവിതയിലെ മണിക്കൂർ ഗിജേൽ പാനവപ്രയോഗം അഭിവൃദ്ധിയായിരുന്നു. പ്രിയന്തരിൽ പ്രകടനമുണ്ടായ കുഞ്ഞും ജന്മാന്തരം തുടരാം രക്ഷാ കവിതയുടെ അവലോകനം കൂടി പ്രവൃത്തികളാണും. ഒരു പരിക്കിംബ നടത്തുകയാണും എന്ന്. ഏ. പഞ്ചാംഗം. ഒരു പഠിക്കിയിലെ പാട്ടും, തീവണണിയിലെ പാട്ടും, അഞ്ചലക്കുറിസ്തും മുന്നാവുകുഞ്ചലും, കാടിരാശിയിലെ സാഹാനാം, ദുരാനി കവിതകൾ മും പരിക്കിംബും പ്രത്യേകമാണ് വിരാഘാണ്ടുണ്ട്.

**മലയാള കവിതയെ
ലോകത്തോളം
വളർത്തുന്നു**

"ஏழ்வு ஸ-ஸ்தி கத்தெடு, வரும் ஸதா
மாள்" எதியே சாவை ஸ-ஸ்தி ஒழுங்கு
நலை ஏது மற்று "ஏழ்வு ஸ-ஸ்தோகம்
வேலையாக போகுவின்றது. கெவிட்டி"
என்ற. பி. தூங்கிலையு, செக்ஸிகோ
வலெயு, சப்புயிலையு, அஞ்சிகோ
யு, ஜிவிடனைக்கு சாவல். பி. சுஜாத் கவித
கலைச். அ. உத்தி பு. புண்யவாளி, ஹலி
தூ. பா. மனி, அஞ்சும் ஏழ்வு கவித
கல் மாண்பும் நவை. ஸ்தாபா. மாதி
க்ரீஸ்வ. மெபிக்கத்தை அலியிசு வேரி
து. ரவிசுவங்கள்".

‘സപ്രമുഖരാജ്യങ്ങളിന്നായും തീ
ക്രിശ്ചികന്മാർ കെയ്യും ചോഗ്.
കുട്ടിത്വാശ മാറ്റും ചേരു-
കുന്നും ഉദ്ധവിന്.:

ପ୍ରମାଣ ଉପରେତୁ କ୍ରାନ୍ତିକାମକଣାର ବି
ପାଠ ଲିପିଗୁରୁଷ ପାଠିଯେ ଉପରକିଛି । ନାହା
ଯ ନାହାର କଣ୍ଠରେ ମାଧ୍ୟମ ଯାଏ । ଲାଖି
ତୁଳାର ତିରିଛି ପାଠ ଅବଳିଷ୍ଟିଗୁରୁ

' വേണ്ടുന്നതെല്ലാം കൈയ്യോ
നിർമ്മിയ പിഡിയോന്തീര്
ജീവിത നിർ വാഴ്തിയോ
കുട്ടിക്കാ സമധിയോ!—
എന്നും മിറുന്നു.
പഞ്ചിയു പുറുന്നുതു
വേലയു പിശ്രാന്തിയു.—
ഇതു താൻ വെദവാദഃഖഃ!'

ஏதும் வெவ்வேங்காய் கம ஸ்ரீலிங்கன் ப
ஶாக்தமாண்டில் ஏன். வி. எந வரு கா ம
ஷவாய். நாத்ராம்பிராக்ஷஸ் கற்றில் சொல்

କୀଳୁରାତ ହିତ୍ତାଗନ୍ତିଲେନାଇଁ । ଅଣ ହିତ୍ତାଗନ୍ତି ଲେଖିଲୁ ଫିଲ୍ମ, ସାପରାଜ୍ୟ ଏଣ୍ଟର୍‌ସାଂ ଲେକବିଡ଼ା ନାମ ପିଲାନ୍ଧିପାରାତିକଣ୍ଠର ଯିରିତାପରିବାର କମାର୍ଯ୍ୟାଶ୍ଵ "ମହିନ୍ଦିର ଏଣ୍ଟର୍‌ସାଂ ଏଣ୍ଟର୍‌ସାଂ ଫିଲ୍ମଟି ଫିଲ୍ମ" । ସାପରା, ଟାର୍କାତାଙ୍କ ବିବିରିତା ହତ୍ତାବୁକାଳୀ ମାରିଥିଲୁ ଆଗୁନ୍ତିରକିମ୍ବା ବରିଛୁ ଯେତାକୁଳ ପ୍ରତିକରିତ ବ୍ୟବିଧିରେ ଆଗୁନ୍ତି ଗାନ୍ଧିଝୀଙ୍କାଙ୍କ ଯେଣ୍ଟାକା ପିଲାନ୍ଧିପାରା ଲୈପ୍ତୁଥିଲୁ ଏବଂ ଯିର ସାହିତ୍ୟକର୍ମ" ନାମକାଳୀ "ଫିଲ୍ମଟାଗାନ୍ତି" ଏବଂକେବାଳେରି ପଞ୍ଚାଂଶିଲର ଏଣ୍ଟର୍‌ସାଂ । ପାଇଁ ପାଇଁ କରି ଥିଲୁ । ଅଣାମ୍ଭିକାକୁଳର ନାମରୁ ମହିନ୍ଦିରକାଳୀ ପିଲାନ୍ଧିପାରାତିକଣ୍ଠର ଯେ ଉତ୍ସବାରୋଧ ପ୍ରତିକରିତ୍ୟାକାରୀ ନାମରୁକାଳେ ରୁଦ୍ଧ ସାହିତ୍ୟକିଳାଙ୍କ । ଅଣାମ୍ଭିକା, ଫେରାନ୍ତ ପରମା, ଏବଂତିମଧ୍ୟରେ ଲିରାବିକିଷ୍ଟ ଲୋ କରିବାକୁଠିଲି କରାନ୍ତିପାଇ୍କି ଏଣ୍ଟର୍‌ସାଂ ଆନ୍ଦୋଳନ ପ୍ରତିକରିତ୍ୟାକାରୀ ନାମରୁ କାହାରିକାରେ ସାନ୍ତ୍ରିକାକୁଳାଙ୍କ ଲାଗିଥାଏ । କରାନ୍ତିକାରୀ, ଅଣାମ୍ଭିକା ମହିନ୍ଦିର କାହାରିକାରେ ପରିଶର୍ମାରେ କରିବାରୀ ରୁଦ୍ଧାଙ୍କ ଏଣ୍ଟର୍‌ସାଂ । ଏବଂ ଏଣ୍ଟର୍‌ସାଂ ଏଣ୍ଟର୍‌ସାଂ ଏଣ୍ଟର୍‌ସାଂ

കളളംവന്നെള്ളിടുന്ന പോര

സ്വതന്ത്രഭരണത്തിലെ കള്ളഭാവവും ഒന്നേ ക്ഷേമം മുണ്ടായി കരത്തുനിയ കുറി തൊണ്ടാം എന്ന്. പി. അഖണ്ടനിയെക്കുറുത്തിയ ഹാസ്യത്തെ തുറന്നാക്കാൻ തുടർച്ചയിൽ തുടരുന്നു. പി. തൊൻ കവിതകളിൽ പ്രകടിപ്പിച്ച കാക്ഷിണായി. അൻ വാഞ്ചാൻ കൂവാൻ തീരുമാനിച്ച ഗാന്ധിയും അഭിക്ഷീകൃതിയും തുടർച്ചയാണ് ലഭിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ. പുനരിജാരാത്തിൽ വാഹി സാദിത്വിപ്പരുമ്പത്തെ അനുഭൂം, സമർപ്പിച്ചായി ആ വിശ്വാസ തെരഞ്ഞെടുച്ചു.

ସାମନ୍ତ ରୁହଣୀୟ ବ୍ୟାପିକ କରିବାକୁ ନା
ଶରୀର ରଖିବାକୁ କରିବାକୁ ଏଥାରୀ ଆପଣଙ୍କ ପଲା
କୁବିତାରେ ରଖିବାକୁ ଚାହେବୋ ଯାଇବାକୁ ଏହା
ଦୟାଧ୍ୟାୟେଷ୍ଵରୀଙ୍କ ପରାମର୍ଶ କବିତାରେ ବାଯାନ
କରାଇଛନ୍ତି କହିଲେବେଳେ ସମାଜରୁ “ପ୍ରତି
ପ୍ରିୟକାରୀ ଅଭେଦକୁ ଅଭ୍ୟାସ କରିବାକୁ
ଦେଖାଇବାକୁ ଏହାରୁ ଏହାରୁ ବୀ ଏତିକିମ୍ବକ
ଫୁଲକାରୀ ବିଶ୍ଵାସାବାଧିକାରୀ ନାମ୍ବିତିରୀଙ୍କ
ଏ “ଶାରାତ୍ରୀକୁଣ୍ଠକରିବୁ ଏକ ଗୈତ” ଏହାରୀ
କବିତାରେମାହାରାଜେବେଳୀଟିତିଯ ଅବତାର
ଦେଖିବାକୁ ଏହାରୁ ଏହାରୁ

‘கவியான் ஆத்தையினும் கரைமாவளா.. கவித ஏற்றன நட வசா.. அது வாய்க்கால சீ மற்றுமிலக்கள்மறைந்து’ என்றும் ‘ப்ரயாக நடவடிக்கைகளை வசாது. அங்கினும் கூர, ஹோலை கவித ஸால்ருபாஸ்வாமியனா..’ ஸால்ருபாஸ்வாமி. நியதை பிடிமேற்கூடிய நடவடிக்கை என்றும் சுகேதனங்களை உபயோகப்படுத்திற்கான. ஸாக்கார்யம் நட மற்றுவா புரையாகவுட் கவித. ஆவர்கா

கலை வெளவுணர்வைப் பற்றிய காலத்தின்



பிரதுமிக்ஷபூர்வாலெனவேல ஸங்கிரிதம் என்கின் பிரதுமிக்ஷபூர்வால் என்று. பி. ஈ. வர்மசுக்ரோதர் ஶஸ்திபூர்வ யானாதீகாவானா மானிடும். நாகர் ஸாமீதிரத்திலே குழு வெவ்வேலேக வெளிர் என்று. பி. நாக்டீய அஞ்சுமூல், துடி இலு ஈக்டுதின் மூர்க்கவா வெளியான் “அஞ்சு நாக்டீ, பி வரை பரீ கஷண்” எடுது பெறின் குகம் மானிட அஞ்சு மூல் ஏதுதிய வேவங்களில் “கேறலத்தி லே, கேறலத்தின் மூலா நாக்டீகா, பரீ கஷண்களுக்குத்”, எடுது பாலங்களைச் “பிரது பரீக்ஷன் வண்ணலை அல்லது குறைய வட்ட குறையக்குள்ளாயி. மலதாடு ஸாமீதிர என்கின் அருடையூக்கரியை வழியாக நெற்றி ஸாமீதிர ஸாமீதிர ஸாலப்பா கே பள்ளித்துறை ஸ்பாக்டான் எஸ். பி. யீலிடீர் எழுசுக்குப்பூர்வ முனை யிருக்காது.

സാഹിത്യാഭിവ്യൂ'യിക്കു പദ്യത്തെക്കൾ

‘മലയാളസാഹിത്യത്തിൽനിന്ന് അഭിപ്രാധികൾ ഒരു പദവാസ്ഥാനം പദ്ധതിക്കും കലാ സംഘ്യാരകിക്കാൻവരുമായി ആണ്’ എന്നിരഞ്ഞം റണ്ട് പദവാസ്ഥാനങ്ങൾ എന്ന്. ഡി. ഇട്ട് ‘പാരിപ്രക്ഷ്യം’ എന്നു മനസ്തിലുണ്ട്. ചാലു സാഹിത്യ സാമൈത്യാനംഭ്യിൽ അവകാലിപ്പിച്ചുപോകുന്ന പ്രബന്ധങ്ങളാണ്. ഇവ റണ്ട് പ്രസ്താവനകളാണ്. ദിനാലൂപ വികാശാനം അംഗീകരിക്കുന്ന പ്രാധാന്യം ഗാക്കതിയായഉത്തരവാഹിനിയുടെ കാരണക്കാണും. ഒരു നല്ല പ്രസ്താവനകളാണ്. ദിനാലൂപ വികാശാനം അംഗീകരിക്കുന്ന പ്രാധാന്യം ഗാക്കതിയായഉത്തരവാഹിനിയുടെ കാരണക്കാണും. ഒരു നല്ല പ്രസ്താവനകളാണ്. ദിനാലൂപ വികാശാനം അംഗീകരിക്കുന്ന പ്രാധാന്യം ഗാക്കതിയായഉത്തരവാഹിനിയുടെ കാരണക്കാണും. ഒരു നല്ല പ്രസ്താവനകളാണ്. ദിനാലൂപ വികാശാനം അംഗീകരിക്കുന്ന പ്രാധാന്യം ഗാക്കതിയായഉത്തരവാഹിനിയുടെ കാരണക്കാണും.

କହିଲୀକିଳାର ମନୀଖାତ୍ର ମନୀଖାତ୍ର ଏବଂ କାଳିଯାନାଙ୍କର
ଅଣ ପୋଷାତ୍ର ଏହି ପତିଲ୍ୟ ଏଣ୍ଟି. ଵି. କୁଣ୍ଡି
ଯାଇଥିର ଲୁହ ଉପରେ ଯାଇବାକିମାନ ଏବଂ କାଳିଯାନା
ଉଳାକବ୍ୟ ଗେରିକଲ୍ୟ ଆବସ୍ଥାକାରିରେ
କାଳି ଏଣ୍ଟା ନାମକ ପ୍ରାଚୀନମିଳିଲା ।

ରାଧାକୃତୀ

ആശാനായ “തീർന്നവക്കണ്ണോ?
ലോകത്തി—
ലാശാനൈക്കണ്ണവക്കണ്ണോ?

— ୬

වෙළඳ ව්‍යාපෘති



“ஏன். பிடிடெ ஸ்பார்டையெப்படி கட ஸங்க
ச. அவர்கேப்பூக்கும் அடேகா. பள்ளி: என்ன? என்ன? தீவிரம் வழு. அடேகாவதையெப்படி
யெட்டுதானா பிடியானா காலாகா சுராகா கிடாகா
கிடாகா” ‘என். வி. டி. மல்லிங் ஸ்பார்டை
த்துப்’ என முயற்றின் தொகைதையிட
கூட “என். வி. என் கவுப்புதீயான்
நினைவு தானாலும் எவ்வளி ஸ்பங்க..
நு. கவுக்க” அவர்கையின்கொட்டுப்பள்ளி.
அடேகாவினில் காலாகாவதையெட்டுக் கூறு
தால் உயரிக்கா.

‘ஒன்றியப்பூர்மாண்புமலை’ ஒருபுது தீக்க
ஈ. எழில்கூடுவில்லையா எது. வி. கிடை
காலாப் அவ்விஷாப்பகாரம். ஹக்கிடை கூட
கீலு. ; ஶீங்குப்புஶிங்குகாவதெட்டுக் கவுப
தியாயி செய்துக்கொண்டுகொண்டு. என். வி.
பிடியானாலும் பூத்துவன வர்த்தகை ப
விசைத்துக்கொட்டுக் காலாகாவதையெட்டு
கூடும்காரணம் புதுக்கைப்புக்கான் காலாகா
கிடைக்க அதைதான்கொட்டு கட கவுப்புதீய்

‘ஈவையுடே செய்யும்.
‘கூந். வி. கைகளிடத்துக்கணபூரைகளை
இல் வல்வான்றில்லை குத்துப்புவிலும் கண
ஷ்டீமின்பூரை வரிகள் காரியவான். எந்த
கொயறுமானங்களையிடுவதோ, கரை மாந்திர
மாந்திரதே? நாக்கா கார்வானங்களையு
ச்சுக்கவா. ஹூ யோற்றியும் ‘நாம்யாவு
பூர்வான், விலையுடேக்காலமுடு’ என்கிட
நின்பின் புதுக்கந்திடுகிடுத் தாவுப்பாங்கள்
மாரின் பூத்துப்பர் நாக்கா பிரியங்காவை
யிட்டு? ஹூ வரி கூ கூ, நாக்காவு
வகையான்தினால் நாக்கா எப்பத் தாலையைக்
நாக்கா பால் எந்துமைத்தெடுத்துத், நாக்கா
நாலுங்கால் ஏதுபடிகள்கூடும்? ஜிவிது
ரிக்கா காலப் பூத்துப்பாங்கள்? ஜிவிது
நாக்காயிருக்கு நாலுங்காவர்கள் எடுப்ப

“நால்துமுறைகளைவிட்டதைப்போன்று” என்று, வி. வெ
ந்தார் கூறாது “நால்துமுறைகளைவிட்டதைப்போன்று”
1945-இல் நிறுத்தாக அடிவரைத்துவிட்டு படி
கூற வேண்டும். நகரமாற்றுகளில் சென்றிரு ஏற்ற
ஒன்றாகவும் வெளியிடுகிறது. ஸபாத்திருமுகம்
என்ற மாவட்டமாக கொடுப்பதற்காகவிடுகிறது. கா
ந்தார் கூறுகிறான். என்றால் விரிவாக்கிகொள்
நிறுத்துவிட்டு பூர்வத்தைக்கருடிதான் என்னால்
நிறுத்துவிட்டு விரிவாக்கிகொள்ள ஏற்று, வி. வெந்தா
ர் கூறுகிறான். நிறுத்துவிட்டுக்கொள்ள வேண்டும். என்றால்
நிறுத்துவிட்டு பூர்வத்தைக்கருடிக்கொள்ள வேண்டும். வி. வெ
ந்தார் கூறுகிறான் “பூர்வத்தைக்கருடி விரிவாக்கிகொள்ள வேண்டும்.” என்றால்
நிறுத்துவிட்டு பூர்வத்தைக்கருடி கொள்ள வேண்டும். என்றால்
நிறுத்துவிட்டு பூர்வத்தைக்கருடி விரிவாக்கிகொள்ள வேண்டும். வி. வெந்தா
ர் கூறுகிறான் “நிறுத்துவிட்டு பூர்வத்தைக்கருடி விரிவாக்கிகொள்ள வேண்டும்.” என்றால்
நிறுத்துவிட்டு பூர்வத்தைக்கருடி விரிவாக்கிகொள்ள வேண்டும். வி. வெந்தா
ர் கூறுகிறான் “நிறுத்துவிட்டு பூர்வத்தைக்கருடி விரிவாக்கிகொள்ள வேண்டும்.” என்றால்
நிறுத்துவிட்டு பூர்வத்தைக்கருடி விரிவாக்கிகொள்ள வேண்டும்.

രാമ്യ-സ്കീയ റീംഗാംസ
പണ്ണ-ധികൻ

தான் நடவடிக்கையோடு வழியில்கூட
என ஒரு ஸ்.வெ. விவரிக்கேண்டுமின் கொடி
மீது பலிய மூலமாக வழிக்கை எடுத்து
கொக்குடையும் செய்யுமோது அடைவதுண்டு.
நூல்களில் நீண்ட நல்லினங்களுக்கு
போலே, காலாயாசமாயே, காலாஸுதமீ
யீ கூத்துப்பால், உதிர்க்கையில் வகை காப்பு
கொடுக்கும் வாக்குப்பை, தெற்றினை, நிழல்கூதம்
மாய், நிர்மாசை, கவர்கா விவசை.. மூடு
கோருமளை நூல் பூஸும், மூபாஸ் மூபித்தி
என்கென்யாஸ்: 'மூடு தந்திரப் பொறிக்கு ஒரு
என்கென்யாஸ் பிரயாக்ஷத்தில் வகுக்கை
கொ, வகுக்கைப்பகுதை அல்ல. மூடுக்கொ ஒ
என்யீட்டுக்குத்துவது. மூடியினாவுப்பாயுமின்
ஸ்.வெ.நூல்கூடும். ஏர்ஸுநூல்கூடும். மக்ரூபிலூ
கூடும்தூது பகுக்கைகளுமானாலும்,
பிகாராண்டுக்கு. மூடு
பூப்புக்குத்து. நையிக்கையு. பெறுவுள்
ஸ்.நூல் பெஜிஜ்ஞா' பிரஸ்.மாதிரிகளில் ஒன்
வகுக்கை. வகுக்கைகளைக் கொடி பகுக்கைகளை
பகுக்கை, நிர்மாக்கி. ஏது. வி. பி. வகுக்கை
காருணிய அதிகீஸ் மூடு. பிசுபு. பிசுபு
ராய் மரை' பவ ராஜ்யை பள்ளிக்கைகளை
ஏ. நூபுக்கூடி கெட்டிடுக்கு. எங்காலி
ஏது. வி. டாக் தூங்கு வகுக்கை மூடு
வ. மூடு சுமாக்கு, பிரதிபாலைகள் வகுக்கை
வ. மூடு சுமாக்கு, பிரதிபாலைகள் வகுக்கை
கூடும் எடு நிமிச்சுப்பையைக் கூடும்தூது
அங்குப்புத்தப், மக்காரிடமான்கள். கீடு
யிட்டிடுப் பாதி. விசா வகுக்கைகளை
எனிக்கை சா.கி.கைக்காய் கெ தூமேகு அங்கு
மாட்டுவில் பகுக்கை.

ஒன்று பரிசுத்தை செல்ல நுழைச் சுக்கிலப்
மு கொடுத்திர் வி. எ. எஸ்டிர் பரி
கால் செற்ற எடுக்கின் அவிகெ வகுப்
ராயி நிதிகளை ஏற்ற. அவைகளை
போல ஆயுதங்களை உடுத்துகொண். ஹூ
ராஜுத்தார் பவாயித்தான் சுவாமிதாப் பரி
பூக்கான்? ஆந்தேர, எவுப்போலே தன
கெள்ளுத்தான் பாரிஃபூயபோலே தன தொ
நான். கவிதிலுக்கிண் சக்கர் நபங்குர்
யி பி. உணி, ஹ. கெ. நாராயணன்
பொன், கா. ராமானுஜன்பிரசாரி
துண்டி பிரசங்க ஸா.மா.தீர் வழக்கானதை
தெய்தியின் நுதி. வி. முத்தீஸ், டி.ஏ. அனிவு,
ஏ.ஏ.ஏ. ஆயு. ரஷித்தி. பக்ஷ, தீ. ர.
ஸ்குலாந்தித்துக்கான புதிய புதிய ஈ
பாபுத்துக்குத்துக்கான மாநிக்கர் ஏற்றி
வி. ஆயுவக் குமாரன், செவ்வகாந்தைக்
ந. மா. வாழகம் ஏற்றி, பி. ஆகை மின்ச

ରମେଶ ରମେଶ
କିମ୍ବା



അരു.യു.പക്കനായ
എൻ.വി.

ପ୍ରକାଶରଣମାତ୍ରାଲୁ । କାହାରେ ବେଳେ କଥା
ଯାଏ । ଅବଳାର ଶାର୍ଯ୍ୟମାତ୍ରାଲୁ । ନିର୍ମିତ
ଗ୍ରନ୍ଥ । ହାତପ୍ରିକେକ ଏହି କିମ୍ବା ମର୍ମାନ୍ତିକ
ନିର୍ମିତ । ପାଇଁ ଏହି ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ରାତି ।
ପାଇଁ ପାଇଁ ଯାଇସାନ୍ତିକିଳି ବେଳେ ପ୍ରକାଶ । ଅହାର
ଯତନୀ । ବେଳେ ପ୍ରକାଶିତାଳୀ । ଅତିକଳିନୀ ଏହି
ଗ୍ରନ୍ଥ । ପତିଯ ପାଇଁ କାଳିଙ୍ଗର ପାଇଁ ପାଇଁ
କ୍ଷେତ୍ରକାଳରେ ଗ୍ରନ୍ଥାଳ୍ୟ । ଅନ୍ଦରେ କଥା
କଥା ରାତି । ଏଇ ଯାତ୍ରା ରାତିକିଲୁ । ଫେରିକର
ମାତ୍ରିକାରୀଙ୍କ । ଏହି କାରିଗରୀର ପାଇଁ ପାଇଁ ।
ଅନ୍ଦରେ କଥା କଥା ରାତିକିଲୁ । ଲାଜିକିଲୁ । ଗୁପ୍ତ

பிராபுவமாயிட்டுக்கொ. ஒர ஸ்தாத் ஸ்திவா. போலை வெப்பாவு. உதாரா வரி பற்றி யு. வான்திவாவு. நாம்பு. பிரிஹாஸ் வழாயி கடங்போக்கள் நிமிச்சங்கள் என்றான். அவிவிள்ளி புதிய புதிய ஏற்ற தண்ணிலேவகஜி சாரை குதிபூவாலென்று யிருக்கன. பல வார்களை ஸங்கீர்ணமிட்டுள்ளன. வரித்ருப். பாவாபூ துறைப்பத். என வா. ஶக்ரூப். ஜிவஶாருப். ஹீக்டை வருகன். அவிவிள்ளி எழுத ஸாவ புதியபாரு மாகங்கூா. வாங்கீக்கை என்னும் காலங்களை படிக்கலை நிடாக்கிக். ஜில்லாங்காபுரம் ஒர ஶாஸ்திர துறைக்கவிட்டு ஒர விரே பாகுகள் ஸ்தாயிக்கொடியில்லை.

ஈரோப்கிடம் குவட்டியான கொபோ
ஸாப்பிள் தூப்பூஸ் என்றன. பால் வெள் அப்பு
வெப் சார்ட்டின் பூப்பூஸ் வெப். பாப்பாவி
வையன்தலி ஸிப்புக் கண் விழ்ணான மேவலக
தீவுக்கெ. வேலாக் காவிடியு குலப்புக்கேஸ்
தீவுக்கெ. ஶிரியை மண்ணுடைன நான்னி வி
சின்னு “ பீக்கிள்செப்புள்ளு ”. ஏழவீக்களிலிரு
நிலைக்கிடித் தான்தோன் தெரோங் உப
நாய்க் கிலியன்தலைவு. கந்தாவாக்காவின்
தீவுக்கென்டக்கெ. பூதான் பறுஞ்செ, யூ
திருக்கென்டக்கெ, கொன்—அப்பாவை—ஸாப்பி
தீம் பார்க்கார் வாயா பால்வெப்பாராய் என நீ

ക്രാവിന്റെ അടിസ്ഥാനം

କାରିବିଳେଣି ଅନ୍ତର୍ମାତ୍ରରେ ଯାଇଯାଇଲେ କଥା
ଏହିରେ ହୁଏଇଁ ଯାଇଯିଲେ ତାଙ୍କାଶ କଥାଗାଇଲେଇ
ତୁ ଏହି ଦୂରବିଦ୍ୟାରେ ଆଜିର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କଥା
କଥା ଏଥିରେ ଆଜିର କଥାକିମ୍ବୁ ତୋରିବାରେ ଆଜିକିମ୍ବୁ
ପରୀକ୍ଷାକଥାରେ ତାଙ୍କ ପୋତ୍ରିକର୍ତ୍ତାରେ ସାଂବ୍ୟ
ଏହିକଥାକିମ୍ବୁ କାରିତାକିମ୍ବୁ; ପରୀକ୍ଷାକଥାରେ ତାଙ୍କ
କେବେ ତୁମ୍ଭରେ କଥାକିମ୍ବୁ ଏହିରେ ପରୀକ୍ଷାକଥାରେ
କଥାକିମ୍ବୁ ଏହିରେ ଏହିରେ ଏହିରେ ଏହିରେ ଏହିରେ
ଏହିରେ ଏହିରେ ଏହିରେ ଏହିରେ ଏହିରେ ଏହିରେ



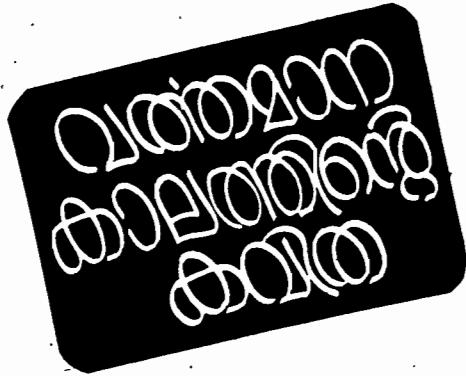
କଣିକାରୀଯାତନ ତାରିଖ୍ୟତିଲିଙ୍କ କାହାର
ଶୁଦ୍ଧିକାଳୀନିଷ୍ଠାପକାଳୀନା ପବଲିକଟି ତାରି
ଖ୍ୟ ଗୋଟିଏଇ ଜୀବିତର କେବେଳାମହିମା
ଏ ଜୀବନର ଫୋକ୍ ମାତ୍ରୁ ।

விழ்வேங்காஸ். கட்டின்று ஜோவிய்மாரி
கால்சா:ஃபாங் ஸமீறாதாஸ்மாக்கிலை ரூபாஷ்.
கங்கூஹால் எழு. பி அமுதா தாங்கால்
ஸாமாவரை. பளிது. கண்ணுலைகளை குமி
கான்னா, எந். பி. அன் வழக்கிடுத்தனி
கீர் அகாசுதாஷ். கைவப்புல்வை. ஸகைஸ்த
யூ. காந்தியிலை பதாந். எந். பி. கெளு கொ
ங்கல்லியா? காந்தாஷ். பிவியன்னால்கீர்.
தனிக்கீ யரிதுவைவு களால் எந்தன் பூ
வஶாதைக் கீர். பி. தனிக்கீரினக்..
ஹூ ஏற்பிப்பா. வச்சுலை. அமைகூ. விலை
மீட்டிக்கீ. நித்யபிக்காஸ்மாய் மாவா
வெய்யாத்திளைகொண்டு. எந். ச. சுவைகீலை
ஏ. 'ஸாமுயா பூபவாதா' எழுகிடு
வு. ' ஏரா உபநிஃபுருத்தினிலை பொறு
யூ. வ. யான் ஜீவிக்கான். ஸாக்ராய்
காரை., ஶாக்ராய் பொலூ. , பாலைக்கு.
பொயிசு. கால்னிடாட். அமைக்கிடும். உத்தி.
வெற்றால் பிரிக்கை ஒவ்வொய்க்கையை
கடிடு. ர. முதல் காலாங்காரி ஏ. பி. வூ
வத்துங்காபி திருத்தை. அமைக்குத்தில் கே
ங். எந். பி. ஒர் 'ஸாமாவரையை. நான்
கிடியிடுகின்றேன். கா. ஹூ காந்தினிலை
வில எனிடுக்காலை, அவை? கொல்லிகை
தூபுவை தொன் எந். பி. ஏ. வெள்ளு மற
நூல்க்கைப்பில்லான் வெள்ளுவையை எந்த
தொனி கைத்தெட்டு. எத்தா பாரிசிபு அங்கை
கூ. க. வூபுப்பக்கரை எந். பி. மது. ஹூ. எ
ஏல்லை அவைருக்கானை நுக்கான. கண்ணுலை
மாநாடுகள் காலாங்காரையை அதுபோன்றவாரிட்டு
உத்தான் பூதாக்கலியா— எந். பி. ச. செய்த
ஏன் வெய்யாத்திளைக்கொண்டு உத்தான் ச. செய்யாத்திளை
யீர்க்கான.

എൻ. വി. യുദ്ധ കവി
മനസിനെപ്പറ്റി പ്രഹ
സർ എം.എൻ.വിജയൻ

(പ്ര.സ.ഡ സംക്ഷേപം)

“ମୁଁ ପାଇଁ କରିବାର ଚେତନାପାଇଁ ଏହି କାହା
ବିଷୟଙ୍କାକୁ... ଫିଲ୍ ପାଇଁ କରିବାର ଚେତନା
କାହାର କିମ୍ବା କେବଳ କରିବାକାମକୁ... ତୁମ୍ଭେ ଯୋଦିଲେ
ବେଳେବୁଝିଲୁଛୀଯାଇଁ... ବାଜାପୁଣ୍ୟ... ଏହିକିମ୍ବା
ବିଷୟ... ଚେତନାକାମକାମକୁ... ଏହି କ୍ରିକେଟାର
କହିଗୁରୁ... ମଧ୍ୟାହ୍ନ କବିତାକୁଠିଲୁଗଣନା”



ପ୍ରଶ୍ନା ନିର୍ଗ୍ରହକଟାଯ ଶ୍ରୀ : ଏହି .. ଏହି ..
ବି ଜ ଯ ଏ ନାହିଁ ପ୍ରାସାଦମେହୁଣ୍ଡ .. କଥାରେ
କେତେକ କଥାରେ ନାହିଁ .. ଏହି .. ସମ୍ପର୍କିତ୍ୟାମ୍ବଲ୍ୟାନ
ଖଣ୍ଡରେ ଫୁରା .. ବିଷସ .. ଏହି .. ବି .. ଯତର
କବି ମନ୍ଦ୍ୟିଳାପନରେ ଯୁଗାଙ୍କା କିମ୍ବକା
ଯିତରା ଶ୍ରୀ : ଯିବିଶ୍ଵାସ ..

ମେଲୁହାରୀପ୍ର କାଶୀଯା । ତାଙ୍କିରିଲେଖିଗା
ପିଜାଫଳ ରୁଦ୍ଧରୁଦ୍ଧ ପାରିବା । ପୁଣିକାଳି
ଶକ୍ତି ଅବତାର କହିଲେ କଳ୍ପନାରୂପାମନୀକା
ଯାଇଥିବ କପିତରାଯେହୁଗା ଏହା । ପା । ପୁଣି
ତିଯ ପରିକଳ ଆପ୍ରେହା । ଉପରିପ୍ରେ ।

வெள்ளப்பிழியிடக் கவிதையை
அமும் நான் பவுவிழா. சுவரையு
யின் நிலை மிருவிழப்பா எனி.
வி. அதைகிடை கிடிகள். அறுவோலை
எனி. வி. கவிதையை அமும். சுவரையு
உடையை. வெள்ளப்பிழியிடக் கவிதையை.
கவிதக்குறிஞர் நிலை கிடிகள். இதானோ
ஏவது. வெற்று ஸ்வாசிப் பக்கநாமானு
அம்போ. சுள்ளிகாலனிசு.

