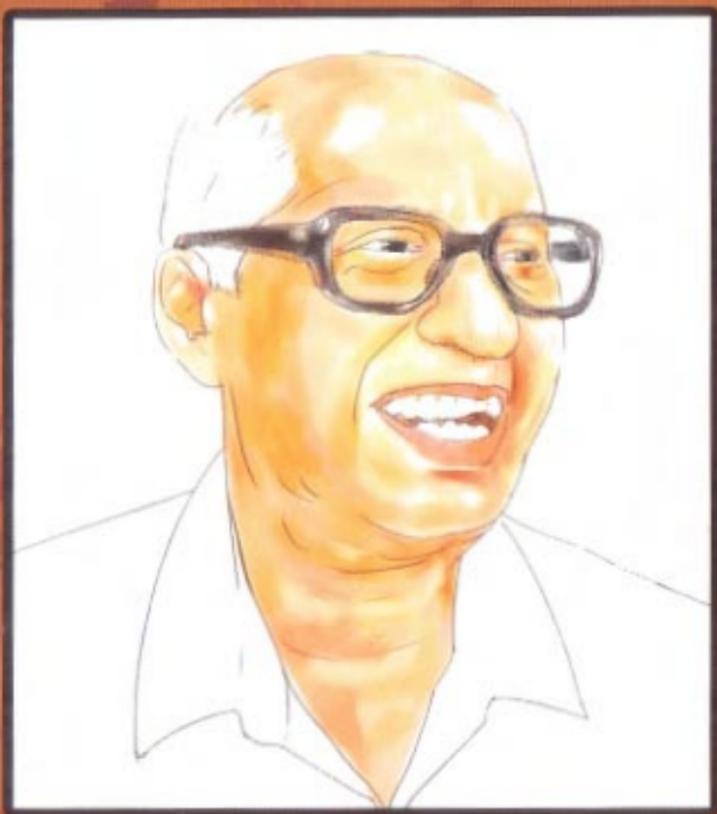




# എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരീയർ



സാഹിത്യ അക്കാദമി ഇംഗ്ലീഷ് പ്രസ്താവന

ഡോ. എം.ആർ. തമാശ

എൻ.ബി. കുമ്മാരിയർ



**എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയർ**  
ജീവചരിത്രം

*Malayalam  
N.V. KRISHNAWARIYAR  
Life Story*

*By  
Dr. M.R. Thampan*

First Published : November, 2011  
Second Edition : March, 2013

*Reset at  
SIL - DTP Section  
Thiruvananthapuram - 695 003*

*Printed at  
Sujilee Colour Printers  
Chathanoor, Kollam*

*Published by  
The State Institute of Languages, Kerala,  
Thiruvananthapuram - 695 003  
© The State Institute of Languages, Kerala,  
Thiruvananthapuram, 2011*

Copies : 1000



Price : Rs. 40/- ISBN 978- 81- 7638-393-6

Published by the State Institute of Languages, Kerala,  
Thiruvananthapuram, under the centrally sponsored  
scheme for production of text books and literature in  
regional languages, at the University level of the  
Government of India, Ministry of Human Resource  
Development, New Delhi.

**സി.എം.ആർ. തമ്പൻ**



**കേരള സാഹിത്യഭാര്യ**  
തിരുവനന്തപുരം

മന്ത്രാലയ എജുക്കേറ്റ്	:	മോ. എം.എൻ. തമ്പൻ
സ്റ്റീലീറ്റ്	:	ആനിഡ കോർപ്പറേഷൻ
പ്രവർത്തന ടീം	:	കെ.എൻ. സരിതകുമാർ
കവർ	:	സുധീര് പി.എൻ.
General Editor	:	Dr. M.R. Thampan
Editor	:	Anila Mary Geevarghese
Proof Reading	:	K.R. Sarithakumari
Cover	:	Sudheer P.Y.



എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയർ  
(1916 - 1989)

ഡോ. എസ്.എൽ. കമ്മാൻ

କେବଳ୍ ଲାବନ୍ତିରୁଟିଲେବ ହେବାରୀମିଟ୍ରୋପି ପ୍ରତି ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ରାଜମହାରାଜ୍ୟାଙ୍ଗ ପ୍ରାଚୀମତି ଏକ ସଂହାରିକିଯୁଦ୍‌ଧାର୍ଯ୍ୟାଙ୍କ ନକଣାଥି 1945 ଖୁଲାଏ 2ଟି ଜାତିମ୍ଭୁତି.

கெல்லை ஈரவுகலையாவறுகிற தினங் ஏற்கும்பொது, ஏற்கும்விழுது, விழுதுவிழுது. விழுதுவிழுது. மூன்றாவது கெல்லை சாக்க மூன்றாவது விழுதுவிழுது.

1970 මුත්තේ 30 පරිනාම යායාරැක්ක පාඨම් ඉඩීපුට ඩිජියෝ තාක්තිකක්ලියේ නෙරඹ ගෘහ ණුරුපුදුයුතියේ ප්‍රධානීතියේ. සෙනු සාම්පෑදන පාරිභාෂික ප්‍රකාශන කොළඹ ණුරුපුදුයුත් යායාරැක්ක, තොගාමයේක්ව ආශ්‍රාණ න්‍යායක සංඝිත ප්‍රකාශනයේ, 2001-2004 කාලයාතු තොත් නුත්සාරීතියෙක් ආශ්‍රාණ පාර්ලිමේන්තු කාලය පකුදුපුදුතියායිනුගා බ්‍රිංඡා, පාදුජාල්ඩ් ප්‍රසාදයේ සෙනුකුටුරු, සෙනු සාරිභකවාදයාව බෙකාංගුත්තා ඩිජිටාල්තාක් මුද්‍රා ලක්ඛපාර්, පිළිණාමාවකේහි බෙවෙනානික මාසික, ටියෙකාඇයා බෙඟෙහෙසික ආශ්‍රාණිවායුයා ප්‍රතායිපද, සාම්ප්‍රදායික පාඨමාව තෙහෙතුළත යාශ්‍රාණ නිර්ණය කෙරිදී සෙනුකුටුරු බුදාපීඛී තිළක්ඩිල් ප්‍රවාහනීඩිකුෂේ. ගෙවත්තු සෙනුරීම්, ආච්ජා, පාඨමාත්‍රියාවෙට්, පෙෂය, පිළිගුණ පාරිභාෂික ඩිජිටාල්විකාස කෙරුං. ඔහුට් ප්‍රසාදකා, පාඨමාත්‍රි සාම්පෑදන ඩිජිටාල් බෙකාංගුතා, ප්‍රසාද විශිෂ්ටතා ප්‍රිවාදය ප්‍රියාරූපිනින් පැවුම්කෙශ්වරීන් තුළක්ඩිය සාම්පෑදන-සාම්ප්‍රදායික ප්‍රසාදමාත්‍රියා පාර්වාහිනාගේ. බාණ්ඩාහිනාගේ, බාණ්ඩාහිනියා යායාරැක්ක තාතාසායි. ක්විත්‍රා තාතිලේ කුඩාවෙටිකාර් - පූජා පාරාං, පාඨමිජාරු, බාණ්ඩාහිනියාවලි, ප්‍රකාශනීවිශාමාවනාගේ ඩිජිටාල්, ආශ්‍රාණීඩ් ප්‍රසාද කාවුදාසීල්, ආශ්‍රාපුජාකීවුඉ ප්‍රාග්ධනාවනාගේ ප්‍රාග්ධනාවනාගේ ක්‍රමිකය්.

ஏக்காடு தொலை விகாபு பெருமக்குழுவுக் கணக்கை கொடுக்கவே,  
பாவுப்பிள்-பாங்க்காலீக்-பாப்பிடியு வெவளக்குலிலே விகாபு ஸங்க

1990-01-01 1990-01-01

**ମାତ୍ରା** : ପାଇଁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

വിലാസം : മുട്ടിൽ, ജണ.ഞാൻ.എ. 261.

കെ.വി.എൽ റോഗ്, ഇന്ത്യൻ,  
കുറവുന്നതുപരമ - 14

മുവമൊഴി

പീതിയ തലമുറയ്ക്ക് വൈദിക്കാനിക്ക് തുച്ഛനായ  
സാരവത്താക്കാനുള്ള നൃത്ത പുസ്തക പരമ്പരയായ,  
'അറിവ് തിരിവ്' കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്�ൂട്ടിലൂടെ  
പുറത്തുവരികയാണ്. മനുഷ്യജീവിതത്തിൽന്നേ എല്ലാ  
മേഖലകളിലും വൈറ്റ് സംഭാവനകൾ നൽകിയ മഹിങ്ങൾ  
വ്യക്തികളെ പരിപ്രയപ്പെട്ടുതന്നുകയാണ് ഈ പരമ്പര  
കൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. ഭാഷാ, സാഹിത്യം, കല,  
ചാരിത്രം, സംസ്കാരം, ശാസ്ത്രം, പരിസ്ഥിതി, ഗണിതം,  
കാര്യക്രമം, നാടകം, ചലച്ചിത്രം, ആധ്യാത്മികം,  
തത്ത്വചിന്ത, സാമ്പത്തികം തുടങ്ങി വ്യത്യസ്ത സാരംഗി  
യിൽ ശ്രദ്ധയരായ അഞ്ഞുറിൽപ്പുരം ശ്രേഷ്ഠവ്യക്തി  
തയ്ക്കുട്ടിട സംക്ഷിപ്ത ജീവചരിത്രം പ്രസിദ്ധീകരി  
ക്കുക എന്ന ദാതൃത്മ്യം ണങ്ങൾ ഏറ്റുകുന്നത്.

അണിവ് നേടാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന സഹ്യതയർക്കും പുതിയ തലമുറയ് കും ഇതൊരു കൈഞ്ഞിരി വെട്ടമായാൽ ശാഖയെ കുതാർമ്മരായി.

இரு ஈக்கிலித் பெனிவீகிரிப்டு என். வி. குஷ்ண் வாலியில் ஏற்கா முழுமதியில் எள்ளாம் பதிப்புள்ள ஹத் சூழ்னிய ஸம்ஹத்திடுத்தில் ஆடுபதிப்பு விரிசு எதிர் ஹத் து குதிக்க வாய்ந்தார் நக்கிய அங்க் காரமாயி குதுநூ.

നാമം

2013, జూలై

ഡോ. എറാ.അരുട്ട്. തന്മാരാ  
അന്തില മേരി ഗീവർഗ്ഗിന്

## ഉള്ളടക്കം

1.	ഒന്തരുക്കാവിലെ കൃഷ്ണൻകുട്ടി	11
2.	മഹാത്മജിയുടെ സന്നിധിയിൽ	16
3.	അയ്യാപ്പൻ വൃത്തിയിൽ	21
4.	പണ്ഡിതഗൃതുവിന്റെ പ്രഗൽഭ ശിഖ്യന്മാർ	29
5.	മാതൃഭൂമിയിൽ	34
6.	വിവാഹവും ലളിതജീവിതവും	41
7.	ദാക്ഷം ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ടിൽ	47
8.	ഗവേഷണ ജീവിതം	58
9.	വിഞ്ഞാം പ്രതാധിപരാവൃന്ദം	67
10.	കൊച്ചുതൊമ്മനും മറ്റു കവിതകളും	72
11.	സംഖാർജായ നിരുപകൾ	79
12.	ബഹുമുഖപ്രതിഭയുടെ വാങ്ങ്മയങ്ങൾ	89

## ഞരുകാവില കൃഷ്ണൻകുട്ടി

**ത്യശുർ ജില്ലയിലെ ഞരുവമ്പ്രദീപിലെ ഒരു കൊച്ചുക്കേന്ത്രമാണ് ഞരുകാവ്. ഞരുകാവ് വാരുത്തിൽ അഭവകാശപ്പെട്ടതാണ് അവിടത്തെ കഴകവും എല്ലാറിനും കുറച്ചും ഞരുകാശാധിരുന്ന ഞരുകാവ് വാരുത്തെ മാത്രം എന്ന മായവിവാരുസ്യാരുടെ മകനായി കൃഷ്ണൻകുട്ടി എന്ന കൃഷ്ണവാരിയൽ 1916- മേയ് 13-ന് ജനിച്ചു. ഞരുകാവ് കേന്ത്രത്തിലെ ശാന്തിക്കാരനായ ശങ്കരൻ എന്നും കൃഷ്ണവാരിയൽ അഖ്യാമരതെ മകളാണ് മാധവി വാരസ്യാർ. തൊട്ടട്ടുതുള്ള പിടിക്കപ്പെറുന്നവാരുടെത്തു സ്ഥാപ്യുത്തവാരിയായിരുന്നു എൻ.വി.യുടെ അച്ചന്.**

മാധവി വാരസ്യാർ പുന്നാഡു തവണ പ്രസവിച്ഛകില്ലോ എടുപ്പേരും കുട്ടിക്കാലത്തു തന്നെ മരിച്ചുപോയിരുന്നു. ബാകി മുള്ളു നാലുപെതിൽ മുതൽത് അപ്പു എന്ന അച്ചുതവാമിയർ. അതിനു താഴെ കൃഷ്ണൻകുട്ടി. അദ്ദേഹത്തിനു താഴെ രണ്ടു പുതുണ്ട്. ശങ്കരനും കാളിക്കുട്ടിയും. കുട്ടിക്കാലത്ത് അപസ്ഥിതിയിൽ അസുഖമുണ്ടായിരുന്നു കൃഷ്ണൻകുട്ടിക്ക്. ‘അഞ്ചുളിക്കം’ എന്നാണ് അത് അറിയപ്പെട്ടിരുന്നത്. മകൻ

കാര്യമാർത്ത് അംഗ വളരെ ദുഃഖിച്ചു. മരിച്ച മറ്റു മകൾ കൊപ്പം ഇവന്നും പോകുമ്പോൾ എന്ന് അവർ ശരിക്കും ദയപും തീരുന്നു. പലയിടത്തും ചികിത്സിച്ചുവെങ്കിലും അസുഖം ദേശ മായില്ല. ഒരുവിൽ വൈദ്യുതത്തിനും കുന്നത്തുനമ്പുതിരി ജപിച്ചു. തങ്കിൽ നേരു കഴിച്ചപ്പോൾ രോഗംമനം കണ്ണു തുടങ്ങി. കുറേമാസത്ത് ചികിത്സയ്ക്കുവേശക്കാം ദീനം പുർണ്ണമായും ദേഹപെട്ടു. സ്വന്നഹനിയിരായ ആംഗ വളരെയധികം ആശ സ്വികരിക്കും സന്ദേഹിക്കുകയും ചെയ്തു. എങ്കിലും അംഗ യുടെ ചങ്ങപിള്ളിനുപോയ ഒരു സംഭവം അക്കാലത്തുണ്ടായി.

ഒരു ദിവസം രാവിലെ അസ്വാലക്ഷ്യത്തിലേക്ക് കുളിക്കാൻ പോയതാൻ മാത്രം വാരസ്യാർ. പിന്നാലെ കൃഷ്ണൻകുട്ടിയും ചെന്നു. ജ്യഷ്ഠത്തിയുടെ മകൾ കൊച്ചുകുട്ടി വാരസ്യാരും കുളിച്ച് അസ്വാലത്തിൽ തൊഴാൻ പോകാൻ അവർക്കൊപ്പമുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു കടവിൽ മാത്രവാരസ്യാർ തുണി അലക്കി കൊണ്ടിരുന്നു. മറ്റുക്കെടവിൽ നിന്ന് കുളിച്ച് അസ്വാലത്തിൽ പോകാൻ തുടങ്ങിയ കൊച്ചുകുട്ടി വാരസ്യാർ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു. “കൃഷ്ണൻകുട്ടിയുടെ കുളി കഴിഞ്ഞതിൽ, എൻ്റെ കുടുംബം പോന്നാലു” അതു കേടുപോശാൻ മകൻ കുടക്കുണ്ടായിരുന്ന കാര്യം അംഗ കാർത്തത്. അവർ പരിശോധന മകനെ തിരക്കി. പരക്കു കൃഷ്ണൻകുട്ടിയെ അവിടെയൊന്നും കാണാനില്ലായിരുന്നു. മറ്റാനും ആലോച്ചിക്കാതെ മാത്രം വാരസ്യാർ വെള്ളത്തിലേക്ക് എടുത്തു ചട്ടി. വെള്ളത്തിൽ മുണ്ടാക്കുംതിട്ട്, മകനെയും കൊണ്ടാൻ അവർ മുകളിലേക്ക് വന്നു. “മോനെ നിന്നുക്കൊണ്ടില്ലും പറ്റിയോ” എന്ന് വിറയാർന്ന സംരത്തിൽ ചോദിച്ച അംഗയോട് കൃഷ്ണൻകുട്ടി പറഞ്ഞു: “നേരും പറ്റിയില്ല അംഗ, കുളിക്കാനിറഞ്ഞിയപ്പോൾ കാലുവഴുതി താഴേക്കുപോയി. പൊങ്ങാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടും നടന്നില്ല. പിന്നെ അംഗ വരുന്നു അംഗ വരുന്നു എന്ന് പ്രാർഥിക്കാർന്നു!”

കൃഷ്ണൻകുട്ടി ഒരും തന്നെ വെള്ളം കുടിച്ചിരുന്നില്ല. ശാസ്ത്രസ്വഭാവിലും അംഗ മകനെ കൊച്ചുകുട്ടി വാരസ്യാർക്കൊപ്പം അസ്വാലത്തിലേക്കു ദച്ചു. അസ്വാലത്തിലേക്കു പോകും വഴി കൃഷ്ണൻകുട്ടി ഓസ്റ്റ് ഫ്രാടു ചൊരിച്ചു. “എനിക്ക് ഒരു തവി എല്ലാ തരോ ഓഫൂട്ടോ വെള്ളത്തിൽ കിടന്ന് ശാസംമുട്ടിയപ്പോൾ അംഗ ശാസ്ത്ര വിന് ഒരു തവി എല്ലാ നേർന്നാരുന്നു.”

അത് രണ്ടാം ജൂമായിരുന്നു കൃഷ്ണൻകുട്ടിക്ക്. ഓപ്പോ മുടുകു മകൻ രാമൻ എന്ന എൻ. വി. രാമൻവാരിയർ ബാല്യ കാല സുപ്രധാനത്തുകൂടിയായിരുന്നു. അപകർഷാബോധം കൊണ്ട് കൃഷ്ണൻകുട്ടിക്കുണ്ടായ ചെറിയ അസുഖരെ കുളിച്ച് ‘ഞങ്ങളുടെ കുഞ്ഞേട്ടുകുട്ടൻ’ എന്ന പുസ്തകത്തിൽ രാമൻവാരിയർ വിശദമായി എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. കടവിൽ കുളിച്ച കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ രാമനെ വെള്ളത്തിൽ മുകിക്കിടത്തി വെള്ളം കുടിപ്പിച്ചതും പുശ്വകരെ മണലിൽ കുഴിക്കുചുപ്പു മുറക്കിയിരുത്തി കഴുത്തുവരെ മണലിട്ടു മുടി കടന്നുകൂടു ഞഞ്ഞും രാമൻവാരിയർ സമസ്യായി വിവരിച്ചിട്ടുണ്ട്. പ്രയാസിക്കിയിരുന്നതിൽ കഴുത്തുവരെ മണലിട്ടു മുടി കടന്നുകൂടു ഞഞ്ഞും പ്രവൃത്തികൾക്ക് പ്രതിപ്പിച്ചു. എന്നാൽ അൽപ്പം മുതിരുന്നപ്പോൾ വലിയ സ്വന്നഹബന്ധം അവർക്കിടയിൽ രൂപപെട്ടു. രാമൻ കഴിവുകളെ പ്രാത്യാഹിപ്പിക്കുന്നതിൽ ആസപ്പോദാരിൻ എൻപും ഉൽസാഹം ഉൽസാഹം കാണിച്ചു. വിദ്യാഭ്യാസ സംബന്ധിയായി ഒരും തന്നെ പാരമ്പര്യമില്ലാത്ത കുടുംബ ശായിരുന്നു എത്രുക്കാവും വാരിയം. മുത്തച്ചനായ വെക്കിട്ടിൽ എന്നാനിൽക്കുന്നതിൽ മുത്തച്ചനായ പാപ്പയമ്മയ്ക്കും അവരുടെ മകൾക്കും പരിപ്പുണ്ടായിരുന്നില്ല. എൻ.വി.യുടെ അംഗ രാമായണം തെറ്റുകൂടാതെ വായിക്കാൻ എങ്ങനെയോ പരിച്ചിരുന്നു. ജ്യഷ്ഠൻ അച്ചുത്താരിയർ പത്താം ഒന്നാണ് പാസ്റ്റാ

വുകയും സർവ്വ ടെച്നിക്കിൽ പുരിതിയാക്കുകയും ചെയ്തു. തൃപ്പൂണിത്തുറ തമ്പുരാൻ കോവിലകത്ത് ഗുമ്പത്തനാൽ അദ്ദേഹത്തിന് ജോലി ലഭിച്ചു. വാരിയത്തെ ഓൾഡ്യൂണിട ഡില്യും കൃഷ്ണൻകുട്ടി വല്ലച്ചിറപാലക്കാൻ എലിക്കേൾ സ്കൂളിൽ നിന്ന് നാലാം കൂളി പാസ്സായി. പരിക്കാൻ ബഹുമിടുക്കനാണന് ഗുരുത്വാമാർ പ്രശംസിച്ചിരുന്നു. എന്നിട്ടും തുടർന്നു പരിക്കാൻ കൃഷ്ണൻകുട്ടിക്കായില്ല. അന്നത്തെ കാലത്ത് മുതിർന്ന കൂളി കൂളിൽ കന്നു ഫീസാണ് റൂട്ടാക്കിയിരുന്നത്. പത്തും പത്തിഞ്ചും നാഴിക, അതായൽ പതിനെട്ട് കിലോമീറ്ററോളം നടന്നു പോയി വേണും പരിക്കാൻ. ഫീസുകൊടുത്തു പരിക്കാൻ കഴിവുള്ളവർക്കു പോലും മൂന്ന് കാൽനടയാത്ര പ്രശ്നമായിരുന്നു. കൃഷ്ണൻകുട്ടിയാണെങ്കിൽ എത്ര വേണമെങ്കിലും നടക്കാൻ തയാറായിരുന്നു. എന്നാൽ ഫീസടയ്ക്കാനും പുസ്തകങ്ങൾ വാങ്ങാനുമുള്ള പണം വാരുത്തുണ്ടായിരുന്നില്ല. അങ്ങനെ കുറച്ചു കാലം കൃഷ്ണൻകുട്ടിയും അനുജൻ ശക്തൻകുട്ടിയും പരിപ്രാന്നുമില്ലാതെ അല്ലതു നടന്നു. പക്ഷേ, ഭാഗ്യത്തിൽ അവിടെ കരയാഗം വക ഒരു സംസ്കൃതപാഠാല സ്ഥാപിത്തായി. അവിടെ പാനം സഭജന്യമായിരുന്നു. പൊന്തകുൾ വിദ്യാഭ്യാസം നിർക്കിക്കൊപ്പുട വേദനയ്ക്ക് അങ്ങനെ തെള്ളുകില്ലോ ആശാസം ലഭിച്ചു. കൃഷ്ണൻകുട്ടിക്കുട്ടിക്കുട്ടി ഹ്യോഫവേദ യങ്കുള്ള ദിവ്യാഖ്യാനയായിരുന്നു കരയാഗം വക സംസ്കൃതപാഠാലയിലെ പഠനം.

ഭാഗ്യം വിശ്വാസം ബുദ്ധിശാലിയായ ആ വിദ്യാർഥിയുടെ തുണിയ്ക്കെത്തി. ന്യൂകോളംബിപ്പ്രോട്ടകുട്ടി തൃപ്പൂണിത്തുറ സംസ്കൃത കോളേജിൽ ചെർന്നു പരിക്കാനുമുള്ള അവസരമാണ് കൃഷ്ണൻകുട്ടിക്കുട്ടി ലഭിച്ചത്. അപ്പുവെട്ടിൽ അവിടെ ഉദ്യോഗസ്ഥനായതുകൊണ്ട്, അദ്ദേഹത്തിന്റെ കുടുംബപിച്ച

കോളേജിൽപോവുകയും ചെയ്യാം. അനിയന്ത്രേ ചെലവുക ഒളിഡാം അപ്പുവെട്ടിൽ എറെടുത്തു. 1933-ൽ കൃഷ്ണൻകുട്ടി തൃപ്പൂണിത്തുറ സംസ്കൃത കോളേജിൽ ചെർന്നു. സംഭവം പൊലുമായ ആ ജീവിതത്തിലെ ഒരു പ്രധാന വഴിത്തിരിവായിരുന്നു അത്!

അശൈയ സമ്മേളനങ്ങളിൽ പങ്കെടുക്കാൻ, കൂരത്തിലില്ലോ കവികളും ചിത്രകാര്യാർമ്മജ്ഞായിരുന്നു. വളരെതാഴും സൃജനമണ്ണൻ തിരുമുഖ്യം എൻ.വി.ക്ക് ആവശ്യം പകർന്ന ബിംബങ്ങളായിരുന്നു.

యామాసమితికతాశిల్పి కోటుమతిలిగొను బెసిక్కి ప్రైవేట్ ఉన్ కలాలరుమాయిరున్నా, కొచ్చిరొజువంశతిగ్గి కిశి బ్యాస్టి త్వాప్పుణితిన్నార సాంస్కృతకోల్పుణి. రాజక్కుకుంబుంగ అంశి అండాషియి భరణసమితియాం కోల్పుణి నియుణిచ్చి రున్నార. ఏగొను విభ్యాంమికళితె భూతిపక్షవ్యం మలబార్ మహబుతిల నించ వగువమాయిరున్నా. ఆత్మకెకాణ్ణుతిణు మహాతుళియ్యుద స్థాతట్టుసమరహమాగం ఆవరీక్కించియిరువులియిచ్చి.

இன்கூவில் கலா வழக்கை ஜித் ஸுதாந்திரம் சிறையுடையும் தீவிரமான விளைவியின் காலமாயிருக்கிறது அது. கேரள அரசிலே ஸமிதியை மறிப்பாயிருக்கிறது. வார்த் யளிக்கும்பள்ளிலும் பள்ளிக்கூடுமிலும் படிப்பாராய்வுகளிலும் மாதும் கடை அனிடின் ஸுதாந்திரமாவேலோ 1933-லெ ஈருவாயூர் ஸத்ய ஸ்ரீமத்தொடர் எண்ணிலிக்கின்றி, ஸத்ய ஸ்ரீமத்தொடர் எழுகு ஓர்யூபம் பெய்யாவிழுக்கொண்ட ஜாம தூப்புளித்துறையில் ஏற்றுக்கொண்ட ஸங்க்ஷித கொலைஜிலே விழுர்மிக்கி ஏற்றுக் கொண்ட நில்கி. ஏற்க.வி.தெ ஆவேலோ கொலைஷு ஸங்கீர்ணமாயிருக்கிறது அது. 1934 ஜூவிலி 10 க் ஹனிஜன் ஸேவாஸ்தாலத்தினுடைவளி பள்ளியிலிவு நடத்தான் மஹாராஜா ஸாமி கேரளத்தில் வந்து மல்லவாரித் தக்கமாயி னில நினிடுக்கு அயித்தத்தினெடுத்தேயுத் அடுப்புத்தினேற்று புரூபமாக பூர்வைமுன் விஶ்வாஸிக்கூடு ஆவேலோ கொலைஷுக்கு நூதாயிருக்கிறது. மாலக்கார் பெர்ம் மஹாஸ்மேலுத்தன்னில் அடுப்புமால் இணைய பெய்யாவிழு: “காரத்தெனின்றி அயித்து பூர்வத்திலே மறுளை எல்லாள்ள் மல்லுவர்!”

2

## മഹാത്മജിയുടെ സന്നിധിയിൽ!

**പേരുകേട്ട തൃപ്പൂണിത്തുറ സംസ്കൃത കോളേജിലെ പാഠകാലം കൃഷ്ണൻകുട്ടിയുടെ ജീവിതചരിത്രാഗതി തന്നെ മാറ്റി മറിച്ചു. വിശാലമായ ഒരു ലോകമാന്സ് ഉൽപ്പത്തിക്കണ്ണവായ ആ വിദ്യാർഥിയുടെ മുന്നിൽ തുറന്നു കിട്ടിയത്. സ്ഥാതന്ത്ര്യ സമരത്തിന്റെ തിരമാല കുതിച്ചുയർന്നു വരുന്ന കാലമായി മുമ്പു അംഗം. മുമ്പുന്തെ സ്ഥാതന്ത്ര്യസമരങ്ങായകനായി മഹാജനാ ഗാന്ധി അവരോധിക്കനായി. സത്യത മുന്തേ എന്ന സഹ്യവും സംശയം മല്ലീയിൽ വിശദിച്ചെ പെടിക്കാതെ ജീവിക്കാനുള്ള ഉൽക്കടക്കമായ തൃപ്പൂണിയും ഭാരതീയരുടെ ഹൃദയത്തിലേക്കും കൈത്തന്തിലേക്കും ഉളിച്ചുതുടങ്ങുന്നതിന്റെ സുചന പലയിടന്നും തെളിഞ്ഞു തുടങ്ങിയിരുന്നു. എന്നാൽ ബേംഗീഷ് മേൽക്കോയ്മയ്ക്കു മുന്നിൽ പണ്ഡിപ്പുകൾക്കിടയിൽക്കൂന്ന ജനതയ്ക്കു പ്രവലമായിരുന്നു. അല്ലെന്നതുവിദ്യുർക്കിടയിലും അതുരം ഏറ്റവും മുള്ളികൾ ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നതാണ് സത്യം. പുഞ്ഞാഗമന ചിന്താഗതിക്കാരുടെ സമരവിന്ദുത്തു കെടുത്താണ് യാമാസ്പിതികർ മതസ്വാച്ചിരുന്നു. എങ്കിലും യാമാസ്പിതികൾ തീർത്ത ഇം കോട്ടുമതിലുകൾ അഭിച്ച കൊണ്ടിഗ്രസ്സിന്റെ**

ഗാന്ധിജിമുട്ടെ കേരള സന്ദർശനവും പ്രസംഗങ്ങളും ഉൽപ്പത്തിപ്പണ്ണവായ മറ്റൊരാരു വിദ്യാർഥിരയപ്പോലെയും എൻ.വി. കുമാരവാരിയെന്നും ആവശ്യകരിതനാക്കി. രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തനത്തിനു തനിക്കു ലഭിച്ച വലിയ പ്രചോദനങ്ങളായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രസംഗങ്ങളും അവന്തന്നെ മുഹമ്മദ് എൻ.വി. പിന്നീടെയുഥുകയുണ്ടായി.