வற்றமொக்கல்திடு தீர்க்காலபு. ய
டைவி காலபு ஸமைத்திக்கள்வென. வர்
ஈ மக்காலபு. மாறுமாஸு ஸட்டு. ஏறின.
வற்றமொக்கலபு. மாறுமாஸு குய
ஏறின. வற்றமொக்கலபு குய சாஸு கவித

ஏ என் குரிய நூலிற்கொடிடு⁵ என்ன,
ஏன். வி. ஏக்காலபுவு, குறிதீட்டிப்பூர்வா
ரங்கவைச்சாலூ ஶ்ரி : பாரதயின் நூல்கள். தன
முதல் நூல்களினை “குரியது. கவரிதய்.
தமிழ்தழி டோ. பத்னா குண்டுபோவுக
யு., டூதகால வைவிகால கவரிக்கை
நூல்களிடு” அங்கோதினெல் அங்கோ
து. கலைஞர்களின்கையு. வெறுமூலவாயு
நூலேயு. மூற்றுமீது. என். வி யுட
கவிதக்குறில் வஜ்ஜிவாஸ குறிதகளை
லொபா-போலை வஜ்ஜிவாஸ காலம் பகுதை
கிடைக்கன். ஒன் வலிய கடற்போலை—
ஒன் புவிய ஜலபுறநு⁶ போலை.

ജീവിതത്തിലെ സാമാന്യ രക്കണങ്ങൾ മുൻപിന് എന്ന് എന്ന് പറയുന്നതു ഏതു വിഷയമാണ്. പി. രക്ഷണടക്കാൻ ശ്രദ്ധിക്കുന്നില്ല. പിന്നീല്ലോക്കു, കാവിയി



എൻ. ഡി. ഇടുക്കിയിൽ പരമ്പരാഗന മലനിരകളും വരവും പാടിലെ വനങ്ങൾ എന്നിവയും ചുറ്റുമുള്ള ദൃശ്യങ്ങൾ തുടർച്ചയായി അനുഭവപ്പെടുവാൻ സന്തോഷമായിരുന്നു. എന്നാൽ പാടിലെ വനങ്ങൾ ഒരു ദിവസം മാത്രം അനുഭവപ്പെടുവാൻ കഴിയാതായാണ്. എന്നാൽ പാടിലെ വനങ്ങൾ ഒരു ദിവസം മാത്രം അനുഭവപ്പെടുവാൻ കഴിയാതായാണ്. എന്നാൽ പാടിലെ വനങ്ങൾ ഒരു ദിവസം മാത്രം അനുഭവപ്പെടുവാൻ കഴിയാതായാണ്.

କବିତା
କବିତା

മുൻകണ്ണൻ



ആരു ഉമരം പാണ്ടിയിൽക്കും നിന്നുള്ളിലും, എന്നെല്ലാത്തിനും ചോഷയാം ചീരി നിഃസ്ഥിതിയിലും മുണ്ടിലുമാണെന്നുാലും.

ஸ்வரேந்த, ராக்குல்கெள்ளா கேவபுல் முள்ளா, கைக்குல்-
முளின்ற பார்த்து மாறு, காளனா வேற்றுதல்லோ! தாக்குல் தாங்குமாறு, கொட்டிக்கூடி என்றால்கூடா தாக்குல் தாங்குமாறு, புதுதன் மதிலுறவுக்கொக்கில்! பல மூவிட வழ்வுமீண்டும், பூர்த்து.

ବାରୁଦ୍ର, କଣ୍ଠୀମାତ୍ରାପ୍ରାତି ରଥ ନିରକ୍ଷଣ, ହଟିଲ
କୁରୁମୋହାପ୍ରାରଂ ରାଜକ୍ଷ୍ମୀଗରାମ ପାଇଶାନକିମ୍ବି!
ସ୍ଵପନ୍ଧମାତ୍ର ନିରିକ୍ଷଣ ବ୍ୟବସିଯାର ସତ୍ୟରୀଳୀନେଇ
ତୀକଷ୍ଣାନରେ ଯୁଗରୁବ୍ୟୋମ ରାଜପ୍ରାପନାହିବାକୁମାରୀ!
ରାଜୀର ତାଙ୍କୁ ପାଇବାର କାହାକିମକ୍ଷଣ ଏବଂ କାହାକାହୀ
ରାଜକ୍ଷ୍ମୀ ନିର୍ମାଣରୁ ବ୍ୟବସିଯାର ପାଇବାରି
ବ୍ୟବସିଯାକାର ପାଇବାର ପାଇବାରି
ସମତଃ ବ୍ୟବସିଯାର ପାଇବାର କାହାକାହୀକିମ୍ବି...
ପାଇବାର କାହାକାହୀକିମ୍ବି...

എക്കിൽ.... ഇന്നാരാണെന്ന് മിത്രു? മൂടാതെന്നില്ല
വൻകിട സമാനാരണങ്ങാ മിന്നന ദേഹിരുഗാളും!
എക്കില്ലാനേന്തെ തുണ്ണൻ ജീവിതം? എന്തെന്തിന്
ചുക്കങ്ങരാ കന്നായും ശ്രദ്ധം നാശിപ്പാരും!

ഉന്നത രഹസ്യം തുണ്ണൻ ചൊന്നാട്ടുമാറ്റുമുഖം,
പിന്നോളും നിരുത്തം:നാ നീ ന തെന്നും അഭിരുചിയായ
എന്തെന്നത്മം? വാനിൽ ഗോളമാക്കേണ്ടാ, ആടിൻ—
ചീനയിൽ മിന്നാൾക്കിന്നും ദേതെ പ്രിയമെന്നോ?
മോഹനം പദ്ധതിൻ ചുക്കങ്ങരാ വേണു, ജന—
സ്നേഹമേഖലോ? പ്ലശ്ചേണിം മതിരെന്നോ?

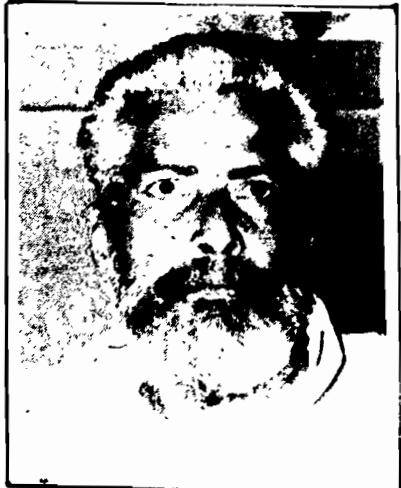
✓ (92)

നൂറ്റാണ്ടിലെ മഹാകവികൾ

ଉତ୍ତରାଧିକୃତୀଯାନାମଣ୍ଡଳ ପ୍ରଦେଶ

ତାଇପୁକର୍ଣ୍ଣା, ଯାହୋବିକର୍ମା, ଏ ଠିକ୍
କାହାରେ, ଉପର୍ଯ୍ୟାମ କରିଲେ ଓ, ପାର୍ଶ୍ଵାଳ
ପରିବା, କାହିଁବାରେ? ଫୁଲୁ ଗାଇ ବିଲାଙ୍ଗ
ଦୂରେ, ବା ଯୁଁ ଛନ୍ଦରେ ଦୂରକରି? ଗା ଯୁଁ
ଯା ପ୍ରମାଣିତ କାହାରେ ହେଲାଦେଇ କିମ୍ବା
କରିଲେବି ଫୁଲରିଗା ତିରି ଦେଲାବେ, ଯାହା
ନାହିଁ ଦେଖାଯାଇଁ, ଏହାରେ, ବା ଏହା ଘରରିତାରେ
ପଥରାଇପିଲା, ଏ କରାବିରାମ କରିବାକାବୀ
ଦେଇଲୁଛାନ୍ତି, ଅତିକରିତ କରିବାରେ ଜୁମା ଦେଇ

వారి, ఈ వలుగుంపమకీలాచ క్రతియ్యించా
చెపచెపాడిన్నారు. ఈ క్రతియ్యించా చెపచెపా
చు న్నారు. వారి ద్వారా వ్యక్తిగతికాలిశి
చూతారు. ఇంటిను పొందాలి సహాయికరికం
సూచించుకున్నాడని అన్నారు.



ବୀ, ରୁକ୍ଷାଂଶୁ ଯାକାରୀ କାଳାପିତ୍ର ବାରୁ
ଯାଇଥାରେ ଦୟକଣ୍ଠୀକ ମୃଗାକିଳାଙ୍କର
ପାନୀ ଏବଂ ଅନ୍ଧା ଏବଂ ସମୀକ୍ଷାରେ ଯାଇଲୁ
ବିଶ୍ଵାସିତାକାରୀ ହେବାରେ ଏବଂ ପିଲାଗାନ୍ଧୁମୁ
ତିର ଏହି ବୀ, କୋରାଂ ଲୁହା, କାହାପାଲି
ରୁକ୍ଷାଂଶୁ, କାହାପାଲିରୁକ୍ଷାଂଶୁ ଏହି କାଳାପିତ୍ର
ପାନୀରୁକ୍ଷାଂଶୁ ଏହି କାଳାପିତ୍ର କାଳାପିତ୍ର ଶିର
ରୁକ୍ଷାଂଶୁ କାଳାପିତ୍ର ଏହି ବୀ, ରୁକ୍ଷାଂଶୁ ରୁକ୍ଷାଂଶୁ
ଅନ୍ଧାକାରିକାରୁକ୍ଷାଂଶୁ, ରୁକ୍ଷାଂଶୁକାଳାପିତ୍ର
ଅନ୍ଧାକାରିକାରୁକ୍ଷାଂଶୁ କାଳାପିତ୍ର କାଳାପିତ୍ର
ଶିରପୁରୁଷରୁକ୍ଷାଂଶୁ ରୁକ୍ଷାଂଶୁ ରୁକ୍ଷାଂଶୁ
ରୁକ୍ଷାଂଶୁ ରୁକ୍ଷାଂଶୁ ରୁକ୍ଷାଂଶୁ ରୁକ୍ଷାଂଶୁ
ରୁକ୍ଷାଂଶୁ ରୁକ୍ଷାଂଶୁ ରୁକ୍ଷାଂଶୁ ରୁକ୍ଷାଂଶୁ

63

• १०८ •



693

അശ്വതദമൈരു വേവന്നരമ്പത്രാൻ എന്ന
 ആദ്യം ഒരു പ്രിസ്റ്റിച്ചർ എന്ന്. വി.
 യായിക്കും. എൻ. വി. ഫോറേഡോസ്. സംഗ്രഹി
 ത്യ മന്ത്രിയെ വാനിപ്പാടും സന്തീ
 സംഗ്രഹമയാ പിന്നീട് ഞാൻ തിരഞ്ഞെടുക്കു
 തിട്ടു. ഞാൻ പല ലൂപ്പങ്ങൾിലും ആ സംഗ്രഹ
 നടപ്പായി ഉണ്ടാക്കിയും. പിന്നീട് പിന്നീട്
 എൻ. വി. എൻ കൂടും വാനിയും ആ സംഗ്രഹ
 യും നേരുത്തു. ക്രാനിയോറും ഫ്ലോറ
 റാഫ്പിയോറും പക്കാ കൂടും പുലിൽ ദേശവാസിയു
 ചെയ്യാൻ മുട്ടാണ്! അം. ദേശവാസിയും ശിഖി
 പരിസ്ഥിതി യശുദ്ധിരിന്നാം ചെറി
 കുറ്റാനും അധ്യാത്മിക്കയും പ്രഭാവങ്ങളാണും
 വെച്ചുള്ള ഒരു സമൃദ്ധിക്കുന്നതുമായിരും. അംഗീര
 കൂടും ആ സംഗ്രഹനടപ്പും പ്രൂഹിതന
 ജീവിക്കുന്ന നിന്നും ചെറിയും നിന്നും
 ഒരു സമൂഹിത്യകാരാന്നുന്ന നി. - മുള്ളി
 ഫൗം കുറ്റാനും കുറ്റാനും തുടങ്ങാനും തുടങ്ങാനും
 വി. കുട്ടി നാനാവിവരാം. അംഗീര. "എനിക്കുംപോ
 ഷാഖയും ആരംഭിപ്പിനിനും നിംഗനമായു
 നില്പിനാ പാസ്ത.

கடிதழை விஷயத்தில் கொண்டு பார்த்து
முறை முறை அடிவிட்டு நோயை எது கொண்டு
விடுவது என்று சொல்ல வேண்டும், என்று பொலி.

ଜୀବନରୁ କଥା ହିତରେ ରହିଛି ଏବେଳର
ତକଣ୍ଠରେବିଶୁ "ମାତ୍ରମେଲୁ, କିମ୍ବା ଦେଖନ୍ତି" ତଥି
କଲେ କଥା ନୀତିତଥିବେଳର କାହାରେ
ନୀତିରୁକାହିଁ ଚାହୁଁ ।

பிரை வெங்கட என். பி. என்னாவே
கொள்ள வாணியோடு சுசூரிமுவன்று.
எறுமையிற நாக்கலிவாய்க் குருங் என்னிலை
வெள்ளுதல் கூட கொடுப்பானாகவே முடிவெல
பீப்பாரிதிட்டுக் கொண்டு
பெட்டிவெள்ளிப்பிருத்தா ஏற்பாடுவெ வழி
உய கொண்டு ஹஸ்டூப்பிரைகாருகென்னோ
என்னால் கொஷு கிள்ஸ் வழியை
பீப்பாரித்தா பூ பூ பூ வழியை
கூத்துக்காட்டு. என்னிட வாய்க்காடு தா
கூத்துக்காடு. கூத்துக்காடு வழியை
கூத்துக்காடு வழியை கூத்துக்காடு
கூத்துக்காடு கூத்துக்காடு கூத்துக்காடு

മുൻ.വി.ധ്യക്ഷ കോവിത്തുക്കൾ

എ. വി. കെഴുപത്ര്.

அனார்ப்பம் கொண்ட அனார்ப்பம் கொப்பம் கொடு கெவ்வகேக்கொடு பயிர்களின்றீர் “போ தீவிய்யாய்” என்ற வெல்லியாவா, “போ பீவிய்யு”, ஏற்றாய்யாவு. என தீவிய்யு— யதி யு. முன். வி. யு. வர்த்தமாநகால்வரை குறுக்கிய ஸிரியாக்கால்வரைப்பூ. ரஸ்யை கு. மன்றாக்காண். வர்க்கக்காண். குரைய. கொண்ட. சுவிக்கொடு. மிருத்துவர் சுவித்துக்கொடு. வர்த்தமாந கால்வகான கெபு பீவிய்யாக்கால்வகான”. துவிகை, பண்ணித்துவாக, மஹபுணித்துவாக, கூவி கூது. மஹாகவித்து. பிரமாநக்கால்வகானகை யளை”. வர்த்தமாநகால்வுமாயி தூத்து. அங்காமி யூ. பிருத்திகரியகா— அங்காமிக்கொடு பண்ணி யூ பவிபு மகிழ்க்கால்வகாடிவர— கொரை கு குரை தர்வெலை மலயுத்தக்கையில் தூங் வேலை பூங்கால்வகா—

ଅତୀର୍ଥ ଦଣ୍ଡେ କାହିଁ ଯାଏନ୍ତିକଷ୍ଟୁ । ପରିମଳାକାଳ
କାଲେ, ଶ୍ରୀରାଧାରୀ କାହିଁ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଲେବେଳରେମୁ
ଯୋଗେ ରାମ ପ୍ରକୃତୀଯାଇଥିଲେ ତଥାପିଯାଇଲେ
ପ୍ରାଚୀପରିବର୍ତ୍ତନ ପରିମଳାକାଳେ ।



வ வி சு கொ ணைக்கைவெள்ளியப்பி, விரேஷன்ஸ்பீப் ரஸைவர்மக்கு ஒடிட அதிலீல பிரக்காரம். ஸுக்ஷபின்றியை ஏற்றுமொன்றால் காலமென்னான்னாலோ எது குறிப்பின்றியை விய. அதை து கண்டு அதையிலியும் பலவேலூ நிறைவு குறு, கொபி கருணால்தீவிரி மாரி காலை சுப்பொட்டாறுமிகு. நூற்றுச்சுக்கல்லை என்று கொடுவதற்கேலோ ஏற்றுத்தெரும் தூ்ரமா யி புளையின் கல்லையென்று. அதே பகுதி. எ பூத்த வைவாயாஸிவியலை கூறுப்பு. பல வீரர்களில், பல்லங்காலகாலமென்னான்னாலோ எதிர் பூத்த வைவாயாஸிவ கூறுப்பான் கூறுதலா. கூறுதலா. பகுதி. கொடுத்திக்கொடுவதம் யானாறு. அதைகுறிக்கும்போன் விவக்க. அதையின் யதிகை. கவிக்கும் கல்லை. ஹப்பிட யதி, கவுத்துமாகா. கவி, யதியுமாகா. மனோஸ்தலம், வேலை. பிரஸ்வு. குறு, கொபி காலபைக்கு பிரதிவு. பிரதிவுகோடு பாகுகிக் கூறுவார். நகருந்து வெற்றுப்பூவையும் ஒடியானாறு.

‘கவிரவை பிழையதி — ஏன் கெட்டிடால்ல? — என். வி. பி. பிழைப்பதியைன். என். வி. பி. என் தலைப்புக்கிழவையினால், மாண்பும் நிலையிலே நிறையிட கவிதையாக ஏற்படும் சொப்பு என்றிடமிருப்பது. நம்முடைய பவு கவிதைகள். எனகிட காலனை காலனை, அதைப்பிழைய வதுக்காலனை பத. அது மாண்பும்கூடிய நிறையான புதிய மாண். ஶுரி, மான முளை எடுத்து செய்துவிட அதுபோலுமிருப்பது. வர்த்தமானகால். ஸ.வெண்ணிடை அல்லது திடை ஸத்யப்புதானால் மனமேற் பத்து. ஸத்யா. வெண் வி. வெடினாலும் ஸ.வெண்ணிடை வர்க்காப்புதிலுள்ளவுடன் கிடத்தக்கர பூர் கல்வாண்ணை கீர்த்தகங்களால் அதைக் காலனை ஸத்ய மனமூக்கல், ஸத்யாஸ மனமூக்கல், என புதுதில்கொடுத்து. ஸத்யாஸ. ஸபாத்துப்புமான் அவுதலை ஜீவி வாய். அபைத்துவில்லையோ. லூ ஸுரையை கீழீலை. குரைஞ்சுதீவெப்பிடெயைக்கூடியது பிழைத்தான் மனமூக்கீர் கைக்கல்லில் பல வைக் கீர்த்தப்பா, என். வி. பி. அநே கெத்து என்றாலும்? — வெளக்குத் தலை ஏற்ற மனமூக்கீர் மேவுமிகு ஏற்ற வியமாய முக்கூவு. கவிதை மலைவுங்கு? — ஹவாட பவர்க்க அனால்கொயிலுமிருப்பா. மலையால்கெத்துகிற திறந்துகொண்டுகிற, அவுமெறிக்கொண்டுகிற. — அனால்கொயிலையை தான் திறிப்பாலோ. அபைத்து அவுதலையைத் தூட்டி கொள்கூடிய விளைவிக்கு முறை ஒன்று நூட்டிக் கண்ணிலை விளைவிக்கு முறை கூடும். புது. மூன்றாம் புது. பிழை சூப்பாலோ. அது என் எழுதுக்கு கூட என போகவேண்டுள்ள. அது என் எழுதுக்கு கூட என போகவேண்டுள்ள. அதுமொத்தமாகக் கூட என போகவேண்டுள்ள.

பிலரி பிளையா

ପିଲାଙ୍କାଇସର, ମରିକଣଗାନ୍ଧିକାର ହୋଇ
ଥାଏଇବାରୁ, ଶ୍ରୀମତୀ ପିଲାଙ୍କାଇସରଙ୍କାରୀ
ଯା ତେବେବେଳେ କରିବାରେ ଥିଲା, “ଯେତେବେଳେ
ମୁଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ଲାଗିଲାକିଛି କହିବିଲାମନ୍ତର କିମ୍ବା
ତାମାଟିକହିବାରୁ” “ମୁଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ଲାଗିଲାମନ୍ତର

ପ୍ରାଚୀନାକ୍ଷରରେ ଶବ୍ଦାଳ୍ପି

எனக்காவேற்றுப்பாரியில்லை” என்று. வி. ஐ. டெக்காவித்தியில்லாமல்லாத்கூவித்திட்டங்கள் ஒன்று வடிவியாகவைத்தொழிலாக பொருளிப்புத்திரா முறைப்படி கொண்டு ஓரி யானி நீ வைக்கிழுப்பு தொன்று என்றுமிக்கனா. ஏன் முறைப்படித்து நீங்களெல்லா விவகாரிக்கின்ற கூவினால் அது மத்தியம். கவிக்கு ஒத்திட்டிதை சம்பாராயு யாக்கத்துறை பார்த்தால்கூ கீதியிலைத்து. பல கை, ஏழையாகச்சுப்பிலிருந்து ஹோவன், ஹூபிகா தொடக்கநாட்டுவெள்ளு தாமாதம். ராஜ்பிரிய கூவித்தைப்போக்கு அந்த கூக்கைத்துறை. ராஜ்பிரிய கூக்கைக்கால்போக்கு பூத்தை குட்டைக்கு கூல்கூல்கூல்கூல் என்று. அவர்களைத்தோல்லூ கால்கூக்கைக்கூல்கூல்கூல் ஹம்புஞ்சு— ஸாவித்துக்காரமாகவைக்கிழுப்பு பல ராத்திரித்துறை. என ஸாவுப்புலிதியூப்பாகிக்க வேள்ளித்து கூறிறுவிலி அவ்வகை பக்க துறுவது என்னவுப்பாரி? மிகப் பக்கங்களையா யாமாதம்ப்பா ஜீ வாக்கைக்கால்கூல் தந்திர கல்லூரிக்கைக்கால்வாயர் சொல்லுதலும் ஏற்கா யித்தா— ஏற்கானா— பாரதி. ஒன்று பாரதி எடுத்து சூனை சூனை கூத்துவைக்கு கூலி வாட்டியான் லுவிடை ஸூப்புப்புலிதியூதாயு. பலத்தாயிக்கொள்கின் கூருதோ புலத்தாய், கிழவா. டி. கூஞ்சுக்கு பிரிவிக்கூவைப்படி எழுத்து கூப்பிக்கூத்து கமக்குத்து காட்கங்குத்து. சீ. பாவுக்குத்து வாய்க்குத்து திரிக்கு ஜகங்குத்து லுவிடை பாக்காக்கொள்கை வாய்க்கு பாரதிதைப்பு கூவி வரி ஸுக்கரப்பை, வர்ஸுரிச்சைங்கல்பை

ପ୍ରସ୍ତରାତ୍ମି' । ଗର୍ବସା, କଣ୍ଠାଟ୍ରୀ'— ଲୁହାଯିଁ
ଏ ଅଭିନ୍ନକାରୀତି ପ୍ରସ୍ତରାତ୍ମି ଲୁହାଯିଁ ଲୁହାଯିଁ
ଦେଇ ରାଜ୍ୟାଧିକାରୀଙ୍କରେତ୍ରରେତ୍ରାତ୍ମି'— ଜାଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଦ୍ୱାୟ,
ଲୁହା ଗପାଳଙ୍କ ନାମକାରୀ, ଲୁହାଯିଁକାରୀଙ୍କରେ, ତା
ପେନ୍ଦରାତ୍ମି ଶାଖାଯିଁକା । ଅନ୍ତରୀଳରେ, ଲୁହାଯିଁକାରୀଙ୍କ
ଦେଇଲୁହାତ୍ମି ଅଭିନ୍ନକାରୀ ଗପାଳଙ୍କରେତ୍ର କବିତା ଏହି
ଫତିଷ୍ଠିତାକାରୀତିରେତ୍ରାତ୍ମି, ଏହିବିନେତରେ କରେ
ପ୍ରସ୍ତରାତ୍ମି ଲୁହାଯିଁକାରୀଙ୍କ ପ୍ରସ୍ତରାତ୍ମି ରୋବ
କାରୋକାର ଅଭିନ୍ନକାରୀତି, ଏହି ଅନ୍ତରୀଳରେ ମନ୍ଦିର
ଅଭିନ୍ନକାରୀତିରେତ୍ରାତ୍ମି ଏହିପରିଚ୍ୟାନ ଏହିପରିଚ୍ୟାନ ଏହିପରିଚ୍ୟାନ
ଅଭିନ୍ନକାରୀତିରେତ୍ରାତ୍ମି ଏହିପରିଚ୍ୟାନ ଏହିପରିଚ୍ୟାନ ଏହିପରିଚ୍ୟାନ

‘ஏது கொடி நிறுத்தி வரவேண் பூலக்கு
நானாவாய்கள் கொடி நிறுத்தி வரவேண் கொடி—
ஏது கொடி நிறுத்தி வரவேண் நான்! ...

ଏହା କୁ ଅ ପାଇବାରସ୍ମୀରିତେଣ ତ
କୋ କବିତ୍ରୁଦ୍ଧିନଃ ପୁଲବିରିତିତର ଵେଳେ
ପିଲାତ୍ରୁଦ୍ଧିଯୁଗ ଅଶ୍ଵପତ୍ରିନିଃ ଯେତେ
କାଲିତ୍ରୁଦ୍ଧିନଃ ଉତ୍ସର୍ଗ ତାତିତ୍ରୁଦ୍ଧିଯୁଗକୁ
ଅନ୍ତଃ ନାତ୍ରୁଦ୍ଧିନଃ ତାତିତ୍ରୁଦ୍ଧିଯୁଗ ଯ ମୁକ୍ତିର

കൊന്തു എൻഡ്.വി.യു.



**ଭୟବ୍ୟାହନତାରେଇ ଆଶବ୍ୟନାହୁଁ ମୃଦିଲା
ଏବୁ ଗ୍ରେନ. ବୀ. ସମ୍ପାଦିତାକାଳୀଙ୍କରେଣ୍ଟରୁ
କୋପିକେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଉଚ୍ଚ ହାତ୍ତିରେ ତିର୍ଯ୍ୟିଲେଖ
୨୦୩୫ ଅକ୍ଟୋବର ୧୦ ବିପାଶବାବୁ ରଖ୍ୟାନ
ଏତିଥିରେ କବି ଆଶବ୍ୟନାହୁଁ ଛିପୁ, କବିତାର
ବ୍ୟାକରେ ମହାନାମ ପାଠିଥୁ କହାନ୍ତିରୁ ଆଶବ୍ୟ
କଷତ ବିନିଯୁତୁ ସରବା କବିତାରୁ କହାନ୍ତିରୁ
ମୁହଁ ମାଧ୍ୟମେ!**

“ଆମୁଖ୍ୟକଷ୍ମ ପ୍ରାସାଦ ତଥାରେ ଏହାଲ୍ଲାଗିଲେ ।
ମହାଶ୍ଵର ଚାନ୍ଦିର କଣ୍ଠ, ଯାହାରେ ଆଜାଧିକ୍ରିୟ
ଘଟିଲା । ପାଇଁ ଯାଇଲୁଛି ବ୍ୟାସରାତ୍ରିପୂରୀରୁ
ଆମ୍ବାଦୁଇତିଲେଖି ପାଳାପାତ୍ରାତ୍ରିପୂରୀରୁଲେ
ଲୁହା ପରାମର୍ଶିତ୍ର ପରାମର୍ଶ କରିଛିମାତ୍ର ।
ଆମୁଖ୍ୟକଷ୍ମ ବେଳାତିଲାପାତ୍ରାତ୍ରିରୁ ହୃଦୀ ପାଇଁ
ଗୋକୁଳ ପାରାମର୍ଶ :— “ଏହାରେ ପାଇଁ ଏହାରେ
କିମ୍ବା ଏହାରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା ? ”

‘ఎన్న వి, మాత్రాకొవిజీలిపియస ప
గ్రాయిపాఱుచి ఇర్చిశాంకాలు. అణుమ మన
ప్రయాణ తోటాయితెల్లా. కృతిప్రాప్తి’
శాంక ఎన్న వి, కషాయుక్తికార్శాలు. ‘ప్రశస,
స్తుతిలు లుఱ కపితిప్రాప్తి, తు మణస్యు
ప్రశిషికరిప్తియాటి. ఏంపాణ కూడా నుండి
అపాం పరిశుభాతాంతాబాణం నీశుచణక్క?

ଶାନ୍ତିକୁଳୀ—ବରତବରତିଜ୍ଞାନୀଙ୍କ କାହିଁବୁ
ଅଛନ୍ତି; ଯୋଗୁଚୁକୁ-ପ୍ରିଣ୍ଟରସମ୍ମ; ବାହେବୁତେକରେ
କିମ୍ବା ଦେବୀ; ଉଠିଲୁଷ୍ଟିପାଇଯାଏ ପାଇଲି
ଅନୁଭୂତିକାର କଥାଗଣ୍ଠା; ଘରେ ଯାଇବାରେ ଯା
ପ୍ରଧାନପୁରୁଷ ନୀଳିନୀପୁରୁଷ ମନେମା— ଆହୁପୁରୁଷ
ମେନ୍ଦୁରୁ; କାହାରେ କେବୁଲୁ ବାହାରେ ମାରିକରି
କେବୁଦ୍ଧି; ଏବଂ ଶୋଭାନୀପିଲାନୀ ରୁପିଯାଇଗା
ରୁହାନୀ; ଓ ରୁ ପାଇବାରେବୁନୀ ପାଇବା

ରଣ୍ଜିତ ଅନୁଭାବିତୁଳକରା ତୁମ୍ଭୁ ଅଖିଲାହୁ
ଶାପୁଗାନ୍ତିରୁ ତିଥାଳେମ୍ । ଆ ଅଶୀବିଶୁଦ୍ଧ
ମହା ପାତ୍ରିକାରୀଙ୍କାରୁ, ଶୁଣା ଯାଗରୀଲ
ଅନ୍ତିରେ ଅନ୍ତିରେକାରିତାକାରୀ ତିଥି ଶାକୋନ୍ତାରୁ ।
ଆଶୀର୍ବାଦ ଶାକାରୀରୁପ୍ରାପ୍ତ, ଆତିରୁଷାବାଦ
ମୂଳ ଦିବିଦଶମ୍ବଲେଶାତ ପରିବୋଧମନ୍ଦିରା
ମୂଳ ଏକାଶିପିଲାଙ୍କାରୁ ପାଇଶ ମାନ୍ଦ କଥାକାରୀ
ନା, ଅନ୍ତରୁତ ପାଇଶାଙ୍କାଳାବୀ ରକ୍ତ କାପଳାର
ତୁମ୍ଭୁକିରୁ ମିଳିପ୍ରିକକ, ଅନ୍ତିରୀନୀରୀନା, ଦିନାମନ୍ତରାର
ଚାପ୍ରିଯୁକ୍ତ, କେବଳଦୁଃଖାକାର କାହା
ତାମ କାହାପ୍ରିକରିତ ତୁମ୍ଭୁରୀ, ତାମରୀ ପାଇଶ
ତା ତିର୍ଯ୍ୟାଶି କ୍ରମ ଶାପିଲାଙ୍କାରାନ୍, ବାଜ
କଥାରିରୀ କଥାରିରୀ ଶାରୀରିକାଙ୍କାରୀ ତିକ୍ରିତ ଶ୍ରଦ୍ଧା
ମାନୀ ପାଇୟୁକ୍ତନୁଵାରା ଏବଂ ପାଇଶିକ ପାଇୟୁକ୍ତ
ମାନ୍ଦରୀରୁ । ମାନ୍ଦରୀରୁ, ପାଇଶ, କରିକାର
ପାଇସ୍ଯାରୁ ମାନ୍ଦରୀ ଅନ୍ତରୀବାକରି ପ୍ରେଣା କଣ
ପରିବହିତୁଥିବେବାକାରୀତାନା । ଘେରାପୁ, ଘେରାପୁ
ତଥବା ପାଇଁରୀ ରାଜ୍ୟକର କର ପାତ୍ରବୀରା କର
ପାଇସ୍ଯାରୁ ମାନ୍ଦରୀ ଶ୍ରୁତ୍ୟୁ, ଶ୍ରୁତ୍ୟୁ, କରିବାପୁ
କରିବାପୁରୁଷରୁ ଯାହି କରିବାକରାହି କରିବାକରାହି
କରିବାକରାହି ପାଇସ୍ଯାରୁ କରିବାକରାହି କରିବାକରାହି

‘କଣ୍ଠରୁଷୀ... କପିତ କଣ୍ଠ. ପାଯିଥୁ. ଅମ୍ଭଲାହୀରିକଣେ! ’ ଅଗ୍ର ତଥା. ପିଲାଙ୍କା
ତ୍ରୟୀ ପାତ୍ରିଥୁ. କଣାଳ୍ପୁ. ଲୁହ. ଲୁହିକଣେ
ହୁନ୍ଦି. ମାରୁକ୍ଷିଣୀ ପରାକଣେ ପାନ
ପୁଣିଲୋ ଏହ କପିତ ମାରୁକ୍ଷିଣୀରୁକ୍ତି ହେ
ଥିଥୁ. କଣାଳ୍ପୁ.’

“களையிடும்பொருளை அவ்வளதை கேட்டு
பார்த்து கட.... கட சிரிசு. இடத்தில்
உடல். வி. யோ!

କେବଳ ମାତ୍ରିକ ନିରୀଳ ନିରୀଳ ପାଇଁକରିବା
ଅନ୍ୟିଲାଙ୍ଗା ଏହିଲାବରାଯେ । ନୁହୁରାକାଣେକାଂ
ଶିଖେ ଉଚ୍ଛବିଲାପନ୍ କରୁଥିଲା ଏହିଲାବରା

ଶିତକାଳୀନ ପରିବାସ

✓ (Q3)

රාජ්‍යාලි—ගෙවු සෙවාලු කෙකු,
 තෙපුවාද
 මො—ගෙත් එසේදුපාත්‍රිය රැඹුණු;
 පිරිමිකුවන් තෙවාර
 ඩුර්ගතාව වාඩා මෙහෙයුමාගිහා。
 සංසාධීපුවන්
 අර්ථකිරී ගාලුපූදු කාදුවුනු
 පිරිමිකුවන්
 පිරිමිකුවන් තෙවාලාත අද මායා—
 මගින්සුවා මෙහෙයුමාගිහා
 දෙකුවු, මා මා දැනුවා මෙහෙයුමාගිහා—
 මෙහෙයුමාගිහා!