മഹാന്യാർത്ഥക്കാർ...  
എൻ.വി. കുമാരവാരിൻ

അധികാരിയാഖ്യാതനിന്തനിന്റെയും മഹാത്മജിമുട്ടെ ഒക്സിഡന്റും ധാരാ റിജയമായിരുന്നു. പാലക്കാട് നിന്ന് അദ്ദേഹം ഗുരുവായുമില്ലെങ്കും പിന്നീട് വടക്കരായില്ലെങ്കും പോയി. വടക്കരായിൽവച്ച് കുമുട്ടി എന്ന ബാലിക തന്റെ സ്വർണ്ണാട്ടണങ്ങളെല്ലാം ഗാന്ധിജിമുട്ടെ പാദങ്ങളിൽ സമർപ്പിച്ചു മാത്യുകയായി. ഈ വാർത്ത വായിച്ച് എൻ.വി.

താഴ്ത്തായ ചെറിയ ഒരു സംഭാവന ഗാന്ധിജിമുട്ടെ സമർപ്പിക്കുന്നതു തിരുമാനിച്ചു. സംസ്കൃത കൊള്ളളജിൽനിന്നും ലഭിച്ച സ്കോളർഷിപ്പിൽനിന്ന് മിച്ച വച്ചേ ഒരു രൂപ സ്വരൂപിച്ചു. കൊച്ചിരാജാവിന്റെ പണമിടപാട് സംബന്ധിച്ച കാര്യങ്ങൾ നടത്തിയിരുന്ന രാഹമിസ് അന്ന് തൃപ്പണിത്തുറയിലൂടെയായിരുന്നു. അവിനെയുള്ള കമ്മട്ടുകളിൽ അപൂർപ്പാർ പുറത്തിറക്കുന്ന ചെമ്പുനാണയങ്ങൾ കിട്ടുമായിരുന്നു. ചെമ്പാഞ്ച കിലും സർബ്ബത്തിലുകെല്ലുള്ള പെപനാനാണയങ്ങൾ അദ്ദേഹം ഒരു കിഴിയാക്കി സ്വകൾച്ചുവച്ചു.

കേരളപ്രടുടന്തിന്റെ ഭാഗമായി 1934 ജനുവരി 18-ാം തീയതി ഗാന്ധിജി തൃപ്പണിത്തുറയിലെത്തി. ഒരു വർഷം മുമ്പ് തൃപ്പണിത്തുറയിൽനിന്ന് പ്രവർത്തനം ആരംഭിച്ച ‘മഹാത്മാ’ വായനശാഖയുടെ ഓന്നാം വാർഷികത്തിൽ ആധ്യക്ഷ്യം വഹിക്കുന്നത് അദ്ദേഹമാണ്. കൃത്യസമയങ്ങളെന്ന കാരിൽ വനിഗണിയ ഗാന്ധിജി തന്റെ പതിപ്പ് വിതിയനുസരിച്ച് അതിവേഗത്തിൽ നടന്നുവന്ന് വാർഷിക വിശേഷ മേഖലയിൽ ഉപവിഷ്ടനായി. സ്വികരണക്കണ്ണിറ്റി പണക്കിഴിയും മംഗളപത്രവും നാട്കി അദ്ദേഹത്തെ ആരംഭിച്ചു. മംഗളപത്രം അപൂർവ്വിതനെന്ന ലേലാ ചെയ്തു. സമയത്തിൽ വളരെയധികം കൃത്യത പാലിച്ചിരുന്ന ഗാന്ധിജി പത്തു മിനിറ്റിനകം എല്ലാ പതിപാടിയും തീർത്ത് എഴുന്നേറ്റു. കാറിനതികിലേക്കു നടക്കുന്നതിനിടയിൽ അദ്ദേഹം എൻ.വി. ഇരുന്ന സ്ഥലത്തെത്താൻ, പറ്റിയ സന്ദർഭം അതായിരുന്നു. എൻ.വി. എഴുന്നേറ്റ് നിന്നു ഗാന്ധിജിയെ തൊഴുതു. കൈകയിലുണ്ടായിരുന്ന കിഴി അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൈകളിൽ സമർപ്പിച്ചു. ഒരു പ്രഖ്യാതിയോടെ അനുവാദി അദ്ദേഹം കുടെയ്ക്കുള്ള മഹാത്മ പക്കൽ ഏൽപ്പിച്ചു. ജിനിത താിലെ തിളക്കമാർന്ന ഒന്നുവെമ്പായി അത് പിന്നീട് എൻ.വി. രംബപ്പട്ടന്തിമിട്ടുണ്ട്. ‘ആഗ്രഹി കാറ്റിൽ ഒരില’ എന്ന കവിത ദിക്ക് ഇപ്പോൾ സംഭവം അനുസ്മരിക്കുന്നുമുണ്ട്.

ഗാമ്പിജിക്ക് പണക്കിഴി നൽകുന്നത് സംസ്കൃത കോളേജ് മാനേജ്മെന്റ് നേരത്തെ വിലക്കിയിരുന്നുവെങ്കിലും ഒറപ്പുട സംഭവമായതുകൊണ്ടാവാം എൻ.വി. പണക്കിഴി നൽകിയത് വിവാദമായില്ല. കൃഷ്ണവികുട്ടി എന്ന പാവപ്പുട വിദ്യാർഥി നൽകിയ ആ ‘ചെറിയ’ സംഭാവനയ്ക്ക്, ഗാമ്പിജി ആട്ട അപവന്നനിയിൽ ഒരു വലിയ സ്ഥാനം നൽകി ഉണ്ടാക്കുന്നു. സ്ഥാതന്ത്ര്യസമരത്തിന്റെ തീപ്പൂളയിലേക്ക് എടുത്തു ചാടാനുള്ള സമരാവധി എൻ.വി. ആട്ട കെത്തത്തിലുണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിലും ഒരു വിദ്യാർഥിയുടെ ചുമതല നന്നായി പറിക്കുകയാണെന്ന വിശ്വാസപ്രമാണം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹൃദയത്തിൽ ബലപൂട്ടിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് കോളേജിൽ നിന്ന് പുറത്തിരിഞ്ഞുന്നതുവരെ രാഷ്ട്രീയപ്രവർത്തനം വേണ്ട എന്ന തീരുമാനത്തിലായിരുന്നു എൻ.വി. എകിലും ഹിന്ദി ഓഫീസപഠനം, ഗ്രാമസേവാ പ്രവർത്തനം തുടങ്ങിയ ഗാമ്പിയൻ നിർമ്മാണമാർഗ്ഗങ്ങളിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാന്നിധ്യമുണ്ടായിരുന്നു. ഹിന്ദിയോടുള്ള എൻ.വി.ആട്ട മഹത എടുത്തു പാര്യണ്ടതാണ്. സാധാരണ പഠിച്ച് രാഷ്ട്രീയാശാവിശാരം പാസ്സായിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹം 1933 മുതൽ മഹിക്കുന്നതു വരെ ഹിന്ദി മിലാൻ ഡയററി എഴുതിയിരുന്നത്! ഹിന്ദിപഠനം മറ്റു ഭാഷകൾ പറിക്കാനുള്ള തുടർന്നുവേണ്ടിയിരുന്നതിൽ വർദ്ധിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടാവണം.

3

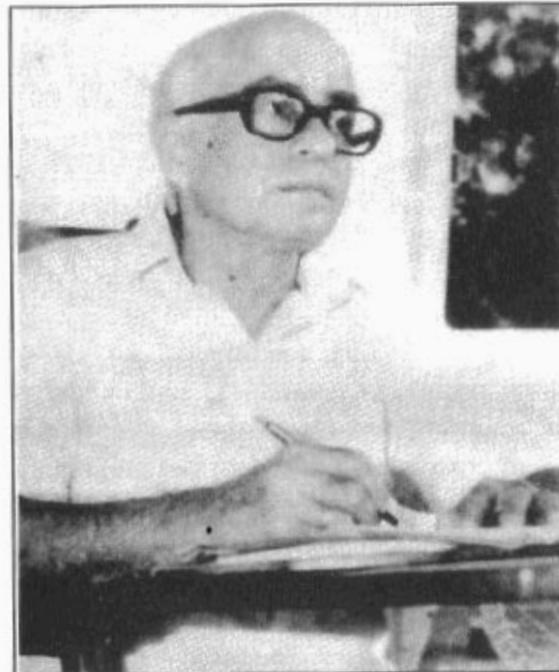
## അധ്യാപകവ്യത്തിയിൽ

1937 മാർച്ച് മാസത്താടെ തൃപ്പൂണിത്തുറയിലെ പറിപ്പു തീർന്നു. 1938 ജൂലൈ അവസാനം അദ്ദേഹത്തിന് ഒപ്പുചൊരിക്കമായി അധ്യാപക ജോലി ലഭിച്ചു. 1938 മാർച്ചിൽ ഒരു മാസക്കാലം തൃപ്പൂണിത്തുറ സംസ്കൃത കോളേജിൽ ട്രുട്ടായി നേരത്തെ ജോലി നോക്കിയിട്ടുണ്ട്. പിന്നീട് ലഭിച്ച നിയമനം ചൊല്ലുവെം്കുളിലെ അങ്ങും കൂടാന്തിന്റെ ചുമതല സുള്ളൂ അധ്യാപകനായിട്ടാണ്. 1939 ജനുവരി മുതൽ മാർച്ച് വരെ മുന്നു മാസം വിശ്വാം തൃപ്പൂണിത്തുറ സംസ്കൃത കോളേജിൽ ലഭിച്ച വേദാന്തസിരിയിൽ ട്രുട്ടായിട്ടുണ്ട്. പുതിയ അധ്യയനവർഷത്തിൽ ചൊല്ലുരയ്ക്കു തന്നെ മണ്ണാം. പിന്നീട് കുറച്ചുമാസം മാത്രമേ ചൊല്ലുര സ്കൂളിൽ പറിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള ചുർണ്ണിയാറിന്റെ തീരുത്ത്, കാലടി ആഗ്രഹാന്ത സ്ഥാമികൾ സ്ഥാപിച്ച അബൈതാശ്രമത്തിന്റെ കീഴിലുള്ള സംസ്കൃത സ്കൂളിൽ ഒരോഴിവു വന്നപ്പോൾ എൻ.വി. അഞ്ചാട്ടു മാറി. മഹോപാധ്യായ പരീക്ഷ പാസ്സായിരുന്ന എൻ.വി.ക്ക് പ്രധാനാധ്യാപകന്റെ പദവിയാണ് കിട്ടിയത്. അദ്ദേഹത്തിന് മാനസികമായി അവിടെ അത്ര മുഖ്യപ്പെട്ടിരുന്നില്ല. എകിലും ധാരാളം പ്രസ്തകങ്ങൾ വായിക്കാൻ അവിടത്തെ അധ്യാപന

കാലത്ത് അവസരം കിട്ടി എന്ന് അദ്ദേഹം അനുസ്മരിക്കുന്നുണ്ട്.

1940-ൽ തൃപ്പൂണിയത്രു സംസ്കൃത കാലജിൽ ഒഴിവു വന്നപ്പോൾ വിശ്വാം അവിടെ നിയമിക്കപ്പെട്ടതിലും റാഷ്ട്രീയമായ കാരണം പറഞ്ഞ് എൻ.വി.വൈ ഹാനേജ്ഞേരൻ പിരിച്ചു വിടാൻ ശ്രമാരംഭിച്ചു. എന്നാൽ അതിനുമുമ്പു തന്ന അദ്ദേഹം തന്റെ രാജിക്കയ്ക്ക് സമർപ്പിച്ചു. കൃഷ്ണവാരിയർ കമ്മ്യൂണിറ്റികാരനാണെന്ന ഗുരുത്വമായ ആരോപണങ്ങൾ മാനേജ്ഞേരൻ അദ്ദേഹത്തിന് അനുഭവമുണ്ടായിരുന്നു. വൈശ്വാം എൻ.വി. കാലടിയിലെ ആദ്ദേഹം സ്കൂളിലേക്കു വന്നുകിലും മാനേജ്ഞേരൻ മാത്രമായി തന്ത്രപോകാൻ കഴിയാതെ അദ്ദേഹം രാജിവച്ചുണ്ടായും. സാമൂജികയുമായുള്ള ബന്ധം നന്നായതിനുശേഷമാണ് അദ്ദേഹം രാജി നൽകിയത്. സാമൂജികയുമായുള്ള ബന്ധം കുടുതൽ വശമായി വിശ്വാം പ്രശ്നങ്ങൾ ഉണ്ടാവതുതന്ന് അദ്ദേഹം ആഗ്രഹിച്ചിരിക്കും. 1942 മെയിൽ കാലടി സംസ്കൃത സ്കൂളിൽ നടന്ന ശക്രജയൻി ആദ്ദേഹം സ്കൂളിലൊൺ സാമൂജികയും എൻ.വി.വൈ നേർക്കുന്നേൻ ആറുമുട്ടിയത്. സംസ്കൃതത്തെ പുക്കച്ചത്തി എൻ.വി. സംസാരിക്കുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്ന സാമൂജികന് തിരിച്ചറിയാക്കുമാറ് സംസ്കൃതത്തോളും തന്നെ, അല്ലെങ്കിൽ അതിലും കുടുതൽ വലുപ്പം മറ്റു ഭാഷകൾക്കുമുണ്ടെന്ന വിതിയിൽ എൻ.വി. പ്രസംഗിച്ചു. സംസ്കൃതത്തിലുള്ളത് ശാത്രം മികച്ചതും മറ്റൊള്ളം മൊശവുമാണെന്ന വാദം ശുശ്രാംസംബന്ധമാണെന്നും എൻ.വി. പറഞ്ഞു. മാത്രമല്ല, സദ്ഗുരുൽ ഉഖായി മുന്ന് ജി. ശക്രക്കുറുപ്പിനെ ചുണ്ടി, അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിത കഴി പല സംസ്കൃത കാവ്യങ്ങളെക്കാളും നല്ലതാണെന്നും തുണിനടിച്ചു. അദ്ദേഹം കാരണത്ത് അടിയേറ്റതുപാലേയായി സാമൂജികൻ. സംസ്കൃതത്തെ അപൂർവ്വിച്ചു എന്ന് പറഞ്ഞ് സാമൂജി എൻ.വി. എ കറിനമായി ഭേദപ്പിച്ചു.

ഈ സംഭവത്തിനുശേഷം 1942 - ആഗസ്റ്റ് 8ന് മഹാത്മാ ഗാന്ധി അറള്ളിലായപ്പോൾ, അതിനെത്തിരെ തിരുവന്നൂത്തുരം സംസ്കൃത കോളേജിലെ വിദ്യാർഥികളുടെ മെഡിറാഡി ത്തിനെന്നപ്പും കാലടിയിലെ വിദ്യാർഥികളുടെ കുട്ടി പ്പും ശേഖരിക്കാൻ എൻ.വി. മുൻകൈയെടുത്തു. ഈത് കുടിയായ പ്പോൾ സാമൂജിയുമായുള്ള ഏറ്റവുംചുരുക്കൽ ശക്തമായി, ദേശിയ



സർവ്വസ്വപ്പന്തിയിൽ...

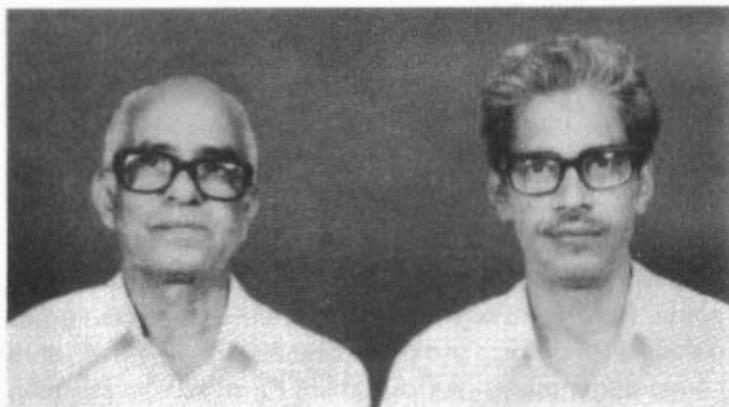
പ്രസ്ഥാനവ്യാധി എൻ.വി. കുടുതൽ അടുക്കുന്നത് ഈ കാല യളവിലാണ്. സാമുദ്ര്യസമർത്ഥനിന് പ്രത്യേകം വിശ്വാസിയുമായി മുന്നിട്ടിരിക്കണമെന്ന് എൻ.വി. അഭിവഃകുന്നതും ഇക്കാലത്തു തന്നെ.

അധ്യാപകനെന്ന നിലയിൽ എൻ.വി. കോഴിക്കോട്ടേക്ക് സ്വയം പറിച്ചുതുന്നത് ഈ സമയത്താണ്. ‘മലയാള വിദ്യാർ’ എന്ന തസ്തികയിൽ കോഴിക്കോട് സെഴ്സ് ജോസഫ് ഫഹൗസ്കുളിൽ ജോലിയിൽ പ്രവേശിച്ചതിലും സാത്യൈ സമരത്തിനു ശക്തിപ്പക്കുത്താ രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തനമാണ് പ്രധാനമായും നടത്തിയിരുന്നത്. പൊലിസിൽ നിന്ന് രക്ഷ നേടാനുള്ള ഒരു സുത്രപുണിയായിരുന്നു അധ്യാപകന്റെ വേഷം കെട്ടത്. ഇവിടെയും അധികകാലം തുടർന്നില്ല. അധ്യാപകന്റെ അടുത്ത വേഷം കെട്ടത് അതിക്കാട്ട് വെലായുധ മേനോൻറും സുപ്രധാനമന്ത്രിയുടെ ശ്രമപരമായി തുറ്റുൻ കൊടകക്കരയിൽ ആരംഭിച്ച നാഷണൽ ഫഹൗസ്കുളിലായിരുന്നു. മലയാളം - ഹിന്ദി വാധ്യാരാധാരം എൻ.വി. അവിട തിളങ്ങിയത്. ഈ സമയത്ത് അദ്ദേഹം മറ്റാരു കാര്യം കൂടി ചെയ്തിരുന്നു. മദ്രാസ് സർവകലാശാലയിൽ ഒരു പൊലോ സ്റ്റീപ്പിന് അപേക്ഷ നൽകി.

ഇടയ്ക്ക് എറണാകുളം തേവര സെക്രട്ടഹാർട്ട് കോളേജിൽ നിന്ന് അധ്യാപകനാകാനുള്ള ക്ഷമാനുജ്ഞായൈക്കിലും എൻ.വി. പോയില്ല. 1944 കെട്ടാബർ മാസം അദ്ദേഹം മദ്രാസി സർവകലാശാലയിലേക്കു ഫോലാഷിപ്പോടു കൂടി ഉപപിംഗത്തിനായി പറുപ്പെട്ടു. രണ്ടുവർഷത്തെ അവിഭരണ ശവേഷണം അവസാനിച്ചതിന്റെ തൊട്ടട്ടുത്ത ദിവസം തന്നെ മദ്രാസ് ക്ലിന്റ്യൂൺ കോളേജിൽ ട്രൗണിയി നിയമനം ലഭിച്ചു. കൊച്ചുതൊമ്മന്നും ഓരോരും ഒക്കെ പ്രത്യേകഷപ്പെട്ടുന്ന പ്രസിദ്ധ മായ കവിത എഴുതുന്നത് ഇക്കാലത്തെ അനുഭവങ്ങളിൽ നിന്നാണ്. കുവലം സ്വതു മാസമേ ക്ലിന്റ്യൂൺ കോളേജിൽ എൻ.വി. ജോലി ചെയ്തുള്ളൂ. പുതിയ അധ്യയന വർഷ താഴെയും അവിട തുടരാനുള്ള അവസരമുണ്ടായൈക്കിലും കേരളം വിട്ടുപോകാൻ അദ്ദേഹം ആഗ്രഹിച്ചില്ല. സംത്രണ സമരം മുർധയുതിലെത്തിരെ ഒരു സന്ദർഭത്തിൽ രാഷ്ട്രീയ

മായ കാരണങ്ങളും കേരളത്തിൽ നിൽക്കാൻ എൻ.വി. എപ്പറിപ്പിച്ചു കാണും. ഈ സമയത്താണ് ‘ഇഞ്ചിനീയർ’ മാസിക ആട്ട പ്രതാധിപസ്ഥാനം എററുടുക്കുന്നത്.

സ്കൂൾ തുറന്നപ്പോൾ കൊടകക്കര നാഷണൽസ്കൂളിൽ അധ്യാപകനായി ചേരാൻ അദ്ദേഹം തീരുമാനിച്ചു. എന്നാൽ നിർഭാഗ്യകരമായ ഒരു സംഭവം എൻ.വി.യെ മാനസികമായി അൽപ്പം തള്ളത്തി. കൊടകക്കര നാഷണൽ സ്കൂൾ മാനേജർ



എൻ.വി.യും കൊടക്കാട്ട്

അതിക്കാട്ട് ശാവിദ്യമേനോനെ അല്ലാതെ വെട്ടിക്കാല പ്പെടുത്തി. നാഷണൽ സ്കൂൾ കൊച്ചി നായർ സമാജം ഏററുടുത്തു. കോമാട്ടിൽ അച്ചുതമേനോനായിരുന്നു അന്ന് നായർ സമാജം പ്രസിദ്ധീയൻ. അച്ചുതമേനോൻ എൻ.വി.യെ ഇഷ്ട മല്ലായിരുന്നു. എത്തെക്കിലും കോളേജിൽ ഒഴിവു വരുന്നേഡർ ചെരാമെന്ന് അദ്ദേഹം വിചാരിച്ചു. കുന്തിനേൽ കൂരു എന്ന പോലെ അപോൾ മറ്റാരു പ്രശ്നവും ഉണ്ടായി. പെരുന്നിലാ വിലെ ഒരു ധനാധികാരിയിൽ അന്നത്തെ വിദ്യാല്യാസ മത്രി ബാലകൃഷ്ണമേനോനെയും വിദ്യാഭ്യാസ ധനിക്കണ്ണയും

അതിരുക്കുമായി വിമർശിച്ചുകൊണ്ട് എൻ.വി. പ്രസംഗിച്ചു. എറണാകുളം മഹാരാജാസ് കോളേജിൽ ജോലി ലഭിക്കാൻ അത് തടസ്സമായി. മാത്രമല്ല കൊക്കര നാഷണൽ സ്കൂളിൽ നിന്ന് എൻ.വി.യെ പിരിച്ചുവിട്ടുകയും ചെയ്തു. മാപ്പേഴ്സി കൊടുത്ത് പ്രശ്നം ഒത്തുതിരപ്പാക്കാമായിരുന്നുവെക്കിലും കൊച്ചിൽ ടൈച്ചുച്ചന് അഡ്യൂസിയേഷൻ അംഗമായിരുന്ന എൻ.വി. അതിന് തയാറായില്ല. ജോസഫ് മുണ്ടേഴ്സിയും മറ്റും പ്രശ്നത്തിൽ ലുബേട്ടുകിലും മർക്കടമുഖ്യക്കാരനായ വിദ്യാഭ്യാസമന്ത്രി വഴങ്ങിയില്ല.

ആയിരു തുശുർ കേരളവർമ്മ കോളേജിൽ ഒരോഴിവും വന്നു. അപ്പോഴേക്കും അധ്യാപകരുടെ ആനുകൂല്യങ്ങൾക്കും വേണിയുള്ള ആവശ്യം മറ്റാരു ദിശയിലേക്കും തിരിഞ്ഞിരുന്നു. കേസ് കോടതിയിലെത്തി. അത് അനിശ്ചിതമായി നിണ്ടുപോകുകയും ചെയ്തു. എക്കിലും പരീക്ഷിത്തുതന്നു രാഖേണ്ട ശ്രിഹാർഡ്ഹൈംഡിൽ ബലഭാരിൽ എൻ.വി.ക്രീ കേരള വർമ്മയിൽ ട്രക്കിറായി ജോലി കിട്ടി. സാത്രയുലബ്യിൽ മുന്നു മാസം മുമ്പ് 1948 ജൂൺ 15ന് എൻ.വി. തുശുർ കേരളവർമ്മ കോളേജിൽ അധ്യാപകനായി ചുമതലയേറ്റു. എക്കിലും അവിഭാഗത്തെ അവസ്ഥയും പഠയത്തിൽനിന്ന് വ്യത്യസ്തമായിരുന്നില്ല. രാഷ്ട്രീയ സമരങ്ങളിൽ പങ്കെടുക്കില്ലെന്ന് പ്രിൻസിപ്പൽ ഹോഫ്സർ ശക്രൻ നമ്പ്യാർക്ക് വാക്കുകൊടുത്താൻ എൻ.വി. കേരളവർമ്മ കോളേജിൽ ചേർന്നത്. ആ വാക്കു പാലി കാൻ പുർണ്ണ ഗാന്ധിയന്നായ എൻ.വി.ക്രീ പലപ്പോഴും സാധിക്കാതെ വന്നു. മുംബൈ ശത്രുവായിരുന്ന കോളേജ് മാനേജ്മെന്റ് പ്രസിഡന്റ് കേമാംട്ടിൽ അച്ചുതമേനോൻ ഈ അവസരം ശത്രുവായിരുന്നു. മാപ്പേഴ്സി കൊടുത്തില്ലെങ്കിൽ രാജി വയ്ക്കണമെന്ന് അദ്ദേഹം നിർബന്ധം പിടിച്ചു. ഒരുവിൽ തെറ്റ് തന്റെ ഭാഗത്തായതുകൊണ്ട് മാപ്പേഴ്സികൊടുക്കാൻ എൻ.വി. സഹാരിച്ചു. വേണമെങ്കിൽ രാജിവയ്ക്കാനും അദ്ദേഹം ഒരുക്കമായിരുന്നു.

N. V. KRISHNA WARRIOR

MATHUNUR  
CALICUT - 673 001  
Kerala

20. 5. 1952

പ്രശ്നം ഫോ

ഈ അദ്യാപകരുടെ ഒരു പ്രശ്നമാണ്. എന്ന് കാണും.

പിന്തും അദ്യാപകരുടെ ഒരു പ്രശ്നമാണ്. ശ്രീ മഹാരാജാ മഹാരാജാ മഹാരാജാ മഹാരാജാ. ശ്രീ മഹാരാജാ മഹാരാജാ. ശ്രീ മഹാരാജാ. "പിന്തും" പിന്തും. "പിന്തും" പിന്തും. "പിന്തും" പിന്തും.

പ്രശ്നം എഴുന്നു നിന്നും ഒരു ദിവസം മാത്രം മാത്രം മാത്രം മാത്രം മാത്രം മാത്രം മാത്രം മാത്രം മാത്രം.

പ്രശ്നം എഴുന്നു,

എൻ.വി.ക്രീ അദ്യാപക.

എൻ.വി.ക്രീ അദ്യാപക.

മാനേജ്മെന്റിനുവേണ്ടി പരുക്കമായി സംസാരിക്കുമെങ്കിലും പ്രിൻസിപ്പൽ ഹോഫ്സർ ശക്രൻ നമ്പ്യാർക്ക് എൻ.വി.യെ വലിയ കാര്യമായിരുന്നു. ഉത്സമളമായ ഒരു ബന്ധം അവർ തമിൽ രൂപപ്പെട്ടിരുന്നു. എൻ.വി.യുടെ അധ്യാപനമികവും സംസ്കൃതപാണ്ഡിത്യവും അതിനോരു കാരണം

മാവാം ഇടയ്ക്കുള്ള ചായകുടി സമയത്ത് എററെനേരം പ്രിൻസിപ്പലിൻ്റെ മുൻഗിൽ അദ്ദേഹം ചെലവാഴിക്കുമായിരുന്നു. ഈ സമയങ്ങളിൽ രണ്ടുപത്രം സംസ്കൃതത്തിലൊൺ വർത്തന മാനം പറഞ്ഞിരുന്നത്. എൻ.വി. യൈപ്പോലെതന്നെ ശക്തി നന്ദിയും സംസ്കൃതവിശാരദനായിരുന്നു. കമ്മ്യൂണിറ്റുകാരൻ നന്ന് മുദ്രകുത്തി എൻ.വി.യൈ പലരും അകറ്റിനിർത്തിയ പ്പോൾ, ആ പ്രതിഭയെ പുർണ്ണമായി ഉശ്രക്കാണ്ട് തന്നോടൊപ്പം നിർത്തിയത് ശക്തൻ നന്ദിയുടെ വലിയ മനസ്സാണ്. എൻ.വി.യിൽ അദ്ദേഹത്തിന് പുർണ്ണ വിശ്വാസമുണ്ടായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ മറ്റൊരുവർ പറയുന്നതൊന്നും അദ്ദേഹം മുഖവിലില്ലെങ്കെന്നതില്ല. പ്രശാപദസന്ധുടെ അനുഭവശ്രമയും ഈ സ്വഭാവസ്വിശേഷത പിന്നീട് എൻ.വി. സ്വജീവിതത്തിൽ പകർത്തിയതായും കാണാം. പ്രശർഷണരായ ശിഖ്യരേഖാർത്ഥിക്കുന്നതിൽ ഈ സ്വഭാവമുണ്ട് എൻ.വി.യൈ തെള്ളാനുമല്ല സഹായിച്ചിട്ടുള്ളത്.

## പണ്ണിത്തുരുവിൻ്റെ പ്രഗൽഭ ശിഖ്യന്മാർ

ഡാക്കായിരുന്നു എൻ.വി.യൈ മറ്റ് അധ്യാപകരിൽ നിന്ന് വേറിട്ടു നിർത്തിയ സവിശേഷത? ഈ ചോദ്യത്തിന് ഒറ്റ വാക്കിൽ പറയാവുന്ന ഒരു ഉത്തരമുണ്ട്. മറ്റാരിലും കാണാതെ അപഗ്രഹിപാദവം. മലയാളത്തിൽ മാത്രമല്ല എത്ര വിഷയ തതിലും അനാധാരം ആദ്ദേഹം ഓരാള്യുടുക്കുമായിരുന്നു. അതും ശാസ്ത്രീയമായ ഉദ്ദേശികളുടെയും ശക്തമായ ഉദാഹരണങ്ങളുടെയും പിൻവെല്ലത്താടെ. പല ശിഖ്യരായും എടുത്തുപറഞ്ഞ ഒരു കാര്യം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചെന്നാലും മാറ്റിവരുത്താൻമാറ്റാണ്. സാഹിത്യസിഭാതം പഠിപ്പിക്കുന്നോൾ അഭിരൂച്ചിലോ പ്രേരണാവോ ആയി എൻ.വി. മാറ്റുന്ന അതിലുത്തത്തെക്കുറിച്ചും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഓരാള്യിലിരുന്നു പഠിക്കാൻ ഭാഗ്യം സിദ്ധിച്ചവർ പഠണ്ടിട്ടുണ്ട്.

എൻ.വി.ക്ക് സ്വഭാവ കൂത്തിയായ ‘കൊച്ചുതൊമ്മൻ’ കൊബളജിൽ പഠിപ്പിക്കാനുമൂലം സ്ഥലാഗ്രഹണായിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ മറ്റാരാളുടെ കൂത്തിയെന്ന പോലെയാണ് എൻ.വി. തൊമ്മൻ പഠിപ്പിച്ചിരുന്നതെന്ന് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രിയ ശിഖ്യ



എൻ.വി. മുൻറാമ്പടപ്പറ്റി ദാഡി. എസ്. രാധാകൃഷ്ണന്നും നായ പ്രശസ്ത കവി എൻ.എൻ. കക്കാട് അനുസ്മരിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നും വിസ്തരിച്ച് സാരം ആസ്ഥിച്ച് പറിപ്പിക്കുന്ന രിതിയായിരുന്നു അദ്ദേഹം സ്വികരിച്ചത്.

എൻ.വി.യുടെ കൂദാശക്കലേക്കുറിച്ചും പ്രസംഗങ്ങളെല്ലക്കും ചിച്ചും വ്യത്യസ്തങ്ങളായ അഭിപ്രായങ്ങളാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശിഖ്യർക്കും ആരാധകർക്കും പറയാനുള്ളത്. വിരസമായി തുടങ്ങി ശക്തമായി വളർന്ന് അതിശക്തമായി അവസാനിപ്പിക്കുന്നതായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രസംഗഗണ്ഡൾ. എൻ.എൻ. കക്കാടിന്റെ വാക്കുകൾ കടമെടുത്തു പറയാം. “താൻ നന്നുപോകുമ്പോൾ വഴിയിൽ കണ്ണ ഒരു സംഭവം വിവരിക്കുമ്പോൾ ഭാവമേ വലിയ ദാർശനിക വസ്തുതകൾ കൈകാര്യം ചെയ്യുമ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിനുള്ളൂ. നുല്യംബയിൽ നുലിശണ്ടുവരുന്നതുപോലെ, അനാധാസമായി, അനസ്യുത

മായി, ഔജ്ഞവായി, ലഭിതമായി വരുന്ന കൊച്ചുകൊച്ചു വാക്കുണ്ട്.” സാധാരണ സംഭാഷണങ്ങളെ അസാധാരണമായ വാക്പ്രയോഗങ്ങളുകുന്ന അൽതുസിലി അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രിയൻിഷ്യനും പ്രഗൽഭ നിരുപക്കനുമായ എം.ആർ. ചന്ദ്രഗൗഢരൻ എൻ.വി. യുടെ കൂദാശകൾ അത്രയോന്നും രസപ്രദമായി തോന്തിയിട്ടില്ല. എന്നും ആകർഷകമല്ല എന്നും മാത്രമല്ല, പലപ്പോഴും ശുശ്കവുമാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൂദാശകളെന്നാണ് എം.ആർ.സി. പറയുന്നത്. എന്നാൽ മറ്റാരു ശിഖ്യനായ എ.പി.പി. നമ്പ്യതിരിക്കുന്ന അഭിപ്രായം, എൻ.വി.യുടെ കൂദാശകൾ മാത്രമേ തണ്ട് കാതിൽ എപ്പോഴും മുഴങ്ങി കേൾക്കുന്നുള്ളൂ. എന്നും ജീവിതത്തിന്റെ സമസ്തമേഖലകളും കൂടി യോജിപ്പിച്ചി കൊണ്ടുള്ള ഗഹനമായ കൂദാശകളാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ എന്നുമാണ്.

ടി.കെ.സി. വട്ടതല, കൊള്ളാടി ശോവിന്നൻകുട്ടി, ടി. വേണു ഗോപാലക്കുറുപ്പ്, എൻ.എൻ. കക്കാട്, എം.ആർ. ചന്ദ്രഗൗഢരൻ, ഡോ. എം.ജി. എസ്. നാരായണൻ തുടങ്ങിയ പ്രഗൽഭമതികൾ എൻ.വി. യുടെ ശിഖ്യരായി കേരളവർമ്മയിൽ പറിച്ചിരുന്നു. ഒരുംതന്നെ പാണ്ഡിത്യ ശർവില്ലാതെ ഒരു അധ്യാപകനായിരുന്നു എൻ.വി. വിദ്യാർഥികളോട് അദ്ദേഹത്തിന് അതിരു വാൽസല്ലവും സന്നഹനവുമണ്ഡായിരുന്നു. ആരേയും ഇക്കണ്ടത്തിക്കാട്ടുക അദ്ദേഹത്തിന്റെ രിതിയല്ല. ശിഖ്യരിൽ അന്തർലിനമായ കഴിവുകളെ പറിത്തുകൊണ്ടുവരാനുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശിക്ഷണപാടവം അൽതുകരമായിരുന്നു. കാലടിയിൽ പറിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപോൾ താടിവളർത്തിയ എൻ.വി. കേരളവർമ്മയിലാണിരപ്പോൾ താടിയും മീശയും പടിച്ചു കളഞ്ഞു. ആ മനസ്സിന്റെ നേരുമല്ലും അങ്ങനെ മുഖത്തും പ്രകടമായി.

എല്ലാ ശിക്ഷയായും ഒരു കാര്യത്തിൽ എകാട്ടപ്രായ കാരാൻ. എത്ര വിഷമാ പിടിച്ച വിഷയവും എററവും ലളിത മായും സ്വപ്നക്കമായും പറിപ്പിക്കാനുള്ള എൻ.വി.യുടെ കഴിവില്ലെങ്കിലും ഒരു പട്ടക്കുറ്റൻ വായനശാലയാട്ടു വേണ്ണംകിൽ എൻ.വി.യെ ഉപമിക്കാം. ആവശ്യമുള്ള വിഷയ ഏതൊക്കുറ്റിച്ചുള്ള സമഗ്രമായ വിവരണം തന്റെ മനോഖണിയിൽ നിന്ന് ആവശ്യമുള്ള സമയത്ത് പുറത്തുകൊണ്ടു വരാനുള്ള വൈദ്യവം എടുത്തുപറിയേണ്ടതാണ്.

അധ്യാപകത്തിനുവണ്ണിയാ എന്നെന്നും എഴുതാൻ വേണ്ടിയോ മാത്രമുള്ളതായിരുന്നില്ല അദ്ദേഹത്തിന് വായന, അനുതാവ നിത്യശരീരമാണ്. വിട്ടുകാഡയും അദ്ദേഹം വായി ക്കാൻ നിർബന്ധിച്ചിരുന്നു. നാരാധാരിയാം നിത്യം പാരാധാരാം ചെയ്യാൻ അദ്ദേഹം കാര്യയാട്ട കുറപ്പിച്ചു തന്നെ പറഞ്ഞിരുന്നു. പറിക്കാനും ഉയരാനും താൽപര്യമുള്ളവർക്ക് എന്തു സഹായവും ചെയ്യാനും അദ്ദേഹത്തിന് മടിയുണ്ടായിരുന്നില്ല. എൻ.വി.യുമായി ഇടപെട്ടിരുന്ന ഈ ശ്രദ്ധകർത്താവടക്കം പലർക്കും ആത്ത അനുഭവവെദ്യവുമാണ്.

അദ്ദേഹത്തില്ലെങ്കിൽ അഭിപ്രായത്തിൽ എററവും വിലപിടി പൂഛുള്ള സാധനം സമയമാണ്. സമയമാണ് യഥാർത്ഥ ധനം എന്നതുപോലെ വിശസിച്ചു. സമയം വ്യഥാക്കളയുന്നവരുടു അദ്ദേഹത്തിനു പുജ്ജമായിരുന്നു. സമയവും സ്വഭാവിയും വേണ്ട വിധം ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയതുകൊണ്ടാണ് പതിനെട്ടു ഭാഷകളിൽ പ്രാവിഞ്ഞും നേടാൻ അദ്ദേഹത്തിന് കഴിഞ്ഞത്. ഒരു വ്യക്തിശാ വേരുകളാഴ്ത്തി താഴോട്ടു പോകുന്നതുപോലെ എൻ.വി.യുടെ വിജ്ഞാനരാഹം ആശത്തിലേക്ക് സബ്ബതിച്ചു. ആ വിജ്ഞാനം ശിക്ഷ്യർക്ക് പകർന്നു തങ്കുന്നോഴാണ് അദ്ദേഹം എററവും കൂടുതൽ സന്നദ്ധം അനുഭവിച്ചിരുന്നത്. തന്റെ അറിവും ശ്രദ്ധശൈലവും മറ്റൊള്ളവർക്കു നൽകുന്ന

തിലെ ചാരിതാർമ്മത്തെക്കുറിച്ചു, അദ്ദേഹത്തില്ലെങ്കിലും ശിക്ഷനായ ടി.കെ.സി. വട്ടതല എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. തത്തച്ചിന്ത, നമ്മാശ ശാസ്ത്രം, സാഹിത്യസിഖാനാം, നാടകശാസ്ത്രം, കാഡവ്യാൽ പുതി, ചെന്നാത്തന്നും, പുരാവസ്തു, ചരിത്രം എന്നു വിജ്ഞാനകാശത്തിനു താഴെയുള്ള എല്ലാ വിഷയങ്ങളുടെയും അദ്ദേഹം സംബന്ധിച്ചു. ഒരുപാടകൾ എന്ന നിലയിൽ വിദ്യാർഥികൾക്കും സംഘിത്യചിന്തകൾ എന്ന നിലയിൽ വായനക്കാർക്കും തന്റെ ഉള്ളിലെ അറിവില്ലെങ്കിൽ തന്നെങ്ങൾ അദ്ദേഹം എറിഞ്ഞുകൊടുത്തു. അതിനേന്തിന് പ്രസർപ്പ വിജ്ഞാനരംഗമികൾ തലമുറകളും പ്രകാശിക്കുകതന്നെ ചെയ്യും.

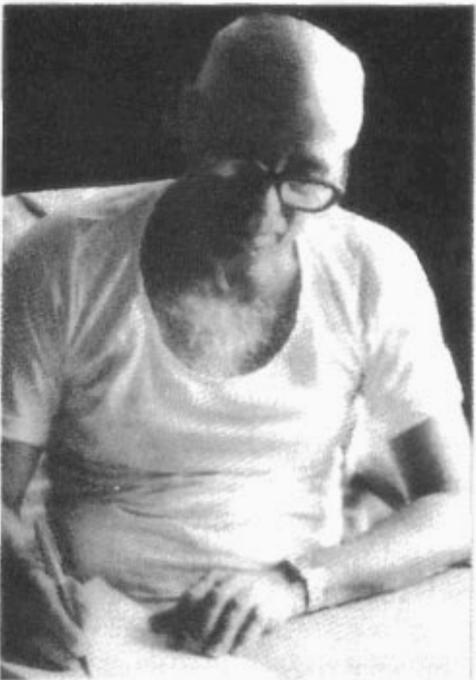
ചെയ്തിരുന്നത്. അതിസാഹസികമായ ഒരു പ്രവൃത്തിയാണ് അന്നദേഹം എറുടുത്തത്. എറുവും അർമ്മവത്തായ സമയത്ത് സമരത്തിച്ചുള്ളയിലേക്കു അക്ഷരങ്ങളെയും വാക്കുകളെയും അറിവിന്റെ ആവനാഴിയിൽ നിന്ന് അദ്ദേഹം വിക്ഷേപിച്ചു.

സാത്രന്ത്യലംഘ്യിക്കുമുന്നുവുള്ള സാഹസികമായ ഈ പത്രപ്രവർത്തന പരിചയം സാത്രന്ത്യത്തിനുശേഷമുള്ള പത്ര പ്രവർത്തന കളരിയിലെ മുല്യവത്തായ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് പ്രചോദനവും ശക്തിയും പകർന്നു. കൈളവർമ്മ കോളേജിൽ അധ്യാപകനായിരുന്നെങ്കിൽ 1951 ആഗസ്റ്റ് 13 ട് എൻ.വി. മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പൂർണ്ണിന്റെ ചുമതലയേൽക്കുന്നത്. നമ്മുടെ സാംസ്കാരികരംഗം വലിയ മാറ്റത്തിന് പിഡയയമായി കൊണ്ടിരിക്കുന്ന കാലമായിരുന്നു അത്.

വിദേശ മേൽക്കോയ്യമയിൽ നിന്ന് പുറത്തു ചാടിയ പുതു സമുഹം അനിവാര്യമായ മാറ്റങ്ങൾക്കുവേണ്ടി അഫിച്ചി-ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം കരസ്ഥമാക്കിയ തുടവിഭാഗം സാംസ്കാരികരംഗത്തും നൃതനമായ പരിഷ്കാരങ്ങൾ കൊണ്ടുവരാൻ ശ്രമിച്ചു. മാറിയ ഈ സാംസ്കാരിക സാഹചര്യത്തിലും എൻ.വി. മാതൃഭൂമിയുടെ സാമ്പ്രദായ എറുടുകൂടുന്നത്. സാത്രന്ത്യസമരത്തിന്റെ തീച്ചുള്ള ധിക്കിനിന്ന് ഉയിർത്ത ‘മാതൃഭൂമി’ പത്രത്തിന്റെ കീഴിൽ സാത്രത്തായ ഒരു സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണം എന്ന കെ.പി. കേരവ മേനോൻ ആശയമാണ് യാമാർമ്മമായത്. പ്രഗൽഭനായ എൻ.വി. കുഷ്ണാബാരിയർ അതിന് സർവമാ യോഗ്യതായ ഒരു പത്രാധിപരായിരുന്നു. പത്രധർമം അക്ഷരാർമ്മത്തിൽ അറിഞ്ഞ പത്രപ്രവർത്തകനായിരുന്നു എൻ.വി. അറിവു നൽകുക, ആ അറിവ് സത്യസന്ധാരിക്കുക, ഈ സത്യസന്ധാരിക്കുക, അ അറിവ് സത്യസന്ധാരിക്കുക, മാറ്റുക ഇതായിരുന്നു എൻ.വി.യുടെ പത്ര നിതി. വികസനോദ്യോഗമായ പത്രപ്രവർത്തനം എപ്പോഴും

## മാതൃഭൂമിയിൽ

അധ്യാപനം എന്നപോലെ തന്നെ പത്രപ്രവർത്തനവും എൻ.വി.യുടെ കർമ്മഭൂമികയായിരുന്നു. ഗവേഷണവും രാഷ്ട്രീയപ്രവർത്തനവും അനുബന്ധമായി വന്ന കർമ്മണ്ണ ലവും. 1942 ലാണ് എൻ.വി. ആദ്യമായി പത്രപ്രവർത്തകന്റെ വേഷമണിയുന്നത്. മഹാത്മജിയുടെ ആവനാഴിയിലെ അവസാനത്തെ ആദ്യമായ കിറ്റ് ഇന്ത്യാ പ്രസ്താവന ഉടലെടുത്തപ്പോൾ, ബ്രിട്ടീഷ്ബരണകുടം കോൺഗ്രസ്സിനെ നിയമ വിരുദ്ധസംഘടനയായി പ്രവൃത്തിച്ചു. ഗാന്ധിജിയുടെ കമ്മുള നേതാക്കൾ അറുപ്പിലായി. ഗാന്ധിജിയുടെ അറുപ്പിനുമുമ്പ്, “പ്രവർത്തകമുകളുടെ അഭ്യന്തരിക്കുന്നതിൽ മരിക്കുക,” എന്ന വിശ്വാസമായ സന്ദേശം രാജ്യവ്യാപകമായി പ്രചരിപ്പിക്കപ്പെട്ടു. കൈള തിലും റത്തിന്റെ അലകൾ കൊടുവിരിക്കൊണ്ടു. നിയമ വിരുദ്ധ പ്രവർത്തനങ്ങൾ സംഘടിപ്പിക്കുന്നതിന്റെ ഭാഗമായി ഒരു വാരിക ഉദയം കൊണ്ടു. അതിന്റെ പേരാണ് ‘സത്രത ഭാരതം’ വാരിക. വാരികയുടെ മുഴുവൻ കാര്യങ്ങളും നോക്കി മിരുന്നത് എൻ.വി.യും. അച്ചുനിരത്തൽ മുതൽ ലേവനങ്ങൾ തൊട്ട് മുഖപ്രസംഗം വരെ അദ്ദേഹം ഒറ്റയ്ക്കാണ് കൈകൊരും



എന്തുക്കുമുറിയിൽ...

മാനുഷിക മൂല്യത്തിൽ അടിയുറച്ചതായിരിക്കണമെന്ന് അദ്ദേഹത്തിനു നിർബന്ധമുണ്ടായിരുന്നു.

രു ദിനപ്പുത്തിന്റെ പത്രാധികാരിൽ നിന്ന് വാരികയുടെ പത്രാധികാരി മാറ്റിനിർത്തുന്ന ക്രിയാഖക, ഘടകങ്ങൾ എൻ.വി. മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പുതിപ്പിലൂടെ പരിക്ഷിച്ചു. ദിനപ്പുത്തം ഒരു ദിവസത്തേക്കുള്ളതാണ്. അതിലെ വാർത്തകൾക്ക് അടുത്ത ദിവസത്തെ പത്രം വരുന്നതുവരെ മാത്രമെ ആയു സ്ഥാപിച്ചു. എന്നാൽ ആഴ്ചപ്പുതിപ്പിലെ വിഭാഗങ്ങൾ ഒരുക്കലും മരിക്കുന്നില്ല വായനക്കാർ സുക്ഷിച്ചുവയ്ക്കാൻ പദ്ധാപ്ത

മായിരിക്കണം അവ മാതൃഭൂമിയിൽ അദ്ദേഹം ആരംഭിച്ച പംക്തികൾ ശ്രദ്ധിച്ചാൽ ഇതു ബോധ്യമാവും. ശിഷ്യൻ കൂടിയായ എം.ആർ. പ്രദാശേഖരരത്നക്കാണ്ടു വിവർത്തനം ചെയ്തിച്ച ലിക്കൻ ബാർനേയുടെ 'നാം ജീവിക്കുന്ന ലോക' പോലുള്ള ശാസ്ത്ര ലേഖന പരമ്പരകൾ കൂടാം വായനക്കാരെ സൃഷ്ടിച്ചു. 'പോപ്പുലർ നയർസ്' എന്ന ആശയമാണ് അദ്ദേഹം ആഴ്ചപ്പുതിപ്പിലൂടെ പരിക്ഷിച്ചു വിജയിപ്പിച്ചത്. കവിത, ചെറുകമ്മ, ലേഖനം, ഗ്രന്ഥക്കുറപ്പണം തുടങ്ങിയ സ്ഥിരം മാതൃഭൂമിക്കുള്ള ബോളിമ്പച്ചതിയാണ് എൻ.വി. ചലച്ചിത്രം, സ്ലോർക്സ് തുടങ്ങിയവയ്ക്ക് കൂടി പ്രാധാന്യം നൽകി ക്കൊണ്ട് വാരിക പരിപ്പകൾിച്ചു. കൂടുതൽക്കുറവണ്ടിയുള്ള ഒരു പംക്തിയും ആരംഭിച്ചു. സാഹിത്യത്തിനെന്നപോലെ മറ്റു വിജ്ഞാനശാഖകൾക്കും തുല്യപ്രാധാന്യം നൽകുന്ന സഹിപ്പനരീതിയാണ് അദ്ദേഹം അനുവർത്തിച്ചത്. പത്രാധികാരി ക്കുറിച്ചുള്ള സംസ്വദംതിക നിർവ്വചനത്തെ പൊലിക്കുകയായിരുന്നു. ആഴ്ചപ്പുതിപ്പിലെ ചുമതലവയറ്റ എൻ.വി. ആദ്യം ചെയ്തത്. പത്രഭാഷയിലെ ദിപ്പിപരിഷ്കാരം മുതൽ ആശയ വ്യക്തതയും ഭാഷാശൈലിയും വരെയുള്ള കാര്യങ്ങളിൽ അദ്ദേഹം ശുശ്ക്കാൻ കാണിച്ചിരുന്നു.

രു ആശയം വായനക്കാരെ മനസ്സിൽ ഉറപ്പിക്കാൻ ഓഷധ എണ്ണതെ മെരുക്കിയെടുക്കണമാം എന്ന് അദ്ദേഹത്തിൽ നല്കു നിശ്ചയമായിരുന്നു. 'കൂക്കുമം' വാരികയുടെ പത്രാധികാരിയിരുന്നപോൾ എഴുതിയ കൂറിപ്പുകൾ അതിനുള്ള മികച്ച മുദ്രാഫലങ്ങളാണ്. വിശയവേദിയും വൈപ്പുല്യവുമാണ് ഒരു പത്രപ്രവർത്തകനുണ്ടായിരിക്കേണ്ട പ്രധാന മുണ്ഡമെന്ന് ഈ കൂറിപ്പുകളിലൂടെയും മാതൃഭൂമിയിൽ എഴുതിയ ലേഖന അലിലുകെയും അദ്ദേഹം തെളിയിച്ചു.

കെ.പി.കേശവമേനോൻ മുന്ന് ക്ഷണിച്ചിരുന്നവും എൻ.വി.കെ സെരോംബിക്കമായി മാതൃഭൂമിയിലേക്കു ക്ഷണി

ചുര് മാതൃഭൂമി ഡയറക്ടറും പ്രശസ്ത വിദ്യാഭ്യാസ ചീഫ് കമ്മുറായ കുറുർ നീലകൺഗം നമ്പുതിരിപ്പാടാണ്. തുമ്ഹുർ പണ്ടംകുളങ്ങരമുള്ള എൻ.വി.യുടെ വിട്ടിൽ നേരിട്ട് കയറി ചുന്നാണ് ‘ആച്ചപ്പതിപ്പിലേണ്ടെ ചുമതല എറ്റൊക്കുകാണോ?’ എന്ന കുറുർ ചോദിച്ചുത്. ഇതുവും വലിയ മനുഷ്യൻ നേതൃത്വവന്ന തന്നെ ക്ഷമാച്ചതിൽ എൻ.വി. അൽബുതപ്പെട്ടു. ഒരു വാക്ക് പാണ്ടിരുന്നുകൾക്ക് അങ്ങോടു വന്നു കാണുമായിരുന്നുവെള്ളു എന്ന് എൻ.വി. വിനയാന്വിതനായി ചോദിച്ചു. അനേകണ അൻഡ് കണ്ണത്തെല്ലുകൾ് എന്ന പുസ്തകത്തിൽ എൻ.വി. ഇരാ കുടിക്കാഴ്ച രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. നമ്പുതിരിപ്പാടിന്റെ സന്ദർശനം പിന്നെയും ആവർത്തിച്ചപ്പോൾ എൻ.വി. മാതൃഭൂമിയിൽ ചുരാൻ തീരുമാനിക്കുകയായിരുന്നു. കേരളവർമ്മ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ലിഭേവന്തു പോകണമെന്നാണ് എൻ.വി. കരുതിയിരുന്നത്. പടക്ക മാനേജ്മെന്റ് ലീഡ് അനുബദ്ധിലും അതുകൊണ്ട് രാജിവയ്ക്കേണ്ടിവന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭീമിൽ എൻ.വി.യുടെ തന്നെ നിർദ്ദേശം അനുസരിച്ച് ഡോ. എറു.എൻ. മേനോൻ തയ്യാറിതനായി.

എൻ.വി.യെ കോഴിക്കോട് ദൈവികവോ സ്റ്റോക്കിൽ നിന്നും അന്നത്തെ യുവസാഹിത്യനായകമാരായ എൻ.കെ. പൊറുമ്പാട്ടും പി. ഓസ്കരേന്നും സന്നിഹിതരായിരുന്നു. പിറ്റെ ദിവസം തന്നെ എൻ.വി. മാതൃഭൂമി ആച്ചപ്പതിപ്പിന്റെ സഹപത്രാധികാരി ചാർജ്ജെടുത്തു. ഒന്നൊ രണ്ടൊ മാസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ തിരുവനന്തപുരം ആകാശവാണിയിൽ നിന്ന് എയ്യുക്കേശണൽ സുപ്പർവൈസസറുടെ തന്ത്രികയിൽ നിന്ന് മിച്ചുകൊണ്ടുള്ള കത്തുകുട്ടി. അംഗ് 250 രൂപ ശമ്പളമുള്ള ഒരു ജോലി എൻ.വി. നിരസിക്കുകയാണുണ്ടായത്. 200 രൂപ ശമ്പളത്തിലാണ് എൻ.വി. മാതൃഭൂമിയിൽ ചെരുന്നത്. 1953 ഏപ്രിലിൽ എൻ.വി.യെ മാതൃഭൂമിയിൽ സ്ഥിരപ്പെട്ടുത്തി; 50 രൂപയുടെ ശമ്പളവർധനവോടെ. ചെറിയ ചെറിയ ഉദി

ലുകളുമായാണ് എൻ.വി.യുടെ മാതൃഭൂമി ജീവിതം കടന്നുപോയത്. ഇതിനിട മദ്രാസ് യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽ മലയാളം പക്ഷപ്പെട്ട മന്ദാവിയുടെ ഒഴിവിലേക്ക് അപേക്ഷിച്ചുകില്ലെങ്കിലും കിട്ടിയില്ല. എൻ.വി.കെ അതിൽ വലിയ നന്ദത്താപമുണ്ടായി.

അക്കാദമിയുടെ നടന്ന ഒരു വലിയ സംഭവമാണ് ഒറ്റപ്പുലം സാഹിത്യ പരിഷത്ത്. 1952 ഡിസംബർ 26, 27, 28 തീയതി കമ്മായിരുന്നു അത് നടന്നത്. ഡോ. എൻ.വി. രാധാകൃഷ്ണൻ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്ത ആ സാഹിത്യത്തിനും ആരുദ്ധരം നിരണ്ടു നിന്നന്തെ യുവാവായ എൻ.വി.യാണ്. മഹാകവി വളരെ നേതാളിരുന്നും ജി. ശക്രക്കുറുപ്പിന്റെയും സാന്നിധ്യവുമുണ്ടായിരുന്നു. ഡോ. രാധാകൃഷ്ണൻറെ പ്രസംഗം പത്രികയുടെ തത്തിക്കാണ്ട് എൻ.വി. സദസ്യ കീഴടക്കി. രാധാകൃഷ്ണൻ മരിന്നുപായ ഉപനിഷദ് സുക്തം എൻ.വി. അനാധാസം ചൊല്ലി സദസ്യരെ അൽബുതപ്പെട്ടുത്തി.

മാതൃഭൂമി ആച്ചപ്പതിപ്പിൽ പ്രതാധിപത്രായിത്തീരെ, ദിനപ്പുത്രത്തിന്റെ മുഖപ്രസംഗങ്ങൾ പലതും എഴുതിയിരുന്നത് എൻ.വി.യാണ്. 1953-ൽ ഐക്യ കേരളത്തപ്പെട്ടി മുഖപ്രസംഗങ്ങൾ എൻ.വി.താൻ കെ.പി. കേശവമേരുന്നാൻ അദ്ദേഹത്തെ എൽപ്പിച്ചു. മലയാള പത്രലോകം കണക്ക് എക്കാദശത്തെയും മികച്ച മുഖപ്രസംഗങ്ങൾ ആയിരുന്നു അത്. എൻ.വി.യുടെ സെൻസർഷിപ്പിലൂടെ മാതൃഭൂമി ആച്ചപ്പതിപ്പിൽ ഒരു കൂതിയും പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടും, എഴുതിയും പോലും വിസ്മയിക്കും വിധികൾ എൻ.വി. എയിറ്റ് ചെയ്യുക. അതുകൊണ്ട് ആരും ആക്കേഷപം പാരയാൻ മെരുപ്പെട്ടില്ല. കവിതകൾ നന്നാലുകിൽ നിരിച്ചുയുള്ളൂണ്ടും തിരിച്ചുയുള്ളൂണ്ടും എൻ.കെ. ദിവസവും കുഞ്ഞുമാസവും മൊക്കാം അനുബദ്ധിപ്പിച്ചുരാണ്. ഇടയ്ക്കിട്ടുന്നതും നാരായണൻ നമ്പുതിരിയുടെയും മറ്റും കവിതകൾ വലിയ തിരുത്തലാടക്കാണ് പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്. യുവതിരായിലെ

യാരാളം എഴുത്തുകാരെ എൻ.വി. മാതൃദുർമായിലുടെ  
കൈപിടച്ചുയർത്തി. യൂസഫലി കേപ്പേരി, എൻ.എൻ. കമ്മാർ,  
പി.ഡാസ്‌കോറ്റ് തുടങ്ങിയ കവികളെ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ  
എൻ.വി.യുടെ പങ്ക് വലുതായിരുന്നു.

മാതൃദുർമാ ആഴ്ചപ്പുതിപ്പിലെ ജോലി എൻ.വി.യുടെ  
വിജ്ഞാനപാഠത്തെ കുറഞ്ഞുടി വിശദമായ മേഖലയി  
ഭവക്കുയർത്തി. ദൗത്യികഗാന്ധിത്വത്തിലേക്ക് അദ്ദേഹത്തിന്റെ  
ശ്രദ്ധ തിരിയുന്നത് ലുക്കാലത്താൻ. ഇന്ത്യശാസ്ത്രം, ഗണിതം,  
ഔമിശാസ്ത്രം തുടങ്ങിയ വിജ്ഞാനങ്ങൾക്കുള്ള ആഴ്ചപ്പുതി  
പീഡിക്കു കൊണ്ടുവരാൻ എൻ.വി. ശ്രമിച്ചു. ‘കേരളത്തിലെ  
വിജ്ഞാന്യുകളും കുറിച്ച് യോ. കെ.ജി അടിയോടിയെ  
കൊണ്ടും ‘കേരളത്തിലെ പക്ഷികളും കുറിച്ച് കെ.കെ. നില  
കൺറന്റേകാണ്ടും ലേവന പരമ്പരയചുതിപ്പിച്ചു. കംപ്യൂട്ട്  
റൂക്കളുകുറിച്ചുള്ള തുടർലേവനം വരെ ആഴ്ചപ്പുതിപ്പിന്റെ  
അക്കപ്പേജുകളിൽ (പ്രത്യുക്കഷപ്പെട്ട). കലാഭ്യര്ഥ്യം സംസ്കാര  
ത്രായ്യും ശാസ്ത്രത്രായ്യും സമന്വയിപ്പിച്ചുകൊണ്ടുള്ള സവി  
ശേഷംായ ഒരു വൈദികത്വാനിക പുത്രസാഹിത്യമാണ് എൻ.വി.  
അവതരിപ്പിച്ചത്.