ஸ்ரீ சாக்த வளைக்கிழம் எழுவிழுப் பாய மதக சிறைய பாசுபி விளை மாயுரம் வெடி யானவையில் பிரசைகிழுப், கட்சிவளைய ஸ்ரீ. எழுவிழுப் கட்சிவளைய, கட்சிவளைய ஸ்ரீ. எழுவிழுப் பேராண, கவி இல்லிதப், இல்லிக தூய கவிகள். கட்சிவளைய ஸ்ரை பா ஸ்ரீவிஷ்ணுத்தி, எழுதுப் புரவுமல்தினி ஸ்ரீ. பரதகாந்தகர்மா கலை பவராண, சுறையு மதய கட்சிவளையிடம் தொடர். எழுவிழுப் மாசுப், எழுவிழுப் பாமிர்க்கலையுப் புப், எழுவிழுப்புக்களாறு, எழு விழை பாமிர்க்கலையுப்புமாறு, ஹர அபுப் பை ய உலாவுமைத்து, கவி, அவைதெஷ் குடப் ச. துவாத பாட.

‘ നേഖലീയും കിറ്റാങ്ങളും പശ്ചാത്യം
പത്രമായിരുന്നു—
വേദാവും വിഗ്രാഹിയും തൃത്യാവനി—
രാജവാദഭൂഷണം ’

ക്രിമിച്ചരളുടെ പററിയ ജീവിത—
കല്ലുകൾ വംതിലിലുടെ യോഹസാം.
ഉപരിശപംമന്മാം. ഞാൻ കണ്ട നീന്തുന്ന
മരിറാക പാനമനിരിപ്പ് വണ്ണിയു് കൈകും.

പാലക്കടക്കംരാബിവിലെ താൻ എന്ന
പൊളഭയേൽത്താരമായജീവലിപ്പിക്കവാൻ
ശ്രാസബലം പിടിച്ച തുഴേഞ്ഞാൻ, അല്ല
കയും മകടി താഴ്ചയു വയ്ക്കുന്നതി
കാലമം പാനിനെ രുത്രമകടിച്ചുവൻ,
മരിറാക പാനമനിരിപ്പ് വണ്ണിയു് കൈകും
മാറ്റ കുറയാതെ തക്കമരാപ്പമായു്.

എന്തു പുശ്ചാം! ആളുപമംലയിൽ
പൊന്തിക്കുങ്ങാം വലിഞ്ഞു വശംകെട്ടു
ഞാൻ സകന്മാർ നീന്തു, അപ്പരാത—
വാസനാശക്കിയാൽ, മിഞ്ചാതെ നീലിഡി
പൂരി ദത്തിനു വില്പാരം വോന്നൊടു
സാരവച്ചവും പാടവച്ചവും
സുഗ്രവച്ചവും ചൊല്ലിരുന്നിപ്പുനു
ഡാറു പറയു, വശംപററി നിപ്പ് കുമീ—
ധാരാനാഖിനുനാട്ടുന്നുവും കേവല—
മരുതു. തൊന്ത്രമാനിനു പറഞ്ഞ നീ:
'ധാരാളമായിട്ടു മടിയുണ്ടു
നേരിട്ടുകൈകും' — വണ്ണിയുടുക്കാം;
*ചാളുകവാണി ഒരു വാൻ യഥാരംപറാ
മദമ്പറ മിഷ്ടകാന്തി ചിന്തപും
പായുനു വണ്ണി— ഏന്തിലേള്ളു ധന്യുതി
'ജീ'യുടെ സുരൂകാനിരിപ്പുവിനെന്നുപോൻ.

ഒഗംപുംകിരാ പിന്നുലക്കോട്ടിലുയു, കേവലം
ലക്കോട്ടു മാറിയരുകും ത്രാമാൻസിനിരി—
ചെത്തുവേംബുള്ളു. ലക്കേക്കിൻ കാണാം ഞാൻ.
ഗോഷ്ഠി ചിലവെന്താക്കു വാവരസത്താളി—
ബബ്രമാം വാണിയായു് പിന്നു വള്ളിനുവും
ഞാനറിഞ്ഞിലും — ആറിയാതെയെന്നുള്ളിൽ
വാണ നീ നീന്തുക്കുമനായ സന്ദേപനി.

പിന്നുയു. കാണനു ക്രിമിച്ചരളുടെ
വിനെത ചേർക്കുന്ന വണ്ണിയു് കൈക്കുന്നലു
ഗംഗയിൽ മുഖിക്കളിക്കു, ആഹ്രിക്കുന്ന
ധന്യപംഡനു വാക്കേക്കുകളുള്ളിലും.
കോലതുനാട്ടിൻ മുരിൻ ഹിമാലയ—
കോമജു വെണ്ണികളിൽ കോങ്കാരപ്പറ്റിയിൽ,
മത്തുരെലികളാണെന്നു കണക്കുന്നു
സിമിയിൽ നീനുറിവുന്ന തീണെന്തലത്തിൽ,
നേതാവുന്ന ചുപ്പുണി 'നീനാണം.ഗാന്ധിന്നു
ശ്വാതകൻ' എന്നു പറഞ്ഞ വീറിലും.



ബ്രഹ്മത്രി ഭ്രാഹ്മം

ബ്രഹ്മം



കണ്ട ഞാൻ നീനെന്ന; സകന്മ മരിക്കുന്നതി
നീനാശപായു്—

ഞ വീഴ്തിലേറു പ്രമാണിമാർ
സംഭവംകുണ്ഡലം പറഞ്ഞ തകക്കുവെ
താരു. കൃഷ്ണനു ക്ലൂസി തെളിയുന്ന
കമ്പ്യു. കറിച്ച കടലംസുഷീരിറിംഗാ—
നീഞ്ഞുണിത്തിനുന്നതുകും— പൊല്ലി: 'ഞന്നിനാലെ
ഞരിക്കിയുണ്ടു', പാംഗരഭരിയും
വഞ്ചുവമല്ലാതെ വല്ലതുംഞാനു
വായിച്ചുന്നതുകും — ഞാനെന്നുണി അപ്പമന—
വിനെത ഷേരകി കുവിതയിൽ മരിക്കുന്നു.

വിളുവനുകുംതുനുഞ്ഞിൽ മര്യാദാളു
ശക്കംതിയു. ശില്പംകുമ്പുർവ്വാം—
രാത്രു സാംഭവ്യ കമ്പ്യുണി സംഗ്രഹിക്കു
ഞാൻ കയ്യിലുവരുന്നു തുകകരു വിരുദ്ധവും?
ക്ലൂസി കാണാതെ വായിച്ച ഞാൻ— പിന്നുവേണ്ട
മിഞ്ചാതിരിഞ്ഞാം— ഞാനുന്നതിനിരിക്കുവെണ്ണാൻ!

ഹാസ്യം. റോമാൻസിൽ മരയു് കണാൻ, റോമാൻസിനെ
ലാസ്യുലപ്പറിവുന്നുകളാണുവിത—
വൈദികിയായിട്ടുകുവെണ്ണാൻ, തിരുവെണ്ണ
താഴ്ചയു പച്ചിട്ടു വെണ്ണുകുവെണ്ണാൻ,
താടിയായു, താടിയഴിച്ചുപോരു പച്ചിയായു
ആടുവാൻ, പിന്നുനു പൊന്നാനിയായു നീനു
പാടുവാൻ, എല്ലാം. കഴിഞ്ഞിട്ടുനിയറ
പുകിച്ചടങ്ങതിനുന്നതുനും തന്ത്രാം
പുത്രനും ശില്പിനു ചട്ടിക്കൂട്ടിവെന്നാലും
ഹാ, വൊൻ പാടുപെട്ടല്ലിനോന്നാലും
ശോഭനവാണി വരുകു 'തി ധാരിയായു'.
മന്ത്രം തരുടെ വെണ്ണ നുറുംഞകരം!



ബ്രഹ്മത്രി
ഭ്രാഹ്മം

ബന്ധത്തു തന്നെ കുമ്മയുമിലീ
കുറഞ്ഞ മുഖം



രാത്രി
അവധിയുമ்
സ്വന്തം. പി.

സന്ദർഭങ്ങളിലും.

ஏ. வி. துண்வாரியவரத்பூலைக் கலை
பேரவையே' எட்டுக்கிடுக— அதை' என்ற தகரை
கெ வலிய காரும். 'கொடு காட்டுத்தினி; கொ
ந்து. அதற்குப் போக்களேக்கூடும் சமீப லூப்ரைஸ்
பிலிப் ஸ்டார்லூப்ளைத்தின்— அங்கே. ஜியங்க
தூப்ரிசு ரபர்சுரயாற் பிளக்கிடும் அதை
புகைவைத்தின்'— கொடுவாஸ் அப்போதை
ஸ்டார்லூப்ளைத்து காலாக்காம். மினி சாபா
டு பரித்ராட்டின் கானுக்கூப. பத்தாண்டிர
வு பற்று. தூப்ரிசு காரும். உயிர்களைக்கா
ட்டு கஷ்டருப்பத்தின் காலாயி கப்பிரபாஸி
கெ விலைக்குறைந்துக்கண்ணாயி. சுஜாதி பூ
ஸ்வர் பவித்ரி. கேஞ்சாவாளிடு பறித்ரு.
ஏதுதியை உத்திரிவென்று. சா. பழுதாளைக்கே
மட்டின் காலைகளை.

பார்க் பாளையிடும், ஆறாரூபியது, கவிதம், பற்றியிப்பது. இவ்வகையில் அதற்கு ஏற்றி வி. எஃ. மன்னுக்கும் புகுதி தொழில்களும் நிறுப்பில்லை? இவ்வள்ளாளும் ஏனோல் பார்க். அதிலையுடையிடையின் காலை சுதா முறையாலைப்பிரிக்கையும், மாண்பிக் கு முறையைப்போல் பெறுமாலை கொண்டு ஆறாரூபியது. பெறும் பல்லிய மனமாலை. காலிக்ராஃப் அவைவிதியிடையிலையும் எதுவும் உருவாக வரவில்லை. எனவே அதையானாலும்? தவசிக் குறுப்புவை வெளியிட்டு தொடர்புக்கை ஒன்றை பொருத்துகிறது. பற்றி நிறுப்பிரிக்கையும், பற்றி நிறுப்பிரிக்கையும் என்று வெளியிட்டுக்கொண்டு வரவிடும் நிறுப்பிரிக்கையும் கூடுதலாக வெளியிடுகிறது. செல்லுரிகளை ஏற்றி வி. கோல்க்காட். திருவாவூர்புரம் முன், அமைவின்சிலின் விடுதியில் பொய்க்கிழவு கூடும் பொய்க்கிழுக்குத்துறை ஆறு ஸ்ரீமத் பூர்ணாஸ்திர மன்னுக்கைத்துறை மனவாய். காட்டியிடுகிழவு. காலை சுதா மாட்டும் இல்லாமல், முவரை, ஸ்ரீமத்தூப்பாங்கார மாய கை மினாச்சிக்காண்டிக்க இறையுள்ளதை

து-திட்டமிரு கெ-ஸ-வே உள்ளாயி. பர
கர நடன கெ ஹினி காஸ்வெஸ்டின்
கெ ப்ரைஸ்காயி ஸ்தான் போவுக்கூயா
யி. எறி. பி யாகிடிகோ அவஸ்கூயான்.
ஸ்தான் ஹினியிலாண் ஸ-ஸாரிசு டீ,
எத்தாக்காணோ ஏற்றோ ப்ரஸ-ம் டீஷ். பி
கீ ஹின்சூப்புவெண் தொயா. அசுல்ஹா. தலை
அக்கிருஷ் தூரா காவோ ஹெல்லி செப்பு.
'க
பூர்ணி, அத்து-கா கொவளி வெற்றி அத்து-
ரூபி. ' ஏற்றோ மினோ பாலோ' அத்து-
கூரா அக்கிருஷ்சிப். ஸங்கர்ஷ-போலை மாறு
கூடுமிகிற வாளைவ்னா. கு: வெபிப்சம்ஹை
பாவிப்புவுள்ளான்கள் அதேயே, பாஸ்த.
போனிடான் தொன் ஸங்கருபுவந்கை, ஸங்கர
து. அதை பி. கெ, வெபிருஷ்சி, கூனிசு
மாறுகூடியிற் போய்கை.

ଏହିଲେ ଯାଇଲେ କରିବାକୁ ପାଇଲାମାଣି, ଆମିଲେଖାନାମାଣି ପ୍ରତିକାଳୀନଙ୍କରେ ଅନ୍ତରେ କାହାରିରେ ଏହି ପ୍ରତ୍ୟେକଙ୍କ କାହିଁଏବଂପାଇଁ ଆମାର ହାତାମାଣିରେ ଲୁହାରୁଗ୍ରାମରେ ଆମେହାନୀରେ ପାଇଲାମାଣି ଏହିପାଇଗାକଷେତ୍ରରେ ଯାଇଲାମାଣିରେ କାହାରିରେ ଏହାରୀକାହାରୀ ଏହାରୀକାହାରୀ ଏହାରୀକାହାରୀ ଏହାରୀକାହାରୀ

‘പാക്കി തുടക്കം ആരാന്തിനും പെട്ടെന്നോടു ആ ശ്രദ്ധയാണ്. നീം സി.എസ്. പി.എസ്.ടി’ അശൈത്വം റബ്ബർ മാറ്റി തേരുന്നീ. തിരുമ്പുമ്പുള്ള തന്മാരു കുടുംബവാദം അദ്ദേഹത്തിലേൻ തുടർന്നു. കെ.വാ. രാമകൃഷ്ണൻ കുട്ടി തമിസുംഖായിരുന്നു. മുന്ന് പരമ്പര കാണാം. ‘അണിയാം അല്ലെങ്കിൽ മുന്ന് പരമ്പര പോരാം’ രാമകൃഷ്ണൻകുട്ടി.

എന്ന പാഠം എന്നും. പി.ജു. പാഠം എന്നും. കുളി യാഥാപ്പിരിക്കുമ്പെട്ടുനു. അഞ്ചുമുഖ്യമായണ വശവാവില്ലാം, പാഠവാധ്യമായി കിട്ടിയിൽക്കൂടി എൻ വി. ഒരു റണ്ടാംക്ലാസ് മകൻ ഉച്ചയ്ക്ക് എന്നും തോന്നും. മുന്നു പാർപ്പിതിലും. ഇളം യ വാഗിനിം. ആളുകൂട്ടായാണ്, ഉച്ചയ്ക്കു ചെട്ടു ആറു കുക്കാപ്പാൻ, സാമ്പിളിന്നുഡാണ്. കുപ്പിസാമ്പുക്കാഡിക്കുന്നാം നാവും മെച്ചും.

ଅଗିରାଣ କ୍ରିତିମ ସପରିଯୁକ୍ତିଶବ୍ଦୀ ଯ ବିଗନ୍ଧ
ତେବେଳେ ବେଳେଶ୍ଵରମହାଦ୍ୱାରା ସଂସାରିଷ୍ଟ
କରାଯାଇଛି । ଶରୀର ଉଚ୍ଚ ଉଚ୍ଚିତ୍ତରେ,
ଶୁଣ୍ଠିତ୍ତରେ ବାହୀକରଣ, ଏହିତୁମାରେ ମଲହୀରୁ
ଥାଇଁ ବିରମିବାବୁ ॥

അനുസന്ധാനം ചെയ്യാൻ അനുമതി കേൾക്കുന്നതു തീരുമായി പരസ്യമാണ്. ഒരു സിഡിലിംഗം¹, പാട്ടക അവശ്യമാക്കുന്ന നിരുപ്പ് ജീവിതത്തിൽ ഉപയോഗം ചെയ്യാൻ ചെയ്യാം, അഥവാ ലൈബ്രറിയിലെ വളർച്ചയിൽ പാട്ടകുകൾ കൂടി എന്നാണെന്നു² പറിശക്തി ഏല്ലാവർഷം കഴിയുന്ന കാര്യമല്ല. ആ സിഡിലിംഗം എൻ. വി. കൗൺസിൽ ഓഫിസിലിംഗം ഫോറ്റ്. എ. ബി. ബില്ലും ദിശനവാഹക കുറ തുറക്കാവുന്ന കാലാവധി കൊഞ്ചത്ത് തുടക്കമാക്കുന്നതു മാത്രം കാലാവധി പേരിലുണ്ടായാണെങ്കിലും തുടക്കത്തിൽ അക്കദാ പദ്ധതി ചേരുക്കാനും³. അപമനനകാരമണി⁴, എൻ. വി. യുടെ കാര്യത്തിൽ അഭ്യർഹം തുടക്കത്തിൽ തുടക്കാർ അഭ്യർഹക്കും പബ്ലിക്കേഷൻസും ചെയ്യുന്നതോടു തുടക്കത്തിൽ തുടക്കാർ വിനിയോഗപരിപാലനക്കുകയാണു⁵. കൂക്കുന്നിലെ ഫബ്രിവേഷൻസും, കേരളശിഖ്യം⁶, കമാറി വാറികളിലെ⁷ തിരി പ്രേഭാനാഭാസ്ഥം ചേരുന്നു⁸ ഡാ. സി. ബുക്ക്⁹ പ്രസിദ്ധീയമാണെങ്കിൽ പബ്ലിക്കേഷൻസും സമാധാനങ്ങളും, 'വൈബ്ലൂബിക്കുക പ്രതികരണം ചേരാ', 'പ്രമുഖന്മാരുടെ പരിശീലനം', 'അംഗീകാരം'.

ରୁହି ରୁହି କୁଣ୍ଡଳାର
ରୂପାଚୁପର

0000010

കേരളസാഹിത്യസംകാദമീ
ത്രജ്ഞൻ ട്രാംക്കൽസംഘം,

இலு வர்ஷத்தை துவேன்டின்
ஏதும்களையுடைய ஒரு புரைய
முறை எடுத்து விழும்பான் என்று
கால் கேரளத்திலே நூலாகவீ
என்றும் பிரிவிகளை விவரம் உள்ளதுபோல் அனியிகளை.

‘രുവേക്കു തിക്കളും മലിനീയിൽ
തിക്കളും – വേഷാപരവും സാഹിത്യം
വരദ്വായ തന്റെത്തമ്പാണ്’ എന്ന
തിരഞ്ഞെടുവാൻ വിഷയം തുടർച്ചയാണ്.
ഈ ശ്രദ്ധ വിഷയം ഒരു ഗവണ്മെന്റിലെ
ഒരു പാരമ്പര്യ മലിനീയിൽ താഴെ പറയുന്നതിൽ
അഭ്യന്തരം അനുഭവം ചെയ്തു കൊണ്ട് ആ പ്ര
ബന്ധങ്ങൾ തുടർച്ചയാണ്. 750 ക (എഴുന്നൂളാണ്
അഭ്യന്തരം തുടർച്ചയാണ്) സാമ്പത്തിക കാര്യം
തിരഞ്ഞെടുവാൻ വിഷയം മലിനീയിൽ
പുന്നവല്ലാതെ മലിനീയിൽ നിന്നും
തുടർച്ചയാണ്. അഭ്യന്തരം കൊണ്ട്
കൊണ്ട് മലിനീയിൽ കുറവായാണ്
കൊണ്ട് കുറവായാണ് കുറവായാണ്
കുറവായാണ് കുറവായാണ്.

— இதின் வகைக்கண எழுறுத்
கார் தண்ட ரயியாக்கள் பூப்ப
யெல்லா 1976 ஆகஸ்ட் 30-ல்
தீவிர வெக்காம் ந மனி
கேட அதிர் ஏன் அகவேல்
அத்திஸின் கிடங்கவை. சொல்ல
தீர், கேற்றுவாயித்துக்கொல்கள்
அப்பிரீஸ், துறை-680001 புது
விலங்குத்திற அயைத்துவை
குலை.

30-ରୁକ୍ତିଯଟା ଆମେମଣି
କଷ ଲୋଡ଼ କିନ୍ତୁ ପ୍ରବାସୀ-ର
କର କରନେବାରିଲୁହି ସ୍ଵାକ୍ଷରିକାର
ଲୋତଳି.

ஸிக்ரு, கேரள ஸாமீத்ய
அகநெட் துறை.

Digitized by srujanika@gmail.com

വയന റണ്ടുവർഷമുംകൊണ്ട്
 തിരുത്തുന്നതുവരെ വാദ്യംവയന്നു
 കുറച്ച പാട്ടുപായും തിരികേ
 കുറഞ്ഞ ദ്രോം. തുടർന്നു തുട്ടുവന്നു
 സംശയവും തുടങ്ങാൻ പുനർലഭിക്കു
 സിരിക്കു മുകളിൽ കുറച്ചരാഗമയ്ക്കു? പ്ര
 സ്ഥാപിച്ച കണ്ണ ശാരിരിക്കാരായു
 അനിന്നം മേറ്റോരിയോഫ്റ്റിക്കേ
 തുട കേരുഗ്രാവേഡിനാക്കണ്ണിസ്സ്! മല
 സാമ്പത്തു കുതിനാളിക്കു
 തയ്യാറാക്കിയതു. ഇതു സിലവബാ
 സാനു സാമ്പത്തു വിശദമാക്കാണോ?
 കുമ്മുകം: കുണ്ണാൻ.

ஸங்களி கென்றும், வடக்கி, திரு
தீவு பூரிய அலுப்புப்பகலை ஏற்க
விட்ட கிடங்? மூடுகல்லிலை மீண்டும்
ஸாக்களி ஏழுக்கொண்ட கிழுவார்சு
யெங்஗ாட்டுப்பள்ள தீவி பட்டினப்பாளையே
ஏனோ செப்புறுத் தீவியோ? யேது
ஸுதாயுத அலுப்புப்பகல்லிலை
ஏழுள்ளொயெங்஗ாட்டுப்பள்ள பட்டினப்பு
கூ? வட்டு ஸமுறைமு, வட்டு பட்டு
ஸந்திலம், செந்துவயல்லமு,
தூஞன் குசிண்ணத் தூஞன்ணமு, கலை
பூர்சந்தெங்கெப்பும் அதை ஸாலீவு
கட்டுக்கலேக்கண்டு யெங்஗ாட்டுப்பள்ள
ஒவருக்கொண்ட?

உள்ளதை அரசு குடித்துவில்லை
கேரளத்துக்குமிழ் பலரைப்பவன்றை
யிரும் வெண்டியுமின் உடனப்படியாக
நாறு பூர்வையாகக் கொண் பூர்வையாக
நகர்வும் ஆயிரக்கணக்கிலிரு. மொ
ஶாலைப்பள்ளத் துறையாலிசீன்ஸ்
ந. அதிர்த் துறைக்குக்கூடுதல் தாங்கள்
ஸ்டார்டாப்பார்க்கான் காலங்குண்ணால்
ஏன்றால்கூடியிடிக்கொடை.

— 29 — வெ. குஸ்ய்

— 8 —



കിഴക്ക് മണം

1976 00009 1151 00- 2

കോടതിഭാഷ

ଦାରୀକରଣ ପ୍ରତିକରଣ ମନ୍ଦିରିବିବରଣଣ ହସ୍ତିର କୋଟିକିଛିଲା
ଏ ପରିକର କାଶୁକରୁ ଯିବିକର ପ୍ରମୁଖିକରଣ ହସ୍ତିର ଜୀବିଚର୍ଯ୍ୟ
ଅତିରିକ୍ତ ଗମନାରୁ ନିଷେଧିତ ହସ୍ତିର କୋଟିକର ନାଶ
କରିବାର ଅନ୍ତରେ ନାଶର ଅନ୍ତରେ ବରଣିର ଦ୍ୱାରା ବରଣିର ଦ୍ୱାରା
ଏହା ଥିଲା । ପ୍ରମୁଖିର ପରିବର୍ତ୍ତନ ବାହୁଦୟରେ

എന്നിട്ട്, കരംഗ് എടുപ്പിലാവുന്നാലും, തരിച്ച നട്ടിൽ കേരളത്തിന്റെ പശ്ചിമ തമിഴ്ലാംകൂനാതിനു വൈക്കമാംഗലിക്കുന്ന നമ്പചിക്കരു തുടി കരണ്ണാറിയി മല്ലിനാരയും യിസ്സ മിസ്സ പവറു പശ്ചിം താഴീ അരയിട്ടുന്നു. കാഞ്ഞം.

କେବଳ ପାଇଁ ଯମୀରିକିଯାପୁଣୀ କେବଳ ତଥା ପଦ୍ଧତିଗାଲିପି. ହୃଦୟପୁଣୀ କେବଳ କରନ୍ତିର ସୁକଳୀକରଣାବେ ଯେତୁ କିଛି ଏବେ ପାଇଁ ପ୍ରଫଳବିଦୀ ଉଚ୍ଚକାଳ କରୁଣାବ୍ୟାପୀ ହାତିର ନାମ ପାଇଁ ତଥା ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନକ ମାତ୍ରା ବେଳୁବା.

എന്നും പുനരുപയോഗത്തിലൂടെയുള്ള വിവരാദിപ്രകാരം മൈക്രോ സാമ്പത്തിക അടിസ്ഥാനം കൂടിച്ച് നാമക്രമപ്രക്രിയ പെടുത്തിയാണ് പുന്നുല്ലാസം പുനരുപയോഗം നൽകിയിട്ടുണ്ട്.



ପ୍ରକାଶ ନାମ
ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ ପାଠୀଙ୍କ ପରିଚୟ

മെയ് പത്തൊന്തീരുത | എൻ. വി. കുമാർ
റഹരിക്ക് അവവയു വാഴ്സ്സ് താക്കണ താരം
ഈ . അ ദ്രാവിക്കിന്നേര കാവ്യസ്ഥാപക ഷൈംഗ
ടാച്ച് ബാദ്ധക്കാരാണ് മെരുവാൻ.

கிழி பூரிக்கப்படுமானத்தில்லை
அவையில்லை. அதற்கு கவிதையார் என
சுதாரிய இரண்டாவளின் பாரிவை 'காலாசு'
வாசு பொன்ற தீவிரப்பிள்ளை ஸாஸ் க்கோ
ங் கேள்கலைவாணகை தூடி சாதியினிட
பூவை வெலுந்தியிடுவாக்கில், வ
இல்லா பேஶம் கூறுவாகிக் கவிதை சாதி
களின் ஸுருந்த விழுக்கிடுது. எக்கிள்ளை
உங்கு வழிதுவாய் ஒடுண்ணி. வந்துவிடும்
இ ஆதாரம் இல்ல என இரு சாலங்கு
நெடியினிட கவிக்குதான் கால்பூரிக் கு
விதயைக் கெப்பதுக்காமல் கரு பொன்ற
தெள்ள மா'ற மலை-கு மலர்களைப்பிள்ளை
ஈஷு'கிடு:

வடங்கெல்லை நுதிமூலம் வோபிபுகிடு
வகுகள் விட்டு சுற்றுவதே தொடர்ச்சி என்று நினைவு
உடையது. அதை விட்டு வேறாக விடுவது ஒரு நிலைமை
என்று நினைவு செய்ய வேண்டும். அதை விடுவது ஒரு நிலைமை
என்று நினைவு செய்ய வேண்டும். அதை விடுவது ஒரு நிலைமை

ପ୍ରକାଶନ କମିଶନ

സെ ലഭ്യമാക്കുന്നതുവരെ സുക്ഷ്മാവ
ദിനോട് ചേരുമ്പുമുള്ള ഒപ്പുമൈറ്റ് കൂടാൻ തു
ല്ല കാലം കണ്ണം തുറന്നു വന്നതു . ശക്ക്
രക്കേഖ്യിൻ്റെ ശ്രദ്ധ കംഡലുടുതിയിൽനിര
ദിവ്യക്കവറി . സ്വന്തം കാലം അപ്രത്യേകിയിൽ
ബേജാകരകൾ വികസിച്ചതിനിൽനിരു
ന്തരകൾ സംബന്ധാദ്ധമായിരുന്നു . എന്നാൽ
ഗീപ്പിക്കവാൻ ശാശ്വത ഗുരുത്വം കൂടാൻ

எனவென ஒத்துப்பிடியில் கூறு. வி. கீ
ஏ. உடலாயறைப்பிள்ளை என்று. சுற
பூர்வமாக கூறுவதை முறையில் கொண்டு வரும் நிலை
கேள்வி கூறுவது கூறுவது வரும் நிலை

ஏற்க. வி. கவிதக்ஞி புதைகி
பூ செ புதைக் பயமாளா எரிய
வெல்லேசென்று நூறு தெற்களிடி ஏற்ற
வெள்ளியூதை பிஸு; புதையென்ற தீர்
பூதையீஸு. எனவே வெல்லேசென் சு, வீர
வீரஸ், சுர்ணியல்வீரஸ் துணையெய் தீர்
ஏன்; பயமாளத்தீர்பு அடையோ தெரிய
பொய்வாய்பு முக்கியிழுபு தீர்கள். கா
தீபு, ஏழதூண்டிலு செ அரியுமையை தீர்,
பேசு வரை சீர்வைக்கிறே காதீபு

A black and white portrait photograph of a man with dark hair and glasses, looking directly at the camera. He is wearing a light-colored, patterned shirt. The photo has a grainy texture and appears to be from a newspaper or magazine.

• എസ്. വി., അദ്ദേഹത്വം വാസ്തവിക്കു

வினாக்கள்

ஒன்ற கை வியல்விடுகோ கவி எனு
வாது'கண்ணதாவத் தூஞன் ஸ்ரீ,
எனுக்களாரங் தேவா நாடின்ற கவி
கைத்துள் பூர்வப்பழுவு அநு வி
வேற்றுக்கொடுக்கும் செயல். பதேஷ்,
தூஞனாகவுருத் தாங்கிதிகல்லின்ற
யேத் பூர்வத்துவம் கொரியோ சுதாவரை
அங்குவாரத்துவம் பூர்வ நூத்துப்பாதா-
அங்குபாதாவால். கலாந்தூர் புராதா-
ஸங்காந்தோப் பூர்வாகோ நூத் தொ
கெத்தாது. அபு கெந் வாது பூர்வத்து
நால்வாது உத்தியன்து பூர்வம். தொவ்
நால்வாக்கத்துவன் கவிதாது நூத் தொ

வு, பொகலியுணவு சொடி புரைதாங்க
கு மாற்று முன்னாள்' அஃபூஷ்டி
கீல்க் குதமென்ற தொள்ளை.

‘கண்ணுக்கி நீண்ட கவிதைகள்.’ என்று மா ஸங்கமாரங்களில் ‘கல்வி ரூபாயின் கொ ஸமயத்தைப் போன்ற கவிதையை “கண்ணுக்கி நீண்ட கவிதைகள்” என்று கூறுவது என்ன கூறுவது என்று கொடுக்கப்பட்டு வருகிறது. காக்குப்புதை குரிய ஏழைத்தெழுந்த அல்லது கவிதையின் எண்ணிட ஏதேனும் கவிதை அல்லது கவிதை என்ற பாடா உலகிலிருந்தும் பூசை மேஜை மாலை சூரியோதனையை குடும்ப அதிகள் கடியிவகுண்ணான். கால புளிக்குறையிட அதை

എങ്ങനും കൂടിയോ, സഹാനവധി കൊണ്ട്, അതിവാലു. റിയലിസ്റ്റിക്കൽക്കും ഒരു ഓഡിയ ബോർഡിംഗും, അതിന് അഭിനാശിക്കാൻ കൂടും ആവശ്യമുണ്ട്. കയറ്റു ചെയ്തു കൂടിയ അപേക്ഷയും കയറ്റു ചെയ്യുന്നതും കൂടിയോ. ദുപാദ്യം ചുവപ്പിക്കുന്നതും കൂടിയോ. ചീഴും, ചെവണ്ടുവെച്ചുതിനും ഒരു സർ ദിന വിസ്തൃതി കവിതയും അതിനെ പിഡിപ്പിക്കുവെന്നും വരു. വിത്തവര സംബന്ധം മുൻ ഗാനും, പി'ശൈവം) സന്നിദ്ധിക്കു സ്ഥാപിക്കുമ്പോതു കുറഞ്ഞ സംസ്കാരത്താലുകുന്നു. തു കു പ്രത്യേകിനു ഉപാധ്യാത്മകവരും പവം ദശാവിഘട ദേശം പുരികും. മുളി ചുരുക്കാനിന്നുണ്ട്.

രാമകുമാർമ്മാനു താഡി തം
ദീപ്പുന്നൂരാ ഏരുവേ നിശാപാശി
ഗാഡാ ക്രൂയാ പരാജാനുക്കാരി
ജീവിതശബ്ദസന്തി. ഇശാര സു

എന്ന കാളിഭാസപബ്രാഹ്മാലു, ഇ അഭിനാശത്താൽ അബർ ബെറംത വിട്ടിട്ടു കൂവാലുമ്പും. പരക്കു, അംഗം, മു ചുരുക്കാലുരു മെയംഗളാിരു ഉജാംട്ട് ഇ നല്ല കവിതകളുടെ ഒരു കണക്കെടു അതാൽ 'മൊംഗാരിയിൽ ഒരു സായം സം' മുച്ചന്തിയിൽത്തന്നു കാണുമെ ഒരു തീരുച്ചയാണ്.

വ്യത്യന്തമായ ഒരു കുംഭപ്പാടിലു കവി അണം. വി., അണാനു കണക്കി എന വംശ ആവശ്യവെളി അഞ്ചുമാ. കു മുകാറം. നന്ദാരാിപ്പി. സ്രൂപാംശു സഖോദാംശു നിംബുതാ പാലു ഒരു സു ജോമം ഒരു രഥവെളിക്കും മാറുമണം. ക പിതുവെളി അംഗുഹം. കരതുനാക്കിപ്പി. ആനുംപ്രദാനിത്രു. തുംബത അതിനു വിലു കുത്തുവെള്ളുണ്ടുണ്ടുനു. അഞ്ചുമാ. വിശ്വസാക്കുനു. സംസ്കാരാലുമാ. ആര്യത്വാലു. അഭിനിഷ്ഠ ദശനാജ്ഞാലു. പ തിനിസ്ത്രിതമായ ഉ പദ്മാനി സാമ്പാടി പാട്ടിനുണ്ടും. അഞ്ചുമാ. അംഗുഹം നീരാശപ്രഭാനും അല്ല. ഉ രണ്ടും. തു ക്ലൈക്കാലും പുശ്ചപ്രഭാനും അഞ്ചുഹാനിശ്ചി പാട്ടിനു വിശ്വാസക ഏറ്റാളും മതക്കരം അണം. അഞ്ചുമാ.