## വിവാഹവും ലളിത്ജീവിതവും

**1949** സെപ്റ്റംബർ എട്ടിനായിരുന്നു എൻ.വി.യുടെ  
വിവാഹം. കാട്ടുകുളത്ത് വാരിയത്തെ ലക്ഷ്യിക്കുടി എന്ന  
അമ്മിനിവാരസ്യാരാധിരുന്നു യധു. സുപ്പുത്രുക്കളെപ്പോലും  
അറിയിക്കാതെ അനാർഥാടമായാണ് ആ വിവാഹം നടന്നത്.  
അസുവബബാധിതനായ അച്ചുനെ ശുശ്രൂഷിക്കുന്ന തിരക്കി  
നിടയിലാണ് വിവാഹം കഴിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ  
മധ്യവിധുകാലം പിടിക്കപ്പെറ്റിലെ അച്ചു വിട്ടിലായിരുന്നു  
എൻ.വി. അധികാവും ചെലവഴിച്ചത്. അക്കൊള്ളം അവസാന  
മാരപ്പോട്ടേക്കും എൻ.വി.യുടെ അച്ചുന്റെ മോഹനില  
കുടി മോശമായി. മരുന്നുകൊണ്ട് വലിയ (പ്രയോജനമൊന്നും  
ഉണ്ടാവില്ലെന്ന് യോക്കർമ്മാർ വിഡിയേഴുതിയിരുന്നു.  
നാലുമാസക്കാലഘട്ടാളം അത്യാസനന്നിലയിൽ കഴിഞ്ഞ  
എൻ.വി.യുടെ പിതാവ് അച്ചുതവാര്യർ 1950 ഏപ്രിൽ  
29-ന് അരിച്ചു. എൻ.വി.യെ മാനസികമായി എറെ ദുഃഖി  
പ്പിച്ച സംഭവമായിരുന്നു അത്.

വിവാഹശേഷം ചങ്ങരംകുളങ്ങരകട്ടെത്താൻ എൻ.വി. ഭാര്യാസമേതം താമസമാക്കിയത്. 1950 മേൽമാസത്തിലാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രസിദ്ധമായ ‘നന്നാട്ടികൾ’ എന്ന കവിത ചട്ടിപ്പെടുന്നത്. കൊഴിക്കോട് ആകാശവാണി നിലയ ത്തിന്റെ ഉൽക്കാടന സമ്മേളനത്തിലാണ് ആ കവിത എൻ.വി. ആദ്യമായി അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. കവിതയുടെ കുന്നടണ്ണു എന്ന വിവാദം പൊതുപ്പുറപ്പെട്ടത് ഇക്കാലത്താണ്. ഒപ്പുമല്ല യുടെയും ഒ.എറം. അനുജരെറ്റയും കവിതകൾ നിരൂപണം ചെയ്തതുകൊണ്ടാണ് എൻ.വി. അഞ്ചെന അഭിപ്രായപ്പെട്ടത്. മുൻകാലങ്ങളിൽ അവർ എഴുതിയ കവിതയുടെ നിലവാരം അവരുടെ പുതിയ കവിതകൾക്കില്ല എന്നെന്ന എൻ.വി. അർമ മാക്കിയുള്ളൂ. എന്നാൽ സാഹിത്യലോകത്തെ വിവാദവാദികൾ അത് വലിയ സംഭവമായി കൊട്ടിശോഷിക്കുകയാണ് ചെയ്തത്. എൻ.വി.യുടെ അടുത്ത സുഹൃത്തായ മുണ്ടെഴുതി ശാസ്യരംഗം വാദം ഏറ്റുപിടിച്ചപ്പോൾ കവിതാലോകം ശബ്ദമുഖ വിത്തമായി. എൻ.വി. പരക്കെ, ഇത് നന്നായി ആസ്യദ്ധമായാണ് ചെയ്തത്. അദ്ദേഹം മനസം പാലിച്ചതുകൊണ്ടാവാം തീക്കരണ കെട്ടണി. എൻ.വി. ഒപ്പുനാഡുന്തും 1950 ലാണ്. കെട്ടാബും ഇരുപത്തിമൂന്നിൽ അദ്ദേഹത്തിന് മകൻ പിറന്നു. പാർവതി, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സംഘത്തിന്റെ വിശ വിജ്ഞാനകോശത്തിന്റെ കൺവീനറായി എൻ.വി. നിയമിക്കപ്പെടുന്തും 1950 ലാണ്.

വളരെ ലളിതമായ ജീവിതശൈലിയായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ. മുറിക്കെല്ലും ഒർട്ടും മുണ്ടുമാണ് സ്ഥിര വേഷം. ദിനിൽ വെറും ഒരു തോർത്തുമുണ്ടാണ് ഉടുത്തിരുന്നത്. കേരളവർമ കോരുളിൽ എൻ.വി.യുടെ ശിക്ഷനായിരുന്ന ടി. വേണുഗോപാലകുമാർപ്പണ ഒരു സംഭവം ഓർക്കുന്നത് ഇങ്ങനെയാണ്: കോരുളി പ്രവേശനത്തിനുവേണ്ടി പി.സി. കുട്ടിക്കുഴ്ച്ചാരെ (ഉറുബ്) ഒരു ശുപാർശക്കെത്തുമായി എൻ.വി. യൈക്കാണാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ

വിട്ടിലെത്തി. ഒരു തോർത്തുമുണ്ടുമാത്രം ചുറ്റി വരാന്നയിലി ലിക്കുന എൻ.വി. രൈക്കണ്ണ വേലക്കാരനോന്നിൽ വിചാരിച്ച് ‘എൻ.വി. ഇല്ലോ?’ എന്നു ചോദിച്ചു. ‘ഈൻ തന്നെയാണ് എൻ.വി.’ എന്ന് ‘വേലക്കാരാണോ’ന്റെ ഗുപടി കെടുപ്പുഖാണ് വേണ്ടും ശാപാലക്കുറുപ്പിന് തനിക്കു പറ്റിയ അമലി മനസ്സിലായത്.

മാതൃക്കയിൽ ജോലിയായി കോഴിക്കോട് താമസിച്ചിരുന്ന കാലത്ത് സ്ഥിരം സെസക്കിളിലായിരുന്നു അദ്ദേഹം സംബന്ധിച്ചിരുന്നത്. ദിന്ദുനാടും അനാമനാടും എൻ.വി.ക്ക് വലിയ കാരുണ്യമായിരുന്നു. തന്നാലാവുന്ന എല്ലാ സഹായവും അങ്ങനെയുള്ള കുട്ടികൾക്കുവേണ്ടി അദ്ദേഹം ചെയ്തിരുന്നു. അതുപോലെ അനധികാരാധാരായ ആശ്രിക്കാരോട് അതും കമായ അലിവും സ്നേഹവും കാണിച്ചു. അനധികാരാധാര യായ ‘കേരള ഫെഡറേഷൻ ഓഫ് ദ സ്കൂൾസിംഗ്’ന്റെ രക്ഷാധികാരിയായിരുന്നു അദ്ദേഹം. പറിക്കാൻ താൽപൂര്ണമായി കാണിച്ചിരുന്ന ആർക്കും എൻ.വി.യുടെ അകമ്മശിഞ്ഞ സഹായം ലഭിച്ചിരുന്നു. അതുപോലെ അറിവു നേടാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന വർക്ക് തന്റെ മനസ്സം ശ്രദ്ധാലയവും അദ്ദേഹം എപ്പോഴും തുറന്നുകൊടുത്തു.

എൻ.വി.യുടെ പരിസ്ഥിതി സ്നേഹവും കുഷിയോടുള്ള താൽപൂര്വവും എടുത്തു പറയുണ്ടെന്ന വാദത്തുന്തരാണ്. മാതൃഭൂമിയിൽ ജോലി ചെയ്യുന്നോൾ നാഡാളിലും മീൻപിട്ടുത്ത തിലും അദ്ദേഹത്തിന് വലിയ കമ്പമായിരുന്നു. എന്നാൽ ക്രമണ ആ വിനോദത്തില്ലെത്തു ദ്രശ്മകാരായ പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണത്തിന് വഴിമാറി. താമസസ്ഥലത്ത് ചെറിയ റിതി തിലുള്ള പച്ചക്കരിക്കുഷിയും അദ്ദേഹം ചെയ്തിരുന്നു. കൂപ്പയും വെള്ളയും പയറുമൊക്കെ സാധ്യം നട്ടുവളർത്തുമായിരുന്നു. കെക്കോട്ടുത്ത് കിളയ്ക്കുന്ന എൻ.വി.യുടെ ചിത്രം അദ്ദേഹത്തിന്റെ സുഹൃത്തുകൾ ഓർമ്മിക്കുന്നുണ്ട്. തിരുവനന്തപുരത്തു കുന്നുകുഴിയിൽ താമസിക്കുന്നോടും

പശുവളർത്തലും പുൽക്കുഷിയും പ്രധാന വിനോദമായിരുന്നു. കൊഴിക്കോട്ടക്കു പോകുന്നോൾ പ്രശസ്ത കവയിത്രി സുഗതകുമാരിക്കാൻ പശുവിനെ സജ്ജാനിച്ചത്. സാഹസികതയാണ് എൻ.വി.യുടെ ജീവിതത്തെ മുന്നൊട്ടു നിറിച്ച മറ്റാരു സവിശ്വഷത. കുട്ടിക്കാലത്ത് വെള്ളത്തിൽ മുങ്ങിമരിക്കാൻ ദിശയ് എൻ.വി.ക്ക് വലുതായപ്പോൾ പുഴയും



എൻ.വി. കുട്ടാംബാലത്താടക്കു

തകാകവും മറ്റും അടുത്ത സുഹൃത്തുകളൂടെ, കാലടിസ്റ്റിൽ പഠിപ്പിക്കുന്ന സമയത്ത് എൻ.വി. കാൺചു ഒരു അതിസാഹസികതയെക്കുറിച്ച് പ്രിയസുഹൃത്തും സഹപ്രവർത്തകന്മായ പി.ജി. പുരുശാഖമൻ പിള്ള വാർത്തകുടുക്കുന്നുണ്ട്. പെൻ യാറിൽ നല്ല വെള്ളപ്പോകമുള്ള ഒരു മിമുനമാസത്തിൽ കുഞ്ഞാഴുകിവരുന്ന ആ വെള്ളക്കയ്യത്തിലൂടെ ഒരു യാത്ര പോകാൻ ശ്രദ്ധക്കേടിലും ദയവും വരുമോ? ഇരുക്കുകളും കവിഞ്ഞ് കടക്കംസമാനമായി കുതിരയാഴുകുന്ന നീംമധ്യത്തിൽ ലേക്ക് ഒരു കൊതുന്നു വള്ളത്തിൽ പുരുശാഖമൻ പിള്ള

യെയ്യും കുട്ടി അദ്ദേഹം തുഴണ്ണു. നട്ടവിലെത്തിയപ്പോൾ വള്ളം മുക്കുകയാണ് സാഹസികനായ ആ കവി ചെയ്തത്. എൻ.വി.യൈപ്പോലെത്തന്നെ പുരുശാഖമൻപിള്ളയും നിന്നാനറിയാമായിരുന്നതുകൊണ്ട് ഒണ്ടുപെരും ഒരുവിധം നിന്തി കര പറ്റി. മുങ്ങിയും പൊങ്ങിയും മരണമുഖം മുന്തിൽ കണ്ണും കരയുംക്കെതിയ ആ അനുഭവം ഒരുന്നതുകുംഘിരുന്നുവരുത്.

ഇതുപോലെ മറ്റാരു സാഹസിക സംഭവവും അദ്ദേഹം ഓർമ്മയിൽനിന്ന് എടുത്തു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. കൊടകരഖിൽ പഠിപ്പിക്കുന്നകാലത്ത്, ഒരു ഒരു മണിക്കൂറു പുരുശാഖമൻപിള്ള ഓടക്കമുള്ള നാലബുഡ്ധി സുഹൃത്തുകളുമായി എൻ.വി. വിട്ടി ലേക്കു നടക്കുകയാണ്. വെള്ളുതിപ്പിപാലകാരാങ്ങൾക്കു വേണ്ടി വഴിനിശ്ചേ നാട്ടിയ തെക്കിൻകാലുകൾ കണ്ണപ്പോൾ അതിലെബാനിൽ കയറണമെന്ന് അദ്ദേഹത്തിന് കലശലായ ആഗ്രഹം. എന്നാൽ ആതു മറച്ചുവെച്ചുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം തെക്കിൻ കാലിൽ തള്ളപ്പില്ലാതെ കയറുന്നവർക്കു അഥവാ രൂപസമ്മാനം പ്രവൃംപിച്ചു. ആർക്കും ദെയരുമുണ്ടായില്ല. എൻ.വി.യാകട്ടെ വിദഗ്ധനായ കവിഞ്ഞുകയറ്റക്കാരന്മാരുമായി താഴേക്ക് പത്തുക്കെ ഉരസി വന്നു. ആ അഥവാരുപക്കാണ്ട് പിറ്റെ ദിവസം സുഹൃത്തുകൾക്ക് ചായസൽക്കാരം നടത്താനും അദ്ദേഹം മരിന്നില്ല.

എൻ.വി.യുടെ കുസ്യതികളിൽ എടുത്തു പറയേണ്ട ഒന്ന് തുശ്ശുർ ഗരാത്തിലെ പൊതുനിരതിലെ സുഹൃത്തുകളുമായി നശരായി ബാടിയതാണ്. ഒന്നിലധികം തവണ എൻ.വി. ഈ വിജയം സാഹകരിപ്പിച്ചുണ്ട് ഈ കാഴ്ച കണ്ണ വഴിപോകാൻ ഭാന്താശ്ശേപത്രിയിൽനിന്ന് ചാടിവന്ന മുഴുഭാനരായിരിക്കുമെന്ന് കരുതി ജീവന്നും കൊണ്ട് കാടി രക്ഷപ്പെട്ട കമയും എൻ.വി. സത്സമായി പറയുമായിരുന്നു.

ലളിതമായ രേഖാചിത്രങ്ങൾ മുപ്പെട്ടുതന്നികയടക്കമാണ് കൂട്ടിക്കാലത്തെ ഭാവിച്ചും അദ്ദേഹത്തിന് ഉപരണ നൽകിയിരിക്കാം. പറക്ക അതിലുപരി, അത്തരമൊരു ജീവിതത്തിന് അദ്ദേഹം മാതൃകയാക്കിയത് തന്നെ ഏറ്റവും കുടുതൽ സംശയിനിച്ചു മഹാത്മാഗാന്ധിയുടെ ജീവിതചര്യകളെല്ലാണ്.

## ഭാഷാ ഇൻസിറ്റ്�ൂട്ടിൽ

**അധ്യാപകനം, ഗവേഷണം, സംഹിതയും നിരൂപണം, കവിത, പത്രപ്രവർത്തനയം, രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തനം മുണ്ഡെന വ്യത്യസ്ത ശേഖരകളിൽ എൻ.വി.യുടെ പ്രതിഒ വെച്ചിത്തിൽ അദ്ദേഹിച്ചുന്നു. കൂറച്ചുകാലത്തെ അധ്യാപകത്തിനുശേഷം പത്ര പ്രവർത്തനമാണ് അദ്ദേഹം ഉപജീവനമാർഗ്ഗമായി തെരഞ്ഞെടുത്തത്. നീണ്ട പതിനേഴ് ക്രാല്ലും 1951 മുതൽ 1968 വരെ എൻ.വി. മാതൃഭൂമിയിൽ പ്രതാധിപതായി പ്രവർത്തിച്ചു. മാതൃഭൂമിയുമായി ആഴത്തിലുള്ള ഒരു ഹൃദയബന്ധം എൻ.വി.കുഞ്ഞായിച്ചുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രസിദ്ധീകരണം കവിത കലാലോം പ്രസിദ്ധീകൃതമാക്കുന്നത് മും കാലാനുവിലാണ്. എന്നാൽ മാതൃഭൂമിയുടെ ധനറക്കൽ ബോർഡുമായുള്ള ബന്ധം അനുഭിന്നം വഹിക്കാനീക്കാണിരുന്നു. കെ.പി. കൈവമേനോൻ മാതൃമാൺ അവിടെ അദ്ദേഹത്തിന് താങ്കായുണ്ടായിരുന്നത്. അർഹത്തപ്പെട്ട ഉദ്ഘാഗക്കയറ്റമോ ഉത്തരവാദിത്തമോ പ്രതിക്കൂടിക്കൊണ്ടതില്ലെന്ന് വി.എം. നായർ എൻ.വി. നോർ ദയാലുശമില്ലാതെ പറയുകയും ചെയ്തു. അതിനുമുമ്പു തന്നെ വി.എം.നായർ എൻ.വി.യും തമി**



പ്രസംഗവാദിയർ...

എത്തരം ഉരസ്യകൾ തുടങ്ങിയിരുന്നു. എൻ.വി. ആഴ്ചപ്പുതിപ്പിലേക്ക് എടുത്തുകൊടുത്ത സി.എ.ബാലരാജ് ‘തുക്കുകരത്തിൽനിന്ന്’ എന്ന ലേഖനപരമായ ഒരു ലക്ഷം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ എൻ.വി. സ്ഥല തീരുമാനിച്ചു പ്പോൾ നിർത്തലാക്കി. ഇതിന്റെ പേരിൽ എൻ.വി.യും വി.എ.നായരും ഉടക്കി മിരുന്നു. പത്രാധികാരിപരുടെ ജോലി ബഹിഷ്കരിക്കുമെന്ന് പറഞ്ഞപ്പോൾ അണ് വി.എ.നായർ വഴിയിരുന്നു. എന്നിട്ടും ഒന്നിടപിടിപ്പുള്ള ലക്ഷ്യം ദ്രീരം കൊടുക്കാൻ മാത്രമേ സംശയിച്ചുള്ളൂ.

എത്താധാരും മാതൃഭൂമിയിൽ തുടരാൻ കഴിയില്ലെന്ന് എൻ.വി. തിർച്ചപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽനിന്ന് ഭാഗമായി പ്രാദേശിക ഭാഷകളെ സംശയിക്കാൻ ഏല്ലാ സംബന്ധങ്ങളിലും ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ടുകൾ നധാഹികാനുള്ള നിർദ്ദേശം വന്നത് ഈ സന്ദർഭത്തിലാണ്. ഇങ്ങനെയാരു സ്ഥാപനത്തിൽ മലയാളഭാഷയ്ക്കുവേണ്ടി തന്നിൽക്കൂടെ എന്നൊക്കിലും ചെയ്യാനാവുമെന്ന് എൻ.വി.കു തോന്തി. അന്നത്തെ മുഖ്യമന്ത്രി ഇ.എ.ഒ.എൻ. നമ്പുതിപ്പുക് കോഴി കുടാക്കുവാൻ പ്പോൾ എൻ.വി.കുമാരവാരിയർ എൻ.വി.കുമാരരും സുപ്പിച്ചു. ഭാഷാവിക സന്നദ്ധത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള രേഖാപ്രസ്താവനത്തിൽനിന്ന് നേതൃത്വത്തിൽ

എൻ.വി.യെപ്പോലെയുള്ള രേഖാപ്രസ്താവനം പണ്ഡിതൻ വച്ചുനാൽ ഇ.എ.ഒ.എസിനും താൽപര്യമുള്ള കാര്യമായിരുന്നു. വേണ്ടതുചെയ്യാണെന്ന് എൻ.വി.കുമാരുടെ വാക്കു കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. 1968 ഫെബ്രുവരി മാസം തന്നെ ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ടിന്റെ ഭാഗമാക്കിയതായി അഡിച്ചു കൊണ്ടുള്ള ഉത്തരവ് എൻ.വി.കുമാരുടെ ലഭിച്ചു. എൻ.വി.കുമാസം ചേർന്ന ഭാഗമാക്കിയിൽ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ടിലേക്കു ആവശ്യമായ തന്ത്രത്തിലൂടെ തീരുമാനമെടുത്തു. ആഗസ്റ്റ് മാസം 19-ന് കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ടിന്റെ പ്രാഥമികക്കൂട്ടുകളുടെ സർക്കാർ ഉത്തരവ് എൻ.വി.കുമാരുടെ ലഭിച്ചു. ഭാഗി ഇപ്പോൾ ചെയ്യുന്ന കൽപ്പിച്ചതും പാല് എന്നു പറഞ്ഞതുപോലെ മാതൃഭൂമിയിൽ നിന്ന് വിട്ടു പോകാനുള്ള രേഖാപ്രസ്താവനം ആശീരിച്ചു മുന്നിൽ തുറക്കപ്പെട്ടു.

മാതൃഭൂമി ജീവനക്കാരും ആഴ്ചപ്പുതിപ്പിലെ എം.ടി. അടക്കമുള്ള സഹപ്രവർത്തകരും കേരള സാഹിത്യസമിതി യോഗ്യം എൻ.വി.കുമാരുടുമായ യാത്രയെപ്പു നൽകി ആരംഭിച്ചു. ആഗസ്റ്റ് 29-ാം തീയതി കോഴിക്കോട്ടുനിന്ന് മേൽ ക്രാൻസ്പോർട്ട് ബില്ലിൽ കയറി കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ടിന്റെ ധനാധികാർ സമാനം എററ്റടുക്കാൻ അദ്ദേഹം തിരുവന്നുപുരംജൂഡു. 1968 ആഗസ്റ്റ് 30-ാം തീയതി ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ടിന്റെ ധനാധികാർ എൻ.വി.കുമാരുടെ തലയേറ്റു. 1800 രൂപത്താണ് മാസശമ്പളമായി നിശ്ചയിച്ചത്. 1968 സെപ്റ്റംബർ മാസം 16-ാം തീയതി തിരുവന്നുപുരം കനകക്കുന്ന് കൊട്ടാരത്തിൽവച്ച് കേരളമന്ത്രി ത്രിശ്രീബന്ധു ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ടിന്റെ ഉപചാരികമായ ഉൽജാലാടക്കർമ്മം നിർവ്വഹിച്ചു. മുഖ്യമന്ത്രി ഇ.എ.ഒ.എസിനു വിദ്യാഭ്യാസമന്മുഖ്യത്വായി രൂപ നി.എച്ച്.മുഹമ്മദകോയായും ധോഗത്തിൽ സംബന്ധിച്ചു. എൻ.വി.യാണ് കൃത ജനത്തെ രഘവപേട്ടുത്തിയത്. ഡോ. കെ.പി.കരുണാകരൻ, ഡോ. എൻ.വി.കുമാരൻ,



ഹർദ്ദൂപ്പട്ടിക്കും ഒരു പുസ്തകപ്രകാശന മുൻ്നീൽക്കര, എൻ.വി. സാഹചര്യങ്ങളിലെ മുഖ്യമായി സി. അച്ചുതമേനോൻ, വിദ്യാഭ്യാസരംഗി സി.എച്ച്. മുഹമ്മദ് കൊച്ച് എന്നവർഞ്ഞർ മാറ്റിയിരി.

പ്രൊഫ. സി.കെ.മുസ്ലീം തുടങ്ങിയവരായിരുന്നു ആദ്യത്തെ അസിസ്റ്റന്റ് ഡയറക്ടർമാർ. ജീവിതവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുന്ന വിവിധ വിഷയങ്ങളിലൂള്ള പുസ്തകനിർമ്മാണത്തിനു വേണ്ട ഒരു സമഗ്രപദ്ധതി തയാറാക്കുക എന്നതായിരുന്നു എൻ.വി. ആദ്യം ചെയ്തത്. പുസ്തകപ്രസാധനം എന്നു പറഞ്ഞാൽ സാഹിത്യപുസ്തകങ്ങളുടെ പ്രകാശനമാണ് എന്നാണ് പൊതുവേ യഥിച്ചുവച്ചിരുന്നത്. കൂൺ, വൈദ്യുതി, കാലാവസ്ഥ, ഭൂമിശാസ്ത്രം, എഞ്ചിനീയറിംഗ്, വാസ്തുശിൽപ്പം തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങളിലും പുസ്തകമിറിക്കി ഭാഷാ ഹർദ്ദൂപ്പട്ടിക്കിനെ വൃത്ത്യന്തരമായ ഒരു പുസ്തക പ്രസാധന സംബന്ധമാക്കി മാറ്റിയത് എൻ.വി.യാൻ. ചുമതലയേറ്റ് അബ്ദുമാസം തിക യുനതിനു മുമ്പുതന്നെ ഡിസംബർ വിജയാനന്ദ ശബ്ദം വലിയുടെയും, മാനവിക ശബ്ദാവലിയുടെയും ഓരോ വാല്യം പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു എൻ.വി.യുടെ വിജയാനന്ദസമർപ്പണത്തിനുള്ള ഉത്തര ഉദാഹരണമാണ്.

അന്നത്തെ പ്രധാനമന്ത്രി ഇൻരിംഗാസിയാൻ തുടർന്നു പുസ്തകങ്ങളുടെയും പ്രകാശനം നിർവ്വഹിച്ചു. കൂത്യുതയും ചട്ടുലതയും കാരുക്കൾക്കു പ്രവർത്തന ശൈലിക്കാണാണ് എൻ.വി. ഡയറക്ടറായിരുന്ന ആറുകൊല്ല കാലംകൊണ്ട് മുന്നുറ്റിഞ്ചുറുപത്തിയേഴ്ച് പുസ്തകങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ ഹർദ്ദൂപ്പട്ടിക്കിനു കഴിഞ്ഞത്. പ്രത്യേകിലും കളായ സഹപ്രവർത്തകരായിരുന്നു ഇതിൽ എൻ.വി.യെ സഹായിച്ചു. എസ്. ഗുപ്തത്രികായർ, കെ.എൻ. എഴുത്തച്ചൻ, എം. ആർ. ചുരുശേഖരൻ, എം. അച്ചുതൻ, വിഷ്ണുനാരായണൻ നന്ദി നബ്യതി, പി. നാരായണകുറുപ്പ്, പുതല്ലു ബാലൻ, പഴവിളരമേൻ, പി.വി. വാരിയർ, സി.കെ. മുസ്ലീം, എം.പി. പരമേശ്വരൻ, കെ.പി. കരുണാകരൻ, ടി.ആർ. ശ്രീനിവാസ്, കെ. വേലായുധൻ നായർ, സി.കെ. ലില്ലി, എം.ആർ. സുഖേ മണ്ണൻ തുടങ്ങിയവർ കൂട്ടത്തിലുണ്ടായിരുന്നു. വിജയാനന്ദസമർപ്പണം പ്രദമായ ലേവനങ്ങളും പ്രബന്ധാജ്ഞാനും പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ വേണ്ടി അദ്ദേഹം വിജയാനന്ദക്കുളി മാസിക 1969-ൽ ആരംഭിച്ചു. അതിന്റെ പത്രാധിപരും അദ്ദേഹമായിരുന്നു. കൂടാതെ ശാസ്ത്രസാങ്കേതിക ശ്രദ്ധാജ്ഞൾ അച്ചടിക്കാൻ വിജയാനന്ദ മുദ്രണം പ്രാഞ്ചി സ്ഥാപിച്ചതും എൻ.വി.യുടെ കാലത്താണ്. ഹർദ്ദൂപ്പട്ടിക്കിനു സത്തമായി ഒരു കെട്ടിടം എന്ന സപ്പനം യാമാർമ്മമാക്കിയതും എൻ.വി. ആയിരുന്നു. തിരുവനന്തപുരത്ത് നന്ദികോടിനടുത്ത് നാളു യിൽ അന്നത്തെ പ്രശ്നത്ത് വാസ്തുശിൽപ്പിയായ ലാറിബേക്കറാണ് ഹർദ്ദൂപ്പട്ടിക്കിനു വേണ്ടി പുതിയ കെട്ടിടം പണിത്തെ. അന്നത്തെ മുഖ്യമന്ത്രിയായിരുന്ന സി. അച്ചുതമേനോനാണ് ഇതിനുവേണ്ട എല്ലാ സഹായവും എൻ.വി.യുടെ നൽകിയത്. അങ്ങനെ മലയാളഭാഷയ്ക്ക് സഹമായി ഒരു വിടുണ്ടായി. ഹർദ്ദൂപ്പട്ടിക്കിന്റെ ആദിമുദ്രയ്ക്കിൽ ലിപി പരിഷ്കാരങ്ങൾക്കും ഭാഷാ നവീകരണത്തിനും തുടക്കം കുറിച്ചതും എൻ.വി.യാൻ. മു ശ്രമ

കർത്താവടക്കം പലരേയും അദ്ദോഹം കൈപിടിച്ചുതരിതിയിട്ടുണ്ട്. അദ്ദോഹത്തോടൊപ്പം ജോലി ചെയ്യുക എന്നു പറഞ്ഞാൽ സമ്പൂർണ്ണമായ ഒരു എൻ്റെസെങ്കുപിഡിയയുടെ ഭാഗമായിത്തീരുക എന്നാണ് അർധം. വിവിധ വിഷയങ്ങളിൽ ലുക്കു അദ്ദോഹത്തിന്റെ വൈജ്ഞാനികഗവേഷണപാടവം അഞ്ചുതാവഹമായിരുന്നു.