മാണം സ്രൂതിപ്പുരിശിനം.
വാട്ടിജീവിതുവും ബുദ്ധി

എന്നുള്ള പ്രഭാവം. അഞ്ചുഹാനിശ്ചി സ്രൂതി. തനിന. പരക്കു, വ്യത്യന്തമാലു ദേശവെളിക്കും വിശ്വാസപ്പിക്കും തു വിത്തവിലുള്ള ജീവിതവെളിക്കും, ഒരു അംഗാമ്പമാണി അംഗികാരിപ്പുകെടു. അതിനാ ധിരായി നന്ദിക്കാണിക്കും അഞ്ചുമാ. വർദ്ധിക്കും. 'നന്ദിക്കാണിക്കും' എന്നും കവിത അഞ്ചുമാ. ഏഴുതിയിരുണ്ടു. തന്നുവാണം അംഗരിംഗവും പാപവും ഒരു മുകളി ആശിപ്പിതാരം ചാരിത്രിക്കും കലാരം കുറഞ്ഞ കരികൾപ്പുകക്കുകെന്നും. പാച്ചുരുയൻനീയ ശവകാലുടെ കംബം നന്ദിക്കാണിക്കും എന്ന പാപവും. കവി കംണംനീതയും നന്ദിക്കാണിക്കും, അംഗംപാപപ്പും ജീവിക്കിയ നീ തന്നിർക്കുന്നതാക്കും സവായാണി വെള്ളു കവിലു അണ്ണയിക്കും. ഒരു നന്ദിക്കാണി, നിന്മാവിക്കും പാപവും മാലപരായ ഒരു കാരാരാശളിൽനിന്നാം. ജീ വിതു പാരിതിവന പാനുപാതലിക്കും നീരും അഞ്ചുരാം കാണുന്നു.

'അഞ്ചുഹി വിത്തിവെളംരഥയാം പാലവി നന്ദിക്കാണിക്കും വിശ്വാസം സവാലേരംകും സന്നദ്ധനവച്ചല—
സ്രൂതിപ്പുവുനു പിത്തവിലാം;
ഇതിനു തുണം കൂണം കവുക്കുംനീ
തലു കുവു. കുണം കുണം
ശനിക്കുയുണ രണ്ടുചിത്രം
ഒന്നുപാശിനാബവിക്കുതിനും'
ജീവിക്കു തുണികുമ്പിനാണുകും. ഇ ആച്ചരം ഒരു കവിത, ആനുനിശ്ചി. മീ തെരുവും. കവിക്കു ജീവിതാശാംഖു അഭിവിഖ്യാതയും. അഉംവിദ്യുതയും വിശ്വാസിയും കുണം. അഞ്ചുഹി വിതുവും നീരും അഞ്ചുവെളിക്കും. സാമ്പു. സ്രൂതി വെളു. സന്പന്നവുംകും. എന്നുള്ളതും അണ്ചുഹാനിശ്ചി ജീവിതക്കും വക്കു. സംകുവം. (സുംഖ്യവി സം) ഉക്കാണു തു ലഭ്യു. കുണാതമരം എന്നുള്ളൂ. വിശ്വസാക്കുനു.

എന്നും സംഫുംജിനി
പാസനും
ശരിത്യസംസം കാണുകും
താമര. പുംബും

(ശാഖ: 72-ൽ)



ഈക്കി
റിക്സോട്ടിക്കി

ടാർക്ക് എസ്റ്റാറ്റുഗ്രാഡ് എംബ്രേസ്

മെറ്റിക്കിലു കുറുക്കിലു മെറ്റിക്കിലു കുറുക്കിലു

മെറ്റിക്കിലു കുറുക്കിലു കുറുക്കിലു മെറ്റിക്കിലു

പാർബി

എ.ഡി.ബി.യു.സ് കവിത

(8 - ຕົກລາງວິຕະນະ)

• 11 •

‘କବିତାମୁଦ୍ରିତ ଲେଖନୀ

സംസ്കാരം
കുമാർ യിൽക്കുളങ്ങൻ വിവരങ്ങൾ

എൻ. വി. യൂട്ട് കാമ്പസിലിനെ
ഒരു റെജി ലൈബ്രറിയായി തന്മതിനുകൂലം
കമ്പനി ദാനമാണ്. പൂർവ്വലൈറ്റിനും ഉത്തര
രഹസ്യങ്ങളാം. എത്താണ് 1947 ഡിസംബർ
തീയ കൂടിതോളം പൂർവ്വലൈറ്റിനു
ഉം ചേരുന്നതും, ബാക്കിയുള്ളവയും ഉ
ത്തരലൈറ്റുകൾ. താഴെ ആര്ത്തമാണ്,
അംഗം അദ്ദേഹം സ്വാത്രത്തും സ്വര
ത്തിൽ പങ്കെടുത്തതു്. അക്കൗണ്ടിന്റു്
എൻ. വി. യുട്ടിനു 'അപ്പിനേക്ക
തൊസന്നം' എന്ന കുറി ദാനക്കും ഒ
രുമാറ്റം കൊണ്ടുനിൽക്കുന്നതും അംഗം സംഭ
താൻ സ്വീപ് നും കണ്ണനും സ്വീപ്പിലും
യുടെ തീരുമാനം നിലനിൽക്കുന്നതും.

‘மத்தினமாய் மலைக், குப்பையும்
வரலாக்குபக், மத்தி அதைப்போவு’
மத்தி குப்பைமலை/ஏன் வைதுபார்த்தின் சூ
பாத துறைகளை அப்பிள்ளைச் சொல்
ஏழ்கணி வேற்கூடுமலையானவு. மலைக்
ஒ. வெகுவரத்தூர் கட்டுத்தான் அதை
ஏத வர்ஷமும் பூரினா.

‘ଆଜିକିଲ୍ ତୁମ୍ହାରିରେଖୁଣ୍ଡ ର
ଶେଳେ ଦୁଇମାତ୍ର କାରିତକାନ୍ଧିପୁରୀ ମାତ୍ରରେ
କିଛିଟାକୁ ପରମରିଶୁକରେ କାହାରେତ୍ତାକୁ,

ପାଦପ୍ରକଟନାକୁ କବିତା ଓ ଲାଙ୍ଘନି
ଏ କଂଚିପ୍ରମାଣିତ ନିର୍ମିତ ପ୍ରକଟନାକୁ
ବେଳକାହାତ୍ତେ ପ୍ରମାଣିତ କାହାରୁ ବିଶ୍ଵାସ
କରିବାକୁ ପ୍ରମାଣିତ କରିବାକୁ
ଯେତେ କବିତାକୁ ଆଜିରାକୁ
ସମବିଧାନ ବିଚାରଣାକୁ କରିବାକୁ
ବେଳକାହାତ୍ତେ ଆଜିରାକୁ
କବିତା ବିଚାରଣାକୁ ଆଜିରାକୁ
କବିତା ବିଚାରଣାକୁ ଆଜିରାକୁ

ଅନେକଟାରେ ତଥା କରିଛନ୍ତି । ଯାହାଙ୍କୁ ଚପ୍ପଣୀ କରାଯାଇଲା ତଥା ପ୍ରସ୍ତୁତ ରହିଛନ୍ତି ଏବଂ ପାଇଁ ଗୁଣ କିମନ୍ଦିର ଶରୀରକଷଣ ଶୁଣି ତାହାରେ ମନୀଶାଳୀ ବାବା ଅନୁଭବ କରିଛନ୍ତି । ପାଇଁ ବାବା, ତଥା କରାଯାଇଲା କିମନ୍ଦିର ଶରୀରକଷଣ ଶୁଣି ତାହାରେ ମନୀଶାଳୀ ବାବା ଅନୁଭବ କରିଛନ୍ତି । ପାଇଁ ବାବା, ତଥା କରାଯାଇଲା କିମନ୍ଦିର ଶରୀରକଷଣ ଶୁଣି ତାହାରେ ମନୀଶାଳୀ ବାବା ଅନୁଭବ କରିଛନ୍ତି । ପାଇଁ ବାବା, ତଥା କରାଯାଇଲା କିମନ୍ଦିର ଶରୀରକଷଣ ଶୁଣି ତାହାରେ ମନୀଶାଳୀ ବାବା ଅନୁଭବ କରିଛନ୍ତି ।

வங்கை, ஸமாராண்டு எகெவன்வை
கட்டில். தனிச் சப்பு காக்கல் வரும் தனது
குடும்பத்தினரின் மேற்கூரைகள். இந்த
காலத்து காலாப்பாளினில்லை யார்ஹி காலத்தின்
ஜான் காலத்து காலத்தில்லை இது
பூர்வான அதைப்பற்றி பிரதிப்புப்பட்டு கூறி
உயிர்கு. ஸப்பரத்து, லங்கு, யா'கை சுதாம்
ஏன்னோ புதிதாச் சுத கூபு'யைகள்
'கார்பின்பு' என்னும். 'காநா', காலம்
தான் சுப்பாட்டும்பா' யா'கை சுதீபு',
வல்லுட பூர்விய வர்ணா-உக்கால முகவிலை

ஒன்ற நிலக்குத் தெய்வாறியின் தடி
மத ஓடு வா தூக்கரை ராத, பெண்டென
பூர்வ சுதாபிழ் வெள்ளிக்கா 'வரல்
வெள்ளா'பூ'லின வெளி'க்கஞ்சு நினை
கண. தூஸ், அமையறு' ஸபாத்து
லஸ் யிக்கேஸ்வரப், பாலாத்தெழுப்பு
யிக். வெளிக்கா 'வாலாத்தெழுப்பு
லின வெளி' அவீச திகொ'ந்தே
ன. கெக்குதல்லை நிலக்குத் தூயறு
பொரு பாடு. தூஸ் கூடுது. நக்களை
உள்'. கெக்குத் தூயறு கடினவெழு
கார்வளைவென்ற கீர்த கடினம் ஸக
விதிக்குத் தூ வெள்ளிக்குதல்வெழு
வெற்கு'வெளி கெக்கேஸ் கெள்ளுப்பு
வோகை' ஏவ ச'பாது'ஒலுவைச்சுதாகை
விதீபு'கண. பாகை, அபாரித் பல
கு தூஸ் கெக்குதல்லை நிலக்கு'வாஸ்.
அபாரித் பாரித்துக்கீன் கூரியத்தெவ
ந ஒலுதிக்கூஷ் தூது'கூது'கீதியின
குத குதாங்களி ஒன் பிடிசுவார்தாவ
குதிதக்கு வெண். வெண். வெள்ள
கூதா முளி. விலெக்கைநூதுகளை
'ஏவிச பாடு', 'ஏவிச பாடு' முடிவு
கூத். ஏனு ஒன் விதீபு' ஹதுபி'ஜி :கூத
கூத். தூதாஸ்' ஹா கவிதயுடுபவரை
அப்.

விகங்கல்கை வெடியுள்ளேசுக்கொரு
குறை நெடிக்கொட்டுத் தன் குபித்தூ
ள்ளிடு".

வெள்ளக்கிணி இதோ குபித்தக
தழுதான் நூகை சுக்கிணிவெண் 1947-ஆ
முதல் தாழையும் கூடும் "பூத்தெங்கி" என்று
கூடும் குபித் தெள்கை. தலைக்கூடு
களையும், ஒரு வைத் துறைம் நூறு வரை
கலங்கு விடுப்போயிர் ஏனோ வரைம்
பழுவிக்கலைகளெல்லா நூறுக்கும் வரை
பழுவின் புதை உழைக்கு. விவரிதியே
கொண்டுள்ள அவை பாரிக்கவுடன் நீட்டு
நீட்டு "பூத்தெங்கி". ஏனோது, நூறு வரை,
பூக்கிணிவெண்ண், "நீர்ச்சுபாஸ்தய தூ தலை
கூடுதான் தாலையுரிக்கொறு மலையங்கு
இல்லையிலே ஏழைப். சுக்கு யெரியை
கூடு விடுக்குதான்" நூறு பாரித் துறை
களைக்காக்குவதையும் சூப்பி. தெள்கையை
அவை அக்கிப்புயெண்டுத் தாங்க. யேஷு
கொண்டிருக்கவுள்ள கூடுக்குதில்லை. ஸு
ஶாம் குமாஞ்சிலீரி ஏக்ட்டிக்கலையை
ஈடு" என் குபித் துறை குடியிருத். தன

விடிக்குறைந்து அகறி விடப்படும்
ஏன் முயிலை செல்லாது தன் தழுத்தை
விடும் அளவில்கூட்டும் தூடு கடிசு
கின்காக்கான்'. சேரிடம் என்ன யோசனை
ஆபொய்க்குறையும் கண்ணுமாறு காலி
பேறு கடிசும் எழுப்புத்தைடு காலி
மின்சால் போக்குவரதா தழுத்தைல்
காளங்களில் காலி என்றாலும் கொடுக்க
என்டு. தழுத்தை ஒப்பேசு கண்ணும்
காளங்களில் காலி என் ஜிப்புநூல் பிள்ளை
ஏதினால் முக்கால் காலிபான் நூடன்னிய
பூர்வ தழுத்தை பாருக்கான்'.

ଅନୁଭବ୍ୟ କାରେ ଏହି ମୃଦୁ, ଅନ୍ତିମ ପରିବାର-
ର ସମ୍ମାନ
ବଳରାଜୀ ଯାଇଲୁବାର ବଳକୁ କୁଣ୍ଡଳ ପରିବାର-
ଗଂହେଜୁ ବ୍ୟାହ୍ୟ ବ୍ୟାହ୍ୟ ବ୍ୟାହ୍ୟ ବ୍ୟାହ୍ୟ

ମହେଯିଙ୍କ ରତ୍ନକଳିଗାଣଙ୍କୁ ।
କବିଭାବ ପକ ରଣ ପରିଯିଲମ୍ବନ
କଣ ପେଣ୍ଡୁରୋଟାର୍କିଅଂଶୁ । ଅଗ୍ରା
କେଳନ୍ତ ପରମ୍ପରା ଶ୍ରୀ କାବ୍ୟ । ଅଧିଗମନ
କେଣ୍ଟ ।

நினைவுகளிலேயோ மனமுறிவும்—
கண்ணிட
நினைவைக்கலை, வரைவதோ?
இன்னை ஸம்பாத முடி நாசத்
ஒ முறையைப் படித்துள்ள 'அங்கள்ளான்'
எல் 'பூபுவ' எழுதிய ஏட்புது பாங்கா
க்காட்டியபுக்கா முறையைக்கவனி எல்லோ
கருப்பியறுத்து கடங்குத்தே கூட்டு
மொடுபூபு குவுத்து. தமுக்காங்காங்கா
படித்து வருவது போகுமூறுத்து திருக்குத்து

ଶ୍ରୀରାଧାରମ୍

മുഴ വക്കെത്ത് ടീ

സം റൈറ്റ്. എൻ.:
വാദ്യായിൽ രൂട്ടേജി
വർഗ്ഗമന്ത്രിയോക്കാരു
വ സീ.ഫോട്ടോ



மாண". அவையுட்க் கேள்வியைத் தீர்மானமாக எடுத்து விட்டு, அதற்கு கொடிக்கூடிய போல சுமார் 10 மினியில் கூடுதல் நான்கு ரூபாய்களை கொடுத்து விட்டுத் தொழிற்சாலைக்கூட்டுரப்பாஸ்தாயை கிடைத்த வேண்டும் என்று பார்க்கின்றேன். முன்.வி. ஆகை தூதிக்கூடிய விவரங்களை கொடுத்து விட்டுத் தொழிற்சாலைக்கூட்டுரப்பாஸ்தாயை கிடைத்த வேண்டும் என்று பார்க்கின்றேன்.

കാലാനീച്ച തങ്ങുവും മരുതാളികൾ
മനസ്സാക്കിയെന്ന ഒരു പ്രധാന നാ.

நெடுங்கால விதம் என்று கூறப்படுகிறது. இது முன்னால் சிரமமாக வரும் என்று கூறப்படுகிறது. அதை விட்டு விடுவது முன்னால் சிரமமாக வரும் என்று கூறப்படுகிறது.

குமா கால்களை துகை
யெனது இம்
குமியினி புதைப்பவற்று வழி
துவாயி எனவில் வருணம்.

குறைான் விலையிலே விடப்படும் என்று கூறுவதை அடிக்கால நிலை விலை முறை என்று கூறுகின்றன. இதை விரிவாக விடும் போது சிறு திட்டங்களிலே விலை குறைந்து வரும் என்று கூறுகின்றன. இதை விரிவாக விடும் போது சிறு திட்டங்களிலே விலை குறைந்து வரும் என்று கூறுகின்றன.

୩୩୩୨୦

வீட்டின் உவருக்குக் கூடுதலாக

ବ୍ୟାହତିକ ନିର୍ମାଣ ଅପରାଧ ୧୦୯
ଅଥବା ପାଇଁ ପାଇଁ ନାଶକ ନାଶକ । ପାଇଁ ପାଇଁ
କାହାର ନିର୍ମାଣ କାହାର ନାଶ । ପାଇଁ ପାଇଁ
ଅଛି ଆଜିକ ପାଇଁ ପାଇଁ କାହାର ନାଶ । ପାଇଁ ପାଇଁ
କାହାର ନାଶକ ନାଶକ । ପାଇଁ ପାଇଁ
କାହାର ନାଶକ ନାଶକ ।

മലബാറിലെ മന്ത്രിക്കൾ

పయ వచ్చిపుతుల్లో విగ్రహం క్రమమేం ఎత్తిం పాక్రమణిక్కేయ.. తా ఉ వశ.. ఈ గిర్మిపంచించిని శుభికణం.. విషాధిక్కితాడు సాధించి పం అప్పారిం విగ్రహం క్రమమేంగా జీవితం అవయిలు.. పాకిపకియాయి నాటకాను క్రమమేం.. విగ్రహం ఎడప్పుళ్లా.. చుప్పారం పెరిగు.. తాగుయినికణం..

പിരുമ്പേഴ്വ നിറവും, വിശയവും അക്കാദിമിപ്രതിയി തന്റെനിബജ്ഞത്തിൽ മാ സീക്കക്കളിലും, കലണ്ടറകളിലുണ്ട് ചില പിരുമ്പേഴ്വ പ്രയോഗവും ഇങ്ങനെ.

— ८४४२-१०

00-22-0-0000

സംസ്കാര മഹത്വവിശീർണ്ണ എപ്പറ്റിയുള്ള തിരിക്ക്
പിളി ഫോൺവില്ലിയിൽ നന്നാമട്ടാര മിസ്സു
സ് ലിപ്പ് സ് കി ടെലിവിഷൻ ഇക്കാലജീ
അതാവും ഒരു ദാരംപുഡിംഗി തന്നെയായി
അനീഡന. തുറമ്പിച്ചിൽ അമുസിക്കന്ന
മിസ്സുസ് ലിപ്പ് സ് കി ഒരു ആസ്കറ്റിസ്സും
ബാം. സംസാരമായി ഉം സ്ക്രീഞ്ചയാബ
ദാരകൾ കൂടാരവും ഫോൺവില്ലിപ്പ് ശ
ല്ലിപ്പും ബാധിയ്ക്കുന്ന സ്
പ്രീ-ടൈക്കാറ്റിസ്സിൽ മിസ്സുസ് ലിപ്പ് യൂഡി
ക്കൈ കേസ്സ് പരിപാലിക്കുന്നതായാണ്.
കൊല്ലു് ഇടത്തവരെ തീരുമാനക്കായ് കുറവായി
കുറിപ്പ് മാത്രവു്, തന്നെ ഫോൺവില്ലിപ്പും
നൂറു പിലക്കിടക്കാൻ കൂടി ഏറ്റവും ഉല്ലഭ
അതാവും, ഇരുപത്തിനാറുമാറ്റിരു പവർ
സ്റ്റേപ്പർവിഫാറ്റു്, ഓൺകണക്കനാം
മിസ്സുസ് ലിപ്പ് സ് കി ആവശ്യപ്പെട്ടി
രിക്കന്നതു്.

രാജീവ് റാഷ്ട്രപിതാ

രാജീവ് തോമസ് സിലവുട്ടു

ആരുംഗ്രാം നമ്പ് ക്ലെപ്പറ്റിരിക്കാം സാരോദീ കരാറുമുകൾക്കാണോ, തുണി വൈഡാനായിരിക്കുമെങ്കിൽ അതുവാൻമുമാണ്. മുസ്തു' മുസ്തരവു വയല്ലാക്കുന്ന തൊടക്ക്ക് ശ്രീകരംകുട്ടി തുണിവൈഡിനുണ്ട്. നീങ്ങൾ 400 സ്കിൽവൈഫ്രോ മാറ്റാവാം കേരയൈക്കില്ല. ഹൈ

(8)

കേരള
സാഹിത്യ
സമിതി
രജത
ജീവിലി

എൻ. വി.
സപ്തി
1986 മെയ് 9, 10, 11
കോഴിക്കോട്

മാനുംഗമി റഫ്. എഫ്. പ്രസ്സ്, കോഴിക്കോട്

(1)

കേരള

സാഹിത്യ സമിതി
രജതജീവിലി

എൻ. വി. സപ്തി

കോഴിക്കോട് ടെബണ്ണഹാഡ്

1986 മെയ് 9, 10, 11

തിയതികളിൽ



കോഴിക്കോട്
20—4—'86

സൂഹതേ,

കേരളസാഹിത്യസമിതിയുടെ റജതക്ലബിലിയും ശ്രീ എൻ. വി. കൃഷ്ണവാരിയയുടെ സ്ഥാതിയും ഈ മെയ് 9, 10, 11 തിയ്യതികളിൽ കോഴിക്കോട് ടെണ്ടുഫാളിൽ വൈച്ചു ആഡ്യോഷിക്കാൻ തീരുമാനിച്ചിരിക്കുന്നു. ആഡ്യോഷപ്പറി പാടികളിൽ പങ്കെടുത്താൻ താങ്കളെ സ്നേഹപൂർവ്വം ക്ഷണിക്കുന്നു.

എം. എസ്. മേനോൻ
(സ്വാഗതസംഘം സെക്രട്ടറി)
എ. പി. പി. നമ്പുതിരി
(ജന: സെക്രട്ടറി, സാഹിത്യസമിതി)

ഉദ്ഘാടനം

9—5—'86 രാവിലെ 10 മണിക്ക്

സ്വാഗതം	:	തെരവത്തുറാമൻ
അഭ്യക്ഷണം	:	തിക്കോട്ടിയൻ
ഉദ്ഘാടകൻ	:	ഡോ: കെ. എം. ജോൾജ്

പ്രസ്താവനാ

11 മത്തൽ 12 മണിവരെ

എൻ. വി. യുടെ സാഹിത്യവിമർശനം :
(മാനേജിംഗ് പ്രസിദ്ധീകരണം)

എം. പി. വീരേന്ദ്രകമാർ
(മാനേജിംഗ് ഡയറക്ടർ, മാതൃക്കാ)

എൻ. വി. യുടെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കവിതകൾ :
(എസ്. പി. സി. എസ്. പ്രസിദ്ധീകരണം)

സി. റാധാകൃഷ്ണൻ
(പ്രസിദ്ധീകരണം, സാ. പ്ര. സ. സില,)

എൻ. വി. യുടെ നാടകങ്ങൾ :
(ചല്ലി പ്രസിദ്ധീകരണം)

എൻ. ഇ. ബാലകൃഷ്ണൻ
(പ്രോ: ചല്ലി പ്രസിദ്ധീകരണശാല)

മണ്ണപ്പേരി—തെ പഠനം :
(കോഴി സാഹിത്യസമിതി)

എൻ. വി. കൃഷ്ണവാരിയൻ
(പ്രസിദ്ധീകരണം, സാഹിത്യസമിതി)

(4)

അനുസ്ഥിതം

12 മുതൽ 1 മണിവരെ

എസ്. കെ. പൊറുമ്പാട്	—പി. വത്സല
മഹിഷ്മ	—പി. ഗോപിനാഥ്പുരുഷൻ
ജി. ശക്രദിപ്പ്	—എം. ലീലാവതി

അനുസ്ഥിതം (കുടക്ക)

ഉച്ചതിരിഞ്ഞു 3 മുതൽ 7 മണിവരെ

കുമാദ്യൻ	—എം. ആർ. ചന്ദ്രശേഖരൻ
കുമാദ്യൻ	—കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
ചെറുകാട്	—പാലകുമാർ നാരായണൻ
കെ. എൻ. എഴുത്തച്ചൻ	—എൻ. വി. പി. ഉള്ളിത്തിരി
പി. കണ്ണാരാമൻ നായൻ	—ഇയ്യേകാട് ശ്രീധരൻ
വി. കെ. ഗോപിനാൻ നായൻ	—വിജയനാരായണൻ നന്ദി
കെ. പി. ആർ. മേനോൻ	—ജി. എൻ. ചേലനാട്
വൈലോപ്പുരുഷൻ	—എത്തമേലി പരമേശ്വരൻ പിള്ളു
നായാട് ശക്രൻ	—എ. പി. പി. നന്ദി
നമ്പിപ്പക്കന്ന	—മന്ത്രകളും രാഘവൻ

(5)

സിദ്ധാന്തിയം

10-5-'86 റാവിലെ 9.30 മുതൽ 1 മണിവരെ

ദേശീയപ്രസ്ഥാനവും മലയാളസാഹിത്യവും

സ്വാഗതം	—എം. എസ്. മേനോൻ
അബ്യക്ഷൻ	—എൻ. വി. കൃഷ്ണവാരിയൻ
ഉദ്ഘാടകൻ	—സി. അച്യുതമേനോൻ

പ്രഖ്യാനം :

1920-1947 വരെയുള്ള കാലാവട്ടം	—പ്രാ: എം. അച്യുതൻ
1947-1960	—എം. കട്ടികൃഷ്ണൻ
1960-1985	—കെ. പി. ശക്രൻ
ആരംഭം	—എം. ആർ. രാഘവവാരിയൻ

കവിസദ്ധാര്യം

ഉച്ചതിരിഞ്ഞു 3 മുതൽ 7 മണിവരെ

സ്വാഗതം	—എൻ. വി. പി. ഉള്ളിത്തിരി
അബ്യക്ഷൻ	—കണ്ണത്തുട്ടി
ഉദ്ഘാടകൻ	—എൻ. എൻ. കക്കാട്

പങ്കെടുക്കുന്ന കവികൾ :

എൻ. വി. കൃഷ്ണവാരിയൻ	സുഗതകമാരി
വിജയനാരായണൻ നന്ദി	എൻ. കെ. ദേശം
കവിസദ്ധാര്യം കട്ടികൃഷ്ണൻ	കെ. വി. രാമകൃഷ്ണൻ
വി. എ. കേശവൻ നന്ദി	ഇയ്യേകാട് ശ്രീധരൻ
എ. പി. വാസുദേവൻ	പി. പി. ശ്രീധരന്ത്രി
കെ. ഉദയഭാഗ	മലയാളത്ത് അസ്ഥി
സദാനന്ദൻ മട്ടപ്പുള്ളി	അണ്ണലുർ സുകമാരൻ
മൺതക്കളും രാഘവൻ	എണ്ണാക്കശേവരൻ
പി. എസ്. നന്ദി	ആസാദ്, മലയാററി
സി. പി. പരമേശ്വരൻ നായൻ	യുസഫലി കേച്ചേരി
കൈതപ്പും ഭാമോദരൻ നന്ദി	സി. കൃഷ്ണനായൻ

എൻ. വി. ഘട
സാഹിത്യസംഖ്യ - പഠനം

11-5-'86 രാവിലെ 9.30 മുതൽ 1 മണിവരെ

സ്വാഗതം : കെ. ശോപാല്‌കുമാർ

അഖ്യക്ഷൻ : പി. സി. വാസുദേവൻ ഇളയത്

പ്രഖ്യാതികൾ :—

എൻ. വി. ഘട കവിമന്ത്രം :

എം. എൻ. വിജയൻ

എൻ. വി. കവിതകളിലെ സാമ്പത്തികവ്യം :

കെ. പി. മോഹനൻ

എൻ. വി. ഘട സാഹിത്യനിറപ്പണം :

എം. എസ്. മേനോൻ

എൻ. വി. ഘട പത്രപ്രവർത്തനം :

ടി. വേണുഗോപാലകൃഷ്ണ

എൻ. വി. ഘട വിജ്ഞാനസാഹിത്യം :

ഡോ: എ. അച്യുതൻ

നോഡ്രൂക്കനം : ജി. എൻ. ചേലനാട്

2 മണിമുതൽ 3 മണിവരെ

സാഹിത്യസമിതി ജനറൽബോധ്യ

ആശംസാസമ്മേളനം

11-5-'86 വൈക്കേരം 4 മുതൽ 8 മണിവരെ

സ്വാഗതം : പി. കെ. കൃഷ്ണൻനായർ

അഖ്യക്ഷൻ : ഡോ: കെ. കണ്ണുമുരീരാജ്

ഉദ്ഘാടകൻ : ടി. എൻ. ജയചന്ദ്രൻ

ആശംസകൾ :

ഡോ: ഇ. ആർ. ഗുരീകുമാർ

ഇ. കെ. നാരായണൻപോറ്റി

കെ. പി. നാരായണപുരിഷാരടി

ഡി. സി. കിഴക്കേമുറി

പി. ജി. പുരുഷോത്തമൻ പിള്ള

എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർ

ആർ. എം. മനുഷ്യലാത്ത

ബി. എ. രാജകുമാർ

വി. വി. കെഷ്ണിണാരത്നി

ഡോ: കെ. മാധവൻകൃഷ്ണൻ

വി. എം. കൊറാത്ത

സുഗതകമാരി

കോവിലൻ

ഡോ: സി. കെ. രാമചന്ദ്രൻ

കൊല്ലടി ശോഭിന്ദ്രൻകൃഷ്ണൻ

ഡോ: കെ. കെ. രാഹുലൻ

ചാത്തനാത്ത് അച്യുതൻനാഥൻ

ടി. കെ. സി. വാഥ്യല

നോഡ്രൂക്കനം : എ. പി. പി. നമ്പുതിരി

കാർഡ്

രാത്രി 8 മണിമുതൽ

എൻ. വി. ഘട 'ബുദ്ധചരിതം' ആട്ടക്കമെ
കോട്ടയ്ക്കുന്ന പി. എസ്. വി. നാട്യസംഗ്രഹം അവതരിപ്പിക്കുന്നു.



എന്ന്. വി. കുമാർജ്ജവാരിഅമ്പലം” കേരള സാഹിത്യ സംബന്ധ വി-പാരിസ്ഥിതിക സംബന്ധം. അധികാർഡി, കോട്ടേജ് മുൻപുള്ളിക്കും നിൽക്കുന്നു.

കുള്ളംവാരിയർ കാലത്തനോക്കീകവിൽ എഴുത്ത്

କୋଣାର୍କରେ: ରାତିରେମେ ତୋ
ହିନ୍ଦୁ କଷ୍ଟକାରୀ ପାଦଚିରିଯେ କବିତ
ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କୁ ଛିପ ହନ୍ତି. ଯା. କୁଳ
ମହାରାଜଙ୍କର. ପାଦଚିରିଯେ ତୋ
ହି, ଅମ୍ବିଯା କାହାରଙ୍କ ଫାରୋଦୀ
ଆହୁ. କଷ୍ଟକାରୀ କଷ୍ଟକାରୀଙ୍କର
କାହାରଙ୍କ ଫାରୋଦୀ. ଶ୍ରୀମତୀ
ହିନ୍ଦୁଙ୍କୁ ପ୍ରସରିପାଇଲା... ପାଦଚିରିଯେ
ତୋହିଲା ସ୍ଵର୍ଗକାରୀଙ୍କ ପାଦଚିରିଯେ
ହନ୍ତି. ଯା. କବିରକ୍ଷଣ ମହାରାଜ
ପାଦଚିରି କଷ୍ଟକାରୀଙ୍କ ପାଦଚିରିକ
ହେଉ. ଏହି. ଯା. ଶ୍ରୀମତୀ କଷ୍ଟକାରୀ
କଷ୍ଟକାରୀଙ୍କ ପାଦଚିରି ହନ୍ତି. ଶ୍ରୀମତୀ କଷ୍ଟକାରୀଙ୍କ
ପାଦଚିରି ହନ୍ତି. ଏହିପାଇଁ ହନ୍ତି. ଯା. ଏହି ପାଦ
କଷ୍ଟକାରୀଙ୍କ ପାଦଚିରି ହନ୍ତି. ଏହିପାଇଁ ହନ୍ତି. ଯା. ଏହିପାଇଁ
ହନ୍ତି. ଏହିପାଇଁ ହନ୍ତି. ଏହିପାଇଁ ହନ୍ତି. ଏହିପାଇଁ ହନ୍ତି.

ଶ୍ରୀକାମ୍ପାଦ୍ମ, କାବିକାଳେପୁ, ଯରଣ
ମାନକାଲବଳୀରେ ସଂରକ୍ଷିତକାରୀ
କଣ୍ଠ, ପରିଚୟକାମଣାରେ ଏହା ପରିଚୟମନ୍ତର
କାମ ମାତ୍ରମାଣ୍ମାଣ୍ମ ଶ୍ରୀଯ ହେଉଥିଲା,
ଯରଣମନ୍ତରକାହାର ଶ୍ରୀଯାମାଣ୍ମ ଅବଧି
ହେଉଥିଲା, ଏହି ପି. କରନ୍ତୁ, କାମ
କାମ କାମିଗାନ୍ତିରିଣିମାଣ୍ମ ଶ୍ରୀଯାମ୍, କାମ
କାମ କାମିପାଇଁ କାମେ
କାମ କାମ କାମିପାଇଁ କାମେ
କାମ କାମ କାମିପାଇଁ କାମେ
କାମ କାମ କାମିପାଇଁ କାମେ

କୋଣରେ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ

ବ୍ୟାକ୍ ରିଭ୍ୟୁ

வளர்க்கப்படும் வகுக்கூடுதல், பிரியாக்காவதற்கும் பெறுபவு, விடுதலைக்கும் தொடர்புடைய விஷயங்களை அனுப்பி விடுதலை, மேற்கூரை என காவுப் போவுமான் என்று. வி. காவுக்கூடுதல் என விடுதலை என்று.

ஏவையெழுப்பிலிருந்து. வசேஷப்பட்டு. வா.டி. குமார் உண்மையை கண்டுகொண்டதற்கு. என்னிடியிருப்பதைப் போலிசான பாலார்மாவை வெளியீட்டிற்கு. வசேஷப்படுகின்றான் என்று கூற விரும்புகிறேன். வசேஷப்படுகின்றான் என்று கூற விரும்புகிறேன். வசேஷப்படுகின்றான் என்று கூற விரும்புகிறேன். வசேஷப்படுகின்றான் என்று கூற விரும்புகிறேன்.

கொண்டிருப்பதால் கடமைகளைக் கூறுவது கடமையை முன்வரி

“கேட்டு” கூற விரும்பவாய். முப்பொன் குழந்தைகளைக்கொடுத்து வோய்யாலெ விடமோ”. என்னால், அதைச் சூட்டி விட, ஸாவிட்டைக்கெட்டுத் தங்குப் படு. மற்றும், முறையைப்படி ஒர் காலை நீக்கிடி சும்பின்கூல வேயும்போது என் கூழமுமிகையா. முறையிலும்கொண்டுகொண்டு “ஏன்? வி. பல்கு மிகவுக்கொ” என்று. வி. அதை ஸாவிடி து நீத்துப்பாக்குவதோடு “ஸ.ஸாவி எனி. வி: உத்தோயிலிருக்கும்போ எனு” எனு. ஏடு. ஏடுப். கேள்வி என்ன. பல்கு—வதுவது வாய்க்கூல் பால்கூல் வடிவிடும். என்றால் நீத்துப்பாக்கு வேயும்போது என்று “ஏன்? வி. ஏடுபால் வேயும்போது என் பால்கூல்களோ” தூயிலே காட்டுகிற பிரச்சினைக்கிறு “என்று வி. அதை ஸாவிடிது விடுகிறேன். என்று முறையிலிருப்பு என்று வி.

ଦୋଷାଲ୍ୟକର୍ତ୍ତାଙ୍କ କବିକଳେ ମୁଣ୍ଡା, ଡେଓମ୍ ପିଟ୍-ଗ୍ରାନ୍ 7-୧୦ ମୋଡ୍.

வினாக்கள்: வி.இ.யூரெ
புதுப்புலத்தை

1- பேசு 7-0. கொடு. தூக்கிடு
வி. ஒரெ ஸ.வாய்வனக்கலை வீலை
வி. அதைகுறைநாட்டுகள் எழுபாமல்ல
ஆ. அவ்வுறைகள் பூஸ்யாக
அல்ல பூஸ்யாப் பந்தாப். சீரை
காலை அரிசுப் பூத்துக்கொய கண்ணய
மாளைகள் மநந்துபோல்கொய ஏற்ற.
வி. பிரச்சனைகளைப் பொறுத்து
காலைகளு பூர்ணமாகப் பூத்துக்கொ
ஏற்று அவ்வுறை வாணி. தான் சூ
பி திருக்கொடு “அங்கூரத்தின்” தூ
க்குத் தலையுறுத்தின்கூரையும். மறு
தூக்குத் தலையுறுத்தின் சாலாக்காரருக்கை
கை சம்பாங்கால்க்குறுது. பிரச்சனைகளை
ஏற்று ஏற்காமலாக உதவுத்தனது.

கேவலம் கை யில்லாவுட்பொன்றை
விடுகினிலூ எழி.வி.துண்ணாரியங்கு
பற்றிப்புற்றினன். எழி.சி. சுப்பிரமணியர் மகாராஜையும்
பிரபுவைத்துக்காரன் மகாராஜையும் விடுகினிலூ என்று நீங்களின்கூடுதலாக
உடல்கூடுதலாக அழைகிறோம். எழி.வி.அதை
பற்றிப்புற்றிருக்கான். எழி.வி.பிரபுவைத்துக்காரன் என்கினிப்பு
புப்புவைக்குறித்து பிரபுவைத்துக்காரன் எழி.வி. வெள்ளாலைப்பாலன் பார்ஜன். எழி.வி.
வி. நிரவையி புரூபாவிக்களைத்தோற் கொண்டு வருகிறார்கள். நீங்கள் என்கினிப்பு
கூடுதலாக வருகிறார்கள். நீங்கள் என்கினிப்பு கூடுதலாக வருகிறார்கள். நீங்கள் என்கினிப்பு
கூடுதலாக வருகிறார்கள். நீங்கள் என்கினிப்பு கூடுதலாக வருகிறார்கள். நீங்கள் என்கினிப்பு
கூடுதலாக வருகிறார்கள். நீங்கள் என்கினிப்பு கூடுதலாக வருகிறார்கள். நீங்கள் என்கினிப்பு

“தாமதம் கொண்டு வருவதே தாமதம்” என்று சொல்ல விரும்புகிறேன்.

ബഹുമാനപ്പെട്ട മരിച്ചു മരിക്കുമ്പോൾ അതിന് വിവരങ്ങൾ തന്നെ സംബന്ധിച്ച് ഒരു വിജ്ഞാപനം ആയി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരിക്കുന്നു.

१०८ विजयनगर के लोगों की अवधि

This image consists of a dense, abstract pattern of horizontal bands and vertical streaks. The pattern is rendered in high contrast black and white, creating a grainy, textured appearance. It resembles a corrupted scan of a document or a stylized graphic design. There are no discernible characters, symbols, or figures.

ஏது கூடும் போன்ற சில வகுப்புகளை அவர்கள் முறையில் பொறுத்து வருகின்றன.

10. *U. S. Fish Commission, Annual Report, 1881*, p. 10.

ஒன்றை விடுவதே அதே நோய் என்று சொல்ல வேண்டும். மீண்டும் கூறுவதை விடுவதே அதே நோய் என்று சொல்ல வேண்டும்.

важен във външните си
отношения, а и във външните
отношения на всички членове
на съюза. Това е първата причина
за това, че съюзът е създаден.
Съюзът е създаден, защото
външните съюзници са
външните съюзници на всички
членове на съюза. Това е
втората причина за това, че
съюзът е създаден.

പ്രാഥമിക 2 ലൈംഗിക
സോറ്റിഭിലിപ്പുകളുണ്ട്

କାହାରୁଠିଲା କାହାରୁଠିଲା କାହାରୁଠିଲା
କାହାରୁଠିଲା କାହାରୁଠିଲା କାହାରୁଠିଲା



ജീവിതം എനിക്ക് തികച്ചും ആസ്വാദ്യമായിരുന്നു—എൻ. വി.

—ഫോട്ടോ: പ്രസലപുർ റാഡി

1

ഇലയാളത്തിൽനിന്ന് കാവുദാഷ മാറ്റിയ കവി, കേരള സംസ്കാരത്തിൽനിന്ന് വരുത്തം എഴുതും സൊറി ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം ഭാര്ക്കാപ്പട്ടന നിന്നും ലനായ പത്രാധിപർ, ആധുനികമന്ത്രഘട്ടത്തിൽ പണ്യത്തിൽ, ഉറ്റഭാത്തത്തിൽ ബുഖിജീവി—ഇത്തരം പലതുമാണ് എൻ. വി. കുഷ്ഠാവാരിയർ. ഇപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന് എഴുപത്തു തീകയുന്നു. എൻ. വി. യുമായി മേരുടീകാഴ്ചയിൽ

മൃദുപരം റിന്റണ്ടപ്പാരി

ഇലയാളികൾക്ക് പ്രീയപ്പെട്ട പംഗളി സൊവലിന്തും ആയ ശ്രീ ബിമൺമിത്ര തു എപ്പിൽ നോം. തിരുതി എനിക്കും തിയ രൂപ കത്തിൽ, പലതിന്റെയും കൂടുതൽ, ഇംഗ്ലീഷ് പ്രസാഡാവിച്ചിരുന്നു:

“ഈതും, പ്രായം, ആയാൾപ്പെടും. എനിക്ക് താങ്കളോട് പാരാണ് ഉള്ളത്, ഒരു ചുന്നുകാരനോ നിലയിൽ ഞാൻ വിജയിച്ചു എന്ന പിശാസം. എനിക്കില്ലെന്നാണ്. രാജ്യം ശരിയായ പഴിയില്ലെന്ന മുന്നോണം. എന്നതായിരുന്നു എൻ്റെ ആഗ്രഹം. പാക്ഷ, രാജ്യം, വാസ്തവത്തിൽ സംശയിക്കുന്നത് തന്റെയായ പഴിയില്ലെന്നും. വാഞ്ചയൻ അന്തിമ ദിനങ്ങളിൽ പറഞ്ഞതു തണ്ടായാണ്” എൻ്റെയും അനുഭവംം. വാഞ്ചയൻ എഴുതി:

“തു മുമ്പി തനിഞ്ഞു. മുന്നന്തെ പോയിട്ടിരുമ്പുനും, മരിക്കുന്ന സമയത്ത് കൂടി എനിക്ക് കാണണമീവരും.”

എഴുപത്താം നായപ്പിലെഞ്ചിനിൽ കുറുന്ന ബീമൺമിത്രയുടെ വികാരങ്ങളാണിവി.

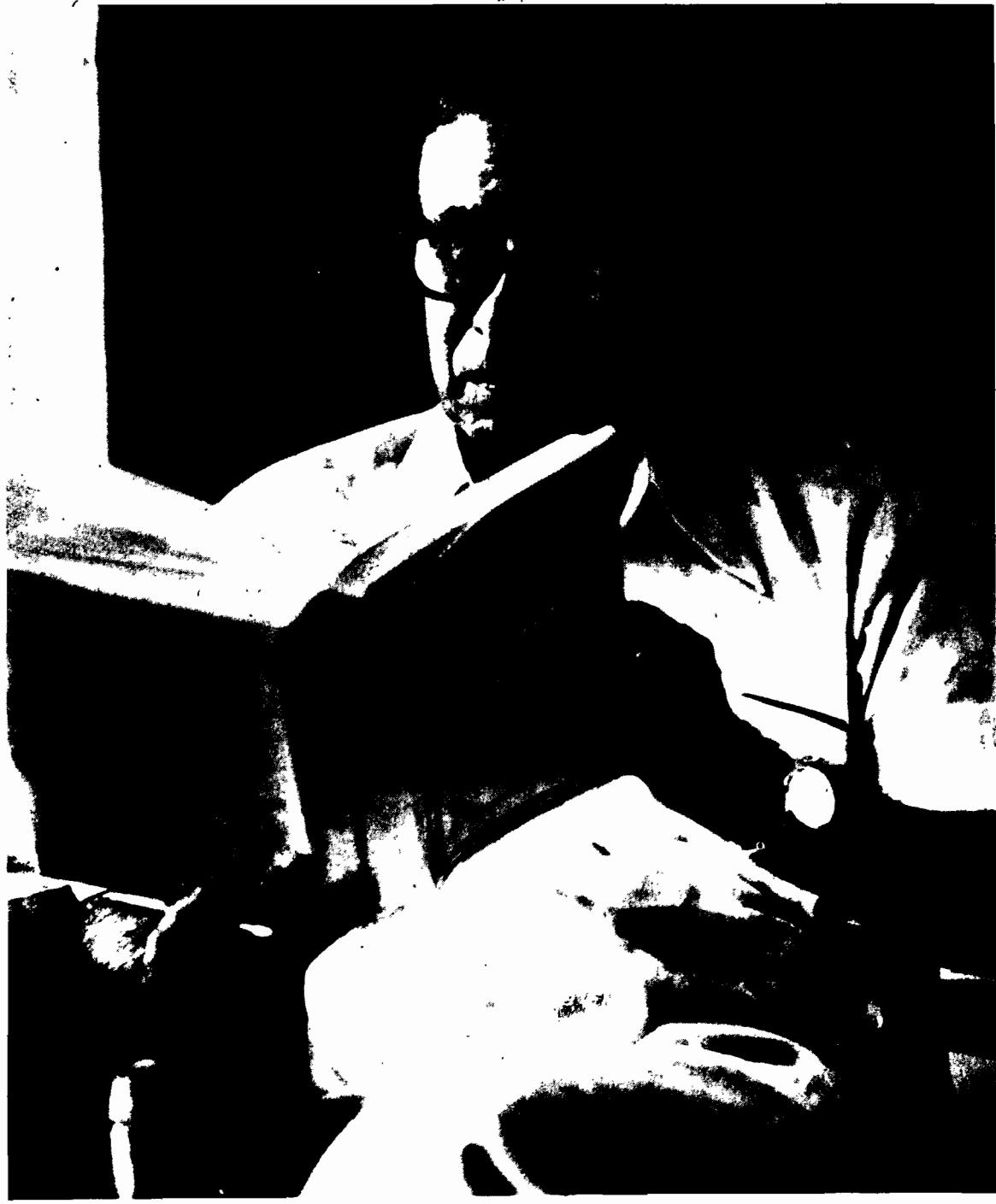
എഴുപത് വയസ്സ് പഴിക്കിയാകുന്ന അവസരത്തിൽ എൻ്റെ വികാരം അളവും വളരെയൊന്നും വ്യത്യസ്തമല്ല.

ഞാൻ ജോലി ചെയ്യുന്ന സ്ഥാപനം നടത്തുന്ന വാരികകളിലെപ്പോൾ ആളുകൾക്കും രണ്ടും, ചിലവല്ലാം മുംബാം. വേദവനങ്ങൾ വീതം എഴുതാൻ നിർബ്ബഹനായ എൻ്റെ മനസ്സിൽ വ്യക്തിപരമായ കാര്യങ്ങളെക്കാം കൂടുതൽ നിറം ഏതുനിശ്ചയുന്നത് ഞാൻ ജീവിക്കുന്ന സമൂഹത്തിന്റെയും, രാജ്യത്തിന്റെയും ലോകത്തിന്റെയും കാര്യങ്ങളാണ്. പെരുന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന അണ്ണു—ആയുധം കൂപ്പാരണങ്ങളുപറ്റിയും, പരിരിമഴുകൾ, എറീയോറിവരുന്ന അന്താരാഷ്ട്ര സമർപ്പണങ്ങളുപറ്റിയും. അധികാരിക്കാം. ഗുണചുരുതി സംഖാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന കൂടുതൽക്കൊണ്ടിരിയും, ദരിദ്രാജ്ഞങ്ങൾ ദരിദ്രത്തിലുംജാംക്കാണിരിക്കുന്നതിനെപ്പറ്റിയും. ചില ക്രിക്കറ്റിനെപ്പറ്റിയും. ചില രാജ്യങ്ങളിൽ കേൾക്കാം. രൂപ സ്ഥിരം പ്രതിഭാസമായി തീരീ ദിനിട്ടുള്ളതിനെപ്പറ്റിയും. മദ്യം, മക്കുമരുന്നുകൾ, ശീരു പ്രവർ

തന്നെങ്ങും എന്നിവയുടെ സംശ്ലഭക്കായ മായ വ്യാപനത്തെപ്പറ്റിയും. ഒക്കെ, ഞാൻ ആശക്കാക്കുലന്നാണ്. പരമ്പരം പൊരുത്തുന്ന പല രണ്ടുടങ്ങം ആസന്നഭാവിയിൽത്തന്നെ നമ്മുടെ തും തുണ്ടായിൽ ഉടലെടുത്തഞ്ചുടെന്നില്ലെന്ന് എനിക്ക് ചെ. തോന്നുന്നു. നമ്മുടെ ജനാധിപത്യ സ്ഥാപനങ്ങൾ തുമന്നു. സംസ്കാരിക്കുന്നതു. നിർവ്വിജ്ഞാനാക്കുന്നതു. സംസ്കാരിക്കുന്നതു. അയഞ്ഞ ദെംപീസുപോരെ കേരള തന്മുഖം. മരിക്കുന്നതു. മരിക്കുന്നതു. നിബിഡം സ്ഥാനത്ത് ദാഡിസ്വബുദ്ധ പിഡിക്കാനിന്നെ സ്ഥാനത്ത് ധിക്കാരവും. ആറിവിന്നെ സ്ഥാനത്ത് അസന്തയും. ആധിക്കപ്പെട്ടവം. പ്രതിഷ്ഠിക്കപ്പെട്ടുന്നതു. എന്നെന്ന പെണ്ണിപ്പിക്കുമ്പും.

ഈ മുക്കുന്നിഷ്ട—അനുഭൂതികളെ വ്യക്തിനിഷ്ട—അനുഭൂതികളുമായി. ഈ ചേർത്തു പിറിക്കാതെ വേറിട്ട് അകറാ നിർത്തുവാൻ സാധിക്കുന്നില്ല. എന്നതു

എൻ. വി. കുഷ്ഠാവാരിയർ



(2)

‘കാസ്പിക്കേ’ പലഹാരമൊന്നുമില്ലെങ്കിൽ എന്ന പ്രസ്തുക്കം തരു’ —എൻ. വി. അന്ന
അമ്മയോട് പറഞ്ഞു. ഇന്നും പ്രസ്തുക്കങ്ങളാത്തെന്ന കൃത്യകാർ

ണ്. വാദ്യയന്നുകേന്തു. ബിമൺകിത്രങ്ങ്
ഒയ്യു. എന്നപോലെ ഏൻറിയും. മനഃ
എം.. ശ്രദ്ധം. എറുംതോറും. അസുവ
കരാജ്ഞായ വ്യക്തി—അനുവദഭരാ ആർ
ഡ്. ഉണ്ടാവുകത്തെന്ന ചെയ്യും. ശരീര
അനീന്ന് ശക്തികുറയും; പുതിയ അനു
ദ്ധരിക്കേ സ്വാഗതം. ചെയ്യാൻ മനസ്സും
വിസന്നതിച്ചു തുടങ്ങും; അടുത്ത സു
പ്രത്യുഷങ്ങും. സഹാപ്രവർത്തനകരും. അക
ന്നുപൊലുകയും. അവരിൽ പലരും എ
ന്നെന്നാജുമായി ജീവിതവിലെ അപസാ

നിപ്പിക്കുകയും. ചെയ്യുന്നതിന്റെ ഫല
കായി, താൻ കൂടുതൽക്കൂടുതൽ എറ
പ്പെടുകയാണെന്ന ഭീതി പ്രഭയത്തിൽ
നിന്നിയും. സംസ്യ അടയക്കുമ്പെണ്ണാണ് എ
ല്ലാവസ്തുക്കളുടെയും. നിശ്ചല്യകൾ, ധൂമ
കെതുവിശ്രംഭ വാല്‌പോലെ, നിംബു
നിംബു വരുന്നതായി തോന്ത്രമല്ലോ.
വാർധക്യാഞ്ചിംഗ് അനുവേച്ചു. മറി
ചുംബി. പുഖരിൽ പൊതുവെ കാണുന്ന
വിഷാദത്തിനും. അശ്വം പ്രതിക്ഷാശില
തിന്നുന്നു. കാരണം. ഇതാകുന്നു. വ്യക്തി

നിപ്പിക്കായ ഈ വിഷാദത്തെ വർദ്ധിപ്പി
ക്കാനെ ആധുനിക ലോകജനിലെ പരി
ഹാരമില്ലാത്തവെന്നും തോന്ത്രം സ
മർദ്ദംമെല്ലാം നിയും നിംബന്ത ചിന്ന
ഉപകരിക്കുന്നുണ്ടുണ്ടു.

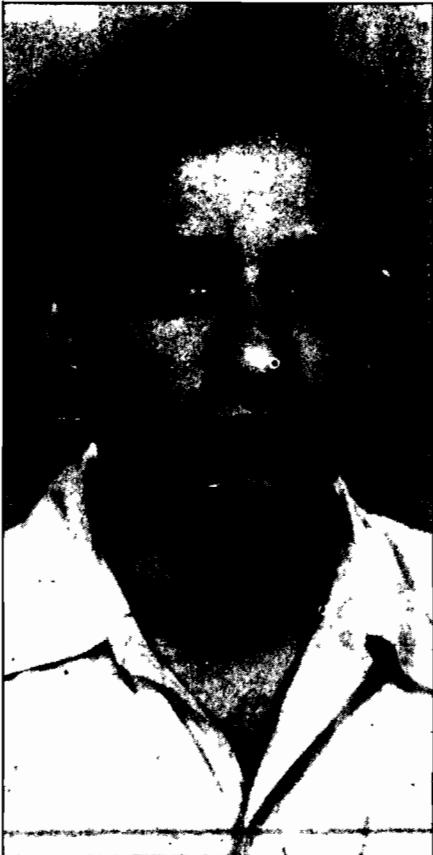
എക്കില്ലും. എന്ന് സന്തുഷ്ടനാണ്. തനി എത്ര പർഷ്ണഞ്ചിഡലപ്പയ്ക്കുടി
എൻറി ജീവിതം. നീളും എന്ന് എന്നിക്കേ
റിണ്ടുകൂടു. മനസ്സിംഗ്രിയും. ശരീര
അനീഡിയും. കഴിവുകരക്കും വളരെയൊ
നും. ഹാനി സംഭവിക്കാതെ ഇന്നത്തെ

ରୀତିହୀଲ୍ପୁତ୍ତ ସାନ୍ତିଯମାଯ ପ୍ରବର୍ତ୍ତନା,
ପଞ୍ଚଶଳକାଳେପତ୍ରେତ୍ତୁ “ତ୍ୟକଗଣ” ପୋକାଙ୍ଗ
କଣ୍ଠିଯୈମନ୍ତା ଥାଣେ ଅଗ୍ରହିତ୍ୱକୁବା
ଅନ୍ତରୀଳା । ଏବେଳି ପ୍ରବର୍ତ୍ତନାମେବା;
କ୍ରମେ ଚାହୁଁତିପରୁଁ : ତରୁ ଜୟବୟା
ଦକମଣା ନିଲାହିଲେ ଶରୀରତିଳେଳି ନିଃ
ନିଷ୍ପତ୍ତମାତ୍ରମାତ୍ରାହିତିରୁଁ . ଏବେଳି ପ୍ରବର୍ତ୍ତନାମେବା
ଲକ୍ଷ୍ୟ । ଅଧିବିତ୍ତ ଶ୍ରୀ
ଶରୀରତିଳେ ପିଲିକଣ୍ଠୁ . କେତ୍କୁପୋକୁ ।
ଶୁଣନ୍ତିକି “ ନାହିଁପାଲେ ଆଗ୍ରହୀ ।

“അയുന്നസ്യതिपദ്ധതാ.. സ്രൂതിഭിന..
ഹാതി ക്ഷയഃ യഥപന..
സ്രൂത്യാധാരി ഗതാഃപുനർന്നാഡിവസാഃ
കാലോ ജഗദ് ക്ഷക്തഃ
വക്ഷിശേഷായ തദഃഗംഗാപദലം..
പരിമുള്ള ജീവിതം..”

ଶୁଣ ଶକରାହାର୍ଯ୍ୟରେ ନିରାକରଣ ।
ଶୁଣ୍ଠାର, ଅପୁର୍ବବନିମିଷଣଜୀବ
ମାତ୍ରରେ ଏହିଲେଖ ଗଣଧ୍ୱିତିକିଳିଙ୍ଗୁ ତିକ
ଶୁଣୁ ବିଦ୍ରୋହ ପୋକାରୁଥିବୁ ।

അങ്ങെ സമയം, ഇപ്പോൾത്തന്നെ സാധാരണനായിവെള്ളെ നീണ്ടു പൊയിട്ടിട്ടുള്ള ഏരുന്ന് ജീവിതത്തണ്ട് ഞാൻ പഴഞ്ചെല്ലാം നും, വ്യക്തിമാനക്കിട്ടില്ലെന്ന വിശ്വാസം, ഏറ്റനിക്ക് സംഭവാഷ്ട്, നല്കുന്നുണ്ട്. ഏരുന്ന് ബാല്യം, രോഗബാധകാണ്ഡം ദുർഘട്ടവല്ലായിരുന്നൊക്കില്ലും, പിന്നീട് അധ്യാരാസ്ഥാപനപൂർണ്ണമായ ജീവിതത്തിൽ എന്നു തുപ്പിക്കരഹിയും അരുരോധ്യം, പുലർന്നുവന്നിട്ടുണ്ട്. ഓർഭിദ്രൂം, നിമിത്തം, വിദ്യാഭ്യാസത്തിലെന്ന് മുഖ്യധാരയിൽ പ്രവേശിക്കാൻ കഴിയാതെ, "ചലപവു കൂടാതെ കിട്ടിയിരുന്ന സംസ്കൃത വിദ്യാഭ്യാസത്തിലെണ്ണിക്കെങ്കെത്തുട്ടിലെത്തു ഞാൻ തിരിഞ്ഞതാക്കട്ടെ ഒന്നുംഹാക്കാതെന്നും" ഇപ്പോൾ ദൗന്യമുണ്ടും, ശ്രീ എത്താഴിലിപ്പെന്നുറിയാണൊക്കിൽ ലെപ്പുക



ଶ୍ରୀମତୀ. ପାଠୀ—ଜାମାନା

ଶ୍ରୀଗବ୍ରାମେ ପ୍ରକାଶିତ ଉଚ୍ଛଵଶଳୀଙ୍କରୁମା
ଯ ରୂପରେଣିଲୁମାଯାଇ. ଅନ୍ତରୁଧାପରୁଣେ
ମାଯ ବସନ୍ତ ଯଥାରୁ ଯଥାରୁ ହୁଏ ତଥା
ଶିଖ ଏଣ୍ଟିକାଳେ ଅଧିକାରୀଙ୍କରୁମା
ନ୍ତରୁ କେରାତନିକୁ ବେଳିଯିଲିଲୁହୁ. ନନ୍ଦ
ଏ କାଳାଧିକାରୀଙ୍କରୁ ପ୍ରତିବିଶାଳୀକ
ଦ୍ୱାରାଯାଇ ପରିଚାରିପ୍ରକାଶ ଏଣ୍ଟିକାଳେ
ସାଧ୍ୟିଛୁ. ହୃଦୟରେ ଅନନ୍ତ,
ପ୍ରକାଶରୁ ଅନ୍ତରୁଧାରୁଙ୍କରୁ ଯ ବନ୍ଧୁତ
କର ନିରିକ୍ଷିତ୍ୱରେକାଣ୍ଠେ ବ୍ୟାପକମା
ଯୁହୁ. ସ୍ଵର୍ଗ ରହିଥାଯୁହୁ. ସମେତରୀ
ଜ୍ଞାନାତିକୁଳେ ସାକର୍ଯ୍ୟବୁ. ଏଣ୍ଟିରୀ
ତଥାଶିଖ ଏଣ୍ଟିକିମୁହୁ ରଲୁକୁତ୍ୟରୁମାଯାଇ.
ହୃଦୟରେକାରୋଣା. ଏଣ୍ଟିରୀ ଜୀବିତ
ମାକେ ରହୁ ନିଃରୀ ପିଲାକ୍ଷ୍ୟାସ ପ୍ରତିଯ
ଯାଯାଇ ମାଣି. ସାହୁକୁଳିରେ ଏଣ୍ଟିକିମୁହୁ
କିଟାତିର୍ଯ୍ୟାନତ୍ର ଲେଙ୍କାରୀଙ୍କ ଏଣ୍ଟିକିମୁହୁ
କିଟି.

ମାତ୍ରହେତୁଯାଇ ମଲଯାଳରେ ଆଶ୍ୟ
ନୀକପିଅଣୋଗଣତ୍ତ୍ଵରେ ଏହାକପବ୍ୟୁ
କେହାନ୍ତିଲେ ଉନ୍ନାନପିର୍ଯ୍ୟାସତ୍ତ୍ଵରେ
ଏହି ମାଧ୍ୟମପବ୍ୟୁ । ଆଶ୍ୟକରେଣ୍ଟ
ଏହିଲେ ଅବଗାରିଷ୍ଟପାର୍ଶ୍ଵରେ ନାହାଇଲେ
ନାହାଇଗନ୍ତୁ । ଅନ୍ତର୍ମାନପାର୍ଶ୍ଵରେ
ଅନ୍ତର୍ମାନ । ନାହାଇଲେ କୃତିନାମ
ରିକ ପରିପରାନ୍ତରେ କୃତିନାମ । ପାଦକା
ଳେ । ଶାସ୍ତ୍ରୀୟରେ କୃତିନାମ ଏହି

“பிரியான்து”, ஹூ ஸபாஷ் அமாந்தூரையும் குடும்பத்தினுடையவேண்டி பிரயாணிக்குடும்பத்தி நடை அவசரம் கொடுக்கலாமா என்றால் விடுதியில் ஏற்கனவே கிடை. ஹஸ்தாகிளி டிரிச் என்னால் காசிப்புக்கூடுதிய ஏழைகளைப் பொல்., உறுமதையை ஏற்ற வகையு. எந்த நடைக்கிணங்கவேண்டியிருப்பதை தபாஸ்யாயை ஏற்று, ஏற்கன ஸ.பென்சிப்பிடின்தொலி. ஹூ தபாஸ்ய நினைவும்மானையான் என்ன வரியாலிக்கூடியிரு.

விபூஷமாய் கீழ் ஸுப்பிரஸைல்-
ஏற்றிக்கூண்டாயிற்குண்டு. து ஸுப்பிரஸ்
கலைர்ப்பிலருமாயிவிகாரோல்"வளமா
வ நிரந்தரபூர்வக. பூல்தானாடு.
ஏற்றிக்கூ காலென்டிட்குண்". ஏங்கீர
சீவிதன்னில் எனால் எதிரவூ. எயிக.
விலமத்திக்குண் எட்டுக்கலைவான்".
ஸாஹாரதன்னிலீர் து ஸபங்கமாய
கோசமூர. என்".

“ ସମ୍ବାଦପିତମଙ୍ଗୁଳିଟି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଶୋଭାପିତମଙ୍ଗୁଳିରେମୁହଁ କହାରତୀ । ”

“എന്ന”. മുക്കവിശ്വാക്കാസ്തു. എനിക്കു. ഇററ. കൊള്ളാം.

അനുഭാവകരമായിരുന്നു എൻ്റെ കൂട്ടാം പജറിതം. സാമ്പത്തികമായി ദരിദ്രര കില്ലു. മേഖലാക്കിൽ കൂപ്പെരഹരായിരുന്നു എൻ്റെ മാതാപിതാക്കര. അവി വേക്കമെന്നു. ഏടുന്തുചാൽമെന്നു. പുഗ്യഡിശുന്നുത്തരയെന്നു. തൊന്തനിയപ്പോഴും എൻ്റെ രൂപ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കും അവർ ഒടയുകയുണ്ടായില്ല. എൻ്റെ സഹാരെ ഇന്ത്യൻിയും. അസ്യുകളിൽ നിന്നും. ഏതു കാലത്തും. അനുഭാവപ്പും. ധാന്യങ്ങളും. ഏതുകിങ്കു കിട്ടിപെന്നിട്ടുണ്ട്—ഒംബാസീന്റും. ഉണ്ണാവാം; അവുംവീഴ്നു. എൽക്കും മില.

എന്നെന്നി സംഗമിത്യപരമായ സംജ്ഞവന
ക്കുള്ളപുറി ത്രബിടേസ് എന്നെങ്കിലും. പറ
യണ്ണമെന്ന്" തോൻ കരുതുന്നില്ല. ഓർമ്മ
കാലംതു പത്രപ്രവർത്തന പരിപാല
ഞിൽനിന്നുന്ന്, മമതവുംബി പഴുതാദ്ദേഹ
ന്നും. കൂടംതെ, എന്നെന്നും മഹാരാജ
കുടം കൃതികളെയുന്നുപാഠം, എന്നെന്നി
കത്തികളും വസ്ത്രനിഷ്ഠമായി നോക്കിക്കൊ

(4)

സുഗതകുമാരി

പ്രേമാദം

എൻവിയുടെ പാഠഭാളിൽ നമ്മുടെ ഒരു തലയുറ്റണിനോക്കുമ്പോൾ ആ പ്രസന്നമായ മുഖത്തിന് "പുരുക്കിലായി പിന്നിലേക്കു പിന്നിലേക്കു ചാൽഞ്ഞോരും എല്ലാമറി മുഖങ്ങൾ സുപ്രക്ഷമായും, പിന്നിടുന്നു" എന്നാണ് വ്യക്തമായും, അക്കലേക്ക് "പോകുന്നൊറും, അവുക്കമായും, അനന്തരയോളും, ഏന്നും ഉയിരുക്കുന്നതുനും കാലുപാൻ കഴിയുന്നു, "സുരു പരമ്പര' എന്നു നമ്മുടെ മനസ്സു മന്ത്രിക്കുന്നു. ഇന്ത്യയുടെതന്നെ പ്രശ്ന കൂടാരത്തെ മറ്റും സംസ്ഥാനത്തെ മറ്റും സംസ്ഥാനത്തെ നിന്നു വിഭിന്നമാകി നിർത്തുന്ന സ്വാം പബ്ലിഷേഷ്ടകരും നാ. കണ്ണറയുന്നു. പിന്നെന്ന പുസ്ത്രം, പോലെ പ്രവഹിക്കുന്ന ഗംഗാനദി—മൺസുകടകളും, ശിലാ പണ്ഡിതന്മാരും പുരുഷരും, ശവഘ്നരും, ദൈവാന്തരും, കരിഞ്ഞ വിറകു കൊള്ളികളുമെല്ലാം, ഒരു മട്ടിൽ അല്ലക്കെക്കുകളിൽ എറുവാണുന്ന കാലവാഹിനി. ഈ തിരഞ്ഞെടുത്ത നിന്നുന്ന വിഭ്രംഖരും കരിഞ്ഞ വിറകു കൊള്ളികളുമെല്ലാം, ഒരു മട്ടിൽ അല്ലക്കെക്കുകളിൽ എറുവാണുന്ന കാലവാഹിനി. ഇതു തിരഞ്ഞെടുത്ത നിന്നുന്ന വിഭ്രംഖരും കരിഞ്ഞ വിറകു കൊള്ളികളുമെല്ലാം, ഒരു മട്ടിൽ അല്ലക്കെക്കുകളിൽ എറുവാണുന്ന കാലവാഹിനി. സംശയം ദാന്തജ്ഞാനാശ" കൂടിയെന്നും, ചെയ്യുന്ന ഉഷ്ണഫലിനെ പറിഡി പാടിയ വേദകവി മൃതൻ

"പ്രജയ-പോൽ ദിനംനേരം

മുട്ടിനില്ലും വെളിച്ചമേ

അഭിത്യപ്രാണമാക്കുന്നോ—

നീബുദ്ധപ്രാബല്യമേ"

എന്നു വിളിച്ചുവാഴുന്നതുനും തുന്നതെന്ന കവിവരം ആ പരമ്പരയുടെ അവിഹിന്ന നാലു നിലവിന്തിനിക്കുണ്ടുപോന്നു

**മഹയാളി സാഹിത്യരംഗ
തിരു ആമ്പാര്യനു കവി
പ്രതിരിയായ സുഗതകു
മാ ദിയു ദ (പണാ മം**

പ്രാഥമാം അഭിയുഖാ. അടക്കിയും അഭിയുഖാ പാഠകത്തെ കാക്കുന്നതു, എന്തെന്നും വിശ്വാസിയും തകർന്നിരുന്നു അഭിയുഖാ തൊട്ടു തന്നുംപുരുഷനുന്നതു" അഭിയുഖാ യുജ്ഞവരാണു. അവരുടെ പാട്ടിൽ ആന്തരിക്കശുട്ടി നിത്യസത്യതിൽ നിന്നും താണ്. ഓൺ യർമ്മതിനിന്നിതാണു! രാഗമാകട്ട കേവല സൗഹ്യത്തിന്റെത്തു മണം". അതുകൊണ്ടാണു" അവർ ഇങ്ങനെ ഭാരക്കുന്നതു.