സംബന്ധപറ്റിയുള്ളമായ കർമകാണ്ഡം വിജയകരമായി പുർത്തിയാക്കി എൻ.വി. 1975 മാർച്ച് 31ന് ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ടിനോട് യാത്ര പറഞ്ഞു. തുടങ്ങി വച്ച പല പദ്ധതികളും പുർത്തി കരിക്കാൻ ഒരു അവസരം കൂടി അദ്ദോഹം അശ്വിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ അന്ന് അസിസ്റ്റന്റ് ഡയറക്ടറായിരുന്ന യോ. എ.എൻ.പി. ഉമർകുട്ടിയെ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട് ഡയറക്ടറായി നിയമിക്കുകയാണുണ്ടായത്. എൻ.വി.കത്തിൽ കുണ്ഠിത മൊന്തുമുണ്ടായില്ല കുറഞ്ഞ സ്ഥല കാര്യങ്ങൾ ചെയ്തു എന്ന സംശയപ്പാടിയോടൊന്ന് അദ്ദോഹം ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ടിന്റെ പട്ടിയിരിക്കിയത്.

മലയാളാഷയുടെ വൈജ്ഞാനിക സാഹിത്യശാഖയെ സമ്പന്നമാക്കി, ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ മാധ്യമായി മലയാളത്തെ വളർത്തിയ എൻ.വി.യോട് നമ്മെന്നൊന്നും കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. മാതൃഭൂമി വാരികയുടെ പത്രാധിപരനു നിലയിൽ ശാസ്ത്രസാങ്കേതിക പദാധിപരിയും ലിപിപരിഷക്ക് ദണ നിർദ്ദേശങ്ങളും പ്രസിദ്ധീകരിപ്പ് വൈജ്ഞാനിക സാഹിത്യ തത്തിന് പത്രങ്ങളിലും വാരികകളിലും ന്യാനം നൽകിയതും ഒന്നാഞ്ചുടെ ശ്രദ്ധയിൽ ഇക്കാര്യങ്ങൾ ആദ്യമായി കൊണ്ടു വന്നതും എൻ.വി.യാണ്. സാഹിത്യപരിഷത്തിന്റെ സമേഴ നത്തിൽ മലയാള ഭാഷയിൽ വൈജ്ഞാനിക സാഹിത്യത്തിന് അർഹമായ ന്യാനം നൽകണമെന്നാവധ്യപ്പെട്ട് അദ്ദോഹം പ്രഖ്യാപിപ്പിച്ചു. 1962-ൽ അവൻറെ കോളേജിൽ എൻ.വി.യു.കെ.യു.പ പി.ടി.വി. യു.കെയും ഡോ. കെ.ജി.



കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ടിന്റെ ഫോറം പ്രസിദ്ധീകരണമായ വിജ്ഞാന സംബന്ധാവലിയുടെ പ്രകാശന (1969 മാർച്ച് 19) അനുസരം അന്നത്തെ പ്രധാനമന്ത്രി ശ്രീമാരി ഇഞ്ചിരാഗാമി ശ്രമ്പണ്ടിൽ പ്രൗഢ്യമായിരുന്നു. ഡയ. കെ.എൻ.വി. കൃഷ്ണമാരിയർ സ്ഥാപിക്ക.

അടിയോടിയുടെയും നേതൃത്വത്തിൽ ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത് രൂപവൽക്കരിച്ചതിന്റെ പിന്നിലെ മുഖ്യലക്ഷ്യം ഭരണത്തിന്റെയും ആധ്യാത്മിക വിജ്ഞാനത്തിന്റെയും വാഹക മാതി മലയാളത്തെ വളർത്തി ശാസ്ത്രവിക്ഷണം ജന ആർക്കു നാൽകുക പ്രസ്താവിക്കുന്നു. മാതൃഭൂമിയിൽ ബിജാവഹപം ചെയ്ത്, പരിഷത്തിൽ മുളച്ച വൈജ്ഞാനിക സാഹിത്യ സംസ്കാരം വളർന്ന് പതലിച്ച പുത്രയുലം അറിവിന്റെ സുഗന്ധം പരത്തിയത് എൻ.വി. ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ടിന്റെ സ്ഥാപക ഡയറക്ടറായതിനെത്തുടർന്നാണ്.

വൈജ്ഞാനിക ശ്രമങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതിനുള്ള പ്രതിബന്ധങ്ങൾ പരാവലികളുടെ അഭാവമായിരുന്നു. അതിനാൽ

ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ടിന്റെ ആദ്യകർമ്മ പദാവലി നിർമ്മാണമായിരുന്നു. പ്രാദീപിക ഭാഷകളുടെ വികസനത്തിനായി 1968 മുതൽ ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ടുകൾ എല്ലാ സംസ്ഥാനങ്ങളിലുമുണ്ട്. തുടക്കത്തിൽ ഒരു ഏകദി രൂപവിത്തം കേന്ദ്ര സർക്കാർ ഇൻസ്റ്റിറ്റുട്ടുകൾക്കു തരികി. ശാസ്ത്ര - സാങ്കേതിക പദാവലി



മെ.എൻ.വി.കൃഷ്ണമാരിയുടെ ചീരം ശാഖയാണ് കൊച്ചുക്കാൻ ഫൈസി ശാഖകളിൽ ഒന്നാണ്. ഒരു പി.കൃഷ്ണമാരിയുടെ ശാഖയാണ് സി.എ.കൾക്കായുള്ള ഇന്ത്യാഗവൺമെന്റ്സ് ടൗൺ സ്റ്റേറ്റ് കോളേജ് ഇൻസ്റ്റിറ്റുട്ടുകൾ നിർമ്മിച്ചിരുന്ന സ്റ്റീൽ കൗൺസിൽ ഓഫ് കേരള കോളേജുകൾ എന്ന പദാവലിയാണ്. പി.കൃഷ്ണമാരിയുടെ ശാഖകളിൽ ഒന്നാണ് കോളേജ് ഓഫ് കൗൺസിൽ ഓഫ് കേരള കോളേജുകൾ എന്ന പദാവലിയാണ്. പി.കൃഷ്ണമാരിയുടെ ശാഖകളിൽ ഒന്നാണ് കോളേജ് ഓഫ് കൗൺസിൽ ഓഫ് കേരള കോളേജുകൾ എന്ന പദാവലിയാണ്.

പാലിച്ചുതുക്കാണാം സംസ്കൃതലാജ്ഞയിൽ അധിക്ഷിതരിൽ മായി ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റുട്ട് തയാറാക്കിയ നികു പദാങ്ങളും ആർഗ്രഹവും സാധാരണക്കാർക്ക് അസാരികാര്യവുമായത്. ഇന്ത്യയെപ്പോലെ അനവധി സംസ്ഥാനങ്ങളും നിരവധി ഭാഷകളുമുള്ള രാജ്യമായിരുന്നു സോവിയറ്റ് യൂണിയൻ. എന്നാൽ ശാസ്ത്ര-സാങ്കേതിക വിഷയങ്ങളിൽ പാൻ സോവിയറ്റ് യൂണിയൻ ടെൻമിനോളജി തയാറാക്കി അന്വത്തുവർക്കും കൊണ്ടു നടപ്പിലാക്കാൻ സോവിയറ്റ് യൂണിയൻ കഴിഞ്ഞു. ശാസ്ത്ര രംഗത്ത് കുതിച്ചുകയറ്റും നടത്താൻ ഈ രാജ്യത്തിന് കഴിഞ്ഞ തിന് ഇന്ത്യം ഒരു കാരണമാണ്. സാങ്കേതികപദാങ്ങൾ എല്ലാ ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളിലും കഴിയുന്നതു സമാനമാക്കുന്നതിനാണ് സോവിയറ്റ് യൂണിയനെ അനുകരിച്ച് ഇന്ത്യാ ഗവൺമെന്റ് പാൻ ഇന്ത്യൻ ടെൻമിനോളജി തയാറാക്കാൻ ഇത്തരം ഒരു നടപടി സ്വീകരിച്ചു. എ.വി.വി.യുടെ നേതൃത്വത്തിലെ കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റുട്ട് ഈ നിർബന്ധം പാലിച്ചുകൊണ്ട് ശബ്ദം വലികൾ തയാറാക്കി. എന്നാൽ ഇതു ഒക്കിടണ്ടുന്ന സംസ്ഥാനങ്ങൾ പിൻവാൽിലും ഹിന്ദി അടിച്ചേൽപ്പിക്കാനുള്ള ശ്രമമെന്ന് വ്യാവ്യാനിച്ച് കേന്ദ്രത്തിൽനിന്നും നടപ്പിലാക്കിയില്ല. ഇന്ത്യാടക്ക പാൻ ഇന്ത്യൻ ടെൻമിനോളജി എന്ന സ്വന്തം പൊവിഞ്ഞു. കേന്ദ്രത്തിൽനിന്നും അനുസരിച്ച് കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റുട്ട് തയാറാക്കിയ പല പദാങ്ങളും ജനം സ്വീകരിച്ചുതുമില്ല. ശ്രദ്ധകർത്താവാം ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റുട്ടിന്റെ ധക്കരട്ടി റായിരുന്ന ഐട്ടത്തിൽ ശബ്ദവാവലി നിർമ്മാണം സംബന്ധിച്ചു നയംമാറ്റം നടത്തുകയുണ്ടായി. കാപ്പുട്ടർ വിഷയത്തിൽ ശ്രദ്ധാങ്കിച്ചു തയാറാക്കിയപ്പോൾ പ്രചാരമുള്ള ഇംഗ്ലീഷ് പദാങ്കൾ അതേപടിതന്നെ ഉപയോഗിച്ചു. ഹാർഡ് വൈയർ, സോഫ്റ്റ് വൈയർ, മാസ് ത്രുട്ടണ്ടിയ പദാങ്കൾ അഥവാപടി ഉപയോഗിച്ചു. മാസിനെ എലിരൈഡോ മുഖ്യക്കേന്നോ വിവർ

തന്നെ ചെയ്തില്ല. പദ്മതായാലും വാക്യം നന്നായാൽ മരിയെന്ന തത്വത്തിൽ തയാറാക്കിയ കംപ്യൂട്ടർ ശ്രമങ്ങൾ മാസങ്ങൾക്കും വിദ്യാഭിഞ്ച് പുതിയ പത്രപ്രസ്തികൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയുണ്ടായി. ശബ്ദാവലി നിർഘണത്തിലെ നയംമാറ്റത്തെ വിദ്യാർത്ഥികൾ അംഗീകരിച്ചതിന്റെ തെളിവായി കംപ്യൂട്ടർ ശ്രമങ്ങളുടെ വർധിച്ച വിൽപ്പനയു കണക്കാക്കാം.



ജീവനക്കാരുടെ സ്റ്റോറേജേഷൻ ജീവനക്കാരുടെ പതിനിഃി  
ഡോ. എസ്.എൽ. അമുൽ എൻ.വി.കെ് സഹപ്രീകുർഖ്യ.

ഒരു ലക്ഷ്യത്തിൽപ്പുരം പുതിയ പദ്മങ്ങൾ കണ്ടെത്തി വെബ്സൈറ്റിക് ശ്രമങ്ങന്തരം പാതയോരുക്കിയ ശബ്ദാവലികളുടെ നിർഘണമാണ് എൻ. വി.യുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ഭാഗം ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട് പ്രാരംഭത്തിൽ നടത്തിയ പ്രവർത്തനം.

പുസ്തക, പ്രസാധനത്തിനുപരി, മലയാള ഭാഷയ്ക്ക് ഒരു നായില്ലും തുന്നത് വിദ്യാഭ്യാസത്തിലും അർഹമായ നധാനം

നേടിയെടുക്കാൻ ഒരു പോരാളിയെപ്പോലെ അദ്ദേഹം പ്രവർത്തിച്ചു. മരക്കാനാവാത്ത രണ്ടുഭവം ഇവിടെ വിവരിക്കാട്ട് തുന്നത് വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് ആവശ്യമായ പുസ്തകങ്ങൾ തയാറാക്കിയിട്ടും അധ്യയനമായും മലയാളമാക്കാൻ സർവകലാശാലയുടെ ബെബുദ്ധപ്പും കാണിച്ചു. ഒക്കെ സർവകലാശാലയുടെ അക്കാദമിക് കൗൺസിലിൽ പങ്കെടുക്കാൻ പോകുന്നതിനുമുന്ത് സഹപ്രവർത്തകരായ താഴെ താഴെ മൂറിയിൽ വിളിപ്പിച്ച് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു: ‘മാധ്യമമാറ്റത്തിനു വേണ്ടിയുള്ള പ്രമേയം തുന്നാതെ മീറ്റിഞ്ചിൽ താം അവതരിപ്പിക്കും. പിടി.ബി. ഉൾപ്പെടെ പലരും അനുകൂലിക്കുന്നുണ്ട്. താം ശക്തമാരി പൊരുത്തും. ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട് പുസ്തകങ്ങൾ കയറ്റിയ വാനുമായി നിങ്ങൾ സർവകലാശാലയിൽ എത്തണം. ഒരുപദ്ധതി, മാധ്യമമാറ്റം അക്കാദമിക് കൗൺസിൽ അംഗീകരിച്ചിട്ടുള്ളിൽ നമ്മുടെ പുസ്തകങ്ങൾ സർവകലാശാലയ്ക്ക് മുന്നിലിട്ട് കത്തിക്കണം.’ വളരെ പ്രയാസപൂർത്ത തയാറാക്കിയ പുസ്തകങ്ങൾ പ്രതിരിഷ്യസൂചകമായിട്ടാണെ കിലും അഭിക്ഷിതയാക്കാമെന്ന് കേടുപ്പൂർണ്ണ താങ്ങൻ എന്ന്. അധ്യയനമാറ്റത്തിനുവേണ്ടി സർവകലാശാലയ്ക്കായി തയാറാക്കിയ ശ്രമങ്ങൾ അവർക്കു വേണ്ടുകളിൽ അവരുടെ മുന്നിലിട്ട് അത് തീരുംഭാരിക്കാമെന്ന് രോഷൻതാട എൻ.വി. പറഞ്ഞത് തുന്നും ഓർക്കുന്നു. താങ്ങൾ ജാഗ്രയായി സർവകലാശാലയ്ക്ക് മുന്നിലെവത്തി. എൻ.വി.യു.കെ് പിന്തുണയായി മലയാളഭാഷയ്ക്ക് വേണ്ടി മുദ്രാവാക്യങ്ങൾ മുഴക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അക്കാദമി കൗൺസിലിനെക്കൊണ്ട് ബോധനാശ മലയാളമാക്കാൻ എൻ.വി.കെ് കഴിഞ്ഞതിനാൽ താങ്ങൾക്ക് പുസ്തകങ്ങൾ കത്തിക്കേണ്ടി വന്നില്ല.

## ഗവേഷണ ജീവിതം

ഡോക്ടർ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ടിൽ നിന്നും വിരമിച്ചതിനുശേഷം എൻ.വി. നേര പോയത് മധ്യരാജിലേക്കാണ്. മലയാള വ്യത്തെ അളുടെ ചതിത്രത്തെക്കുറിച്ച് പഠനം നടത്താൻ മധ്യര യുണിവേഴ്സിറ്റി എൻ.വി. ദൈ ക്ഷണിക്കുകയായിരുന്നു. ഗവേഷണ വിഷയങ്ങളിൽ അമിതാവേശം കൊണ്ടിരുന്ന എൻ.വി. ആക്ഷണം സന്നദ്ധപ്പെട്ടാം സീകരിച്ചു. പ്രാവിഡിയൻ ലിംഗിറ്റിക്സ് അബ്സാസിയേഷൻസ് വകയായിരുന്നു ഫെല്ലോഷിപ്പ്. 1975 മെയ് നന്ദിനി അവിടെചെന്ന് പഠനം തുടങ്ങി. പഠയാലു കൂതികളിലെ വ്യത്തപഠനത്തിനാണ് എൻ.വി. ഉള്ളംഗൾ നൽകിയതെങ്കിലും ആധുനിക മലയാള കവിതയെയും ഉൾപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. മറ്റ് ദക്ഷിണാഫ്രിക്കൻ ഭാഷകളിലെ പദ്യ കൂതികളെക്കുറിച്ചുള്ള കുറിപ്പുകളും ഗവേഷണപഠനത്തിൽ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിരുന്നു. ഭാരതഗാമ, ചന്ദ്രകൾ, ലിലാതിലകം, രാമചരിതം, നിരണം കൂതികൾ, കൃഷ്ണഗാഥ, വടക്കൻ പാട്ടുകൾ, എഴുതച്ചുണ്ട് കൂതികൾ, തുള്ളൽക്കമ്പകൾ, ആട്ടക്കമകൾ, കൈകൊട്ടിപ്പൂട്ടുകൾ തുടങ്ങിയവയെ അധികം ചൂണ്ട് വ്യത്തപഠനം നിർവ്വഹിച്ചത്. എൻ.വി. റാജരാജൻ

വർമ്മയുടെ വ്യത്തമന്ത്ജരിക്ക് ശേഷം ഇതെയും സമഗ്രമായ മറ്റാരു വ്യത്തശാസ്ത്രം മലയാളത്തിൽ പിരിന്നിരുന്നില്ല. ‘മലയാള വ്യത്തചരിതം’ എന്ന പേരിൽ അത് പ്രസിദ്ധീകൃത മായി.

എൻ.വി.യുടെ എടുത്തു പറയേണ്ട ഒരു ഗവേഷണ പ്രഖ്യായം ‘വള്ളത്തോളിഞ്ചീ കാവ്യഗ്രിപ്പ്’ എന്ന ശേഷി വിജ്ഞാന പഠനമാണ്. ഗവേഷണ മേഖലയിൽ എൻ.വി.യുടെ സ്ഥാനം ഉറപ്പിച്ചതോടൊപ്പം നിരുപണത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിനു



കാലിക്കർ യൂണിവേഴ്സിറ്റി എൻ.വി.യു. ഡിലിംഗ് നൽകി ആരംക്കുന്ന സാധാരിക്കുന്ന കഴിവിനെയും ഈ പഠനം സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു. മലയാളത്തിൽ മണിപ്രവാള പ്രസ്ഥാനത്തെക്കുറിച്ചുണ്ടായ ഏറ്റവും നല്ല ഗവേഷണ പ്രഖ്യായം എൻ.വി.യുടെതാണ്. ആറും നാരാധാപിഷാരോടി, യോ. കെ.എൻ. എഴുത്തച്ചൻ തുടങ്ങിയവർ അടിവരയിട്ടു പരയുന്ന കാര്യമാണ്, എൻ.വി.യുടെ ഗവേഷണങ്ങളിൽ തെളിയുന്ന നിരീക്ഷനപാടവും സമഗ്രതയും. ലിലാതിലകം ക്രൈക്കരിച്ച പല ഗവേഷണ പ്രഖ്യായങ്ങളും ചെറി രസ്തീക്രമക്കിലും വ്യത്യസ്തമായ

രു നിരീക്ഷണത്തിലൂടെ എൻ. വി. മറുളവരെ നിഷ്പദ മാക്കുന്നത് കാണാം. ലിലാതിലകത്തിലെ പ്രസിദ്ധമായ ‘പാലോടം തുല്യരൂപി’ എന്നു തുടങ്ങുന്ന മംഗളമുഖം ശിവന്തപ്പറ്റിയോ സമസ്തിയെപ്പറ്റിയോ അല്ല എന്നും അത് ഉള്ളെങ്കിലുള്ളതാണെന്നും എൻ.വി. സഹപ്രചൂടു, ഗവേഷണ വിദ്യാർഥികൾക്ക് ഗവേഷണ പ്രബന്ധങ്ങൾ ചെക്കാനുള്ള രു വഴിക്കൊടി കുടിയാണ് എൻ.വി.യുടെ ലിലാതിലകപാതാ.

‘ഗവേഷക നായ എൻ.വി.’ എന്ന കൃതിയിൽ ഡോ. എം.ആർ. രാജവവാരിയർ പറയുന്ന രു കാര്യം പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധാർഹമാണ്. പല പുസ്തകങ്ങളിലുമായി ചിത്രിക്കിക്കുന്ന എൻ.വി.യുടെ അവതാരികകൾ കണ്ണടക്കത്ത് പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയാണെങ്കിൽ അത് ഗവേഷണ വിദ്യാർഥികൾക്ക് ഒരു ദാഖലായി മാറ്റും. മലയാള കവിതയെയും സാഹിത്യത്തിൽ വളർച്ചയെയും ആശയത്തിലും പഠിപ്പിലും പാരിക്കുന്ന അവധിയാണ്. ഗവേഷണഗ്രന്ഥങ്ങൾ പൊതുവേ മുൻസിപ്പാന്മാർ. പലതും ശുംകങ്ങളാണ് താനും. വായിച്ചു പോകുന്നുമാർ പെട്ടേൻ മട്ടപ്പേരും. എന്നാൽ എൻ.വി.യുടെ ഗവേഷണ പ്രബന്ധങ്ങൾ ഫൂട്ട്യമായ രു വൈകാരികാനുഭവമായും തീർഘജലം പോലെ കുളിർമ്മയുള്ള തായും അനുഭവപ്പെട്ടുന്നു. കാണാം എൻ.വി.യുടെ അവിഭിന്ന മേഖല അത്രയും വിശാലമാണ്. ആകാശത്തിലെ അപൂർവ്വ നക്ഷത്രങ്ങളായി അദ്ദേഹത്തിൽനിന്ന് വിജ്ഞാനത്തുംശാഖയും അക്കാദമി അലിച്ചു നിൽക്കുന്നു. അനേകം ഭാഷയിലുള്ള അറിവാണ് എൻ.വി. തന്റെ പാനങ്ങൾക്ക് പദ്ധതിന്ത്പേട്ടു തന്നുന്നത്. പത്രസ്ത്രവും പാശ്വാത്യവുമായ സാഹിത്യ വിമർശനങ്ങളിൽ എൻ.വി. സ്പർശിക്കാതെ മുഖലയും നന്നാ വിരളമാണ്. അദ്ദേഹത്തിൽ ‘നന്നാദാടികൾ’ എന്ന കവിതയെ മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ ഗവേഷണ കാവ്യം എന്ന് വിശകല്പിക്കാമെന്ന് തൊന്ത്രം.

ചരിത്രത്തിൽ എൻ.വി.കീ. പ്രത്യേകമായ താൽപ്പര്യവും വാസനയുമണായിരുന്നു. അനുവരെ ചരിത്രകാരന്മാർ സ്വപർശിക്കാതെ പുതിയ അറിവുകൾ പുറത്തെടുത്തു കൊണ്ടാണ് എൻ.വി. മുക്കികവംഗശത്രംകുറിച്ചുള്ള ഗവേഷണ പഠനം തിരുവാടാക്കിയത്. കാരണ കമ്മ്യൂണിറ്റിയം സമൂച്ചിതമായ പഠനം ചെർത്തു കൊണ്ട് കുറെക്കുടി വിവ്യുലമായാണ്



സുശ്രദ്ധക്കുമാർഡിവും എൻ.എൻ. കുറെക്കുടി എൻ.വി.യും

അദ്ദേഹം അത് പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്. മലയാള ഗവേഷണരംഗത്ത് സാംസ്കാരിക കുട്ടായ്മയുടെ പുതുവെളിച്ചം പ്രദാനം ചെയ്തത് എൻ.വി.യാണ്. പത്രപ്രവർത്തകരിലെ സാഹിത്യ കാരനും സാഹിത്യകാരന്മാരിലെ പത്രപ്രവർത്തകനുമായ എൻ.വി.കീ., ഈ നണ്ണ മേഖലകളിലെയും വിപ്പുലമായ അറിവ് തന്റെ ഗവേഷണങ്ങളിലേക്കു സംകുമ്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു എന്നതാണ് മറ്റാരു പ്രത്യേകത. ഗവേഷണം അദ്ദേഹത്തിൽ ഒരിക്കലും ഉപജീവന മാർഗ്ഗമായിരുന്നില്ല. രു പ്രശ്നത്തെ പരിഹരിക്കുക എന്ന സാർഡിക്കമായ ലക്ഷ്യമാണ് അദ്ദേഹം

അതിനുണ്ടായിരുന്നത്, സാഹിത്യചിത്രത്തിലും സംസ്കാര ചിത്രയിലുമെല്ലാം ഈ പ്രകടമാവുന്നുണ്ട്.

ഓൺലൈൻക്വോറ്റുള്ള എറ്റവും സമഗ്രവും സ്വന്നവും മായ ഗവേഷണപഠനം നിർവ്വഹിച്ചത് എൻ.വി. യാഥനൻ പലർക്കുമരിയും, ‘ഹാബബി എന്ന അസ്സും രജാവ്’, ‘ഓൺലൈൻ നാട്ടിൽ’ തുടങ്ങിയ ലേഖനങ്ങളിലാണ് മഹാബലിരൈ ക്വോറ്റുള്ള പഠനങ്ങൾ നിർവ്വഹിച്ചിട്ടുള്ളത്. ബലിപുരാണം വെറ്റും ഒരു പഴന്യുരാണമല്ലെന്നും നമ്മുടെ സംസ്കാര വികസനവശിലേ ഒരു നാഴികക്കല്ലാണെന്നും അദ്ദേഹം നിരീക്ഷിക്കുന്നു. ചരിത്ര പണ്ഡിതന്മാരായ ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻ പിള്ളയും കെ.പി. കൃഷ്ണയും മറ്റും കേരളത്തിന്റെ ഇരുള്ളടക്കത മുലകളിലേക്ക് തങ്ങളുടെ ഗവേഷണ ദൃഷ്ടിയുടെ പെൻഡോർച്ചു പാതിച്ചപ്പോൾ എൻ.വി. കുറേക്കുടി മുണ്ടാട്ടു പോയി ചരിത്രത്തിന്റെ ആധുനിക പ്രഞ്ഞങ്ങളിലേക്ക് തന്റെ പ്രതിയേക പ്രകാശം പറയി.

ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യത്തിൽ ചരിത്രം വേണ്ടതിനില്ലെങ്കിൽ ഉപയോഗപൂട്ടുത്തുക്കയ്യാ അപഗ്രാമിക്കപ്പെട്ടുക്കയ്യാ ചെയ്തിട്ടില്ലെന്ന് എൻ.വി. നിരീക്ഷിക്കുന്നുണ്ട്. ‘ചരിത്രവും ഭാഷാസംഹിത്യവും’ എന്ന പ്രഖ്യാതിയിൽ ഭാതിക സാഹചര്യ തതിൽനിന്ന് അകലാ പാലിച്ചിരുന്ന ആത്മീയതയാഥം ചരിത്രത്തെ തിരിസ്കർക്കാൻ സാഹിത്യകാരന്മാരെ പ്രേരിപ്പിച്ചതെന്ന് അദ്ദേഹം തെളിവുകൾ സഹിതം കണ്ണാൻമിട്ടുണ്ട്. ചരിത്രവുമായി പ്രത്യേകഭാസ്യമുള്ള ഒൻപത് കൃതികളെ അദ്ദേഹം പ്രത്യേകമായി പഠനവിധേയമാക്കുന്നുമുണ്ട്. അജണാത കർത്താവിനാൽ വിരചിതമായ ‘പട്ടാട്ടി’ൽ പതിനേഴും പതിനെട്ടും നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ ധച്ചുകാരുടെയും ഫോർട്ടു ഗൈസുകാരുടെയും സഹായത്താടെ മധ്യക്രമരാത്രിലെ രജാക്കരാർ നടത്തിയ ധൂമങ്ങളെക്കുറിച്ച് ചരിത്രപരമായ ഉൾക്കാഴ്ച ദർശകാനാവും, കാടവേവി നസ്തിമി എഴുതിയ

‘മാമാക്കാഡ്യാരണം’ എന്ന കൃതിയിൽ സാമുതിൽ രാജകുട്ടാംബത്തിന്റെ ചരിത്രം സമഗ്രമായിരുന്നു രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. പ്രാചീനകാല സ്വന്നദായ തത്തക്കുറിച്ചുള്ള വിജ്ഞാനം നൽകുന്ന കൃതിയാണ് ‘ഭാഷാക്കാളവിയ’-മന്നും എൻ.വി. വിലയിരുത്തുന്നുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗവേഷണ പ്രഖ്യാതിയിൽ പ്രമാ ശാന്നിധ്യമായ സ്ഥാനം അലക്കരിക്കുന്ന ലേഖനമാണ് മണിപ്പൂരുത്താക്കുറിച്ചുള്ളത്. വൈശിക്കത്രം മുതൽ ശ്രീകൃഷ്ണചരിതം വരെയുള്ള എതാണ്ട്



കെ.കൃഷ്ണകുമാരൻ എൻ.വി.യു.

അതനുറാഞ്ഞുകാലത്തെ മണിപ്പൂരുത്തിലെത്തിലേക്കു വെളിച്ചു വിശുദ്ധ പഠനമാണിൽ. പ്രാചീന സംസ്കൃതത്തിലും പരിണാമരിഗാകളും വസ്തുതിക്കൾമായി പരിക്കാശം എൻ.വി. പതിഗമിച്ചു. സാഹിത്യത്തിലെ ചരിത്രാർശനാളക്കുറിച്ചു വെണ്ടതു പഠനം നടക്കാതിരുന്ന കാലത്താണ് അദ്ദേഹം വെറിട്ട് ഈ വിഷയത്തെ ആഴത്തിൽ പരിശോധിക്കുന്നത്.

‘എക്കമ്പയം ഭേദം’ എന്ന പതിവുസങ്കേതത്തെ പുറത്തുനിർത്തി ചരിത്രയാമാർമ്മത്തിലേക്ക് ദൃഷ്ടിയുന്നുണ്ടായാണ്



ഡോ. കെ.എസ്. ജോർജ്, ഔട്ടിന്തു, കുക്കർ മുൻസിപാലിറ്റി ഫീൽഡ് സ്റ്റേഷൻ

എൻ.വി. തണ്ണേ പ്രസിദ്ധമായ ‘എക്കലോകം’ എന്ന ആദ്യത്തെ സമീപിച്ചതും അപഗ്രാമിച്ചതും, ‘പരിപ്രേക്ഷ്യം’ എന്ന കൃതിയിൽ അദ്ദേഹം ഇങ്ങനെ എഴുതുന്നു: “ഭൗതികവിജ്ഞാനാന്തരിക്ഷം അതിനാൽ അതിനാൽത്തുടർന്നു വികാസത്തിൽ ഫലമായി മാനവലോകം ഇന്ന് നോക്കിയിരിക്കുന്നു. ഇത്തരമൊരുക്കുന്ന മുമ്പ് പ്രാചീനത്തിലായുംതാൽ മാത്രമേ മനുഷ്യനുണ്ടായിരുന്നുള്ള എന്നാണ് പുരാതത്തവിജ്ഞാനികൾ പറയുന്നത്. ആഫ്രിക്കയിലായാലും ചെന്നയിലായാലും അമേരിക്കയിലായാലും പ്രാചീനത്തിലായുംമനുഷ്യരെ സാംസ്കാരം ഏറ്റെക്കുറെ എക്കരുപമായിരുന്നു. നവീന ശിലായുഗത്തിൽ ആവിർഭാവത്താടെ ഈ നിലമാരി, കൂഷി, മുഹപതിപാലനം എന്നിവ കണ്ണുപിടിക്കപ്പെട്ടു. അന്നത്തെ മനുഷ്യനെ അബ്ദം പ്ലിക്കുന്ന വേഗത്തിൽ പുതിയ പുതിയ കണ്ണുപിടിത്തങ്ങളുണ്ടായി. ഇതിന്റെ ഫലമായി ലോകത്തിൽ നാനാഭാഗങ്ങളിൽ മനുഷ്യവർഗത്തിൽ സാംസ്കാരിക വികാസം അസാമിക്കുന്നുണ്ടോള്ളുന്നതായാണ്.”