"എന്നു മനുഷ്യനു ചാലാലു കൈകളിലും കയ്യുകൾ നോന്നിട്ടുകയും അഭിയുഖാ മഞ്ഞാ, മബിം പ്രഹരം വിശ്വവരത്തിൽ പുറത്തുകുന്നു...".

അ വെള്ളത്തെ വിറകിൽ വളുവിനെ, അ ചിറകുകൾ തെടുന്ന അന്നത് പിശാലു ചാൽഞ്ഞോരും, അതിനില്ലെല്ലു, അതിനില്ലെല്ലു

നീബലപ്രാവേയ സംഖ്യാശ്രൂതി മനസ്സുകൊണ്ടു പിന്നുവെച്ചുവോരും നാ. അറിയാതെ തന്നെ വളരുകയാണു".

വജേ മല്ലിനു ഇലധാരയെക്കുന്ന മംഗലഭാഗവതാട്ടം നിഃബന്ധവിരിക്കുന്ന മഹാഭാഗവതം പുക്കംതോടു കൂടാതുകൊണ്ടു ഇലപ്പുരൂപിൽ കര ചു സ്തി നില്പുന്ന ചിപ്പിയും തന്നെ അഭിവിശയിൽ താണ്ടുതാണു പോകു സ്വീം ഓക്കാരുമാറ്റും ലക്ഷ്യം. തബണ തൊടുരുവിട്ടു എരിപ്പിലകററിയ മാത്രവാ സഖ്യത്താട്ടം. പടകളത്തിൽ ആയുധം, കൈപിട്ടു കുന്നിഞ്ഞിരുന്നു പോകു സ്വീം, "ഈതാ എൻ്റീ കൈപിടിച്ചു എണ്ണിക്കു" എന്നു ശംഖുപോലെ മുഖം സ്തിയും ആവാരുവപരമ്പരിനോടു. നമുക്ക് 'നാഡി' എന്നു പറിയാനാവുമോ? കൂപ്പിൽ കൈകേണ്ടു കൈകേണ്ടു മാനമായി സ്വാകരിക്കുക എന്നുമാറ്റും. ജീവിതത്തെ യന്നവും അഭ്യർപ്പണവുമുഖം ചിലതും വലുതും വെളിച്ചിയന്നതും ശുശ്വരവും പുരുഷപോലെ ഉള്ളവും വള്ളകൾിനവും എന്നും. പ്രാഥമികശാഖയുമായ അംഗപുർവ്വം. ചിലതിനെന്നും നാ. അ മാഖാഡണംപുരുഷും സുക്ഷിക്കാനുണ്ടെല്ലാം. ഓഡി രാജ്യത്തിനും ഓഷ്ണ്യും. അഭിയുഖാ അഭിനിച്ചു സുക്ഷിക്കേണ്ട അമുല്യമായ ചിലതും". അനുകം ഇംഗ്ലീഷാവരി ചു തപാസ്യാണ് പിണ്ണുകിട്ടുന്ന അനുഗ്രഹം എന്നും, എൻ. വി. അഭിനേന്ദ്രയാനു ശ്രദ്ധിക്കുന്നു എൻ. വി. ഇംഗ്ലീഷിൽ നു നമുക്കും, എൻ.വിക്കു പിറവി ന ല"കിയ ഈ നാടിനും.

ഞാനും വിലയിരുത്താനും, എനിക്കേ കഴിയുന്നുണ്ടെന്നും. മലയാളകവിത്തും ഞാൻ നാൽകിയ സംഭവന അബന്നുമല്ല എന്നാണും എൻ്റീ വിശ്വാസം. അതു എണ്ണിനെന്നും എൻ്റീ നാൽകിയിരുന്നാലും, എൻ്റീ തലമുറ എൻ്റീ തുടികളും യഥാർഹം, അഭരിച്ചി കൂപ്പിലും. എൻ്റീ പരമാവധിയാണിതു. വരും തലമുറകൾ എണ്ണിനെ പെരുമാറ്റുക്കുന്നു ആക്കരിക്കായാം? കവിതയ്ക്കു പുറമേ, സാഹിത്യനിരുപ്പണം, പൊതുവിജ്ഞാനം, എൻ്റീ മേഖലകളിലും, എൻ്റീ പ്രവർത്തനങ്ങളുമെല്ലാം എൻ്റീകു നിരാശ തന്നുണ്ടുനില്ല. പരിമിതമായ മുലധനം, കൊണ്ടു ഇതുരെയാക്കുയെല്ലു ചെയ്യും നാവു?

പരമ്പരം ബന്ധപ്പെടാതെ പല പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ സമയം പാശ്ചാത്യതെ, എൻ്റീ

ഇങ്ങിനെന്നും കൈവരിയാണു വേണ്ടിയിരുന്നതു?

സാധ്യതകൾ, സംഭവ്യവികലപ്പങ്ങൾ, അനുനാശഭാഗവതിരിക്കും, ആ ചോദ്യത്തിനും ഉണ്ടാക്കില്ല.

രിക്കൽക്കുട്ടി ജീവിതമാരംഭിക്കാൻ അവസരം, നല്ലപ്പെട്ടുകൂൾ, നിഃബന്ധം ലൈംഗികത്താണു ചെയ്യുക?

ഇന്നിയുമൊരവസന്നം, നല്ലക്കൈപ്പുകു യില്ലെന്നും എൻ്റീരക്കുറുക്കുന്നു, ഉപ്പുജീവനിലും ഉള്ളിലും, ഉള്ളപ്പെട്ടുകൂൾ, നിഃബന്ധം കൂടുന്നതും വില്പിയിൽക്കുണ്ടും.

ഒന്നുമാറ്റും പറയാം: ഞാൻ സംസ്കാരാണും; തുതജന്മനാണും; ശുശ്വരപ്പെട്ടുകൂൾ നാം എൻ്റീമാരും. പരിമിതമായിരിക്കും, എൻ്റീ ചുമാരും, എൻ്റീ.വിക്കു പിറവി ന ല"കിയ ഈ നാടിനും.



ശ്രീ ഗവിംഗനപ്പ്, കൊച്ചി കുലമന്ത്രി പരമാരി പ്രയോളനപ്പട്ടണം

കുകുമം ലെയിൻ കഴിഞ്ഞു കൊടുക്കുന്ന കൊല്ലേക്ക് നടക്കുകയാണ്. തിള്ളുന്ന നിറത്ത്. മുണ്ട് മടക്കിക്കുന്നു. കുകുമിലോരു ബാഹ്യ. കൈയിലോരു നീളം കുടയുമായി എൻ.വി. മുസിൽ. പെയിലു. വിയർപ്പു. കുസാതയുള്ള ഒരു നടത്ത. കണക്കും എന്നു എൻറീ തലകുറി ഏഴുപത്തിഒന്നുപൊഴുള്ള നി ലഭ്യാർത്ഥിപ്പോയി. കൊടുക്കുകിലോരു ചായപ്പീടികയിലിരിക്കു എൻ.വി. പറയുകയാണ്: “ഞാൻ ഏന്തും കഴി ഒരു. വാരുമാരുടെ പഴയ ശീലങ്ങളും നും. എനിക്കും. ദളിവിൽ കഴിയു സ്വഭാവം” മത്സ്യ—മാ—സംഭരം കഴിച്ചു നോക്കിയത്. അദ്യ. മദ്ദിച്ചു. പി നീറു. കുഴപ്പമില്ലെന്നു തൊന്തി. അതു മൊരു ശീലകായി. ഒരു ഉപഭോഗം പോലെ അടുക്കി. കൂട്ടിച്ചേരണ്ടു. നിര നിര. യാതു ചെയ്യുമ്പോൾ തുനോക്കു തന്നു ചെയ്യുന്നോവരു. എന്തും കഴി കണ്ണം. കഴിയുമെങ്കിൽ പ്രഥമെള്ള. ദളിവാക്കുക. പണ്ട് നമ്മുടെ ഗ്രാമങ്ങളിലെ പ്രപ്രവേശം. ആമുഖാനുഗ്രഹം കുകുമതിൽ ജോലി ചെറിയോരു മീനുയാം. “ഞങ്ങ്

വിജയകുമാരിക്ക് ഭക്തി പ്രഭാതിന്മാർ

എഴുപ്പന്താക്കന്ത വയസ്സിൽ ഇവിടെ വന്ന് തെരുവിക്കുടിയിരിക്കുന്നതെന്നാണ്. സജീവമായ ഒരു സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തനവുമില്ലാത്ത ഇം സഹാ ത്തിൽ....” എൻ.വി. പിറിച്ചു. “കൊഴിക്കോട്ടായാലും. കൊല്ലുന്നായാലും. എൻ. എൻറീ ജോലി ചെയ്യു. എനിക്കൊവശ്യേരുള്ള സാകര്യങ്ങളുകുഞ്ഞു. താഴെ ഏകന്നായി എൻ.വി.യു. എന്തും ചെയ്യുകളിലും. പുന്നക്കുള്ളാണ്”.

മുഠി

“கங்குலாகவின் சூரியனுக்குத் தாடி என்ற நெரு வர்ஷமாயி ஏறி. பி. ஹபி என அனிவெ கடியுண்டு. ராரை உக்கு கூட்டி கொசிலோடு” மகஞாவொபு.. அவர்கள் “நழு ஸுவமிலூ. கொசிலோடு” மெயிகள் கொலேஜிலே யோ துந்தானான் மக்குத் தமுக்கங்கு. நெரு மக்குத் தந்தொவுபு. அமெரிக்கனிலான். நஸ்து பேருப் பாருக்கூடியதுதான் சுயன் ஸிற் ரிஸ்ட்ரு செய்யுண்டு. துதை மக்குத் தொக்கான். ஏறவீனியாக தாந்தாவொபு. தங்கியின். துவிடெ ஏறி. பி. கீ. கூட்டிகாயி நெரு பட்டு கூடுதல்தொல்போலுமில். பட்டுக்கண்ணுத். பட்டுக்கண்ணுத். பட்டுக்கண்ணுத். பட்டுக்கண்ணுத். மாறு. ஏற்புப்புதிலே இந் ஏதான்த ஆற்கூத் துயாஸ். ஒன்றாக்கொள்ளதான். பாகே, ஏறி. பி. பாருக்கதொன்: “லாவிலே பட்டுக்கண்ணுத் துயாஸ் முடியுத். என் பாருபு. இப்பேர் ஏவிடெ நினைக்கி லு. ஓஸ்து காகிமுத். ராறு முக்களித் தாமஸிக்குந விட்கும்பொர் அஸ்து. க என்றிதரு....பொரை. ஏற்கிடே தூஷி யாயி. ப்ராய். ஏற்றி ஏற்காது ஶரி யன். அதுகொள் பட்டும் போயி பவிய பள்ளியென்று. பெறுவது பாரி பி. துவிடெ யாராது. பட்டுக்கண்ணுத். அவ்வுறுப்பு. வாயிகள் ஸமய கிட்கு நிறைவேண்டான்” ஏற்கென் புதி.... தூது கெட்குவதேபொரை ஏறி. பி. தெ குரிது” எனியின் ஏறி. பி. ஏஸ். வாருப் பட்டுத்தியிது” ஶரியலேயைன்” நினை ஸ-ஸயித்துபோகு. — “கா ஸ்டிம் பல்வாரமென்றுமிலைக்கின் நெரு பட்டுக்கண்ணுத் தூது ஏற்று” இந் விவரான் செ ரூப்புஞ்சில் அக்காத்தாட” பாளைக்கு என்று.”



ജോലിയിൽനിന്ന്” വരെമുക്കുക-
അത് “എൻ.വി.ക്കുറിച്ചിന്മാരും

“തിരുത്തുന്നത്” എഡി
ററുടെ അവകാശമാണ്. നിങ്ങൾക്കറിയുമോ, വ
ള്ളിത്തേതാലും കെ. എം.
പണിക്കരും വൈദ്യാപ്പി
ള്ളിയും ഭക്ത തിരുത്താ
യേ (പസിഡിക്കരിക്കാ
വു എന്ന്) നിർബന്ധി
ച്ച എഴുതിയിരുന്നു...”

“ஈக்களைமறா” என்றார்கள். பங்காயிருமேகாகிள் ஆகி நிமிஷங் ஏடுகட்டுத்தூபாக்கு மாயிருக்கின்றது. இனிப்புவால் அது ஏடு
to intervene குருணத்துவமறுக்கின்றது. எனிலே சுப்பிரமணியன் கூடியும் கூடும். எனிலே பகுப்புவெக்காள் கூடியுமானால் ஒரு ஏடு ஏடுவது வேண்டும். என்னிலேப்புவால் கோடி கோடி பொய்க்கான் ஏடு பெறவதையிருக்கின்றது. எவ்வளமானில் பிழிக்கானிலே. குடிச்சு பேரே ஆதாரமிருக்கின்றது. திருக்காருடுத்து. முப்பு கூடுகீக்கொட்ட உரை அதிர் ஜிருடு. எனிலே பரிசுவழகாயிருக்கின்றது. திருப் புறங்கைப்பூர்ணத்தை பொய்க்கான், மூலாளைகளில் பெய்யத்தைக்கான். ஒரு பஞ்சப்புறங்கைப்பேரே ஆக்கிரமிக்கும்படிக்கூடும். பொலை ஆறி. வி. அன்னதை பரிசுக்கின்றது. “மனினாரை உதிரி வில்லை. அதை ஆலோசிக்கவாருடுள்ளது.” மன பூதிக்கீல் நாலோஸமறங்காக்குப் பொலை ஆறி. வி. அன்னதை பரிசுக்கின்றது. “மனினாரை உதிரி வில்லை. அதை ஆலோசிக்கவாருடுள்ளது.” அதைகொள்ள வேண்டுதலை பயிக்க விரும்புகிறேன் ‘Poverty Culture’ நினை வாயிலிடுகிறுக்காலாவும்.. சாலிரு எளிந்தி ஸ்.நூர். பள்ளியு. அயை காவுபுமாள் இவ்விட முயான். நங்கு எத் தமிழகத்திற்கும் வேண்டுதல் இல்லை ஆகின் தொன்றுக்கூடுள்ளது. அதைகொள்ள வேண்டுதலை பயிக்க விரும்புகிறேன். அதைகொள்ள வேண்டுதலை நிபுத்திக்கூடுதல். ஆகி ரொசிக்கூடுவெளி கென். நாசுப்புக்குத்தான் ஸ்மர்க்கு. இங்கு பூப்புக்கிழி. அனுகூலத்தூதுக்கூடுக்குடி குக்கூவாள் முறிசுக்குக்கு. சாலாது. அதைகொள்ள பலபூஶாது. சாலாது. ரொசிக்கூடு வெளி நடத்தி வருகின்றது. வெளிப்புக்குத்தானியென்றால். வரிடு. புரிந்துபூப்புக்கானாயி சாலாது. ஆறுஹிமலைப்பல்ளை. இந் குத்திரிக் கூக்கு சமூகவாசின்றி நங்கர சொன்னுபோக்குக்கு. அதைப்பெற்றி ஆத்திரிஸிஸ் வெப்பு ஆலோசிக்கூடுவொரு புதினப்பூலை ஏரு ஆதாரமிருக்கிறது. என்ற பின்னால் பின்னால் அதைகொள்ள வேண்டுதலை நினை சூப்புக்கூடு எரு ஆதாரமிருக்குக்காலை இனாவென சமூகவாசிகளின் ஆவசஶுக்குமேன்று ஆறுக்காலாயி. என்ற குத்துக்கூடு காரங்கு. எரு துதியை. வாற்றங்கோயி. ஸ்.பெருமா ஆக்காதை அபவுமியாளின் எத்து. பளை ஆக்கான் எரு கவித ஆதாரமியாக்கால். வழங்குதலை எரு பிரகா சுவன். செறுதால்—அதென்றால் ஸ்.பெருமா யிருக்குகின்றது. இன்னா, ஆறுது ஆதாரமிருக்கான், ஏற்கு பகுஷ்டுக். எரு வாற்றங்கோயி. எரு சுற்றுதால் நங்கு முனின் நிலைக்குங்கு? ஓன்பதிஸ்காான். கிடியான்போல்கு. ஓன்னா ரெளை லிவ் ஸ்கென் சுற்றுக்கூதில் அது எதுப்படி. கால. மாரி. எருபாடு. ஆதாரமிருக்குக்காரங்களையி. பிரஸிவீகரன்னால்தூண்டியை. ஆதாரமிருக்குக்காரங்களையி. பகுஷ்டுக். எரு வாற்றங்கோயி. ஆதாரமிருக்கான் முனின் முறவிக்கூப்புக்காராயி.....” ஆறி. வி. வாஹாலாயி. ஏற்கெ பர எத்துவோ ஆறு “ஸ்.ஶயகிக்கூப்புபொலை கெங்கு நிருத்தி. “‘ஏந்திலும். அதை நிராசனமாலு.....’ ஏறி. வி. அக்காந்து

മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ മഹാരഥമന്മാർ—എൻ. വി..
മുണ്ടേഴ്സ്, തകഴി, കുററിപ്പുച്ച

പൊയി ഒരു കഞ്ചുമായി വന്നു, ദ്വാരം മിറുയുടെ കത്ത്. ഹിന്ദി കത്ത്. ബീമൾമിറുള്ളു” എഴുപ്പത്തിയഞ്ചു” എ അതിയപ്പാം എൻ. വി ഒരു ആശംസ അയച്ചു. അതിനുള്ള മറുപടിയാണു: “ജൂതയും പ്രായമായ എന്നിക്കു് നിംബ ഭോഗവായാണുള്ളതു് ത്രാം”, ഒരു എഴുത്യുകാഞ്ചായി ഞാൻ പിജയിച്ച താഡി എന്നിക്കു് തൊന്തിയിട്ടിലു. മുന്നി ലുഡ്ഗ ഭോക്കേൽ നോക്കുന്നും നിരാ ശയാണു. തന്റോടു രിതിയിലാണു അതിന്റെ പോകി: വോംട്ടയർ അവ സാനകാലത്തു് പറഞ്ഞു് ശരിയാ നേന്നു” അതെന്നെന്ന ചാർമിപ്പിക്കുന്നു. മുമി ഒരിഞ്ഞപ്പോലും. മുഖംപുട്ടു് പൊ യിട്ടിലു.....” കഞ്ചു മടക്കി എൻ. വി. പിരിച്ചു: “എന്നിക്കു് അദ്ദേഹ നിരാശ തൊന്തിയിട്ടിലു. സ്വാതന്ത്ര്യം ഇല്ലാതി രൂപ കാലത്തു് വേണ്ടതു ചാപ്പണിങ്ങും ഉണ്ടായിരുന്നിലു. പിടിൽ പണാമിലു. പിഡാക്കാസു. മെയിൻ സുട്ടി. ആയിരു നിലു. എന്നിക്കു് വളരെ ഇടുങ്ങിയും തിരുപ്പിക്കേണ്ട എധുമുക്കേണ്ട കിട്ടിയിരു നുംബു. അന്നു കിട്ടിയ പരിമിതമായ ആ മുലധനം. പരമാവധി പ്രയോഗം. ഉണ്ടാക്കേണ്ട രിതിയിൽ ഉപയോഗിച്ചു വെന്ന തൊന്തിലുണ്ടു്.....”

പശ്ചയ കാലം

അ കമക്കലൂക്കെ അല്പമെന്നു് ചാർമി പ്രിപ്പുകൊണ്ടു് ഞാൻ എൻ. വി. യുടെ സംശയാന്തരിക്കുലേക്കു് തിരിച്ചുവരാ. മരുമക്കേണ്ടായു. കൊടികൃഷ്ണകുന്നിനിരു ന കാലത്തു് തുട്ടുർ താലുക്കും അരാ ട്രപ്പുച്ച വിഘ്നങ്ങിൽ തെരുവെഴുരി വരായഞ്ചു് പീടിലെ ഭാരിക്കുന്നിൽ 1916-ൽ തുണ്ണവാരിയർ ജനിച്ചു. അരാട്ടുപുഴു തീരത്തു് പഞ്ചാശിപ്പത് ആക്കാർ തീണ്ടിജീവിച്ച ഒരു പിട. അപെല അഭിനന്നിനു. അയലരത്തെ മനയിൽ നിന്നു. കിട്ടിയിരുന്ന നെല്പു് എൻപത്ര പേരുടെ പിശൈപ്പാതുക്കാൻ തിരെ പോരായിരുന്നു. എൻ. വി. എൻ. പാരിയർ എഴുതിയിട്ടു് തീരത്തിൽ കേളക്കു: “കുട്ടി കരംകലപ്പാ. പോറു് വയറുന്നിരെ കൊടുണ്ടു് അക്കമാർ ബാക്കി. പോരു് പത്തി ട്രട്ടക്കു. പിലപ്പുറാം ഒരു കെക്കുന്ന

പോലും. അവരിൽ രംഭകു് കിട്ടുക ഇലു.....” ആ ഭാരിക്കുന്നിൽ എൻ. പാരിഞ്ഞു. പീസിപ്പും പാരിക്കാൻ കഴിയും. കഴിഞ്ഞുപോരും പ്രയാസമായി. ഒന്നും കുറഞ്ഞുള്ളിൽ പീസു് കൊടുക്കാണും. അപ്പും ഒരു വിഭ്യാചെയ്യു. ചുന്നു അഞ്ചുക്കളും മുത്തയാശു. ബാഹാ ഇലുളിലെയച്ചു. ഇളയവന്നായ തുണ്ണനേയും. സംസു് തുപ്പവാനത്തിനും. പീസു് കൊടുക്കാൻ നിവർത്തിയിലും അദ്ദേഹം അദ്ദേഹ പേരുമന സംസ്കൃത ഇലുളിലേക്കു് പോകേണ്ടിപ്പോന്നു് കൂപ്പണന്നു് പിന്നീടു് ഇന്ത്യാക്കെ അറിയപ്പെട്ടുന്ന സംസ്കൃതപണ്ഡിതന്നായി മാറിയ തുണ്ണവാരുൾ. പേരുമന സംസു് തീര സുകുലിൽ അഞ്ചു വർഷങ്ങൾ സംസു് തീര പഠം. പിന്നു തുപ്പണിന്തുറു സംസു് തീര കോളജിൽ. അവിടെ ചെറിയൊരു ശ്രീപത്മിശ്രം കിട്ടിയതുകൊണ്ടു് ഒരു കുട്ടി. ജുഡീഷ് അതിനിട ചീരിക്കുന്ന ഭാഗം ഒരു ചാലിയും കിട്ടു. ജുഡീഷ്വരൻ തന്മല്ലമായി. ‘വ്യാകരണ ദുഷ്ടണ’വുമായി ആയിരഞ്ഞിരുന്നു. അഭിനന്ധനയിൽ മുപ്പത്തുകളുടെ മധ്യത്തിൽ സംസു് തീര കോളജിൽ നിന്നു് തെരുവെഴുറി വാരിയത്തു് തുണ്ണവാരിയർ എൻ. വി. തുണ്ണവാരിയരായി പുരാതനവന്നു. തുണ്ണനിടയിൽ പാരിക്കുന്നു. തുണ്ണവും തുണ്ണവാരുൾ കവിതയെഴുതു. രാഷ്ട്രി അക്കാദമായി. ‘വ്യാകരണാദ്ദുഷ്ടണ’വു മായി പുരാതന വന്ന ആ തുണ്ണവാരിയരാണു് പാരിനേടു് വാഷകര പാരിക്കയിക്കുകയും. ലഭ്യാലംഞ്ചിനു് ഒരു പുതിയ പാരി നല്കുകയും. ചെറുതുനേരം വരുത്തുനേരം അഭിനന്ധനയും. ലക്ഷ്മാജിതാണു്. 1948-ൽ കേരളവർമ്മ കോളജിൽ ചെ നെന്നതിൽ. 1951-ൽ മാത്രമുണ്ടിയിൽ ചെർപ്പുന്നു. 68-വരെ മാത്രമുണ്ടിയിൽ തുടർന്നു. 75- വരെ കാഷാ ഇൻസ്റ്റിട്ടുട്ടിൽ. 76-ൽ പ്രവീശിയൻ ലിംഗിസ്റ്റിക്കു് അ സൊസിയറിനിന്ത. 76 മുതൽ 79വരെ കുടുമ്പങ്ങിൽ എഡിറ്റർ. 79 മുതൽ 81 വരെ പിണ്ഡി. മാത്രമുണ്ടിയിൽ ചെറിയിൻ. 82-മുതൽ പിണ്ഡി. കുക്കു ഞിനി. ഇതിനിടയും തുണ്ണവാരിയർ എൻ. യെക്കിലും കവിതകളും പുന്നക അം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. ‘യുഗപ്രാതം’

രൂപ കൊണ്ടു് തുപ്പണിന്തുറയിൽ താമ സിച്ചു. കുറെ നാം ഞാം പെണ്ണകുട്ടി കരംകു് കൂപ്പണന്നും. ‘‘എന്നൊക്കാളും പലിയ പെണ്ണകുട്ടികൾ. എന്നൊക്കാം സെക്കിലോ, ഓപ്പം നാണവും. അഞ്ചു് രൂപ പ്രതിഫലം കിട്ടും...’’ കുറെ കഴിഞ്ഞു് സംസു് തീര കോളജിൽ ട്രേറ്റ് പണി ലഭിക്കുന്നു. അതോ ഞാം മാസ തെക്കു്. തുടർന്നു് ചെവാപ്പരയിലുപ്പെട്ട സംസു് തീര ഇലുളിലേക്കു്. വല്ലപ്പോഴും. 12 രൂപ ശബ്ദം. കിട്ടിയാലുണ്ണി. അവിം കുഴിച്ചു് രാം” കൊല്ലം. പിന്നു കാലടി. മുരിമുകുളാമുക്കണ്ണിൽ. ഇരുപ്പത്തിരംബു കാരനായ വാരിയർ അവിടെ മുന്നു് വർഷം. മെഹിമാഡുഡായി. വലിയ ബുഡിക്കുലും അഹാരം. കിട്ടിപ്പോന്നു. റല്ലപ്പോഴും. 15 രൂപാ ശവാലുവും. ഒരു പാട് സുപ്പരിയുകളും. ധാരാളം. പുന്ന കുപ്പു. കാലടി പും യുടെ മനോഹരി തയ്യും. ജീവിതം. അതു മോശമല്ലായെന്നു് തൊന്തിയുടെ. അപ്പോഴാണു് 1942 വരുന്നതു്. ചോരായുള്ള ചെറുപ്പക്കാരാക്കെ കെക്കുരുട്ട് റംഗഞ്ചു് വന്നു. ആഗസ്റ്റ് 8 ടുനു് കൊൺഗ്രസ്സു് നേതാക്കരും ഒരു ചീരും ചെയ്യുന്നു. ആഗസ്റ്റ് 9 ടുനു് തുണ്ണവാരിയർ രാജിക്കാടുണ്ടു്. പിന്നു അസ്പദമായ രാജീവിയ ജീവിതം. ആ ജീവിതാനും അഭിനന്ധനയിലേപ്പു. പാർട്ട് ദേശം അഭ്യാപകജാലം ദാഖാക്കേരും “തുണ്ണവാരിയർ പാരിച്ചു. മദ്രാസു് സർവ്വ കലാശാലയിൽനിന്നും. എം. ലിറ്റർ” നേരി. ടിരുപ്പിസു് ആണിയിൻഡു് പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തിയും. ലഭ്യാലംഞ്ചിനു് പാരിക്കുന്നു. തുണ്ണവും തുണ്ണവാരുൾ കവിതയെഴുതു. രാഷ്ട്രി അക്കാദമായി. ‘വ്യാകരണാദ്ദുഷ്ടണ’വു മായി പുരാതന ആ തുണ്ണവാരിയരാണു് പാരിനേടു് വാഷകര പാരിക്കയിക്കുകയും. ലഭ്യാലംഞ്ചിനു് ഒരു പുതിയ പാരി നല്കുകയും. ചെറുതുനേരം അഭിനന്ധനയും. ലക്ഷ്മാജിതാണു്. 1948-ൽ കേരളവർമ്മ കോളജിൽ ചെ നെന്നതിൽ. 1951-ൽ മാത്രമുണ്ടിയിൽ ചെർപ്പുന്നു. 68-വരെ മാത്രമുണ്ടിയിൽ തുടർന്നു. 75- വരെ കാഷാ ഇൻസ്റ്റിട്ടുട്ടിൽ. 76-ൽ പ്രവീശിയൻ ലിംഗിസ്റ്റിക്കു് അ സൊസിയറിനിന്ത. 76 മുതൽ 79വരെ കുടുമ്പങ്ങിൽ എഡിറ്റർ. 79 മുതൽ 81 വരെ പിണ്ഡി. മാത്രമുണ്ടിയിൽ ചെറിയിൻ. 82-മുതൽ പിണ്ഡി. കുക്കു ഞിനി. ഇതിനിടയും തുണ്ണവാരിയർ എൻ. യെക്കിലും കവിതകളും പുന്നക അം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. ‘യുഗപ്രാതം’

(ശാഖ. 41-ാ. പേജ്)

ഒന്തുചുമി ആം പ്രപ്പതിപ്പ്

വിവാദങ്ങൾ

(12-0. പേജ് ത്യടർച്ച)

എന്ന ഹിന്ദി മാസികയും, വിജ്ഞാന കൈരളിയും എസ്റ്റിറു ചെയ്യും. പത്രം കവിതാസമാഹാരങ്ങളും, റണ്ട് അട്ടക്കമെ കളിപ്പ്, റണ്ട് താരു വിവരങ്ങൾളും, ഏഴു ലേഖന സമാഹാരങ്ങളും, ഒരു പഠനവും മൂന്നു നാടക സമാഹാരങ്ങളും, മലയാള പ്രാക്കണ്ണത്തെക്കിട്ട് ഒരു ഇംഗ്ലീഷ് ഗ്രന്ഥവും, ആ അസ്ഥിരമായ കാലത്തിന്റെ സംശാനകളായിരുന്നു. ഇന്ത്യ ഉച്ചവൻ കരണ്ടുകയും, അമേരിക്കയും, റഷ്യയും, ഉഡന്റെ നിരവധി റാഷ്യഭരണ സഭാർശിക്കുകയും, ചെയ്യുന്നു. ഇതിനിട്ടുണ്ട്, കുട്ടാളിൽ ഒട്ടറി ബാഹ്യതികളിലും, അതിലോറി വിമർശനങ്ങളും, എത്രയൊസാഹിത്യസംബന്ധം, എത്രാഞ്ചം എത്രയോ വിവാദങ്ങൾ.

എത്ര വൈവിധ്യമുള്ള ജീവിതക്കേന്ന് നിംബലോർക്കും. പരക്കു, ആ വൈവിധ്യമുള്ള അനുവദങ്ങളും. ഈ പിരിച്ചു നോക്കുന്നപൊഴി അതിനുള്ളിലെ നമ്പവും ഒരു വൈദന നിംബലിയും. നിംബരകൾക്കിയും. -55-മത്തെ വയസ്സിൽ ഓഷാ ഇൻ സൗട്ട്ക്രീസിൽ നിന്നു പിരിയുന്നുപോരാ എൻ. പി. അക്കഷാരമ്പത്തിൽ ഒരു പാപ്പരായിരുന്നു. ജീവിക്കാൻ വൈണി കോഴിക്കേണ്ട വിടു് വില്ലുമെന്നു കരുതി. സൗഖ്യസന്ദേശിയിൽ നിന്നു. ലോ സൈന്യത്തു പണിയിച്ചു വിടാണു്. എ എത്രകാണ്ടു വില്ലന നടന്നില്ല. പഴയ ഏടുക്കരാ അടക്കക്കിവെച്ചു് ഞാൻ ചോദിക്കുന്നു: “എന്നായിരുന്നു ജീവിതത്തെ എറബു അലട്ടിയിരുന്നതു്.” ജോലിയിൽ എന്നിക്കൊരിക്കലും. ഒരു സ്ഥിരത ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അതെന്നു നിംബന്ന. അലട്ടിയിരുന്നു. പലതരത്തിലും എ തിരുപ്പുകളായിരുന്നു. കമ്മ്യൂണിറ്റുകുംഘരാഡി വിമർശിച്ചു്. കോൺഗ്രസ്സുകാർഷിക്കുമ്പോൾ കമ്മ്യൂണിറ്റുകാരനാക്കിയും. മാതൃഭൂമിയിലിരിക്കുന്നു. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരനെന്ന അക്കേഷപത്തിനു് വിഡയന്നായി എറബു സമ്മാനംമുള്ളണായി. “വിമോചന സമര ക്കാലത്തു് എൻ്റെ എററാവും. അടുത്ത സുപ്രത്യേകഭായിരുന്ന കാര്യത്തു് സി. ഐ. യു. എ. ശൈവിന്നു. വിമർശിക്കുന്നതിന്റെ മുന്നണിയിൽ നിന്നു. എക്കില്ലും. ഞാൻ കീഴഞ്ഞിയില്ല....” കോൺഗ്രസ്സുകാർഷിക്കുമ്പോൾ കമ്മ്യൂണിറ്റുകാർഷിക്കുമ്പോൾ എതിർക്കുന്നുപോരാ ‘എന്നു കോണു് അതു് സംബന്ധിച്ചുവെന്നു് ചോദിക്കേണ്ടതല്ല. “ഒരുപാക്കു, അതു് എൻ്റെ രാക്കേടാവാ.. കാല ടിയിൽ ജോലിക്കു് ചെന്നാലും സ്ഥിരമായി ഞാനൊരു രാജിക്കാതു് സുപ്പിച്ചിരുന്നു. സ്വാമിയുമായി എപ്പോരാ ഫയ്യുനോ അഫ്ഫൂറ കത്തു് കൊടുത്തു് തിരിച്ചുപ്പു പോരിക. കൂറി എത്തു് മുന്നു് പ്രാവശ്യമെങ്കിലും. കേരള പമ്പനോന്നു ഞാൻ രാജി കൊടുത്തിട്ടുണ്ടു്....” തന്നെക്കുറിച്ചുള്ള അമിതമായ

ആക്കം മുതൽ രൂപപ്രസ്തുതിയിൽ രണ്ടു
സ്വാധീനങ്ങളായിരുന്നു. ഒന്ന് ഗാഥകി
യൻ സ്വാധീന. മറ്റൊന്ന് രാമചന്ദ്രൻ
മിഷൻ. പിഡ്യാല്ലോസ്-സാ.സ്"കാരിൽ
പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക്" പുർണ്ണസ്വാത്രമുശ്
മിഷ്യൻ തന്നു. പക്ഷേ, പൊളിറ്റിക്കൽ
ആക്ക"ഗവ" അതു ഫ്രിഹായിരുന്നു
എന്നിക്കെത്ത് പിടിച്ചില്ല. രാത്രേഖമിഷ്
ണ്ണി രാഷ്ട്രീയവിഭാഗം. സ്പീക്കരിച്ചിരു
ന്നുവെക്കിൽ ഞാനോരു സന്തുഃപ്പി ആ
കുമായിരുന്നു. ഗാഥകിയൻ രാഷ്ട്രീയം
അതിൽനിന്ന്"എന്ന പിഡ്യാല്ലോ
സ്ട്...."