മായിത്തീർന്നു. കൊക്കേഷ്യൻ, നീഡ്രാകൾ, മംഗോളിയർ എന്നീ വ്യത്യസ്ത ജനവർഗങ്ങൾ രൂപം പ്രാപിച്ചുത് ഈ സമ്പർക്കരാഹിത്യത്തിന്റെതായ കാലത്താണ്. അതിനുശേഷം ഇരുപതാംനൂറുണ്ടിലുണ്ട് പശ്ചിമാർധത്തിൽ മാത്രമാണ് മനുഷ്യവർഗത്തിന് ഏകീകരിക്കുന്നതുള്ള സാധ്യത കൈവന്നത്.”

ഭാരതീയ സാഹിത്യകൃതികളിൽ ആന്റർലിനമായ സാമൂഹിക-സാംസ്കാരിക-രാഷ്ട്രീയ ദ്രുവീകരണങ്ങളുടെ ആവിർഭാവം ചരിത്രത്തിൽ കണ്ണെത്താൻ എൻ.വി. ശ്രമിച്ചു. മറ്റു ഗവേഷകരിൽനിന്ന് അദ്ദേഹത്തെ വേറിട്ടു നിർത്തുന്നതും ഈ സാമൂഹികവിജ്ഞാനായ ദർശന കാഴ്ചകളുംതെ! ഇത്തരത്തിൽ എഴുതപ്പെട്ട എൻ.വി.യുടെ പ്രധാനപ്പെട്ട പ്രഖ്യാതങ്ങൾ ഇവയാണ്:

1. മൺപ്രവാള പ്രസ്ഥാനം.
2. മൺപ്രവാള സാഹിത്യത്തിൽ പ്രഭവിച്ചും
3. സത്യവും കവിതയും
4. ചരിത്രവും ഭാഷാസാഹിത്യവും
5. മേൽപ്പുത്തുരി നാരായണഭട്ടത്തിൽ
6. മേൽപ്പുത്തുരിയിൽ വിഭക്തി
7. ശ്രീ മഹാഭാരതത്തിന് അവതാരിക്കുവാനുള്ള പാതം.
8. മീമാംസകൾ
9. വ്യാകരണങ്ങൾ
10. ഭാഷാവ്യാഖ്യാസത്തിന്റെ ചരിത്രം
11. മുൻസിക്കവംശ സംശയാധിത്തുപം.

അംഗാധിവും സുക്ഷ്മവും സൃഷ്ടിക്കിവയും ദൈഷ്ഠികവുമാണ് എൻ.വി.യുടെ ഗവേഷണ പാതാങ്ങൾ. ശാസ്ത്രിയവും സാത്തസ്വർഗ്ഗിയയുമായ അപഗ്രാമം അതിനെ ഉദാത്തമാക്കുന്നു. എൻ.വി.കുമുനും ഇത്തരം ഒരു ശ്രമം നടത്തിയത് ശുരൂതാട്ട കുണ്ണത്തിപ്പിള്ളയും കേസരി എ. ബാലകൃഷ്ണൻ പിള്ളയും ഡോക്ടർ ഇളംകുളം കുണ്ണത്തിപ്പിള്ളയുമാണ്. ഇന്നു കാണുന്നവിധം കൂടിശേഷകളും കൂഴികളും നിറഞ്ഞ സർവകലാശാല ഡാംഭുക്കളായിരുന്നില്ല ഈ പണ്ഡിതന്മാരുടെ ഗവേഷണത്തിനിരീക്ഷണങ്ങൾ. ചരിത്രത്തിലായാലും സാഹിത്യത്തിൽ

ലാധാല്ലും എൻ.വി. ഇന്ത്യിച്ച നിഗമനങ്ങളും ആശയങ്ങളും ഇതുവരെ ചൊദ്ദും ചെയ്യപ്പടിടില്ല എന്നതാണ് അതിന്റെ കരുതൽ തെളിയിക്കുന്ന വസ്തുത. ഒവാൺകെ താഴെപ്പറയുമ്പോൾ നിക്ഷിപ്ത താഴെപ്പറയുന്നത് എൻ.വി. എൻ ഗവാഷണപ്രവിത്ത കീഴടക്കിയില്ല.

## വീണ്ടും പത്രാധിപരാവുന്നു

എൻ.വി. പത്രാധിപരായി ജോഡി ചെയ്ത പതിനേഴു വർഷ അൽപ്പ മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പുതിപ്പിന്റെ സുവർണ്ണകാലമായിരുന്നു. കേവലം സാഹിത്യക്കാസർത്തുകൾക്കപ്പേറും ഉന്നേഷ്യജീവി താങ്കെ സ്വപ്നങ്ങിക്കുന്ന സമഗ്രമേഖലകളെയും ആഴ്ചപ്പുതിപ്പിന്റെ താളുകളിലേക്ക് കൊണ്ടുവരാൻ എൻ.വി.യക്കു സാധിച്ചു. പതിനേഞ്ചാളും ഭാഷകളിലൂണായിരുന്ന അറിവും ശാസ്ത്രീയ ലോകവിക്ഷണവുമാണ് എൻ.വി.യക്കു പ്രാപ്തനാക്കിയത്. സംസ്കൃതം ആഴത്തിൽ പരിച്ഛിട്ടും താൻ എഴുതുന്നതോ എഴുതിക്കുന്നതോ ആയ സാഹിത്യം ഒരിക്കലും സംസ്കൃതപക്ഷമാകാതിരിക്കാൻ എൻ.വി. പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിച്ചു. മലയാള പ്രക്ഷേഖനം അദ്ദേഹം അത്രയധികം സ്വന്നഹി ചീരുന്നു. ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട് ധന്യരക്കറായിരിക്കുന്ന കൊണ്ടു വന്ന ഭാഷാ നവീകരണങ്ങളെ ഇംഗ്ലീഷ് കാഴ്ചപ്പൂട്ടില്ലെടുവണം നോക്കിക്കാണാനും വിലയിരുത്താനും. എൻ.വി.യക്കു നേതൃത്വത്തിൽ ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട് തയാറാക്കിയ ഒന്നരലക്ഷത്തിൽപ്പും സാങ്കേതിക ശബ്ദങ്ങൾ മലയാള ഭാഷയെ, ആശയാവിഷ്കാര മികവിൽ മറ്റൊരു ഭാഷയ്ക്കുമെമ്പുമുകളിലേ പ്രതിഷ്ഠിച്ചു.

സംബന്ധമുള്ളത് ജീവിതത്തിൽനിന്ന് രണ്ടാംഭാഗം വീണ്ടും പത്രാധിപരാക്കാനുള്ള നിയോഗമാണ് എൻ.വി.ക്ക് നൽകിയത്. 1976 ഫെബ്രുവരിയിൽ അദ്ദേഹം കുകുമത്തിൽ പത്രാധിപരായിച്ചേർന്നു, രഘൂപാർശ്വിന്റെ ആനുകാലിക പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുടെ മേൽനോട്ടമായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്.

ഉടമയായ കൃഷ്ണസ്വാമി രഘൂപാർശ്വയും കുട്ടംബത്തിൽനിന്നും ഉറക്കമുള്ളതായ സന്നേഹവും കരകളഞ്ഞ സഹകരണവും അവിടെ അദ്ദേഹത്തിന് ലഭിച്ചു. സഹപ്രവർത്തകരിൽ നിന്നും അദ്ദേഹത്തിന് അർഹിക്കുന്നതില്യാകം ആര്ദ്ധവും ലഭിച്ചു. ഏറ്റവും സമാധാനപരവും സഹപ്രവര്ത്തനമായ കാല ഖടകമായിരുന്നു എൻ.വി. യെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം കുകുമ തതിലെ പത്രാധിപക്കാലം, താവാട്ടിലെ ഒരു കാരണവൽ എന്നതു പോലെയാണ് എല്ലാവരും അദ്ദേഹത്തെ കണ്ടിരുന്നത്.

കുകുമത്തിലെ മുന്നുപർശ്ചരം സേവനത്തിനു ശേഷം 1979-ൽ എൻ.വി. വീണ്ടും മാതൃഭൂമിയിൽ ചേർന്നു, മാതൃഭൂമിയുടെ ആനുകാലിക പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുടെ എവഡിറ്ററായി മുന്നു വർഷത്തേക്ക് നിയമിച്ചുകൊണ്ടുള്ള കത്താൻ എൻ.വി.ക്ക് ലഭിച്ചിരുന്നത്. കുകുമത്തിലെ അദ്ദേഹത്തിൽനിന്ന് ഇതിപ്പിടം ചെച്ചിട്ടുകൊണ്ടാണ് കുകുമം പ്രവർത്തകരും മാനേ ആമെറ്റും അദ്ദേഹത്തിന് താത്രയയ്ക്കു നൽകിയത്. എൻ.വി.ക്ക് ഏപ്രോൾ വേണ്മാൻമില്ലും ആ ഇതിപ്പിടത്തിലേക്കു തിരിച്ചുചെല്ലാമെന്ന് കൃഷ്ണസ്വാമി രഘൂപാർശ്വ പറഞ്ഞിരുന്നു.

മാതൃഭൂമിയിലെ റണ്ടാമത്തെ വരവിൽനിന്ന് തുടക്കം തന്നെ ഒട്ടും തുപ്പത്തികരമായിരുന്നില്ല. എൻ.വി. ചാർജേട്ടുതു ഉടനെ ആച്ചപ്പതിപ്പിന്റെ ചുമതല വി.പി. രാമചന്ദ്രനെ ഏൽപ്പിച്ചുള്ള നിയമനം, എ.ടി. വാസുദേവൻ നായരുടെ പിരിഞ്ഞുപോക്ക്, ഇതെല്ലാം എൻ.വി.യെ അസ്ഥാനത്താക്കി. അതിനിടയിലാണ് ആച്ചപ്പതിപ്പിന്റെ ആസ്ഥാനം തിരുവന്നപ്പുരത്തെക്കു മാറ്റി

യത്. കയ്യച്ചിട്ട് ഇരക്കാനും വയ്ക്കുമെന്നുള്ള തുപ്പാനും വയ്ക്കുന്ന അവസ്ഥയിലായി അദ്ദേഹം, എക്കില്ലും ഒരുവിൽ 79 ക്കട്ടാബർ പത്തിന് തിരുവന്നപ്പുരത്തുചെന്ന് എൻ.വി. പിരിയോധിക്കൽപ്പിന്റെ ചുമതല ഏറ്റെടുത്തു.

ഒരുവർഷക്കാലം രഘുവിം പിടിച്ചുതിനെക്കാലി രുന്നു. 1981-ൽ അത് പാതമുത്തിലെത്തി. എൻ.വി. പ്രസി ഡൈക്ടറിക്കാൻ കൊടുത്തിരുന്ന അംഗമുത്തിയുടെ 'റിഹോ ട്രസ്റ്റ് ക്യാമ്പ്' എന്ന നോവൽ രാമചന്ദ്രൻ തടങ്കുവച്ചു. വീണ്ടും എൻ.വി. ഇടപെട്ട് അത് കംപോസിഷൻ റൂമിൽ എത്തി ചെങ്കില്ലും, ആ മാറ്റർ അവിടെ നിന്ന് കാണാതായി, സഹിക്കാ വുന്നതില്ലും അപ്പുറത്തെ അപമാനമായിരുന്നു എൻ.വി.യെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അത്. 1981 മാർച്ച് പതിനെട്ടാം തിയതി എൻ.വി. റജിവേച്ചു. വിവരങ്ങൾ അറിഞ്ഞ കൃഷ്ണ സ്വാമി രഘൂപാർശ്വിന്റെ എൻ.വി. യെ കുകുമത്തിലേക്കു തിരിച്ചു വിഴിച്ചു. ഏറ്റെടുത്ത ചില ജോലികൾ ചെയ്തു തീർക്കാനു തുടങ്ങുക്കാണ് ഉടനടി അദ്ദേഹത്തിന് അഞ്ചൊട്ടു പോകാനായില്ല.

1981 ആഗസ്റ്റ് മാസം അദ്ദേഹം ഒരിക്കൽ കൂടി കുകുമം ശുപ്പിന്റെ മുഖ്യപത്രാധിപരായി ചാർജേട്ടുതു. 1988 ജനുവരി 15 വരെ അവിടെ തുടർന്നു. എൻ.വി. ഏറ്റവും കുട്ടാതെ എഴുതിയത് ഈ കാലയളവിലാണ്. പരീക്ഷണങ്ങൾ വിമർശനങ്ങൾ, ഓരോജ്ഞൾ ആരാധനൾ, നാന്ദരാഹണങ്ങൾ ക്രാറ്റർലാറ്റകൾ, മനനങ്ങൾ, നിഗമനങ്ങൾ, സമസ്യകൾ സമാധാനങ്ങൾ, പ്രശ്നങ്ങൾ പാനങ്ങൾ, വല്ലുവിളികൾ പ്രതിക രണ്ടാം തുടക്കാണിയ ലേവനങ്ങൾ ചെർത്ത പുസ്തകങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. ആധുനിക മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ ഏറ്റവും നവിനമായ മുഖ്യമാണ് ഈ പ്രാധാന്യപുസ്തകങ്ങളിലും പ്രകാശിതമായത്.

കരികൾക്കുടി മാതൃഭൂമിയിലേക്ക് വരാനുള്ള നിദാനം എൻ.വി.ക്രൂണായിരുന്നു. കുകുമ്പണിൽ ജോലി ചെയ്തിരുന്ന കാലത്ത് അദ്ദേഹത്തിന് ലഭിച്ച ഔംഗികാരങ്ങളും പ്രശ്നങ്ങളിലും മാതൃഭൂമിയിലേക്ക് വീണ്ടും കഷണിക്കാൻ പ്രേതി സ്ഥിച്ചിരിക്കാം. മാതൃഭൂമിയുടെ ധർമ്മം ബന്ധുരോ ചീഫായിരുന്ന വി.കെ. മാധവൻകുട്ടിയുടെ ശ്രമഫലമായി 1988 ജനുവരി പതിനാറാം തീയതി എൻ.വി. മാതൃഭൂമി പത്രത്തിൽ ചീഫ് എഡിറ്ററായി നിയമിക്കപ്പെട്ടു. മാതൃഭൂമിയിൽ കേശവമേനോ നുണ്ണായിരുന്ന അടുത്ത പദ്ധതിയാണു എൻ.വി.ക്രൂം നൽകിയത്. എന്നൊക്കെ അവഹോളനം നേരിട്ടാബും മാതൃഭൂമി അദ്ദേഹത്തിന് സ്വന്തം തരവാടായിരുന്നു. മാതൃഭൂമിയെ ഒരു വലിയ പ്രതിസന്ധിയിൽ നിന്ന് കരകയറ്റാൻ ഖുത്തവണ്ണംതോ അദ്ദേഹത്തിൽ വരവ് കാരണമായി. ‘ബാന്ധവർ കോർമ്മാർ ആറ്റ് കമ്പനി’യുടെ കരുടക്കൽ ദീക്ഷണിയിൽ നിന്ന് മാതൃഭൂമിയെ ബന്ധിപ്പിച്ചം രക്ഷിച്ചത് എൻ.വി.യായിരുന്നു.

വിശ്രമിപ്പാതെ ജോലി അദ്ദേഹത്തിൽ ആരോഗ്യസ്ഥിതി മോശമാക്കി. 1989 ആഗസ്റ്റിൽ കുറച്ചു ദിവസം അസൂഖം ബാധിതനായി അദ്ദേഹം ആശുപത്രിയിൽ കിടന്നു. സുഖം പ്രാപിച്ച് മകളുടെ വിട്ടിൽ വിശ്രമിക്കുന്നുണ്ടും അദ്ദേഹത്തിൽ മനസ്സു നിറക്കു മാതൃഭൂമിയായിരുന്നു. പത്രം കൂടുതൽ കുടുതൽ നന്നാക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ചായിരുന്നു ചീത്. ഇരിക്കുപൊരുതിയില്ലാതെ അദ്ദേഹം ആഫൈസുജോലികളിലേക്ക് മടങ്ങി. പിന്നെയും വിശ്രമില്ലാതെ അധികം ജോലികൾ ചെയ്യിക്കുന്നതിൽ പ്രവേശിപ്പിച്ചു. വിശ്രാം യാത്രത്തിനിടെ കടന്നുകൂടിയ ഒരു വെറുസാൻ വില്ലേന്തന്ന് ദേംകടർമ്മാർ വിധിയെഴുതി. അങ്ങനെ അറിവിൽ

അനന്തരകാടി നക്ഷത്രങ്ങൾക്കാലും ഒരു ശത്രുവും കൂടി അദ്ദേഹത്തിൽ പ്രജനനയിൽ കയറിപ്പുണ്ടി. 1989 ഒക്ടോബർ പത്രാഭാം തീയതി 73-ാം വയസ്സിൽ ഒരു മഹാപ്രതിഉ മൂലകത്തോടു യാത്ര പറഞ്ഞു. എക്കിലും അദ്ദേഹം അവഗണ സ്ഥിച്ചിച്ച വിജ്ഞാന ശർമ്മികൾ തലമുറക്കളെ ഉത്തേജിപ്പിച്ചിട്ടും കൊണ്ടിരിക്കുക തന്നെ ചെയ്തു.

## കൊച്ചുതൊമ്മനും മറ്റു കവിതകളും

അധ്യാപകൻ, റാഷ്ട്രീയപ്രവർത്തകൻ, ശബ്ദാക്ഷരൻ, പത്ര പ്രവർത്തകൻ തുടങ്ങി സഹൃദയവായ കർമ്മഭേദകളിൽ വിഹരിക്കുന്നോഴി എൻ.വി.യുടെ ആദ്യകവിത ആച്ചിച്ചുവന്നത്, ‘രാവണവധാനത്തിലെ വിഭിഷണൻ’ എന്നായി രൂപീകരിച്ചുവരുന്ന മനസ്സിലെ ഒരു രാഷ്ട്ര സംഖ്യാത്മക മനസ്സിലേപ്പേരിൽ നിന്നും പാക്കിയാണ്. മുത്തുവരുടെ മഹാത്മയെ മഹിക്കുന്നത് രാമകൃതിയാണ്. മുത്തുവരുടെ മഹാത്മയെ കാരണക്കാരനായ അനുജൻ യുദ്ധജീവികൾ എക്കന്നായി വേദനയ്ക്കാടെ നിൽക്കുന്ന ചിത്രമാണ് എൻ.വി. വരച്ചു വച്ചത്. അഡാലുടെ ഉന്നസ്ഥിതി ചലച്ചിത്ര നിലെന്നപോലെ നിരവധി ബാല്യകാല ഓർമ്മകൾ കടന്നുപോകുന്നു. ധർമ്മശക്തിയിലും സംഘാദം സന്ദർഭത്തിലും ഉഴിവുണ്ടെന്ന ഈ കവിതയിൽ എൻ.വി. ചട്ടവത്രയാഡെ അവതരിപ്പിക്കുന്നോണ്ട്. എൻ.വി.യുടെ ആദ്യകാല കവിതകളാണും ഉത്തമപുരുഷപ്രധാനമല്ല വ്യക്തിദ്വാരാണ് പൂരിതമായോ എൻ.വി. കരുതിയിട്ടില്ല. എന്നാൽ യഹവന്നും കവിതകളിൽ ഈ നിയമം ലംഘിച്ചിട്ടുണ്ട്. ‘മറിഞ്ഞിയിൽ ഒരു രാത്രി’, ‘നന്നാടികൾ’, ‘ആഗളും കാറിൽ ഞീല’ എന്നീ കവിതകളിൽ കവിവക്കാവിഞ്ഞു സ്ഥാനത്ത് ഉത്തമപുരുഷൻ സജീവസാന്നിധ്യമാണ്.

കൊടുത്ത കവിതകൾ മാത്രമേ പല പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾക്കും അയച്ചുകൊടുത്തിരുന്നുള്ളു. 1936 മേൽ മാസത്തിലെ മാത്യ മുഖി ആച്ചപ്പതിപ്പിലാണ് എൻ.വി.യുടെ ആദ്യകവിത ആച്ചിച്ചുവന്നത്. ‘രാവണവധാനത്തിലെ വിഭിഷണൻ’ എന്നായി രൂപീകരിച്ചുവരുന്ന മനസ്സിലെ ഒരു രാഷ്ട്ര സംഖ്യാത്മക മനസ്സിലേപ്പേരിൽ നിന്നും പാക്കിയാണ്. മുത്തുവരുടെ മഹാത്മയെ മഹിക്കുന്നത് രാമകൃതിയാണ്. മുത്തുവരുടെ മഹാത്മയെ കാരണക്കാരനായ അനുജൻ യുദ്ധജീവികൾ എക്കന്നായി വേദനയ്ക്കാടെ നിൽക്കുന്ന ചിത്രമാണ് എൻ.വി. വരച്ചു വച്ചത്. അഡാലുടെ ഉന്നസ്ഥിതി ചലച്ചിത്ര നിലെന്നപോലെ നിരവധി ബാല്യകാല ഓർമ്മകൾ കടന്നുപോകുന്നു. ധർമ്മശക്തിയിലും സംഘാദം സന്ദർഭത്തിലും ഉഴിവുണ്ടെന്ന ഈ കവിതയിൽ എൻ.വി. ചട്ടവത്രയാഡെ അവതരിപ്പിക്കുന്നോണ്ട്. എൻ.വി.യുടെ ആദ്യകാല കവിതകളാണും ഉത്തമപുരുഷപ്രധാനമല്ല വ്യക്തിദ്വാരാണ് പൂരിതമായോ എൻ.വി. കരുതിയിട്ടില്ല. എന്നാൽ യഹവന്നും കവിതകളിൽ ഈ നിയമം ലംഘിച്ചിട്ടുണ്ട്. ‘മറിഞ്ഞിയിൽ ഒരു രാത്രി’, ‘നന്നാടികൾ’, ‘ആഗളും കാറിൽ ഞീല’ എന്നീ കവിതകളിൽ കവിവക്കാവിഞ്ഞു സ്ഥാനത്ത് ഉത്തമപുരുഷൻ സജീവസാന്നിധ്യമാണ്.

“വരു സംഘാദരീ, വരിപ്പുവർ നിന്നു  
ഫീണർന്നു ഞാനനാനു മുത്താം;  
അവിദൈനനാലും പിന്നു ഞാനനാരു  
പുരുഷനാൽ നീരോ പെണ്ണായ്”

വർഗ്ഗബന്ധാധികാരിയിൽ ലഹരി കെട്ടഞ്ചുന്ന ആധ്യാത്മിക മനുഷ്യരെ ഹതാഹയമായ ജീവിതചിത്രം കവി ആരംഭിക്കാനായി പകു വയ്ക്കുകയാണ് ‘മറിഞ്ഞിയിൽ ഒരു രാത്രി’ എന്ന കവിതയിലും.

മാനവികമായ വർഗ്ഗബോധവർശനം എൻ.വി. കവിതക ഇട മുഖമുദ്രയാണ്. താൻ ചെറിയ ശ്രാമത്തിനു പുറത്ത് ദേശീയ സമുദ്രത്തെ സകൽപ്പിക്കാൻ എൻ.വി. ഓക്ക് കഴിയുന്നത് ഈ വർഗ്ഗബോധം കൊണ്ടാണ്. പുഷ്പാന്തത്തിൽ എന്തും മർദ്ദത്തിൽനിന്നും അതുണ്ടാക്കുന്ന ഭാരിദ്വയത്തിൽ എന്തും രോഗദ്വരിതങ്ങളുടെയും മൂലചിത്രങ്ങൾ എൻ.വി. കവിതകളിൽ ഏത്യാട്യം കാണാനാവും.

സ്ഥാത്മന്യത്തിനു മുമ്പും സ്ഥാത്മന്യത്തിനു ശശ്വത്തിനു എന്ന് എൻ.വി.കവിതകക്കു ഒണ്ടു ലാശമാറ്റി തിരിച്ചു കാണാവുന്നതാണ്. സ്ഥാത്മന്യപൂർവ്വ കവിതകൾ പൊതുവേ പ്രസന്നമായിരുന്നു. സത്രം കുറേക്കുടി കാൽപ്പനികമായിരുന്നു. സ്ഥാത്മന്യാനന്ദം പ്രത്യേകപ്പെട്ടുനാ കവിതകളാവും, കുറയേക്കുടി തിക്കണ്ണമാവുന്നു. ശബ്ദം കുറേകുടി റിയലിസ്റ്റിക്കാവുന്നു. കോളനിവാഴചയുടെ അപശാനകരമായ ദാസ്യം കവിയിൽ വളരെത്തുനാ ആദ്യകാലകവിതകളിൽ ശക്തമാണ്.



കുട്ടികൾ എൻ.വി. വിദ്യാരം കുറഞ്ഞു

കൊച്ചുതൊമ്പന്തും ഒരു കവിതകളിം

“ഞാഞ്ചി ഞാഞ്ചി കാൽവലിച്ചു  
വിരച്ചു ഞാനന്നു തുടര  
ചുണ്ടികൾ കാട്ടിഞ്ഞു ധർജ്ജാലരയിൽ  
ചുക്കന്നുള്ള ചുമരുകൾ ചുഴിന്നും സത്രണിഞ്ഞേ  
ചണ്ടികൾനാ പുറമുറം പുകിയുമുറം  
അക്കന്നുനിസ്യവുന ഉഹളയും ദുർഗ്ഗാവും  
അവശനാമരനയങ്ങു തടഞ്ഞു നിർത്തി”

‘മരിക്കാഡിലെ ഒരു റാറ്റി’ യിലെ ഈ വർക്കളിൽ പുറം പൊക്കിൽ നിങ്കെപ്പിക്കപ്പെട്ടുനാ മനുഷ്യജീവിതത്തിൽഞ്ഞേ വാൺമയം കവി ഒരു ചിത്രകാരനെപ്പൂശാലെ കോറിയിട്ടുന്നു.

എല്ലാ കവികളും കാണുന്നതുപോലെയല്ല എൻ.വി. ജീവിതത്തെ കാണുന്നത്. കാച്ചയിലായാലും സ്വരത്തിലും ധാര്യം കേൾവിയിലായാലും എൻ.വി. വ്യതിരിക്തമായാണ് ജീവിതത്തെ നിരിക്ഷിക്കുക. എന്നാൽ, സുക്കംമതലയിൽ ആവാഹിക്കുന്ന ഈ ദൃശ്യത്തെ നിസ്യുംഗതയിലും ഉൾക്കൊള്ളാൻ കവി ശ്രമിക്കുന്നു. ഫലമോ, ആര്യാംഗത്തെ പാട നിരാകരിപ്പുകൊണ്ടായിരിക്കും എൻ.വി.യുടെ കവിത രൂപ പ്പെട്ടുന്നത്. അസ്ത്രപ്പണിക്കരപ്പോലെയുള്ള കവിതയുപകരണംഡംബന്നും വിമർശനം കവിതയും ഈ നിസ്യുംഗതയ്ക്കു നന്ദരഹാണ്. പാണ്ഡിത്യത്തിൽഞ്ഞേ അമിതാവധം അസ്ത്രപ്പണികൾ എൻ.വി. കവിതയിൽ ആരോപിക്കുന്നുണ്ട്.

എൻ.വി.യുടെ എററ ശ്രദ്ധയമാറ്റ കവിതയാണ് ‘കൊച്ചുതൊമ്പൻ’. കൊടകരയിൽ അധ്യാപകനായിരിക്കേ സഹപ്രവർത്തകനായ ഡോ. എം.എസ്.മേനോൻഞ്ഞേപ്പണ്ടം ശക്രന്താരാധനമനോഞ്ഞേ പാലപ്പുള്ളി എഞ്ചേറ്റിൽ പോകാൻ എൻ.വി.യുടെ അവസരം ലഭിച്ചു. പ്രകൃതിസൃഷ്ടരമായ ആ എഞ്ചേറ്റിലെ അന്വരിക്ഷം അഭ്യഹനത്തിന് വളരെ മുഖ്യമായി. അവിടെതെ തൊഴിലാളികളുടെ ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച്

എൻ. വി. മേനോനിൽനിന്ന് പലതും ചൊഡിച്ചിരുന്നു, മുന്ന് ജോലി ചെയ്തിരുന്ന മദ്രാസ് കുന്നത്തുന്ന് കൊള്ളെണിലെ തന്റെ ജീവിതവും എന്തുറിലെ തൊഴിലാളികളുടെ ജീവിതവും കൊർത്തിണങ്ങി പിന്നീട് അദ്ദേഹം എഴുതിയ കവിതയാണ് കൊച്ചുതൊമ്മൻ, കൊച്ചുതൊമ്മൻ പാഠപ്പുസ്തകമായപ്പോൾ എൻ.വി.തന്നെ അതു പിദ്യാർത്ഥിക്കു പറിപ്പിക്കുകയും ചെയ്ത കാര്യം നേരണ്ട സൃച്ചിപ്പിച്ചുവയ്ക്കു.