മാതൃഭൂമിയിൽ

എൻ. വി. യുടെ ഒരേപ്പറമ്പിക്കാവിൽ
സ്ത്രീലെ എറിയ കാലവും അപ്പോൾ പത്ര
പ്രവർത്തനങ്ങൾ സ്വന്നായിരുന്നു; എത്രാണ്
നാലു "ശാക്രാന്താളും. ലിറററി ജേർണാലി
സ്ത്രീകൾ എൻ. വി. ഫോളും അനുഭവ
സമ്പത്ത് മറ്റാർക്കൈലിലും. ഉണ്ടാക്കു
മോ, ആദ്യം. "ലിറററി ജേർണാലി
സം., അതെന്നിവക്കാരു ലഹരിയാണ്";
ഇന്നും. ഏറു എഴുത്തുകാരൻ എന്ന നില
യിൽ ജേർണാലിസ്ത്രിനു" പോയിരുന്നി
പ്രായേക്കിൽ കൂടുതൽ എഴുത്താൻ കഴി
ഞ്ചേരേ എന്നു തൊന്തിയിട്ടുണ്ട്;
കൂടുതൽ അഴചക്കിൽ എത്രക്കൈലിലും. ഒപ്പ്
യുാൻ കഴിയുമായിരുന്നു. പല മണി
പണ്ഡളിലും. ഉപരിപ്പവമായ പ്രവർത്തനങ്ങൾ
ഒരു ദാനി നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ,
ജേർണാലിസം. എന്നിക്കു നല്കിയ അനു
ബന്ധം മറ്റാന്നിന്നും. നല്കാനാം കഴി
യുന്നതല്ല. എൻറീ കാലഘട്ടക്കാരിലെ
എപ്പാ പ്രമുഖവരുമായും. മാത്രമുഖിവശി
ഞാൻ പബ്ലിക്കേഷൻ. വോക്സിൽസ്
പല ഓഗ്രേഡേഇൽ പോകാനും. മനുഷ്യരും
കാണാനും. സഹായിച്ചത് ജേർണാലി
സ്ഥാണം". എൻറീ താതു "പരുഞ്ചളിൽ
പലതും. എന്നിക്കു" സഹായികരിക്കാൻ
കഴിഞ്ഞതു "പത്രപ്രവർത്തനങ്ങളിലും ത
യാണ്". മലയാളഭാഷയെ ആധ്യനികവ
ത"കരിക്കൂക്കയെന്നതു" എന്നു അനുഭാവം
പ്രമായിരുന്നു. മാത്രമുഖി അഴചപ്പതിപ്പി
ലാണ്" ഞാനതു ആദ്യം. പരിക്കൊണ്ടു
പിന്നീട് "ഗവണ്മെന്റ്" അതു "പരിപാല
കരിച്ചു" നന്നാക്കി...."

മെന്നു ഞാൻ പറയും. ടീച്ചിങ്കിൽ ഒരു പരിധി കഴിഞ്ഞാൽ ആവർത്തന മുണ്ട്. എക്കില്ലു. 'അങ്ങൾക്ക് മാഡാ യിരുന്നുവെന്ന്'— ആരുകളില്ലു. എ വിശദയകില്ലു. വെച്ചു് പറയുന്നത് കേരളക്കുപോരം സംബന്ധം. തന്നും. മരിറാറു തരത്തില്ലും ആദ്ദോമാണ് ജേണലിപിസ്റ്റിൽ. ഒരു പ്രതിക്രിയ കണ്ണാട്ടുപോഴുള്ള അദ്ദോം. പുത്ര തായി ഒരു സ.ബ. കേരളക്കുപോഴുള്ള അദ്ദോം. താനും സിരിയല്ലു് സ്റ്റ്രൈഫിററായിരുന്നു. ഓരോ വരിയും പറിശാധിക്കും. തിരുത്തണ്ട് അദ്ദു ദേഹായാലും. തിരുത്തുന്ന തുക്കുകളും. അതിബന്ധി പ്രദാനില്ലു് ഉണ്ണായിട്ടുണ്ടു്. പക്ഷേ, തിരുത്തുന്നത് ഒരു പ്രധിരിററുടെ അവകാശമാണു്. നിബാരകൾഡിയുമോ, വളരെക്കാളും. കെ.എ.പാണിക്കരും, വൈലോപ്പിള്ളിയും. ഒക്കെ തിരുത്തിരിയ പ്രസിദ്ധികരിക്കാവു സ്റ്റോ "നിർബന്ധിച്ചു്" എഴുതിയിരുന്നു. വൈലോപ്പിള്ളിക്കും താൻ തിരു അനിയിട്ടുണ്ടു്. കുണ്ണിരാമൻ നായരുടെ ഫിലു് കവിതകളിൽ തുടങ്ങു് വരിയെ ഉണ്ണായുവരിലു...." ആ കാപ അതിബന്ധി തുലിൽ ഇനിയും. കമകളും ണ്ണു. എ.ടി.യുടെ, ക.പി.വിജയൻ്റെ റാബക്കുയുടെ, സുഗ്രതകുമാരിയുടെ അദ്ദുകാല തൃതികളും ഒക്കെ മിനുണ്ടി പുറത്തു പന്നയാണു്. എത്ര തലമുറകളും തലോ ടീയ പത്രാധിപരെന്നു് ആദരഭവാട നാ. ദാർശനുപോകുന്നു.

കീസ് തുവിനെ പരിചയപ്പെടുക

താബാൽവഴി സഭജന്യ പഠനം

ആനുപിഠാപഠി. അവിഭാഗ പഠനങ്ങളും. കണ്ണാ പരി സംശയി. കുറിച്ചു് അറിയിബാൻ ആലുവിച്ചു തുല്യാനികികം അല്ലാണ്ടവർക്ക് മാത്രം. കൊഴു് സു് പുതിയാക്കന്നവർക്ക് വൈബബിം പുതിയ നിയമ ഗമം. സഭജന്യമായി നല്കുന്നതാണു്. താഴെ കാണുന്ന പിലാസാന്തിൽ ഉടനെ ആവശ്യപ്പെടുക:

Director

CHRISTIAN MESSAGE CENTRE

P. O. Box 18

SHORANUR - 2 P. O.

Palghat Dt., Kerala - 679 122

"എത്ര കേട്ടാലും. മതിവരാൻ തന്റെ സ്വാരകമധ്യാണു് തുല്യവിശ്വാസിന്തു്. നമ്മുണ്ടു് കമ്മാനുവരാക്കുന്ന തെ പാപന കമ്മാം. . . . ആത്മിയ ദാഹി. കൊഴു് തപിക്കുന്ന വരെ ജീവിതത്തിണ്ടി അനന്തമാഹാത്മ്യം. ഉപദശിച്ചു് അദ്ദോം. ആശാനം പ്രസാദം പ്രാഥിനിക്കുന്നതിൽ. അനുശൃംഖല അജ്ഞ മാർഗ്ഗം അവർക്കു് കണ്ണിച്ചുകൊടുത്തു. ലോകത്തിലെ കോക്കാനകാടി ഇന്നും യേകുംഭവിണ്ടി ശാസനകരമാം. ഉപദശിശ്വാസം. അനുസരിച്ചു് ജീവിതം. നയിക്കുന്നതിൽ അശ്വാസം. കൊള്ളുന്നു്."

(മനുഷ്യൻ കുറിച്ചിററി ശ്രീ ക.പി.കേവാക്കേണ്ടി
'പേരുമുഖ്യമാണ്' എന്ന കുറിച്ചിററി റിംഗ്)

(9)

"എഴുത്തിൽ മരിറാറു തരത്തിലുള്ള ത്രിലൂണു്" എൻ. വി. എഴുത്തിനിന്നുകു റിച്ചു് പറയുന്നു. സാഹിത്യത്തിൽ ത്രിലൂണു് എൻ. വി. പറഞ്ഞാലേ അതു വാർത്തയാകു. അലബന്തു് അട അഭാരത എത്രയെത്ര അലക്കളാണു് എൻ. വി. മലയാളത്തിൽ സ്പെച്ചിച്ചതു്. കവി യായി, നാടകത്തായി, വിമർശകനായി, സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാന സംഘാടകനായി, മാഡാ ശാസ്ത്രത്തായി എത്രയോ മുഖഭാജാടും എൻ. വി. മലയാളത്തിലും ഒരു മുന്നിൽ നില്കുന്നു. ചാട്ടവാറും, കൊച്ചുതൊമ്മനും, ഗാന്ധിയും. ഗോധു് സെയും. കാരിശമിയിലെ സാധാപ്പാവും. അലക്കിസു് പ്രശ്നവാളത്തു്. തിവണ്ണി കുംഭ പാട്ടുമെച്ചുതിയ ത്രാ കവിയെ കുറിച്ചുപാണു് പാശു് സി. ജെ. എഴുതുന്നതു്. മുണ്ടുകൂട്ടണ്ടിട്ടി ലൈ വിളിച്ചുപ്പുവരിഞ്ഞ നിഷ്കരിക്കുന്ന കളകനായ കുട്ടിയെന്നു്." എലു് മുപ്പെടുത്തിയ പിശകവിതയെ മലയാളിക്കു പരിചയപ്പെടുത്തിയ കവിയെന്നു് വാരിയർ പിശേഷിപ്പിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടു്. പീഡി രൂം ദേശയും. നിശ്ചിതരൂപം ദേശയും. പ്രവക്താ പിന്നുള്ള പിശും മിനുണ്ടാണു് അദ്ദു അതിബന്ധി കവിതയെന്നു്. പിശേഷ സാമ്പാഡായി. വാരിയുടെ കവിതകൾ ഒക്കെ കുട്ടിയാൽ മനുഷ്യപരിതു സംഗ്രഹമായി എന്നു സി. ജെ. എഴുതി. പ്രശ്ന രഹംഗമനവും. അവകാശവും. കവിഷീപ്പിക്കുന്നു് എൻ. വി. കവിതകൾ

ശക്തമായ എത്രിർപ്പുകൾ കണ്ണിച്ചു വരു അം. പ്രഗരാഗമനവും. ജനകീയവും. എറിപ്പോയും ആക്കപ്പെടാം ഉണ്ടായി. സി. ജെ. മുതൽ എം. പി. ശക്കു സ്റ്റീ നായരും. ദോകർ ലിലാവതിയും. എൻ. കുണ്ടപിള്ളയും. വിജുന്നാരായണൻ നബ്യതിരിയും. ഒക്കെ നിരുപാണം. ചെ ഔ എൻ. വി. കവിതകളും പക്ഷേ, മുണ്ടുകൂട്ടി കണ്ണിലെപ്പുന്നു നടപ്പിച്ചു. സാഹിത്യത്തിൽ രൂപം ശർജ്ജനങ്ങൾ നടത്തിയ സുകുമാർ അശീക്കാടും. എൻ. വി. കവിതകളും മുന്നിൽ മാനനകൊണ്ടും. മറുപുപലരും. എഴുതി എന്നതു പോലെ പ്രസക്തമാണു് ത്രബർ എഴുതിയതും. ഏകാദശത്താമനും. എഴുതിയ കവി ഫയാടു് ഞാൻ ചോടിക്കുന്നു. "വരും തലമുറ അദ്ദുയെ എങ്ങനെയാവും. വി പരയിരുത്തുകു്" എൻ. വി. പൊട്ടിച്ചി റിച്ചു. "എൻറീ മകളുടെ കുട്ടി ത്രബി എ വരും. അവരു വരുമ്പോൾ വിടു നിരയും. ചുറുകുമുള്ള വിടുകളിലെ കുട്ടകാരുമെന്നതു്. അവർക്കുംബുക്കു എന്നും. എൻറീ അരാഡേണംനോ. വെറുമൊരു അച്ചുപ്പിള്ളി. എൻറീ പോരകുട്ടിക്കു് അവ

സച്ചിഭാനന്ദൻ

മതം, കമ്മുണിസം, വിദ്യാഭ്യാസം; വൈദ്യം കല്പാചിന എന്നിവയും അഭ്യന്തരകളും അഭ്യന്തരക്കാരായ കുതിക ലോന്നും. തന്നെ നല്ല സാഹിത്യമല്ലെന്നും. ഒക്കെ എൻ. വി. എഴുതിയിട്ടുണ്ടു്. സാധാരണ തുകർന്നുവരുന്ന ആ വിവാഹങ്ങൾ മാറിവെച്ചു് അലക്കിസു് പ്രശ്നവാളത്തു് കുറിച്ചുവരുമെന്നും. എഴുതിയ കവി ഫയാടു് ഞാൻ ചോടിക്കുന്നു. "വരും തലമുറ അദ്ദുയെ എങ്ങനെയാവും. വി പരയിരുത്തുകു്" എൻ. വി. പൊട്ടിച്ചി റിച്ചു. "എൻറീ മകളുടെ കുട്ടി ത്രബി എ വരും. അവരു വരുമ്പോൾ വിടു നിരയും. ചുറുകുമുള്ള വിടുകളിലെ കുട്ടകാരുമെന്നതു്. അവർക്കുംബുക്കു എന്നും. എൻറീ അരാഡേണംനോ. വെറുമൊരു അച്ചുപ്പിള്ളി. എൻറീ പോരകുട്ടിക്കു് അവ

സംഖ്യാദാസ്യം

കെന്തുവസ്യയെന്നെലെ വ്യാസമരം, ഹിന്ദ ദേശീയവാദത്തെക്കരിച്ചു്, ശരീ അത്തി സീരി റാഷ്പീഡിയം. ഇന്ത്യൻ കമ്മുണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനം. തുടങ്ങി 9 ദിംലപലവേവനങ്ങൾ മാവിലെ 25ക. പ്രീ പബ്ലി. 18.ക

ക. കെ. ജോണി

സിനിമയുടെ റാഷ്പീഡിയം, സംസ്കരണാനും, പ്രക്ഷേപക മന്ത്രാലയം. എൻവിവ വിശകല നം. ചെയ്യുന്ന ലേബനെങ്ങളും പ്രസ്ഥാനം. തുടങ്ങി 9 ദിംലപലവേവനങ്ങൾ മാവിലെ 25ക. പ്രീ പബ്ലി. 18.ക

നിശ്വാസിന്റെ സത്യം

വില 13ക. പ്രീ പബ്ലി. 10ക.

എം. ക. / ഡി. ഡി. / പോരകുട്ടി കാർഡ്

മോഡേണ്ട് ബുക്ക് സ്

സുൽത്താൻപെരുതര 1-673 592

ଜ୍ଞାନୀ-ଶମକୁର ଶମ୍ପଣ ମାତ୍ରମାଣୀ^୧
କଣାଳ. ଅଗ୍ରଭୂତି ପ୍ରସକତିରେ ଏହି
କଷ୍ଟିତି. ଭଲଗଳିର ଜୀବିତ. ଏହିର
ବୋନ୍ଦାରାଣୀ^୨ ଏହିକାହେ ପ୍ରୟାଣ. ନାହେ
ଏହିଗଳକ୍ଷେତ୍ରିତି^୩ ଏହିର ବିଲାଯିରୁତିର
ଉଦ୍ଦାକୁମରନାମତ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ. କିମେରୀ^୪ ଏହି
କୃତି^୫ ମୁଣ୍ଡିଲାରିକୁମରନାମର ରୂପିରେ
କୃତିକୁକେଯନାମତ ହେବକୁମୁଖର ଉଦ୍ଦେଶୀ
ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ. ନା. ଆମେ ଚବ୍ଦେଶ୍ଵର, ଆମେ
କାହିଁରୁଥିଲା.....

జి. శక్తాంగైర్పుయిర్మున్స ఎస్. వి. ఆయ్ద అండ్రుకాలు సూయిగాం.. తణిం కాలంతా కవికళిల లుడమ్మగియకొ ఔప్. ఎస్. వి. కి. లుష్ట. బెబమ్మాప్రీత్తి యోకాగాం.. కవితయ్యం ఎంకెనీక్కు కల్పిస్తాయినియాకె ఎస్. వి. యారాళి. ఎశ్వర్తియిరిక్కుంచ్. ఎస్. వి. సూ హింత్రుణేశ్వరీప్రీత్తి సాయారాలు చెం వ్యంతం మాగించెప్పు ఎస్. వి. విభావ ఐత్తిలేక్కువరా.. ఎస్. వి. ఆయ్ కృ కృం. త్యక్తాంచెప్పు 'మృషార' ఎట్టా కవితాంత్యకరా. కెర్క సాహిత్య స మితి. కొశ్చిక్కొల్డు కెర్కుకలూసమితి. శంస్కృ సాహిత్య పరిషత్తు. అంశా లుస్తాంగైర్పు 'అపయోకె లొస్ మాగించె ఆయ్కు.

‘വിവാദങ്ങളാകെ എൻ. പി. മന: പുസ്തകം. സൗജ്ഞ്യചൃതാബന്ധന വാദമുണ്ട്. എൻ. പി. യുടെ കുസ്തികളായിരുന്നു ചെന്നു. അഡിപ്രായമുണ്ട്: ‘ഈൻ മന പുസ്തകം. സൗജ്ഞ്യചൃവയല്ല. കുസ്തികളും ചായിരുന്നില്ല. പലതു. തന്റെഭാരം എക്കുളി അടിസ്ഥാനമാക്കി വളർന്ന വിവാദങ്ങളായിരുന്നു. ഒരു കണക്കിനു ആയു മന്ത്രായി....’

വിവാദങ്ങൾ

‘இயக்காது’ எனில் பூஸிவஸ்.வெய்யுட
கீழ்மலையையுக்கொடு. ச. ஏஃ. அநூஜன்னி
யூ. ரங்க கவிதாஸமாஹாராமலாள
போ அப்பு. விவாத. ஸ்ரீதிது.
‘கவிதயுடு கால. கடினத்துவவை
வாத. அக்காலத்து யூரோபின் பூசாறி
சிறையூ. இத் பூஸுக்கணம் களைத்
அடை சரியாளையூ அதையூ.’ எனு
ஏன். வி. ஏஸ்டுதி. அமார்த்தனில்
‘லுக்கெடா’யிருந்து குழபி. ஸ்ரீ
திது—‘குபாகணது கவித. எது’
தெரிவியாறையுள்ளது. கீழ்மலையூ.
கெ. ஏ. கொடுப்பல்ரூமொக்கே உரு
போடு உசிரி ஸ.பாப்பனம். “காரு.
பூதுப்பிடிச்சு. எனிகே” என. தொ
னி, தொன் அவரை ஆக்ஷபவித்து,
மலயால்தென்குரிச்சுத் தூபூவயும்
யிருந்தில். ஏதிலை. பிரிந்ட் தொன்
கவிதயுடு குபாக்டு கவியாயி
விஶேஷசிபீக்கெப்போட்டுண்ணி.....”
“கங்கருக்குப்” விழந்துக்கெப்போடு
ஏரு ஸ.வெம்பாயிருந்து. அது விழந்து
களின்ற தூந்த்துயாயிருந்துபோ அஞ்சி
கேங்கடின்ற பூஸுதகம். அதுள்ளாரு
பயாறாலும்கூடாயிருந்து. 1951-ஆ
திருவாங்கூப்புரை” ஸாஹித்யபாரி
ஷது ஸமேக்லன்: “தொன் ஸாஹித்ய
களிலொன்று. அது ஸஜீவமாயிரு
ன்னில். ஏதிலை. திருவாங்கூப்புரை:

സാമേളന്തിന്നു പോയി. സാമേളന്തിൽ ജി. അബ്ദുക്കഹർ. എൻ. ശൊപാലപിള്ളി. കാരൂർ. വൈലോപ്പിള്ളി എന്നിവരെക്കയുണ്ട് “പ്രസംഗതിന്”. ഞാനും പ്രാസംഗികനായിരുന്നു. മയ്യനാട് കെ. ഓമോറണ്ടൻറീ സ്വാഗതപ്രസംഗം. സ്വാഗതപ്രസംഗതിൽ അഭ്യുദയം പറഞ്ഞു. കുറുപ്പ് കവിയല്ല. ഞാനുകർണ്ണാവ് മാത്രമാണ്. എൻ. ശൊപാലപിള്ളി അതു ഏറ്റുപിടിച്ച് പ്രസംഗം തൃടണി. ആസ്യുത്തിനമായ രൂപ ആനുകമണമായിരുന്നു അത്. കി.ഐ. കവിപ്രാണിക്കു ഡെമാന്റിയിരുന്നു. വിമർശിച്ചാൽ അങ്ങവയ്ക്കിന് ദേശ്യം വരും. അതു അറിഞ്ഞേക്കാണു കുറുപ്പിനെ ദേശ്യം പിടിച്ചിപ്പിച്ച് കൊച്ചുപാടായും ശ്രമമായിരുന്നു. കുറുപ്പ് രക്ഷാ കിക്കുതന്തനെ ചെയ്തു. താൻ അദ്ദേഹത്തെ അനുകൂലവിളിച്ചു സംസാരിച്ചു. പക്ഷേ, എൻറീ പ്രസംഗമാനനു. അതു തുടർന്തു ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ടാവില്ല. ആ തുടക്കിന്തീരി ഡെമാന്റി നിന്നുകൊണ്ടാണു “അഴിക്കുടാ” പിന്നീട് പുന്നുകുമെ ശുഭതിയതു.....” കി.യെ താഴുണിക്കടാനും ശ്രമഭരി പിന്നെന്നു. പല ഫുംചൂമുണ്ടായപ്പോൾ. എൻ. വി. കി. അഞ്ചേട്ടാപ്. നിന്നു.

ପଟ୍ଟାବୀଯିରେ କାଳାଲ୍ପୁର୍ ଏହି ନାମ
ଲାଗି ରହୁ ଗ୍ରାମୀଣ ବାଯନଶାଖାଲ୍ୟାର୍
ବାର୍ଷିକିଆଲୋହ୍. ତୁ. ଏହି. ଏହିଦେଶରେ
ଅବସ୍ଥାକଣ୍ଠୀ. ଏହିନେ ବି. ରହୁ ଫ୍ରିସାର୍.
ଚାଲୁଛୁ. “ସାହାରିତ୍ୟତିକିମ୍” ରହୁ ପାଞ୍ଚବ
ଶୁଣିବାପଥରି ବେଳା. “ କାହୁମାରିଯାଇବା
ପଲରୁ. ଆଗ୍ରାଜୀପ୍ରକୃତି. ସାହାରିତ୍ୟତିକିମ୍”
ପଞ୍ଚବଶୁଣିବାପଥରିଯେ ? ଆଗରାରୁକିମୟେ
ଟାଇଟ୍ ପଥରିଯାଇଗାନ୍ତୁ. କହୁଣିଟାଇ
ଟାଇଟ୍ ଗବଣ୍ଡିମେନ୍‌ଜିଲେ ପାଞ୍ଚଶତାବ୍ଦୀରୁ ପ
ଥରିଯାଇଗାନ୍ତୁ. ଅନ୍ଧକଷପ. ବାନ୍ଧୁ.
ଏହିରାଙ୍କିକୁଠା. ସାହାରିତ୍ୟପରିଷତ୍ତିଲେ
ପ୍ରୟାଣ ଚର୍ମପ୍ରାପିନ୍ଦିଯବୁ. ଅନ୍ତାଯି.
“କୋଣ କୋର୍କ୍‌କାଣ୍ଟ ପ୍ରାବ୍ୟାନିଷତ୍ତା
ଯିରୁଣ୍ଣା କେତକ. ” କହୁଣିଟାଇ ଚାର
କାହିଁ କୋଣ ମୃତ୍ୟୁକାରୀଷେଷ୍ଟ. କୋଣ
ଉତ୍ସବିପ୍ରକାଶ ଏହାରୀଯିରୁଣ୍ଣାଗେବେଳେବୋ;
ରହୁ ପ୍ରକଟମାତ୍ର ପଥରିଯାଇବାକୁ ଆଦିଶମା
ନାନାକିମ୍ ବେବଜଣାନୀକ ସାହାରିତ୍ୟତିକି
ପାଞ୍ଚଶତିବ୍ୟାକର୍ତ୍ତାକୁ, ଅନ୍ତରୁତ୍ୟକୁଠା.
ନ୍ତ୍ରିଯେବୀପି ପିରାରୋତ୍ତର ରହୁ ପଥରି
ଯିଲ୍ଲା. ତରୁଣୀଲ୍ଲାଭେଗନାର “ କୋମଣ୍ଣି
ବେଳିସ୍ତୁରୀ ମନ୍ଦିରପ୍ରକାଶ ପିରାରିକାବ୍ୟ
ନାନାଲ୍ପୁର୍ଯ୍ୟକୁଠା. ପିରାରୀର୍ ଦେଖା ଲୁଣ
ଲୁଣିଗୁଡ଼ି ପାନପ୍ରୀତି କୋଣ ଏହିନେବୀ
ଦେଖିଯିବା ନାହିଁଲାକି....”

அந்தான் விவரம். அடியளிராவடம் ஆயுமாயீ ஸப்பாஸ்ட்டிக்டாள்". எறி. பி. அணா" மதுரையில் ஸ்.லஸ்ஸாஹித்து வெளக்கூரித்து" மறவுப்பள். நகத்துங்கு. அபோசாளா" ஹலிராஹாஸி வால்ஹி யித் தெரு அவிலேபந்தா ஸாஹித்துகார ஸமேதன். பிளிச்சுக்குட்டுங்கத்". எறி. பி. கரு. கஷன். கிட்டி. அதற். கெ. நா ராயனால், "நீபாராஜங்கள்காய்" தூக்கை ய பூர்வத்தொகை ஸமேதனத்தினங்களையிருங்கு. "ஸாரிஜாக்குமாற் மாமது ரின்றி அவைக்குத்தயிற் நகன் கவி

സാമൈലന്തിൽ തൊന്തരായു കവറിൽ
വായിച്ചു - "കൊഴിയും പുലരിയും".
അതിൻറെ ഹിതി വിവർത്തനപ്പും. കോ
ഴിയെക്കാണു് കുകിച്ചതുകൊണ്ടു
മാറും പുലരി വരണ്ണമെന്നില്ലപ്പോം. തി
ക്കുപ്പും പ്രകടമായിരുന്നു അതിലെ സ
ദേശം. എങ്കിലും എനിക്കെതിരെ വി
ഹിഷ്ടന്മായി. ഞാൻ അടിയന്തിരാവ
സ്ഥായെ പിന്തുണാച്ചുവെന്നായി ആക്കേ
പം. "കാളിഭാസശ്രീ സിംഹാസന"
അതിലെ മുഖക്കുറിപ്പിൽ എൻ. വി. ആ
സംബന്ധം വിവരിക്കുന്നു. പി. ഗോ
പിജപ്പിള്ളയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ മാർത്തി
രൂഗുകാർ തനിക്കെതിരെ നടത്തിയ ശക്തി
വർഷങ്ങൾക്കു് എൻ. വി. മരുപടി പറ
യുന്നു. "ആക്കേപിച്ചവർ എൻ്റെറി
കൂടിക്കാം വായിച്ചിരുന്നില്ല. അതിൽ
എന്നു പറയുന്നുവെന്നും. അഡിച്ചില്ല.
ഈരി പിളിച്ചു സമേളാനത്തിൽ ഞാൻ
പക്ഷക്കുത്തുവെന്നതായിരുന്നു അവരെ
പിളിച്ചിപ്പിച്ചിപ്പതു. അവരുടെ മുറി
എന്നു ചെയ്യുന്നിനു് മുഖത്തു നോക്കി
അവർക്കെതിരെ പാടിയതു് വിമർശകർ
ആഡിച്ചില്ലം... ശ്രീകാന്ത്'വർമ്മ പിന്തി
5° അടിയന്തിരാവസ്ഥയിലെ സമേളിക്ക
ഞക്കുറിച്ചു് എഴുതിയതു് വായിച്ച
പ്രാശാണിു് ഞാനെന്നതു് വിസ്തൃതിയായി
രൂപുണ്വെന്നു് ഓർമ്മയുപായതു്. അടി
യന്ത്രിരാവസ്ഥയിൽ ഞാൻ ഇന്തിരയുടെ
മുസിൽ നിന്നു് അവർക്കെതിരെ പാടു
ക. ഒരു കണക്കിൽ രക്ഷപ്പെട്ടതു് താമ്യ
മായി. പക്ഷേ, ഇവിടെ എന്നിക്കേ കിട്ടി
യെതോ. കുറെ ആക്കേപ്പണ്ണം...

“ എല്ലും വിവാദങ്ങളും കഴിഞ്ഞെന്നും എല്ലാം ബി. പുണ്യമിരിക്കുന്നു. പുണ്യമിരി യോടെ വിശ്വാസം വിവാദങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്നു. അധ്യനിക്കാരങ്ങളറ ഫീഡ്.ബി. കളിയാക്കിയതു് അർക്കുന്നില്ലെല്ലു. ‘താന്ത്രമസി’യെക്കുറിച്ചു് ഒരുപാടു് ചർച്ചകൾ നടക്കുന്നുണ്ടെല്ലു. അടക്കണ നുറ്റും പരിപാടങ്ങൾക്കു് ഇതുപോലൊരു പുന്നക്കുണ്ടാവില്ലയെന്ന വാദവരെ എന്തിയില്ലെല്ലു. ഫീ. ബി. പറയുന്നു: “സുഗകുമാർ നല്ല ശ്രമമാണു് നടത്തിയതു്, പരക്ഷ, പാളിപ്പുണ്ടായെന്നു് എനിക്കു് തൊന്ത്രനുന്നു. ധാരാളം അവക്കതകൾ, തന്റെയു അട്ടറ നിഗമനങ്ങൾ. ആരും കിലും. വിവരമുള്ളവർ അതൊക്കെ ചുണ്ണിക്കാണിച്ചു് എഴുതേണ്ടാണു്” 11 “ജിവിതങ്ങൾക്കുറിച്ചു് ഇപ്പോൾ എന്തും തൊന്ത്രനുന്നുവെന്നമോദ്യുതിലെല്ലു എൻ്റെ തൃപ്തിയെന്നു്, അതിൽത്തന്നെ അവസ്ഥാ

നിപ്പിക്കാം. "ആദ്യകാലത്ത് ഞാൻറെ രൂ നാമ്പിക്കനായിരുന്നു. ധാരാളം ലേഖ നണ്ണം എഴുതി. പക്ഷേ, ഇപ്പറ്റി അണ്ണനെ പറയാൻ മടി തോന്നുന്നു. പ്രപഞ്ചത്തിനു" ഒരു ബഹുക്ക്രമശിഖരനും, ഒരു ലക്ഷ്യമുണ്ടിരുന്നു. എപ്പോൾ നേരാ ശിഖരം " ഒരു തോന്തർ....." എന്നി. വി. ജാലകക്കാരിനിപ്പറ്റിരുത്തിയ്ക്കു നോക്കി. കാവി മുണ്ടുകൂട്ടണ സ്വാമികൾ. കാലഭി അഭൈപത്നാമുണ്ടിലെ ഗണാന്നപസ്വാമി കാം. അടിവരയിട്ടുണ്ടാം തുനിയും. എത്രയോ ജാലകങ്ങൾ തുറക്കാന്തുണ്ടിരുന്നു. എന്നും



'ମାତ୍ରକୁଳୀ' ପ୍ରସିଦ୍ଧିକରିଛି । ଏଣେ. ବି. ଯୁଦ୍ଧ ସାହିତ୍ୟ ଯିମନ୍ଦିନୀ ।' ଏଣେ ପ୍ରମାଣକ ଲୋକ । ଗୋପତି-ତାତ୍ତ୍ଵିକିଂ ରୂପ କୋଣ୍ଡି ନାନ୍ଦକିଲେଖାଙ୍କ । 'ମାତ୍ରକୁଳୀ' ମାନ୍ଦଜିଲ୍ଲା ବ୍ୟାକରଙ୍କ ଏଣେ. ପାଠୀ. ବିଶେଷଜ୍ଞମାର୍ଗ ପ୍ରକାଶନ । ଚେତ୍ୟାନ୍ତିକ

മലയാളം സാഹിത്യം ഇതര ഭാഷകളിലേക്ക് -
‘അനുസ്ഥിതി’ യത്തുനം വെണ്റു-ഡ്രോ: ജോർജ്ജ്

கொடிமலை¹; மலையாத் ஸாஹி
துப் பூதர் கொச்சலி யேகா² விவரிதம்
என் பெய்னால் அன்றாடித்தொழி ஒன் ப
ரிபாடி அங்குவருமைகளை³ எயா.
கெ.பி.⁴ ஜோர்ஜ்ஜ் நாரிசெலிஷிட்.