ഈതുമായ പരിഹാസകവിതയാണ് കൊച്ചുതൊമ്മൻ. സമുദ്രത്തിന്റെ ആത്മാവിനെ അളവിപ്പിടിച്ചുകിടക്കുന്ന പൊങ്ങച്ചുവും സഭാചാരനാട്ടവും സവർണ്ണമനോഭാവവും കണക്കിൽ പതിഹാസിക്കപ്പെടുന്നുണ്ട് ഈ കവിതയിൽ. എൻ. വി.യുടെ സാമുഹികനിരീക്ഷണസൂക്ഷ്മതയും ഏറ്റവും നല്ല ഉദാഹരണമാണ് കൊച്ചുതൊമ്മൻ. കവിതയുടെ ഭാവതുപരിശീലനമുണ്ടായാണ് പുനരുന്നുണ്ട്. സ്വന്തം കവിതയിൽ അദ്ദേഹം പലപ്പോഴും ദാന കൽപ്പനകളെ കുടുപിടിച്ചു കവിതയെ വൈരുദ്ധ്യാധിഷ്ഠിതമാക്കുന്നു. അതു കവിതയിൽ അണ്ണുവരു കാണാതെ ഒരു പുതുമ പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു. കൊച്ചുതൊമ്മനു മുന്നൊഴിയി 'നന്നാട്ടി'യിലൂം നവീനമായ സംഭവത്താലിലും ആവശ്യ പ്രേക്ഷണ ഭാവത്തിലും, വിജ്ഞകമനിക്കുന്നും മുറുക്കുന്നും പ്രകടമായിരുന്നു. സാധം സൃഷ്ടിച്ചു സ്വന്തമരുശിക്കണം എൻ.വി. കവിതകളിൽ നവീനമായ ഭാവതലങ്ങൾ പ്രകാശനം ചെയ്യുന്നതായി അദ്ദേഹംനിന്നും നിരുപകൾ നാലിപ്പായപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.

നീർദ്ദയമായ ആക്ഷപഹാസ്യം കവിതകളിൽ ഒന്ന് ചാത്യരൂതയോടെ സമഞ്ജസിപ്പിക്കുവാൻ എൻ. വി.കുഷ്ണ കഴിവ് എടുത്തുപറയുന്നതാണ്. പിന്നീട് അഞ്ചുപ്പണിക്കരെ പ്രോബ്ലമുള്ള കവികൾ പ്രച്ചുരപ്പാർഥംകിയ കാർട്ടുണീൾ കവിത

കളുടെ മുലതുപം എൻ.വി.യുടെ ആദ്യകാല കവിതകളിൽ ദുശ്യമാണ്, 'ബാക്കിവല്ലതുമുണ്ടാ' എന്ന കവിതയിലെ ഈ വരികൾ ശ്രദ്ധിക്കുക.

“ബാക്കി വല്ലതുമുണ്ടാ  
കത്തികൾ കാരികൾ  
ദോക്കുകൾ കൈമലാംബ്യകൾ  
ബാക്കിവല്ലതുമുണ്ടാ?”

ലോകത്തിൽ പാട തുല്യതായി നന്നാക്കുക പിശാച്ചക തോഡി മാറുന്നത് കണ്ണ കവിയുടെ ദാന നിംബന്ത പരിഹാ സമാം ഇക്കുറിത്. കാരുണ്യവും ദയയും സ്നേഹവും പുഡ്യും പുനാദിയും നമ്മുടെ വിട്ടുമുറ്റത്തുനിന്ന് അകന്നുപോവുകയും കണ്ണിയും കാരിയും കൈമലാംബ്യകളും വേദാളതുപത്രിൽ നുത്തം വയക്കുകയും ചെയ്യുന്ന കുർഖായ ഒരു ലോകത്തെ യാണ് കവി രചച്ചകാട്ടുന്നത്. സാർവ്വലാക്കികമായ ഒരുത്തരം ഹ്യൂമൻസിമാം കവി സ്വപ്നം കാണുന്നത്. എൻ.വി.യുടെ 'പുകലോക' സ്വപ്നവും ഇതുതന്നെന്നാണ്. പരക്ക ചുറ്റിം കാണുന്ന കാച്ചകൾ കവിയെ അസ്വസ്ഥനാക്കുന്നു. മർദി തരും ചുഷിതരുമായ ജനതയുടെ മോചനം സ്വപ്നം കാണുന്ന കവി മനസ്സിൽ നിരാശയുടെ നിശ്ചൽ വിഴുന്നു. അവ സാന്കാല കവിതകളിൽ ശുദ്ധപ്രതീക്ഷയുടെ തെളിച്ചു കുറ യാന്നുള്ള പ്രധാന കാരണവും ഇതുതനെ. ലോകത്തിനും നന്നാക്കുകയും വന്നുപെടു ദുരന്തങ്ങൾ എൻ.വി. കവിതകളിൽ വിജ്ഞാദിവിംബങ്ങളെ സൃഷ്ടിക്കുകയും കവിതയുടെ ഭാവതലങ്ങൾ മുറിവേദിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. 'കടത്തക്കണക്കെല്ല ആരിയുന്നു', 'കംഗ്ലിഡാസാൻ്റെ സിംഹാസനം' തുടങ്ങിയ കവി തകളിൽ ഇതുരം പിഡിവിപരുയചിനകൾ പ്രകടമാണ്.

“അവധുനതാർ കടക്കാക്കുമെയു? അതിന് നീം  
പിറകിൽ വളവിനെ? അപുക്കി നുരക്കണ-

ക്കുറ്റം തിരക്കെ അവ പോത്തുകുന്ന  
പിരിസ്യും നീല പ്രാഡേയ സ്വപ്നങ്ങളു്?"

ആരും അറിയാതെ തിരമാലപോലെ മാഞ്ഞുപോകുന്ന കടൽക്കാക്കെളു ഓർമ്മ കവി വിഷാദചിത്തനാവുന്നു. മലയാള കവിതയിൽ ആധുനികതയ്ക്ക് അടിത്താളിട്ട കവിയാണ് എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയർ. പുതിയ അടിരുചിയിലേക്കും ഭാവുകതനവീനതയിലേക്കും കവിതയെ ദാർശനികമായി ഉയർത്താൻ എൻ.വി. കവിതകൾക്ക് കഴിഞ്ഞു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വന്നഹസാമീപ്യം അടുത്തറിഞ്ഞ മറ്റു കവികൾക്കും അറിയാതെയോ ആ കവിതാൾ ക്കുണ്ടം ലഭിച്ചു. ദേശ. എ. ലീഡ്വൽഡി നിരീക്ഷിച്ചതുപോലെ ദാഹാർജിസത്തെ മുറിച്ചു നിക്കാൻ ചെയ്ത ശസ്ത്രക്രിയ ചില പ്രോഫക്കിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിതകെലു വിരസമാക്കിയിട്ടുണ്ടാണ്. താൻ ഒരുംകിലുന്ന ഫോക്കണ കാണാതെ പോകാൻ ഉൽപ്പത്തിഷ്ണ്യവായ എൻ.വി.ക്ക് കഴിയുമായിരുന്നില്ല. മലയാള കവിതയിൽ ആധുനികത പ്രത്യക്ഷമാക്കുന്നതിന് എത്രയോ മുന്നു തന്നെ എൻ.വി.മുടൈ കവിത ആധുനികമായ പരിപ്രേക്ഷയെത്തെ സ്വയം വരിച്ചിരുന്നു.

"നാത്തൽ സുരേല്ലും ദാലും  
കുടലും തലമച്ചാറും  
ചേര് - ദാനതാണ്ടുപരതി-  
ശാറിക്കും; വിൽക്കാൻ തള്ളാൻ"

## സഖ്യാരിയായ നിരുപകൾ

ഇലയാള സാഹിത്യനഗ്രന്ഥിലെ മഹാപതിഭയായിരുന്നു എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയർ. അദ്ദേഹം വ്യാപരിച്ച മേഖലകളിലെല്ലാം ആ പ്രതിഭാവിലാസത്തിന്റെ കൈശ്വര്യപ്പെടുത്താൻ പ്രാഥീനികളും, വൈജ്ഞാനിക, സാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയ്ക്ക് പദ്ധതികൾ പദ്ധതികൾ ആസൂത്രണം ചെയ്ത പ്രസാധക നാണ്യം എൻ.വി. രൂ നാണ്യത്തിന്റെ ഇരുപുറവുമന്നപോലെ കവിതയിലും നിരുപണത്തിലും തുല്യമികവു പുലർത്താൻ അദ്ദേഹത്തിന് സാധിച്ചു. ഓഷധയുമായി വ്യാകരണം എന്നെന്ന ബന്ധപ്പെട്ട കിടക്കുന്നുംവോ അതുപോലെയോ അതിലുംപരി യാണ്യാ വിമർശനം സർഗാത്മകസാഹിത്യവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ നിരീക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. സർഗാത്മകസാഹിത്യം ഭാഷയെപ്പാലെത്തന്നെ ഒരു പ്രവാഹമാണ്. പല തിലും തട്ടിയും മുട്ടിയുമുള്ള ആ ശൈക്കിൽ പല വൈകല്യങ്ങളും കടന്നുകൂടാം. അതു പരിഹരിക്കുകയാണ് വ്യാകരണം ചെയ്യുന്ന ധർമ്മം. സർഗാത്മകസാഹിത്യപ്രവാഹത്തിലെ കാലിക വൈകല്യങ്ങളുടെ പരിഹാരമാണ് വിമർശനം നിർവ്വഹിക്കുന്നത്. 'എൻ.വി. മുടൈ സാഹിത്യവിമർശനം'

എന്ന കുതിയിൽ അദ്ദേഹം ഇങ്ങനെ എഴുതി: “സുഖവും അല്ല വിവരിക്കുകയും അപദാശവും ഉപയോഗത്തിൽ നിന്ന് നിഷ്കാസനം ചെയ്യാൻ പ്രമുഖിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന വൈജ്ഞാനിക്കാരന്മാരും, വിമർശകൾ സുസാഹിത്യത്തെ വിവരിച്ചും വ്യാഖ്യാനിച്ചും പ്രചരിപ്പിക്കുകയും അപസാഹിത്യ തിരി പ്രചാരത്തെ നിരുത്തിസാഹച്ചേടുകയും ചെയ്യുന്നു.”

കലാനിരുപ്പന്തെ വളരെ സുക്ഷ്മമായും ധിക്കണാ പരവ്യമാധാരം എൻ.വി. സമീപിച്ചിരുന്നത്, വളരെ അതും വശ്യ സന്ദർഭത്തിൽ മാത്രമേ എൻ.വി. നിരുപകരി പേരു കയ്യിലെടുത്തിരുന്നുള്ളു. അതുകൊണ്ട് തന്നെ എൻ.വി. യുടെ സമഗ്രശാഖാവനകളിൽ ചെറിയരു ഭാഗം മാത്രമേ നിരുപണ തിനായി മാറ്റിവെച്ചിട്ടുള്ളു എന്ന് കാണാൻ കഴിയും. കവിതാവാദാക്കന്നേൾ, പാനേൾ, വിമർശന സിദ്ധാന്തങ്ങൾ എന്നിങ്ങനെ മുന്നായി തിരിച്ചാണ് എൻ.വി. സാഹിത്യ വിമർശനം നടത്തിയിട്ടുള്ളത്. എന്നാണ്ട് മുപ്പത്തിരണ്ട് നിരുപണ ലേവനങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചുകൊണ്ട് 1986-ൽ ‘സാഹിത്യ വിമർശനം’ എന്ന പേരിൽ എൻ.വി. ഒരു സമാഹാരം പുറത്തിരുക്കുകയുണ്ടായി. മനുഷ്യാധാനമാകയാൽ ഒരാവശ്യത്തെ നിർവ്വഹിക്കുന്നതായിരിക്കണം കലാദാനദേഹം വാദിച്ചു. സാഹിത്യത്തിൽ രൂപരേഖാഭാസം കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന വിഷയത്തിനും പ്രധാനമുണ്ട്. മറ്റു കലകളിൽനിന്ന് സാഹിത്യത്തെ മാറ്റി നിർത്തുന്നതും ഇരയെല്ലാം വിഷയവെവിയുമാണ്. എഴുത്തുകാരന്മാരും വായനക്കാരന്മാരും ആസ്ഥാക്ക സംഭവനത്തിലും അനുഭൂതിവിശക്ഷണവും വ്യത്യസ്തമാകയാൽ ഇതു കൂടി ആസ്ഥിക്കപ്പെടുന്നതിരി മാത്രണം വ്യത്യസ്തമായിരിക്കും.

ഇംഗ്ലീഷ് സാഹിത്യത്തിലെ അറിവും പരിചയവും മലയാള സാഹിത്യത്തെ സാധിക്കുകയും വളർത്തുകയും

ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ആധുനികത കടന്നുവന്നത് തന്നെ ഇരയൊരു ആംഗല സാഹിത്യ സമരിക്കെ തിലുടെയാണ് എന്ന് എൻ.വി. കരുതുന്നു. എക്കില്ലോ കവിതയുടെ ശുളിക്കത്തെ കുറിച്ചും ചെന്നാരിതിയെക്കുറിച്ചും എൻ.വി.കു വ്യക്തമായ, എന്നാൽ വ്യത്യസ്തമായ അഭിപ്രായമുണ്ട്. എൻ.വി. യുടെ പ്രസിദ്ധമായ ആ പ്രസ്താവന ഉദ്ദരിച്ചാലേ അതു വ്യക്ത മാകു.

“ഒരു നെല്ലു മുളിച്ചിരുന്നിടൽ ഞാൻ നെല്ലു മുളിപ്പിക്കുന്ന വൻ, ഒരുപക്ഷേ, നല്ല കൃഷ്ണക്കാരനായിരിക്കാം. പക്ഷേ ഒരു പദം വേണ്ടിട്ടു് ഞാൻ പദം ഉപയോഗിക്കുന്നവൻ തീർച്ച യായും നല്ല കവിയല്ല. കവിതയിലും ഒരു ജാപ്പനിസ് കൃഷ്ണ യാണാവശ്യം” എന്നിരുന്നാലും പുതിയ കവിതയിലെ പരീക്ഷണങ്ങളെ അദ്ദേഹം സാഹത്യം ചെയ്തു; സന്താനം കവിതകളിൽ പരീക്ഷണം നടത്തുകയും ചെയ്തു. അദ്ദേഹം എഴുതി: “നിലത്തു നടക്കുന്നതിനേക്കാൻ കാര്യം, ഒരു പക്ഷിയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം, ചിറകടിക്കുക തന്നെ യാണ്, പറക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ലെങ്കിൽ കൂടി. പുതിയ പുതിയ പരീക്ഷണങ്ങൾ മാത്രമേ കവിതയെ മുന്നൊട്ടു നയിക്കു.”

കവിതയിലെ സൗംഘ്യദാർശനം പ്രകൃതിയുമായി ചേർത്തു വച്ച് വിലയിരുത്തേണ്ണേണ്ണെന്ന് എൻ.വി.യുടെ കവിതാ വിമർശനങ്ങൾ, പ്രത്യേകിച്ചും പിയുടേയും ജിയുടേയും കവിതകളെ വിലയിരുത്തുവെ, തെളിയിക്കുന്നു. കവിയുടെ, അല്ലെങ്കിൽ സ്രഷ്ടാവിഞ്ഞെ, മനുഷ്യസന്നേഹവും പ്രകൃതി സന്നേഹവും ചെർന്നുള്ള സൗംഘ്യാനുഭൂതി കവിതയെ, അല്ലെങ്കിൽ സ്വപ്നക്കാരിയെ, ഉദാത്തമായ ഒരു തലവനിലേക്ക് ഉയർത്തുന്നതായി എൻ.വി. തിരിച്ചറിയുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ കവിതയിലെ അമിത കാൽപ്പനികതയെ അദ്ദേഹം തിരിസ്കരിക്കുന്നുമുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് കവിത ശാസ്ത്രത്തിൽ അധിക്ഷിതമായിരിക്കണം എന്ന കുറംപിടുത്തമാനും അദ്ദേഹത്തിനില്ല.

വിഷ്ണുനാരായണൻ നബ്യതിരിയുടെ 'സഹത്രയുദ്ധത്തെ കുറിച്ച് ഒരു ഗിതം' എന്ന കവിതാസമാഹാരത്തിനേശ്വരിയാഥാരിക ഈ ചിത്രാധാരയെ സാധ്യകരിക്കുന്നതാണ്. "കവിയുടെ ആരംഭവിഷ്ണകാരമാണെന്ന കവിത എന്നത് ഒരു വശം. ആൽ വായനകാർക്ക് മനസ്സിലാവണ്ണമെന്നത് അന്തയും പ്രാധാന്യമുള്ള മറ്റാരു വശമെന്തു. ആവിഷ്ണകാരം പോലെ കവിത സംഘഷണവുമാണ്. സംഘഷണം നിയതാർമ്മഭായകങ്ങളായ സങ്കേതങ്ങളെ ഉപയോഗപ്പെടുത്തലാകുന്നു. സാക്കാരുമായ ഒരു മന്ത്രവാദപ്രയോഗമല്ല കവിത. സാഹിത്യത്തിന്റെ സമകാലികപ്രസക്തിയെക്കുറിച്ചും സാമുഹികപ്രസക്തിയെക്കുറിച്ചും എൻ.വി.കെ വ്യക്തമായ, തെളിഞ്ഞകാഴ്ചപ്പൂട്ടുന്നുണ്ട്. ലക്ഷ്യത്തിൽ നിന്ന് വ്യതിചവിക്കാതെ സാരം രേഖാശ്രൂകമായ ഒരു പാതയിലൂടെ വേണം എഴുത്തുകാരൻ സഖവൽക്കാർ, സ്വന്തം സഹജിവികളോട് സഹവസിച്ചാൽ മാത്രമേ, അടുത്ത തലമുറയിലേക്ക് സാഹിത്യസ്വഷ്ടിയിലെ ശബ്ദം എത്തുകയുള്ളൂ.

സ്വഷ്ടികൾക്കായി തെരഞ്ഞെടുക്കുന്ന വിഷയവും ഉള്ളടക്കവും പ്രാധാന്യമുള്ളതാണ്. അതിന്റെ പ്രതിപാദനമാക്കു, വായനക്കാരൻ്റെ ബഹുവ്യവും മാനസികവ്യമായ ചലനങ്ങൾക്ക് കാരണമാവുകയും വേണം. വായനക്കാരനെ എത്തെക്കില്ലും വിയത്തിൽ സ്വപ്നർഥിക്കാതെ പോകുന്ന പുന്തകങ്ങളെ വിലയിരുത്തുന്നത് അപ്രസക്തമാണ്. 'വള്ളുത്തൊളിന്റെ കാവുഗിൽപ്പും' എന്ന പ്രസിദ്ധമായ നിരുപണംഗമത്തിൽ ആവിഷ്ണകാരന്റെയും പ്രതിപാദനത്തിന്റെയും സുക്ഷ്മതലഭാഗങ്ങൾ ശൈലിപരമായി സമീപിക്കുക വഴി, നിലവില്ലാണ്ടിരുന്ന വിശ്രിതപദ്ധതികളും മാറ്റിക്കാരൻ ആദ്യഹത്തിന് കഴിഞ്ഞു, പദ്ധതിപ്പുത്തിലും ആദ്യഗിൽപ്പുത്തിലും വള്ളുത്തൊൾക്കിട്ടുന്നതു പാരമ്പര്യത്തിന്നുമാണെന്നും എൻ.വി.

നിരീക്ഷിക്കുന്നുണ്ട്. അതോടൊപ്പം വള്ളുത്തൊളിന്റെ ആദർശകവി കാലിഡാസനായിരുന്നുവെന്നും താൻ നിർവ്വഹിച്ച ആർഷഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ വിവർത്തനങ്ങൾ, കവിതാനിർമ്മാണത്തിൽ മഹാകവിയെ സാധ്യിനിച്ചിട്ടില്ലെന്നും എൻ.വി. കണ്ണേത്തുന്നും പാനാനിപ്പുഴ തുടങ്ങിയ കവിതകളിലൂടെ അനേകംബന്ധത്തിലെ എൻ.വി. ഇങ്ങനെ ഒരു നിഗമനത്തിൽ എന്നീ ചേരുന്നത്.

ഒരു കവിയുടെ നിരുപണത്തിൽ കവിത ഉപേക്ഷിക്കുന്നുകും എന്ന ദൃഢതം മലയാള കവിതാനിരുപണത്തിന്റെ ശാപമാണെന്ന് എൻ.വി. ഓർമിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. അതിനെക്കുറിച്ചും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രസിദ്ധമായ ഒരു പ്രസ്താവം തന്ന നിലവിലുണ്ട്. "അസ്ഥികൾ ആയുധങ്ങളായി പ്രയോഗിച്ചിരുന്ന ഒരു കാലമുണ്ടായിരുന്നു. പരക്ക ആയുധങ്ങളാവുകയാണ് അസ്ഥികളുടെ പരമപ്രയോജനമെന്ന് അനുംാ ആരും വിശ്വസിച്ചിരിക്കുന്നു." ഇതിനോടു ചേർത്തു വായിക്കേണ്ട മറ്റാരു പ്രസ്താവനകുടി പ്രസാക്തമാണ്. "സത്യത്തെ സംഭവ്യമാക്കി കാണിക്കുക എന്നതുപോലെ സംഭവിക്കേണ്ടതിനെ സത്യമാക്കി കാണിക്കുക, കൂടി ഉൽക്കുഷ്ടസാഹിത്യത്തിന്റെ സഭാവമാക്കുന്നു."

ഒരു സാഹിത്യകൃതി, അതിന്റെ സാമുഹികലക്ഷ്യം കൊണ്ടു തന്നെ ആ ലക്ഷ്യത്തെ നിപേശയിക്കുന്ന വെരുവും തെരഞ്ഞെടുക്കുന്നതു ആവിഷ്ണകാരന്റെയും പ്രതിപാദനത്തിന്റെയും സുക്ഷ്മതലഭാഗങ്ങൾ ശൈലിപരമായി സമീപിക്കുക വഴി, നിലവില്ലാണ്ടിരുന്ന വിശ്രിതപദ്ധതികളും മാറ്റിക്കാരൻ ആദ്യഹത്തിന് കഴിഞ്ഞു, പദ്ധതിപ്പുത്തിലും ആദ്യഗിൽപ്പുത്തിലും വള്ളുത്തൊൾക്കിട്ടുന്നതു പാരമ്പര്യത്തിന്നുമാണെന്നും എൻ.വി.യിലെ നിരുപകൾ ചെയ്തത്. ആസ്ഥാദനത്തിനും സംഭവദത്തിനുമുമ്പുറം വിമർശനം എങ്ങനെ വളരുന്നും എന്നും ഈ പഠനം അനേകംബന്ധത്തിനുണ്ട്.

ഒ. ശക്രക്കുറപ്പിൽ 'പമികൾ പട്ട്' എന്ന കവിതയെക്ക് എഴുതിയ അവതാരികയിൽ കവിതയിൽ കാവ്യംനുഭൂതി ഉത്സവാദിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന വിവിധ വഴികളെറിച്ചും കാവ്യം ബിംബങ്ങൾപുനകളിലെ ശാഖികൾ ആസാദത്തിൽനിന്ന് തല അഞ്ചേ എന്നെന്നെന്നൊക്കെ ഭാവസാന്ദ്രമാക്കുന്നുവെന്നും വില കിരുത്തുന്നു. കവിതയുടെ ശബ്ദവിച്ചികൾ പ്രദയപ്രക്രിയ വാളുതെ എന്നെന്നെ സ്വപർശിക്കുന്നുവെന്നും സ്ഥാനിക്കുന്നുവെന്നും എൻ.വി. ഉദാഹരണസഹിതം കണ്ടത്തുന്നുണ്ട്. മഹാകവി പിയുടെയും വൈദാപ്പുള്ളിയുടെയും കവിതകളും പിലയിരുത്തുവോൾ എൻ.വി. ഒരു പ്രധിനിക്കുന്നിക്ക് നിരുപണ ശൈലിയാണ് സ്വീകരിക്കുന്നത്.

പി. കവിതയിലെ പ്രയത്നവും എൻ.വി. വേദതിരിച്ചറിയുന്നുണ്ട്. വൈയക്കതികവും സാമൂഹികവുമായ ഇരു മുട്ടുകളും വിഷാദാരംകൾ അദ്ദേഹം പ്രത്യേകം തിരിച്ചറിയുന്നു. ഒ.എൻ.വി. കുറുപ്പിൽ കവിതയെ അവതരിപ്പിക്കുന്നും സംഖ്യാത്തികൾ മുട്ടുകളും വിലയും വൈയക്കതികവും വില്ലുവക്കവുമായ പ്രയത്നക്കത്താണ് ഇവിടെ നിരുപകൾ ചുണ്ടിക്കാണിക്കുന്നത്. വിപ്പുവങ്ങൾ പരാജയപ്പെട്ടുപോകുന്നതിൽ കവിക്കുണ്ടാവുന്ന വൈയക്കതിക ദ്രോഖവും നിരാഗയും മഹാദാനവും ഒ.എൻ.വി. കവിതകളുടെ പ്രധാന വിഷയമാണ്. 'നാല്യമൺ പ്ലൂക്കലുയും' 'ചോറുണി'നേയും ഉദാഹരിച്ചുകൊണ്ടാണ് എൻ.വി. ഒ.എൻ.വി. കവിതകളിലെ വിപ്പുവവിഷയാദാവ തലഞ്ഞെ വിമർശനവിധ്യമാക്കുന്നത്.

എൻ.വി.യുടെ അവതാരികകളിൽ ഏറ്റവും ശ്രദ്ധയമായ സന്നാണ് സുഗതകുമാരിയുടെ 'പാവം മാനവപ്പുദയം' എന്ന സമാഹാരത്തിനുവേണ്ടി എഴുതിയത്. മുട്ടേരിയുടെ 'പുത്രൻകലവും അരിവാളും' എന്ന കവിതാപ്രസ്തകതിനും 'കുട്ടകൃഷി' എന്ന നാടകത്തിനും എൻ.വി. അവതാരിക എഴു

തിയിട്ടുണ്ട്. നിരുപണമതങ്ങളിൽ നിശ്ചലിച്ചിരുന്ന അനാരൂഹിഗ്രാഫുകൾക്കുമായ ഒരു നിരുപണശൈലി രൂപപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്ത വിമർശക നാണ് എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയർ. സാഹിത്യശരീരത്തെ പോറ്റുമൊർട്ടും ചെയ്യുമ്പോൾ അതിലെ ജീവനുള്ള കോശങ്ങളെ ബലപ്പെടുത്താനും ദുഃഖപ്പെടുത്താനും നിരുപകനിലെ ഒരു കലർപ്പില്ലാതെ ഉൾജവായും തന്നെ പകർന്നു നൽകാൻ എൻ.വി. ശ്രമിച്ചു. മരിച്ച കോശങ്ങളെ നിഷ്കരുണ്ടം മുറിച്ചു മാറ്റാൻ ആദ്യപ്രാം ഒരു തന്നെ മട്ടി കാണിച്ചുമില്ല.

കവി, നിരുപകൾ, വൈജ്ഞാനിക സാഹിത്യകാരൻ, വൈയാകരണൻ എന്നീ നിലകളിലെവാക്കെ ഒക്കളെക്കു തന്റെ തായ സംഭാവനകൾ നൽകിയ എൻ.വി. സംഖാരണാഹിന്ദ്യ തിലും ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിച്ചിരുന്നു. ശ്രദ്ധയമായ മുന്ന് സംഖാരക്കൃതികൾ ആദ്യപ്രാം ചെച്ചിട്ടുണ്ട്. 'ഉണ്ടുന്ന ഉത്തരേന്ത്യ'യാണ് ഇതിൽ ആദ്യത്തെത്. 1956 ലാണ് ഈ പ്രസ്തകം ആദ്യം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്. ഔദാഹരണ പ്രസ്തകം അമേരിക്കൻ ധാരാത്തുഭവങ്ങളാണ്. 'അമേരിക്കയിലുടെ' എന്നാണ് ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ പേര്. 1959 എപ്പിൽ മാസം മുതൽ ജൂലൈ മാസം വരെ എതാണ്ട് നാലുമാസക്കാലത്തോളം അമേരിക്കയിലെ വിവിധ നഗരങ്ങളിലൂടെ നടത്തിയ ധാരാത്കളുടെ പ്രചാരണ എൻ.വി. ഇതു പ്രസ്തകത്തിൽ എഴുതിയത്. പത്രപ്രവർത്തകർക്കുവേണ്ടി എൻപ്പെടുത്തിയ ഫോറിൻ സ്വപ്പഘട്ടിന്റെ പ്രസാരം അനുസരിച്ചു യുഎസ്. റവൺസ്മേൻസ് നൽകിയ ശാന്ത് പ്രധാനപ്രസ്തകത്തിയാണ് അമേരിക്കൻ ധാരാത്കളെ നടത്തിയത്. എൻ.വി.യിലെ വിജ്ഞാനകുത്തുകിരുചി ശരിക്കും ഉത്തരാജിപ്പിച്ച അനുഭവങ്ങളാണ് അവിടെ ആദ്യപ്രാം തന്ത്രജ്ഞാനാധികാരിയാണ്. അനാരൂഹികൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചുവരുന്നു. എന്നാണ് ഫോറിൻ പ്രതിമാസ പത്രസമ്പ്രേഷണത്തിൽ പങ്കെടുക്കാൻ എൻ.വി.ക്ക് അവസ്ഥമുണ്ടായി. അമേരിക്കയിലെ

വൻനഗരങ്ങളായ നൃസിദ്ധാർକ്ക്, ഹിലാഡിപ്പിയ, സിക്കാഗോ, വാഷിംഗ്ടൺ, സാൻഡ്രോസ്റ്റീസ്റ്റുകൊ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് സാമന്യം ദിശയായിത്തെന്ന അദ്ദേഹം വിവരിക്കുന്നുണ്ട്. എൻ.വി.യുടെ കവിതയും ഒന്നർത്ഥിയത് നയാഗ്ര വെള്ളച്ചാട്ട മാണ്. “നയാഗ്രഹപ്പാത” എന്ന പേരിൽ സംസ്കൃതത്തിൽ ഒരു വണ്ണകാവ്യം തന്നെ അദ്ദേഹം നയാഗ്രവെള്ളച്ചാട്ട തെക്കുറിച്ചുതി.