மற்ற கொச்சலி வெப் பிரிவையும் துதி
கூட மலையாத்ஸாஹி யேகா⁵ விவரிதம்.
வெஷ்டிலூப்டின்⁶, அந்தாஸம் என்று
கொச்சலி மலையாத் ஸாஹித்தொழி
என வெளி பெய்வார் லாபிசீட்டில். ஆனால்
நிறுவனங்களுடையிலும் தூ⁷ என்று
பிரித்துபொண் ஹல்டா கூடும் ஸாஹி
துப் ஸம்பிரி பொலுத்தூ என்றப்பொரி
க் ஸ்.பாக்காக் குடிக்கையுடையளை
மென்று. அதோடு அங்குத்தொழி.

காலனிக்காட்டில் வெளியோடு, ரயி
லை கெரும் ஸாபோரூஸமிடி ரஜத
பூவியா பால்பாடுக்களையு. நூற்.
வீ. தூஷவாருடைச் சப்படி அங்குவா
ங்களின்றிய. குழுவாடும். நிதியுபா
க்கெயாயிகளை எடுக்கு. தீங்கொடி
யிர எழுவுமெயு. வஹிது.

ଏହି. ବି. ଯତେ ସାଧୁତି ଏକନୀତିରେ
ପାଇ, ଆହ୍ଵାନିତିରେ ସାହିତ୍ୟର
ପରମ୍ୟତା କହିଛିବାକୁ ଫର୍ମିରେ
ମାନ୍ୟାନିତିରେ ବେଳେ ଜୋରିଲୁାଣି
ପ୍ରାସାଦପ୍ରକ୍ରିୟା ପାଇପାଇ, କବି,
ଗୀତପକ୍ଷ, ଆଖ୍ୟାପକଙ୍କ ନ୍ରଦଣରେ
ସାହିତ୍ୟରାଶ୍ରମ, ପରାମାର୍ଗରୁ
ଏହି. ବି. ଲେଖକରିଥିବୁ ଅନ୍ତରେତେ
ଆହ୍ଵାନ ଶ୍ରୀଜୀବିତ୍ତ, ସାହିତ୍ୟ
ସଂଘରେତ. ଏ. ଶ୍ରୀଜୀବିତ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟରେ
ଛିଲେ ଏହି. ବି. ଯୁଦ୍ଧ ଆନନ୍ଦରେ ଯା
ମାନ୍ୟାନିତାରୁ ପରମାନନ୍ଦରେତେବେଳୀ
ଏହି ନାମରେ ନାମରେ ନାମରେ
ଜୋରି ପ୍ରାସାଦକାଟି. ଆଖ୍ୟା ଜୁହିଲ୍ଲାଲୀ
ରାଜିତିରେ ରୂପରୀକାଳ. ଏହି. ବି.

மதிலீர் யவர்கள் தாழையை ஈர்மான்”.

வெவ்காரிக், வெவ்வெள்ளைக். ஸுப்பி ஸபாத்திய விக்கமலைக்கிற நிலைய். என். வி. நின்றை நின்றைக் காலத்தில் சுப்பி காக்கவு. மொக்கவு. ஏழாத்தகவு அதை. ஸாப்பிடுத்துமேவலயாற் அப்பி விழப்புவாப். சொரிஸ்ட எந். வி. பிரீட்ஜிக்குக்கூறுவதை. வ ஸ்தாஷ் கல்பிக்கூற தாழ்வாற். பிரீட் ஸ்தாஷமேவளார். அதோடு. பரிசுத். எந். வி. வெப்பாவுக்குவிற் உலகைக் கண் குறித்துப்பார்த்திக் கார்பரேஷன் கண்ணத்தை பல கார்பரேஷன். ஸாப்பி பிரீட். ஸ்தாஷ் குறித்து. செஷ்டுக்காவினால். அதை நிறைவேக்காவினால் பிரவர்த்தன அவையாற். அதை ஈழி பிழவாங். காக்கவு. ஏழாத்து நீ ஸ்தாஷ்.

“രൂപമുണ്ട്” പറ്റുക പ്രകാശനമായിരുന്നു. “എൻ.വി.യോട് തന്ത്രജ്ഞന്മാരിൽ ഒരിനം കുറവാണ് എന്ന് പ്രതിരുദ്ധം ചെയ്യാൻ സഹായിച്ചിട്ടുണ്ടോളോ? സി. ഡായാമുഖ്യമാരിൽ, “എൻ.വി.യോട് നാശക്കും അഭ്യർത്ഥനയും കൊല്ലി വെ.പി. രാമൻറു നാശക്കും അഭ്യർത്ഥനയും” എൻ.ഇ. ബാബുരാമൻ എന്ന വിനായി അഭ്യർത്ഥനയും ചെയ്തു. “മാനസികം എന്നും.” ഒരു പ്രതിരുദ്ധം കുറവാണെന്നും മാറ്റുന്നുണ്ട് നാശക്കും അഭ്യർത്ഥനയും” എൻ.വി. ഡായാമുഖ്യമാരിയും പ്രകാശനം ചെയ്യും.

അനുസ്ഥിതണ സമ്പ്രദാനം

“അമ്പുണ്ട് സാധ്യമെന്നുണ്ടോ എന്നിൽ” എന്നും, കെ. വൈററിക്കു നേരുകളിൽ “സംസാരിച്ച പി. വി. വൈ, സാധ്യാശ്രാംക്ഷേത്രത്തിൽ കുമാരി അഭ്യന്തരിയാണെന്നും”, കെ. എൻ. അ പ്രസാദപുട്ട്. മഹാദേവമന്ദിരത്തിൽ കൂടാരം ചീരിയ ഒരു കമ്പാക്കാരാം” അതുകൊണ്ട് “ജീവിതിലെദ്യുമ്യായിരുന്നു.

ஸாமிட்டுக்கொடி நூய் நீக்கவனிக் கண்ணதில் வலியெடு பகு வ சிறு யின்னாலுமியாயிகளைப் பாரும். களிமு தன்ஸ்பிரிடீவு

கள்ளிக் கடல் என்று அழைப்பதாக பேர்கள் கூறுகின்றன என்றால் தமிழ்நாட்டில் முறையாக வாழும் ஒரு குழுமம் என்று சொல்ல வேண்டும். எனவே கடல் என்றால் கடலில் வாழும் ஒரு குழுமம் என்று சொல்ல வேண்டும்.

മന്ത്രക്രമി പ്രസിദ്ധീകരണമായും എൻ.വി.എൽ സംഖ്യാത്മ വികസന നിർമ്മാണം എന്ന പദ്ധതിയുടെ ക്ഷേത്രത്തിൽനിന്ന് പ്രകാശിച്ചു. എന്ന കൊല്ലപ്പു പ്രസ്തുതി ശ്രദ്ധിക്കാനോളം ഗണരാജ്യ നി താഴെപ്പറയുന്ന നാമക്കിടക്കാനും മാത്രമല്ല മാറ്റാൻ മാറ്റാൻ മാറ്റാൻ മാറ്റാൻ മാറ്റാൻ

“பொரு விவ பூதியவை” என்றால்
“பொரு விவ பூதியவை” என்றால்
“பொரு விவ பூதியவை” என்றால்
“பொரு விவ பூதியவை” என்றால்
“பொரு விவ பூதியவை” என்றால்

മുഖ്യകാരണം മുൻസിപ്പൽ ട്രാൻസ്‌ഫറ് ആണ്. എന്നാൽ വി.പി.പി. ഉന്നതിനിര യാ. കെ.എസ്. എഴുത്തുപ്പുരോഗ്നൻ മുള പ്രസാദരായി, വിജയകാനം. ۱۹

ପ୍ରିୟ ର.ଗନେଶ୍ୱରୀଙ୍କ ମାତ୍ର, ମହାନ୍ତିକ
ରାଜ୍ୟ" ଅଳିଲାଇବୁଦ୍ଧିତମାଯେ କାହାମୁଣ୍ଡିତ

வாய்க்கலை கணிதம், இந்தியக் கணிதம், விபரங்கள். நிரப்புகிடிச் சமூப நிபு. பில எழுதுக்காரித் தொ ஹாயினஸ் பிபுவ. ராஜாட் கணக்காரனாக அமைக்கப்பட்டு விபுக்கலை நிபுவனத்தினில் பிபுவ. ஏஃபி. பி. பி. நூபுரி முனைக்காடி. மனத்தெலி. நூபுரி வாய்க்காடி. நூபுரி பரங்கா.

പണ്ണാമ്പിൽ 2 പേരെ
വൊടിവെച്ചുകൊന്നു

“ଆଜୁମାନରେ ହାତିବିଳା ପ୍ରତ୍ୟେ
ଅଛି ଆଜିଲାକରାଯ 6 ପରି ହେବିଲା
କିମ୍ବା ପିଲା ଏକାକ୍ରମିକାପ୍ରଦଶବ୍ଦ, ଯାଇ
କ୍ରିଯଲାକରାଯିଗା କଲା ପଥର ବେଳି
ବେଳପ୍ରକାଶ.

କେତେ ମହୀୟ

മുതൽ താഴ്ചീയവാരിക

புதிக். 24

ପୃଷ୍ଠା ୫୧

1938 ମେସର 18

வீவு: 2

I. E. N. S. Member.

പീഠ ഫോറിസ്റ്റ്:

ବ୍ୟା: ପ୍ରି. ଏମ. ରାଜାକୁମାର.

ମୁଦ୍ରଣ:

പ്രാക്കരൻ പുത്തൻ

ಯെൽഹി കരഞ്ഞാണുറിരു്;

ഇടമറക്ക്.

‘କୋରତମେମଣପେରିକେଟ୍ଟାବଲିମାନ-
ପୁରିତମାକଣମଣରଙ୍ଗା
କେରଳମେଣ କେଟ୍ଟାଲେବା ତିଜ୍ଜୀଣ
ହେବାର ନୀଦିକଣ ତରିପୁକଜିତ୍ସ ।’

മൃഗപതിലെത്തിയ എൻ.എ.

പാരക്കെട്ടുകൾക്കൊടയിൽ വിരിഞ്ഞ ഒററപ്പ്



Advisory Board—

Chairman: P. Subramonian Potti

Members: G. Janardhana Kurup, S. Easwara Iyer, S. Narayanan Potti.



സാഹിത്യസ്വാക്ഷരി,

கனிகள் காலை வழக்குகளையிருக்க என்று நினைவு. ஆலத்திரை படிவப் பகுதியை எடுத்து விட விரும்புகிறேன். எனவே புதிதாக விடுவது முன்னால் வருத்தி விடுவது விரும்புகிறது. எனவே புதிதாக விடுவது முன்னால் வருத்தி விடுவது விரும்புகிறது.

ନେତ୍ରବଳ କୁଟୀର୍ମାଣଙ୍କ ପରିମାଣରେ ଉପରିଲାଗିଥାଏ
କବିତା; ମହାନୀଯ ପାତ୍ରପୂର୍ଵତିକାଙ୍କ, ଗ୍ରାମରେ
ମୁହଁରୁ ପରିଷ ଜାଗରାତିକାରୀଙ୍କ ଦେଶ ଯ ଲୋକ୍...
ଅଛି ପାତ୍ରପୂର୍ଵତିକାରୀଙ୍କ ପରିମାଣରେ ମହାନୀଯ
ଅଛି ପାତ୍ରପୂର୍ଵତିକାରୀଙ୍କ ପରିମାଣରେ ଫର୍ମ ପିରିଶ
ଅନ୍ତରାଳରେ ଆପଣଙ୍କର ଧ୍ୟାନକିମ୍ବା... ଏହିତ
ତଥାପିର୍ଯ୍ୟ... ନେତ୍ରବଳବଳିଗାନ୍ତଙ୍କ... ବ୍ରହ୍ମତଥା
କିମ୍ବା ମହାକାଶକିରଣପୂର୍ବତି ପାତ୍ରପୂର୍ଵତିକାରୀଙ୍କ
ପରିମାଣ କାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ବ୍ରାହ୍ମାଣଦାନକାରୀଙ୍କିମ୍ବା... ଏହି
କୌଣସି ଏହିକାରି ଯି; ତାହାପୁଣି ପାତ୍ରପୂର୍ଵତିର
ଲୋକରେ ବାନ୍ଧିବାକୁ କରୁଣାଦିନିଯାଇ ହାର
ନାହିଁ. ଆଖିରମନର କାରି ପିରିଶପରିବର୍ତ୍ତନ
କି ଏହିତକା ପରିମାଣ କାରି ମହାନୀଯଙ୍କରମାନ୍ତରୀ
ଏହି... ଯି; କୃତିବାରିକାରି... ପାତ୍ରପୂର୍ଵତିକାରୀଙ୍କ
କିମ୍ବା ନାହିଁ କାଣନ୍ତର କିମ୍ବା... ନେତ୍ରବଳ... କିମ୍ବା
ତଥାପିକାରୀଙ୍କ ପରିମାଣ... କିମ୍ବାପରିମାଣ... ପ
ଗାନ୍ଧିତ ତଥାପିକାରୀଙ୍କ କାରି... ତାରଙ୍ଗରେ ଏହି
ଏହିବଳ... ତଥାପିକାରୀଙ୍କ କାରିକିମ୍ବା... ଆଖିଯାଇନ୍ତି...
ଆଖିଯାଇନ୍ତି...

୧୭

പ്രാഥ. വി. യു. സഹായരമ്പിണ്ടീയു.



யെക്കാൻ, അപ്പേരാളിന്റെ നിറുപണങ്ങളും അയിരക്കണക്കിനും ലൈംഗണളിഡ്. അന്തായ സീരി പതിയ പ്രകാശ വിവരങ്ങൾ മാറ്റിയോ എങ്കി. കാണാനാത്തുകൾ പാരിക്കുകയും ഉം കൊടുക്കയും, അപ്പെല്ലാങ്കെ പുതിയായ കാ ചീ പൂ ടി ലു ടെ പ്രതിഫലപ്രകാശം ചെയ്യുന്ന ഒരു അനുസ്ഥിത കമ്പ്യൂട്ടറിയാണും എന്ന്. ആ കമ്പ്യൂട്ടറിൽ പ്രതിഫലിക്കാത്ത തന്ത്രജ്ഞിലിൽ

ଅନୁଲକ୍ଷଣାକି ହେବୁଯିର୍ପୁଗଣତାର କଳ୍ପା
ଦୟା, ନୀରଗଣତାଧୀନକୁ ଆସ୍ତ୍ରେଷ୍ଵରତିଶୀଳର
କ୍ଷିପିତା, ଏତୁ କଳ୍ପିତ ଚବ୍ଦିଶବ୍ଦୀ,
ଏହି ଦଳ୍ପୁ କାଲିର ତରୁକୁଳମୁଖ୍ୟାୟୁଷ, ଆ
ତିରେଣିକଣ୍ଠରେ ତିକଳର ଜୀବନ୍ୟାମ୍ଭଗଣ୍ଠା
ରେ, ତିକଳର ଗମ୍ଭେଷ୍ୱୟରେଣ୍ଟକ କାଳାଳି
ଆସ୍ତ୍ରେଷ୍ଵରତିଶୀଳ କଥିଗଣିତିକ୍ଷେତ୍ରରୁ ।

'ஸ்வீட்டிலான நூல் தூய்போன்' வாகீ
என் ஶரியது தற்கணவிலு. 'ஸுக்ஷமத்',
'கஸ்ரைத்', 'மனிபுக்ரஸ்' என்னா
கெ வேறாக்கின பகுதி. ஒழுவாருடை
மன்ற 'கஸ்ரைமாள்'. அதுகொளை 'அங்கே
இருப்பினிக்கிணமுடு மோகனா.'

‘எனான் அவரிடம் கூறுகிறேன் என்கொண்டு விழவெ
நிதி அப்படியின் பண்ணுச் சூழ்ப்பிலுமையா
ன்’. தூஷ்வாரியின் ஸ்-கூஷ்மாகலவழியிர
பண்ணத்தின்போது ஸுபர்மனிகு. பக்ஷ காபு
ஸெல்வாயின் அங்குலா பண்ணுஷ்டிரிகான்
வழன் ஈக்கலப் பிரித்தன. ஹரத்துநாயால்
ஏத் காலத்து தூஷ்வாரியினக் கபிதவெடு
படுமாள்ளின் பாளன்றின்கூ. கபித குரை
அதைப்பார்வையில், கபிதத்தின் நுடனமேலூ
ய ஹபிடனை தூஷ்வாரியிற் கள்ளுத்தி
-புறை பரிசுநாடாவு. ஸ்ரி. சுரி. தூஷ்வாரா
யர் தனை பள்ளத் தொகையை குபிக்கை....



‘അസൈക്കാർ സൗര്യനെ കണ്ടിട്ടിപ്പ്. പ്രക്ഷേ
ട്ടച്ചല്ലു’ അവൻ വേഗത്തിൽ ‘പൂത്തു’ നി
നാൽ ചുട്ടിനെക്കറിച്ച് ‘അവൻകു’ ഭോധമ
ഞാകു. തുള്ളവയരും മാനനാശിണാം..’, അമ്മ
ഡോഡോ ദാനാ ഫൂട്ടു. സാധിക്കണാം. ഒപ്പു
നാവ്യക്തിയാണു; അതുകൊണ്ട് ‘സാരമി,
ലു’ എന്ന ടട്ടിൽ സമിച്ചിച്ച നോക്കരതു. അ
ഡാബിനെ പൊയാൽ പാശിഡിത്രണിഞ്ഞാണ്.

അന്തിമനോട് ബന്ധപ്പെട്ട ചിന്തയുടെയും ചുട്ടും അവർക്കു അറിയാറാക്കാം.''

ହେଲ୍‌ପୁରୀ ହୁତିଲେବେ ଏହିତାକି ଶୋଇ ଆଗ୍ରା
ହାଇକଟାନ୍‌କୁ ଛାଇଲା. ହୁଣାଇ. ଏହିରୁଦ୍ୟୋ କାଳ,
ଏବଂ. ବି. ଏବଂ ଯିବୁଦ୍ଧିକଷା. ରାଜିଲହୋଲ୍,
କିବାଶିଯାତେ ନିଲମ୍ବିତକାର୍ତ୍ତ....

പ്രഭാകരൻപുരത്തുറി

എ. വി. സപ്തതീ ആദ്യാക്ഷം

ഇന്നു തുടങ്ങുന്നു

സുഹമ്മ റിപ്പോർട്ട്

കോഴിക്കോട്: കേരളസാഹിത്യസമിതിയുടെ രജിസ്ട്രബിലിയം. എൻ.വി.കൃഷ്ണവാരിയരുടെ സഹത്തി ആധിപാദ്ധ്യ. വെള്ളിയാളു, രാവിലെ 10മണിക്ക് കാലിക്കൗളിൽ ഡ്യാ. കെ.എം.ജോൾഡ്, താഴവാടനം.ചെയ്യു.തി.കോടിയൻ അധ്യക്ഷത വഹിക്കുന്നതാണു.

തുടർന്നു പുസ്തകപ്രകാശനം. ആണു. എൻ.വി.യുടെ സാഹിത്യപി മർഗ്ഗം. മാതൃകിമാനഞ്ചിത്രം ഡയറക്ടർ ഫീ. എൻ.കെ.വിഭവരകുമാരം. എൻ.വി.യുടെ നേരംഞ്ഞടച്ചത കവിതകരം.സി.രാധാകൃഷ്ണൻ. എൻ.വി.യുടെ നാടകങ്ങൾ. എൻ.ഇ.ബാലത്രഷൻ. ദിവാനു—ക്രാപ്പാനം. എൻ.വി.കൃഷ്ണവാരിയൻ. പ്രകാശനം.ചെയ്യു.

ഉച്ചക് 12മണിക്ക് അനസ്മരണ സമേളനം. തുടങ്ങം. പി.വര്ഷസ്വല, പി.ഗൗഡിനപ്പിള്ളി, പ്രൂ. എം.ഡി.ലാലാവതി; പ്രൂ. എം.ആർ.ചന്ദ്രശലബ്ദൻ, പ്രൂ. കെ.ഗൗപാലത്രഷൻ, പലകീഴ്ന്നാരാധൻ, ഡ്യാ. എൻ.വി.പി.ഇന്നിത്രി, ഹര്ഷകോട്ടാരുഡിയൻ, പ്രസാദമസരം വിശ്വാസനാരാധൻഡിനപ്പാടു. എൻ.വൈ.പൊവന്നാട്.പ്രൂ.എൻ.മുരുക്കൻപിള്ളി പരമേശ്വരൻ പിള്ളി.പ്രൂ.എൻ.വി.പി.സം.തിരി.എൻനിവർ.സംസാരിക്കും.

ഗാനിയാളു റബ്ബിലെ 9.30നു ഒരു ശീയർ പ്രസ്ഥാനവു. മലയാള സാഹിത്യവു. എന്ന വിഷയത്തോടു യോഗമുണ്ടായിരുന്നു. സി.സുപ്പാസിയ. എൻ.വി.കൃഷ്ണവാരിയരുടെ ആധ്യക്ഷതയാൽ സാ. അച്യുതമേനോൻ. താഴവാടനം.ചെയ്യു. പ്രൂ.എം.അച്യുതൻ എൻ.കെ.കൃഷ്ണൻ കെ.പി.ശക്രഹൻ എൻ.നാഥൻ പ്രഖ്യാപനങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നതാണു.

ഉച്ചക് 3 മണിക്ക് ആരംഭിക്കുന്ന കവി സദസ്യു കണഞ്ഞിയുടെ ആധ്യക്ഷതയിൽ എൻ.എൻ. കക്കാടായിരിക്കു. ഉഞ്ഞവാടനം.ചെയ്യു.കെ.എൻ.വി.കൃഷ്ണവാരിയർ സുഗതകമാരി.

വി.ഷ്ണുനാരേയൻ നുസ്താരി, ഘസഫലി കെച്ചറി തുടങ്ങി 2 വൈള്ളം. പെൻ ഇതിൽ സ്വന്തം കവിതകരം അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

ഞാഗാളു രാവിലെ 9-30നു പ്രാഹ. പി. സി. വാസുദേവൻ ഇള യതിനീൻ അധ്യക്ഷതയിൽ എൻ.വി.യുടെ സാഹിത്യ സഹപര്യയേക്കു ചെയ്യു സമേളനമാരംഭിക്കു. എം.എൻ.വിജയൻ കെ.പി. മോഹൻ നീൻ എൻ.എൻ.വിസു. മഹേനൻ ടി.വെ.സാഗാപാലൻ ഡ്യാ.എ.അച്യുതൻ എൻനിവർ പ്രഖ്യാപനവത്രിപ്പിക്കു.

തുടർന്നു 2 മത്തൽ 3 വരെ സമാതിയുടെ ജനറൽബാധി സമേളനമാണു.

വൈക്കമേരു. 4 മണിക്ക് ഡ്യാ.കെ.കുമാർരാജയുടെ ആധ്യക്ഷതയിൽ വൈസ് ചാർസ്സലർ ടി.എൻ.ജയചന്ദ്രൻ ആരംഭിക്കുന്ന ഉദ്ഘാടനം.ചെയ്യു. രാത്രി 8 മണിക്ക് എൻ.വി.യുടെ ബുദ്ധചരിതം. ആട്ടക്കമെ കൊള്ളുന്ന പി.എൻ.വി.പി.നാട്യസംഘം. അവതരിപ്പിക്കുന്നതാണു.

അററൂ ചെയ്യു

ചൊഴ്തി: നിയമാന്തസ്മിത രബ്ബുകളിലൂടെ ആറു കൊല്ലത്തിലെയിക്കായി പന്നുന്നരിൽ കഴിയുന്ന പാകിസ്ഥാൻ പാരമായ കാണാസ്ത്രാം ആലുപ്പ ടിഹിജിലെ(75) പാനുർ പൊലിസ് അറ്റസ്മിതചെയ്യു.



(ഗാമിണബാക്ക്)



മുരുക്ക

കേരള സംസ്ഥാനത്തുമുൻപിലി പറിപ്പടികളും, എൻ.വി. കുമാരവാരിയൻ നൂറ്റാണ്ടുമുമ്പ്, ബഡാ, കെ.എം. ജോർജ്ജ് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യുന്നു. (ഇടത്തുനിന്ന്) എൻ.എൻ. കല്ലേൻ, അപുഹം, എ. പി. പി. നൗ്യൻ തിരി, എൻ.വി. കുമാരവാരിയൻ, തിരക്കാടിയൻ, എക്കവത്ത് രാധൻ, കെ. പി. രാമൻ നായർ എന്നിവരാണ് വൈദികയിൽ (റിപ്പോർട്ട് അഞ്ചാംപേരിൽ).

സാഹിത്യസമിതിജുഖിലിയ

എൻ.വി.സപ്തത്തിയും

ആദ്യാഖ്വിക്കുന്നു

റൂഡാഫ് റിപ്പോർട്ട്

കോഴിക്കോട്: കേരള സാഹിത്യ സമിതിയുടെ ഒരുജുഖിലിയാണ് സമാചാരം സമാപക സെക്രട്ടറിയും പ്രസിദ്ധ സാഹിത്യകാരന്മാരും എൻ.വി. രൂഡാഫിയുടെ സഹതിയാണ് മെയ് 9, 10, 11 തൊട്ടിക്കൂടി വിപുലമായ പരിപാടിക്ക്ലോടെ ആശ്വാസിക്കാം എന്നു.

ഈ ഹാളിൽ മെയ് 9 വെള്ളിയാഴ രാവിലെ 10 മണിക്ക് തിക്കോട്ടീ യഞ്ചിൽ അഖ്യാക്ഷതയിൽ ദോ. കെ. എൻ. ജോൾസ് അശ്വാസ പരിപാടി കൂടി ഉഭ്യവാനം ചെയ്യും.

ദേഹിയപ്രധാനവും, മലയാള സാഹിത്യവും, എൻ.വി.എട സാഹിത്യ സപ്തായ ഫ്രോണ്ടിവയക്കറിച്ചു് സി.പോസിയാഡര, കവിസദ്ഗ്യു്, ആശ, സാ സദമുള്ളം, എൻ.വി.എട പ്രസ്കാരാശനം, മൺകമ്മണ്ടാ സാഹിത്യകാരന്മാരുടെ അനുസൂരണസങ്കേതം, ഫ്രോണ്ടിവയാണു് തുടർന്നു പരിപാടിക്കൂടി, സമാപനവി

സം രാത്രി എൻ.വി.യോട് സ്വദേശി അടുക്കുമെ, പി.എസ്.വി. നാഥ സംശയം അവതരിപ്പിക്കുമ്പോൾ, കുറിപ്പ് ചെയ്യും, വ്യാതിക്രമം സിഖി, ക്ലേംഗ് സൗഹ്യത്വിലെതാഴീക്കുക എന്നു താണു് സപ്പതി ആശ്വാസിക്കാണു് ഉദ്ഘാടിക്കുന്നതെന്നു് സഖിതാ ജനറൽ സിറ്റുറി പ്രാഹം, എ.പി.പി. സപ്തിരി, സ്വാഗതസംശയം ചെയ്യും മാൻ തെരവെതാ രാബറ, സെക്രട്ടറി പ്രാഹം, എ.എസ്. ഫേറോൺ പ്രാഹം, എ. അച്ചുവൻ, പ്രാഹം, കെ. ശാപാലത്രും പ്രാഹിവർ പ്രസംഗമുള്ളതാണു് വിശദിക്കരിച്ചു്.

കേസരി ബാവപ്രസ്തുതിക്കും പി. മലയാള സാഹിത്യരൂപ സമ്പന്നം, ഉദ്ഘാടിക്കുമ്പോൾ ബാഹ്യ പ്രതിഭാദായും, മധ്യിനിക്കാഡാ തീർമ്മ ഡേവിഡുടെയും, ഉടമ എന്ന നിലപ്പാള എനു് സപ്പതി ആശ്വാസിച്ചുകൊണ്ടു് എൻ.വി.യെ നൃത്വിക്കാൻ സമിതാ തീരുമാനിച്ചുതെന്നു. നാവർ വ്യാഖ്യാക്കാൻ.

ജൂൺ 1986.



എൻ. വി. സഹത്തിയാഖ്യാസം: കുമ്മണ്ണവാരിയർക്ക് ആശാദ്
കളർപ്പിക്കാൻ ടാണ്ഡമാറ്റിൽ ചെർക്ക് സമക്ഷനം. സുഗതകുമാരി
ഉദ്ഘാടനം. ചെയ്യുന്നു

സ്വാത്ത് 12 മുൻ. വി.കെ് സപ്തതതി ആശംസകൾ നേരന്നു

സ്വാത്ത് റിപ്പോർട്ടർ

കൊഴിക്കോട്: സമൃദ്ധിത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗവരുന്നു എന്ന്. വി.കെ് ആശ്വാസകളുകൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സഹപ്രവർത്തനക്കും പരിശ്രൂതിക്കും സാമൂദ്ധ്യത്തിനും, സാമൂദ്ധ്യക്കാരണങ്ങളിൽ സ്വീകരിക്കുന്ന നിംബന്ന സദ്വിള്ളും സാമൂദ്ധ്യാർത്ഥിക്കുന്ന സെക്ക്യൂറിറ്റിസ്കൾ നേരന്നു. പ്രിയപാലാ, പിരിഞ്ഞാലൂശ, സക്കൾ നേരന്നു ആരു രാഖരുന്നു സാവധാനം നേരന്നു.

കാഞ്ചിക്കുറിത് സാമൂദ്ധ്യസമിക്തി ജൈവംഡപിലി ആശ്വാസക്കുന്നിൽ സച്ചാപം സാമൂദ്ധ്യമായിരുന്നു. പേരിൽ. ഏന്: വി. കെ. എടു സതിരുമുറ്റം. സഹപ്രവർത്തനക്കമായ ഡേ. കെ. കുമുഖുരുവൻ അഭ്യുക്തമായിരുന്നു. കുമുഖുരുവൻ കമ്മിറ്റിയിൽ പ്രശ്ന കുറിച്ചിരുന്നില്ല. സാമൂദ്ധ്യാർത്ഥിയായ ഒരു സൗഖ്യക്കാരിയായിരുന്നു. അംഗം സാമൂദ്ധ്യാർത്ഥിയായിരുന്നു. ദുരുപാലാ, പ്രിയപാലാ, പിരിഞ്ഞാലൂശ, സക്കൾ നേരന്നു.

കവിതാരംഗത്തുമുന്നേ തന്നെ കൈ പിരിച്ചുകൂട്ടണ്ണു. ദേശവാസരംഗത്തുമുന്നേ പകരിന്നു. വളരെനി വലുതാ കാരി എന്ന്. വി. കാഞ്ചിക്കുറിത്തു. പിരിയാ നിർവ്വിശ്വാഷമായ സുന്നമുഹൂര്ഷ്യപി നീ നിർവ്വിശ്വാഷമായ കൂദംജന്മാ നിർവ്വിശ്വാഷമായ പ്രകാശമാരാഞ്ഞ അംഗവും. താഴ്വരയും. സാമൂദ്ധ്യത്തുമുന്നേ. സസ്യ നാമകരാണ്. എന്ന്. വി. പെരു ദിവസ നാമകരുണ്ടു.

സാമൂദ്ധ്യസമിതിയിൽ പിറിഞ്ഞാലൂശ സമകാരി. ഡേ. കുമുഖുരുവൻ. വി. കെ. നാരായണൻ പോറ്റി. വിശ്വാസ്. കെ. നാരായണൻ പീഡി, വിശ്വാസ്. കെ. പി. നാരായണൻ പിരിച്ചുകൂടി. ഡേ. കെ. കുമുഖുരുവൻ, ആരു. എന്നുംഡാത്തു, 'പി. വി. കെ.

കൈപിണം കുമുഖുരുവൻ, ഡേ. കെ. കുമുഖുരുവൻ, ഡേ. കെ. രാഹുലൻ, ദുരുപാലാ, എന്ന്. വി. കെ. രാഹുലൻ, ദുരുപാലാ, എന്ന്. ആരു. പരുശവാനൻ, തൈവഞ്ചു 'രാഹുലൻ, കെ. പി. രാഹുലൻ നാമാർത്ഥിയായിരുന്നു. വി. ഇന്ന്. വി. ഇന്ന് ഹിന്ദി വ്യക്തിത്വത്തോളം, സീമിക്കുന്നതിനും, സാമൂദ്ധ്യ സഹവന്നുണ്ടോളം, കരിച്ചു 'തന്മുഖം അംഗം, സ്രൂഷ, സംശ്ലിഞ്ചി അനന്തരുന്നു.

വളരെ ശ്രദ്ധിപ്പിക്കുന്ന പ്രിയപാലാ, ഗംഗാ, ഇബിച്ചു സഹമന്മാരായി എന്ന തന്മുഖം അംഗും ദുരുപാലാ സുഹൃദും സഹമന്മാരായി എന്നാണ്. സുഹൃദും സഹമന്മാരായി എന്നും. വിശ്വാസും പരിശോഭാം പരിശോഭാം. ശ്രൂഷ, എന്ന്. എന്ന്. പി. നാരായണൻ സ്വാദം തന്മുഖം, എന്ന്. ഏന്ന്. ഏന്ന്. ഏന്ന്. എന്നും നീയിം. പറഞ്ഞു.

ട്രക്കർ എന്ന്. വി. പെരുപ്പുവും കുമുഖുരുവൻ. ആഞ്ചേരി കൊട്ടകൻ പി. എന്നും. വി. നാട്യസംഗമം അവതരിച്ചിരുന്നു. പരുശവാനൻ (സ്രോതസ്മാരകൻ), ദാഡു, എന്നും. നാരായണൻ (യോഗാധികാർണ്ണൻ), കുമുഖുരുവൻ, എന്നും (ഭേദവാനൻ), വി.

സുദാമൻ, ദബോസ് (കാരാസ്യുകൾ), കൈശമൻ, ഫരിഓസന്ന (ബുദ്ധ ശിഖിന്ദ്രാർത്ഥം) എന്നും പ്രയാനവേഷമിട്ടും.

ആശ്വാസ്, ഉള്ളിച്ചുണ്ട് (ചെണ), അപുരുത് നായൻ, വോത്രുൻ (ക്രുളി) ഗേരുപാലപിഡാർട്ടി, പരമേഖാന്തൻ, നാസു തിരി (പരാശ), നാരായണൻ നാ യൻ, ബാലബൻ (ചട്ടി) എന്നും പരായാ നാ പിന്നണിയിൽ, കൊട്ടകൻ ആശ്വാസ് കട്ടി നായൻ സംവിധാനക്കന്നു.

(പിന്തും)

ന
നാ
ണ
പ്ര
നാ
നു