എൻ.വി.യുടെ ആദ്യത്തെ വിമാനയാത്ര കൂടിയായതു കൊണ്ട് ഒരും മുഴുവൻ അതിനെക്കുറിച്ചും ധാത്രയുടെ തയാറോടുപ്പിനെക്കുറിച്ചുമാണ്. അമേരിക്കയുടെ സാമൂഹിക രാഷ്ട്രീയ- സാംസ്കാരിക മേഖലകളെക്കുറിച്ച് സമഗ്ര മായിത്തെന്ന പ്രതിപാദിക്കുന്നുണ്ട്. അമേരിക്കൻ ജീവിത റാഡിയോ ആഭ്യന്തരങ്ങളെപ്പറ്റിയും മറ്റു സവിശേഷതകളെക്കുറിച്ചും പതിനാറു അധ്യാത്മാഭ്രിലായി പരന്നു കിടക്കുന്ന പുസ്തകത്തിൽ സാമാന്യം വിസ്തരിച്ച് പ്രതിപാദിക്കുന്നുണ്ട്.

ആദ്യത്തെ ധാത്രാവിവരണ ഗ്രന്ഥമായ ‘ഉണ്ടുന്ന ഉത്തരവും’ ആഭ്യന്തരം കടന്നുപോകുന്ന വായനക്കാരൻ സമുദ്രത്തിൽ സ്ഥിരം നിന്ന് ഏകദിവസം 7250 അടി ഉയരത്തിൽ എത്താണ്ട് 8200 അടി നിളവും വ്യാപിച്ചു കിടക്കുന്ന ‘ബനിഹാര്’ എന്ന അഞ്ചുത തുരക്കത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വിവരണം എറെ ആസ്ഥാന്തരകരമായിത്തുടരും. കുട്ടത്തിൽക്കൂട്ട് കാർമ്മിൽക്കൂട്ട് നയനാ നനക്കരമായ പ്രകൃതിയെയും കവി കൂടിയായ എൻ.വി. വിസ്തരിച്ച് വർണ്ണിച്ചിട്ടുണ്ട്. കാർമ്മിൽ താഴ്വരതിലെ മാർത്താണ്യ തമ്മുഴു പ്രസിദ്ധമായ ‘സുരൂക്കേഴ്ത’ തൊക്കുറിച്ചുള്ള വിവരണവും എറെയും വിലഞ്ഞാനപദവ്യമാണ്. കാർമ്മിൽ താഴ്വരാ രണ്ടിൽ നിന്ന് ദർശിക്കാവുന്ന വെള്ളിമണ്ണുക്കണങ്ങളിൽ പോതിണ്ട ഫീമാല യനിക്കൾ എന്തൊരാളും ദയവും എറെയെന്ന കോമിത്തിപ്പിക്കുന്നതാണെന്ന് അദ്ദേഹം എഴു

തുനോൾ അത് നേരിൽ കാണുന്ന പ്രതീതിയാണ് വായന കാരനുണ്ടാവുക.

എൻ.വി.യുടെ മുന്നാമത്തെ ധാത്രാവിവരണം ഗോർബു ചുവിഞ്ചേ റഷ്യയെക്കുറിച്ചാണ്. പത്രാദിവസം നീണ്ട മുന്നാമത്തെ റഷ്യൻ ധാത്രയ്ക്കുംഘോഷം എഴുതിയ ഈ ധാത്രാവിവരണഗ്രഹമം എൻ.വി.യുടെ എറുവും ടെവിലത്തെ പുസ്തകം കൂടിയാണ്. ഗോർബുചുവിഞ്ചേ ഭരണപരിഷ്കാരണളായ പെരിസ്ട്രോഡിക്ക, ഗ്രാന്റോസ്റ്റ് തുടങ്ങിയ നവീകരണപദ്ധതികളെക്കുറിച്ചുള്ള പാനധാൻ ‘പുതിയ ചിത്ര സാമ്പാദിച്ച യൂണിയനിൽ’ എന്ന പുസ്തകത്തിലെ പ്രധാന പ്രതിപാദനം. ഈ പതിഷ്കാരങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിയെങ്കാവുന്ന പ്രത്യാഖാതങ്ങളെക്കുറിച്ചും ഒരു പ്രവാചകനെപ്പോലെ എൻ.വി. ഓർമ്മപുടുത്തുന്നുണ്ട്. സൊവിയറ്റ് യൂണിയനിലെ മനുഷ്യജീവിതത്തെ നവീകരിക്കുകയും പുനഃസംഘടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന മാലിക്കമായ ഒരു വിശാല ആശയത്തെയാണ് പെരിസ്ട്രോഡിക്ക എന്ന വാക്ക് അർമ്മാക്കുന്നത്. അതിനുള്ള മാർഗ്ഗാണ് ഗ്രാന്റോസ്റ്റ് പാശക ഈ ലക്ഷ്യവും മാർഗ്ഗവും എവിടെയോ പിശ്ചക്കുകയും ഗോർബുചുവി സ്ഥാനത്തുശാശ്വത ചെയ്യുകയും ചെയ്തു. ഒരു രാജ്യത്തിന്റെ വികാസപരിണാമ അഭൈ സുക്ഷ്മമായി വിലയിരുത്തുകയും യുദ്ധമുക്തശായ ഒരു രാഷ്ട്രസക്തിപ്പം രൂപപൂട്ടുതുകയുമാണ് ഈ ധാത്രാവിവരണപുസ്തകത്തിലും എൻ.വി. ചെയ്തത്.

എൻ.വി.യുടെ പ്രക്കൃതിസ്ഥനേഹരത്തെക്കുറിച്ച് പരിശാരം അദ്ദേഹത്തിന്റെ വ്യക്തിത്രസ്കാരം പുർണ്ണമാവില്ല. പ്രക്കൃതിസ്ഥനുകൾ തന്ത്രിനുവേണ്ടി ലോകത്താദ്യമായി എഴുതുകാരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ഒരു സംഘടന ഉണ്ടാക്കുന്നത് കേരളത്തിലാണ്. സെലവുചുവാലി വിവാദം കത്തിനിന്ന് കാലത്ത് സെലവുചുവാലി സംരക്ഷണത്തിനായി പ്രക്കൃതി സംരക്ഷണസമിതിയെന്നായും സംഘടന 1980-ൽ രൂപം

കൊണ്ടു. ഇതിരെ സഹാപക ചെയർമാൻ എൻ.വി.യും സെക്രട്ടറി സുഗതകുമാരിയുമായിരുന്നു. എൻ.വി.യുടെ നേതൃത്വത്തിൽ സാഹിത്യത്തെ സമരാധീയമാക്കി പെന്തെ പട്ടാളാക്കി ഡോ. അയുപ്പുണിക്കരും ഓ.എൻ.വി.യും വിഷ്ണുനാരാധാരൻ നമ്പ്യതിരിയും കടമന്ത്രിയും പ്രകൃതി സംരക്ഷണത്തിനായി കവിതകളും ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടും, ‘ഭൂമിക്കാരു ചരമ ശീതം’, ‘കാടവിട മക്കലു’ തുടങ്ങിയ മികച്ച കവിതകൾ അക്കാദാലത്ത് ഉണ്ടായി. കവിയരങ്ങുകളും എൻ.വി.യുടെ ലേഖനങ്ങളും പ്രകൃതിസംരക്ഷണത്തിന്റെ ആവശ്യകതയെ കുറിച്ച് സാധാരണജനങ്ങളിൽ ആവശ്യവായം സൃഷ്ടിച്ചു. സൈലന്റ് വാലി സംരക്ഷിക്കാനും പ്രകൃതിയെ ഒരു പരിധി വരെ സംരക്ഷിക്കാനും എൻ.വി.യുടെ നേതൃത്വത്തിൽ പ്രകൃതിസംരക്ഷണസഹിതി നടത്തിയ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട് എന്നുള്ളതും സ്മരണിയമാണ്.

12

## ബഹുമുഖപ്രതിഭേദ വാദമയങ്ങൾ

അമ്പവസനത്തിലും അനർഹരീക്കും പ്രയോഗിച്ച് അപചയം വന്ന പദ്മാണ്ഡ് ‘ബഹുമുഖപ്രതിഭ’. പകുക എൻ.വി.കൃഷ്ണ വാരുമെ സംബന്ധിച്ച് ഈ വിശേഷങ്ങൾ എന്നും പ്രസക്ത മാണ്ഡ്. കവി, ബഹുമാഖാ പണ്ഡിതൻ, വൈജ്ഞാനികൻ, ജനകീയശാസ്ത്ര പ്രചാരകൻ, വൈജ്ഞാനിക സാഹിത്യകാരൻ, പത്രാധിപർ, പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷകൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്�ൂട്ടിന്റെ സഹാപക ഡയറക്ടർ, സ്വാത്രന്ത്യസമരസന്ധാനി എന്നിങ്ങനെ വിവിധ തലങ്ങളിൽ തന്ത്രാധികാരിയായ സമന്വയിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് അറിവിന്റെ ഉറവകൾ തെടി ശിതിശൂംശാളും താഴ്വാരങ്ങളും താണ്ടിയുള്ള സഹായമായ ധാരാധാരിയിരുന്നു എൻ.വി.യുടെ ജീവിതം. സാതന്ത്ര്യസമരത്തിൽ സജീവമായി പങ്കടക്കത്ത് ഒളിപിലിരുന്ന് ‘സത്യന്ത്രഭാരതം’ എന്ന പത്രം പ്രസിദ്ധീകരിച്ച് ജനങ്ങളിൽ ദേശസ്വന്ധം ഉണ്ടത്തി. നല്ലാരു അധ്യാപകനായി, അധ്യാപക സംഘടനയുടെ സെക്രട്ടറിയായി, 1977-ൽ കാൺ

ഹോഡിന്റെ രൂപരീതിയിലും തുടർന്നുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഇല്ലാം പി.എൻ. പണിക്കരോടൊപ്പം എൻ.വി.യുണിറ്റിനും കേരളത്തിലും പുറത്തുമുള്ള നിരവധി സർവകലാശാലകൾ മുമ്പായി സമിതികളിലംഗ്ദാമായി, ഇന്ത്യയുടെ വികസനത്തിനുള്ള അടിസ്ഥാനമാർഗ്ഗം വിദ്യാഭ്യാസമാണെന്നുംജാലാം കൂടുതലും പ്രശ്നപ്രത്യായ വിദ്യാഭ്യാസ വിദ്യർഘനായി, മാത്രമല്ലി വാരിക്കയുടെ പത്രാധിപരായി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ടിന്റെ സ്ഥാപക, യായംകട്ടായി, സാമ്പത്തിക പ്രത്യാസം മുലം വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ മുഖ്യധാരയിൽ വരാൻ അദ്ദേഹത്തിനു കഴിഞ്ഞില്ല, സംസ്കൃതത്തിൽ മാത്രമാണ് ഒപ്പചാരിക, വിദ്യാഭ്യാസം കിട്ടിയത്, പക്ഷേ ഉന്നത ബിരുദങ്ങളും നിരവധി ഭാഷകളും ശാസ്ത്രവും ചരിത്രവുംമുഖ്യം സ്വപ്രയത്നം കൊണ്ട് അന്താപചാരിക വിദ്യാഭ്യാസത്തിലൂടെ നേടി. അറിവിന്റെ അംഗീകാരമായി ഡി. ലിറ്റർ അദ്ദേഹത്തെ തെരിയെത്തും വിജ്ഞാനത്തിന്റെ വൈദിച്ചും ലോകത്തെവിട്ടുണ്ടായാലും അത് സ്വാംശികമിച്ച് വായ്മമാഴിയിലൂടെയും വരുമാഴിയിലും ദൈഹികവും സാധാരണക്കാർക്ക് മനസ്സിലാകുന്ന ഭാഷയിൽ പകർന്നു നൽകി.

സാഹിത്യകാരന്മാർക്ക് തന്ത്രാധാരയും ജീവിതവീക്ഷണം ഉണ്ടായിരിക്കണം. എങ്കിൽ മാത്രമേ സമൂഹത്തെ മുന്നോട്ടു നയിക്കാനും സംസ്കാരവും മാനവികതയും ഉയർത്തിപ്പിടിക്കാനും കഴിയും. എൻ.വി.എൻ. തന്ത്രാധാരയും ജീവിതവീക്ഷണമുണ്ടായിരുന്നു. ‘എൻ. തലമുറയുടെ കൈപ്പനും നോൻ ഏനിട്ടുമെന്നും, സാരം സാമ്പത്തികവും മൊത്തി പാരിന് നൈ ചെർത്തിട്ടും’ എന്ന എൻ.വി.യുടെ വരികൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിത ദർശനമാണ്, സുഗതക്കുമാരി രചിച്ച ‘പാഠം മാനവഹ്യദയം’ എന്ന കൃതിയുടെ അവതാരിക്കായിൽ എൻ.വി. എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. ‘എൻ. തലമുറയുടെ കൈവല്യം വൈയക്കിക്കും എന്നതിൽ

ഡോ സാമുഹികമായിരുന്നു. ഈ സാമുഹികക്കെവല്യം നേടുന്നതിനുള്ള പ്രായാഗികമാരായുമായിരുന്നു ത്രണങ്ങൾക്ക് കവിത. ’ഈത്തരം ലക്ഷ്യങ്ങൾക്കായി അഭാവം മുലമാണ് ഇന്നത്തെ കവിതയും കമയുമെന്നും ഇന്നങ്ങളിലെ ലേഖക്കിഞ്ചിച്ചുള്ളുകയോ സാമുഹിക പരിവർത്തനം സൂക്ഷ്ടി കുകയോ ചെയ്യാത്തത്. സാത്രത്യസമരത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം കുവലം രാഷ്ട്രിയ സാത്രത്യം മാത്രമല്ലെന്നും ബൈറ്റിഷ്യൂ കാർ അവഗണിച്ചു, അടച്ചുമർത്തിയ ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളുടെ മോചനം കൂടി ഈ സമരങ്ങിന്റെ ലക്ഷ്യമാണെന്നും എൻ.വി. വിശ്വസിച്ചു. മലയാള സാഹിത്യത്തിന്റെ വൈജ്ഞാനിക ശാഖയെ സന്ദർഭമാക്കിയതും കാലാനുസ്ഥിതമായി നിണ്ണുടെ ഭാഷയിൽ നവീകരിച്ചതും ഈ ഭാഷാസ്വന്ധനപ്പാഠാണ്.

ഭാവനയാടാപ്പം വ്യാകരണത്തിലും ഭാഷയിലും പാണ്ഡിത്യവും വിശ്വവിജ്ഞാനവും കൂടി ഉണ്ടായിരുന്ന എൻ.വി. ഡെപ്പണിക്കക്കവിയായിരുന്നു. കാൽപ്പനികതയെ എതിർത്തു കവിയാണ് എൻ.വി. എന്ന വാദം അടിസ്ഥാന പെരുമാണ്. പ്രേമത്തെയും ആവശ്യത്തെയും ശ്രദ്ധയിലെ ഉപാസ്ഥിപ്പകാണ്ഡം ലഭിതവികാരങ്ങളും താലോലിച്ച് ചങ്ങമുച്ച കവിതകളിൽ കാൽപ്പനികത അതിന്റെ അത്യുംഗസ്തുംത്തി ലായിരുന്നു. പക്ഷേ ഡെപ്പണികാംശം അവയ്ക്കില്ലെങ്കിരുന്നു. ചങ്ങമുച്ച കാലാഭ്യർത്ഥനയിലെ കാൽപ്പനികതയുടെ ഈ ഭാരംബല്യങ്ങളെല്ലാം എൻ.വി. എതിർത്തത്. കാൽപ്പനിക കവിതകൾ വികാരത്തിനെത്തുടർന്നു ആവിഷ്കരിച്ച ആരമ്പിക്കാനും മാത്രമായിരുന്നില്ല. സാമുഹികമായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് തന്നെ സമൂഹത്തിലെ മുല്യചൂഷിക്കുന്നിച്ചും വേദനകൾക്കുന്നിച്ചും അധികമായിരുന്നില്ല. സാമുഹികമായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് തന്നെ സമൂഹത്തിലെ മുല്യചൂഷിക്കുന്നിച്ചും വേദനകൾക്കുന്നിച്ചും എൻ.വി. പാടി. ആപ്രമിക, ശാന്തപ്രദർശനം, നന്നാജോടി, എലികൾ, കൊച്ചുതൊമ്മാൻ എന്നിങ്ങനെ പ്രപഞ്ചത്തിലെ

എന്തിനേയും കവിതയുടെ പ്രമേയമാക്കാമെന്ന് എൻ.വി. പറിപ്പിച്ചു. വികാരങ്ങളാട്ടാപും വിജ്ഞാനംകുടി കവിതയിൽ സന്നിവേശിപ്പിച്ചു. കാൽപ്പനിക കവിതകളിലെ വിഷദ തന്ത്രയും അതിഗാരവത്തെയും ആക്ഷേപവഹാസ്യം കൊണ്ട് പിരിപ്പിച്ചും ചിന്തിപ്പിച്ചുമാണ് എൻ.വി. നിർവ്വിദ്യമാക്കിയത്. സപ്പനംലാകത്തുനിന്ന് ജീവിതത്തിന്റെ പരുക്കൾ ധാമാർമ്മ അലിലേക്ക് കവിതയെ നൽകിച്ചത് എൻ.വി.യാണ്. കാൽപ്പനി കത്തെ നിരാകർഷിച്ചു എന്നാരോപിക്കേണ്ടുന്ന എൻ.വി.യുടെ കവിതകളിലും കാൽപ്പനികതയുടെ ഉഭാത്മ ദൃംട്ടാന്തങ്ങളുണ്ട്. സപ്പനങ്ങളും മാധ്യാലോകവും വിഷദപുരിതമൊയ്യ ആരമ്പരതയുമാണ് കാൽപ്പനിക കവിതയിലുള്ളത്. പാരമ്യ തിലില്ലൂക്കിലും എൻ.വി. കവിതകളിലും ഇത്താഴെ കണ്ണാം.

അനുപതുകളിൽ ഉടലെടുത്ത ആധ്യാത്മികതയെ എൻ.വി. അനുകൂലിപ്പില്ലെന്നും മാതൃകളിൽ വാരികയുടെ പത്രാധിപരാ ഡിരുന്ന അദ്ദേഹം ദയാ, അഞ്ചുപ്പണിക്കരുടെ 'കുരുക്കേട്ടാ' പ്രസിദ്ധീകരിക്കാതെ മടക്കി അയച്ചുന്നും ആക്ഷേപമുണ്ട്. വ്യക്തിവാദത്തിന്റെ ഉദ്ദോഷപ്പനമായി മുഖ്യങ്ങളെ നിശ്ചയിച്ചു ആധ്യാത്മികതയെ അദ്ദേഹം അനുകൂലിപ്പിരുന്നില്ല. എന്നാൽ പാരമ്പര്യത്തിന്റെയും പതിവ് ശശലികളുടെയും ലക്ഷ്യമണം വേകൾ ലംബിച്ചുകൊണ്ട് അന്തര്ദ്ദാനങ്ങളെ ആവിഷ്കരിച്ച് 'എലിക്കളും', 'ആഹ്വാക്കയും' ചെറിച്ചു എൻ.വി. ആധ്യാത്മിക പ്രസ്ഥാനത്തിനു മുമ്പുതന്നെ ആധ്യാത്മിക കവിതകൾ ചെറിച്ചു കവിയാണ്. ആഗോളവര്സ്കരണത്തിന്റെ മംവിൽ പാശ്വാത്യ ശക്തികൾ ഇന്ത്യയുൾപ്പെടെയുള്ള വികസര രാഷ്ട്രങ്ങളിൽ അധികാരിക്കുന്നതിനെപ്പറ്റി ആശങ്കപ്പെടുന്ന കാല ഘട്ടമാണിത്. എന്നാൽ ഭാരതീയൻ്റെ ആരമ്ഭാസ്യം മുതലെ ടുത്തൻ ശ്രീടിക്ഷ അധികാരിക്കുന്നതിനെ ഇവിടെ സ്വീകരിച്ച സാംസ്കാരിക, ജീവിതത്തിനും ഭാരാബ്ദങ്ങൾക്കു മുൻപ് 'മിഷണറി' എന്ന കവിതയിലും എൻ.വി. ആധ്യാപകവാദണം നടത്തിയിരുന്നു. നിരവധി പ്രതികളെ കണ്ണാട്ടി സാഹിത്യ

കാരണാരാക്കി വളർത്തിയെന്നതാണ് എൻ.വി.യുടെ നിരോഗം. അക്കാദമിയിൽനിന്നും ആര്യാരാമത്തും വിഷണുനാരായണൻ നമ്പ്യതിരിക്കുന്നും സുഗതകുമാരിക്കും വശര ഗുരുവായും എൻ.വി. വൈരുധ്യങ്ങളിലും സമന്വയം കണ്ണാട്ടിയ കവിതായിരുന്നു. വിപുവകാരിയും അതെ സമയം മിസ്റ്റിക്കു



മായിരുന്ന കവി, ശാന്തിക്കാരിയും അഹിംസയെയും പാടി പുക്കശ്രദ്ധിയ തുലിക കൊണ്ടുതന്നെ ഫറിംസയെയും ശത്രു നിഗമഹാത്മയും പാടി പുക്കശ്രദ്ധി. പണ്ഠനയെയും പുതുമയെയും രൂപോലയ പുണ്ണന്നെ എൻ.വി.യുടെ സ്വാത്രത്യ സ്വാത്രഗാമ കൾ വെറും പട്ടാട്ടുകളായിരുന്നില്ല. ആർക്കണ്ടാംസ്കാരണി ലേക്ക് വെളിച്ചു വീശുന്ന, അടിമത്തച്ചുണ്ടാല പൊട്ടിച്ചുറിയാൻ കരുതു നൽകുന്ന കവിതകളായിരുന്നു ആവ്.

ശാസ്ത്രത്തിന്റെ വളർച്ചയോടൊപ്പം ശാസ്ത്രജ്ഞാക്ഷ കൂടി വികസിച്ചാൽ മാത്രമേ ശാസ്ത്രവിജ്ഞാനം സാധാരണാകാരം എന്നു കയ്യുള്ളൂ. ഭാഷയുടെ നവീകരണത്തെക്കുറിച്ച് എൻ.വി.യുടെ സങ്കൽപ്പം അദ്ദേഹത്തിന്റെ വാക്കുകളിൽത്തന്നെ വ്യക്തമാക്കി. “രു ഭാഷയെ നവീകരിക്കുക എന്നതിനർദ്ദേശം വിജ്ഞാന വ്യാപനത്തിനുള്ള നിക്ഷേപങ്ങൾക്കും (precise) അസങ്കിർധവ്യം (non-ambiguous) പര്യാപ്തവ്യം (adequate) ആയ ശാധ്യം എന്ന നിലവിൽ ആ ഭാഷയെ പരിഷക്ത ജീവിതവ്യവഹാരത്തിന്റെ ഏല്ലാ തലങ്ങളിലും ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നതിനുള്ള അടിസ്ഥാനം നിർമ്മിക്കുക എന്നതാകുന്നു.”

മലയാളം ഒരേഗ്രാഫിക്കലാഷയായി അംഗീകരിച്ചപ്പോൾ സർക്കാർ ഉത്തരവുകൾ ടെപ്പ് ചെയ്യുന്നതിനുവേണ്ടി ലിപി ക്ലൗഡ് ഏല്ലാ കൂർജ്ജക്കുവാൻ ശ്രദ്ധാക്ക കുണ്ടാൻ പിള്ളയുടെ ദേത്യുത്തതിൽ ലിപി പരിഷക്കരണക്കും രൂപവൽക്കരിച്ചു. ലിപി പരിഷക്കരണത്തിൽ കാര്യമായ സംഭാവന നൽകാൻ എൻ.വി.ക്ക് കഴിഞ്ഞു. മലയാളം ചുരുക്കശൈത്യം മാനുവൽ പരിഷക്കരണം, ടെപ്പ് റെററിൽ കീഡബാർഡ് പരിഷക്കരണം എന്നിവയാണ് ഭാഷാ പരിഷക്കരണ രംഗത്ത് എൻ.വി. നൽകിയ മറ്റ് സംഭാവനകൾ, ഒരേ പദം തന്നെ പല രീതിയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന ആവശ്യ ചീവാക്കാൻ ഏകകീകൃത ലിപി വിന്യാസരിതി ആവിഷ്കരിച്ചത് എൻ.വി.യാണ്. ഫോം കഴിഞ്ഞ് ക, ച, ട, പ മാത്രം ഇരട്ടിച്ചാൽ മതിയെന്ന വ്യവസ്ഥ എൻ.വി. ആവിഷ്കരിച്ചു. അതായത് ഉച്ചാരണ നിലിൽ ഉംനൽ ഉള്ളതിന് മാത്രം ഇരട്ടിപ്പ് നൽകിയാൽ മതിയെന്നും ഉംനൽ ഉള്ളതിനടക്കം ഇരട്ടിപ്പ് വേണ്ടുന്നുമായി രൂപീകരിച്ചതു വ്യവസ്ഥ. ഉദാഹരണത്തിന്, ‘പാർട്ടി’, ‘ചർച്ച’, ‘വർണ്ണം’, ‘കർമം’. എന്നാൽ ഈ തത്വത്തെ ഭാഷാസംബന്ധമായി തന്ത്രായ കാഴ്ചപ്പെടുത്തണായിരുന്ന ഈ.

എ.എസ്. എതിരിൽത്തു. ഈ.എ.എസിന്റെ വാക്കുകളിൽ പറഞ്ഞാൽ ‘അംഗീകാരനും മനസ്സിലാക്കുന്ന തരത്തിൽ ലഭിതമായിരിക്കണം ഭാഷ.’ അതിനാൽ ഫോം കഴിഞ്ഞ് യാതൊന്നും ഇരട്ടിക്കണ്ട എന്ന വ്യവസ്ഥ ഈ.എ.എസ്. ആവിഷ്കരിച്ചു. ഇതുനുസരിച്ചാണ് ചിന്ത പ്രസിദ്ധീകരണണ്ണലിലും ദേശാദിമാനി പ്രത്യേകിലും ഏറ്റവും പാർട്ടിക്കൽ ‘പാർട്ടി’യെന്നും വാർത്തയൽക്ക് ‘വാർത’ എന്നും അചുടിച്ചുവന്നത്. ഈ.എ.എസിന്റെ ഈ ഭാഷാലഭിതവൽക്കരണത്തെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനുയായികൾപോലും അംഗീകാരിച്ചില്ല. ലിപിക്ക് സാംസ്കാരികമുദ്ര കൂടിയുണ്ട്. ലഭിതമാക്കാൻ വേണ്ടിയാണെന്നിലും ലിപിയുടെ സൗഖ്യം നിലപിടിച്ചുകൊണ്ടുള്ള പരിഷക്കരണം ജനങ്ങൾ അംഗീകാരിക്കില്ല. ജനഹിതം മാനിച്ചു ഈ.എ.എസ് തന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പരിഷക്കരണം പിൻവലിച്ചു എൻ.വി.യുടെ നിർദ്ദേശം അംഗീകരിച്ചു.

ഭാഷാജ്ഞ മലയാളംക്കുന്നതിനുവേണ്ടി എൻ.വി. നൽകിയ റിപ്പോർട്ട് സർക്കാർ അംഗീകരിച്ചതിനെന്നുടന്നൊന്നാണ് സെക്രട്ടേറിയററിൽ ഒരേഗ്രാഫിക്കാഷാവകുപ്പ് രൂപവൽക്കരിച്ചത്. ജനകീയരണം ജനങ്ങളുടെ ഭാഷയിലാക്കുന്നതിന് സഹായകമായി ഭാണശബ്ദവാലിയും എൻ.വി.യുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട് പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. അഡ്യസ്റ്റ് വിദ്യർഥികൾ വിവർത്തനത്തിൽ പരിശീലനം നൽകാൻ പ്രയത്യേക്ത തൊഴിൽദാനപദ്ധതിയനുസരിച്ചുള്ള കോഴ്സും എൻ.വി. നടപ്പിലാക്കി. മലയാളത്തിൽ ആധ്യാത്മികരാത്മക്കാരുടെ നബാട്ടം കൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ ആധ്യാത്മികരിക്ക് പരിശീലനം നൽകിയ പരിപാടിയും എൻ.വി.യുടെ നേതൃത്വത്തിലാണ് നടന്നത്. മലയാളം ബുക്ക് കൗൺസിലിലും ബുക്ക് കോർപ്പറേഷന്റും എൻ.വി.യുടെ സ്വപ്നസാഹിത്യങ്ങളാണ്. ബൈജനാനിക സാഹിത്യത്തിനു മാത്രമായി എൻ.വി. ആരംഭിച്ച “വിജ്ഞാന

കൈരളി ഇസ്ലിം" അനുസ്യൂതമായി ഇന്നും കൈരളി ഭാഷാ ഇന്ത്യിലും പ്രസിദ്ധിക്കപ്പെട്ടു വരുന്നു. വൈജയന്ത്രിക സാഹിത്യ കാരണാരുടെ പരിശീലനക്കെല്ലാം കുടിയാണ് ഇതു മാസിക. മലയാള ഭാഷയിൽ ശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങൾ പ്രസിദ്ധിക്കാണ് പ്രസ്തുതിയില്ലാതിരുന്ന കാലത്ത് മുവായിരത്തിൽപ്പരം ചിഹ്ന അല്ലെങ്കിൽ ഒരപ്പ് ശൈവരവുമായി വിജയനാന മുദ്രണം പ്രസ്തുതിയില്ലാതിരുന്ന എൻ.വി.യാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗാസ്യിഫ്യൂം ശോധ്യസ്സയും, വെള്ളവിളികൾ പ്രതികരണങ്ങൾ എന്നീ ഗ്രന്ഥങ്ങൾക്ക് കൈരളി സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡും വളരെത്തൊളിപ്പിൽ കാബ്യശിൽപ്പത്തിൽ കൈറ്റെ സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡും ലഭിച്ചു. കൂടാതെ എൻ.പി.സി.എസ്, അവാർഡ്, സൗഖ്യിക്കു ലാൻഡ് നെറ്റ് അവാർഡ്, ഇന്ത്യാ ഗവൺമെന്റിന്റെ ഏജൻസിറ്റേറ്റ് ഫോറ്മുലാക്സിപ്പ്, ലണ്ടൻ പ്രസ്സ് ഓൺലൈൻ ഓൺലൈൻ മെമ്പർഷിപ്പ് തുടങ്ങിയ പ്രമാണകാരങ്ങളും ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. കൊഴിഞ്ഞു സർവകലാശാല ഡിലിറ്റ് ബിരുദം നൽകി ആരംഭിച്ചു. വരേണ്ടുവർഗ്ഗത്തിലെവാതുങ്ങിയിരുന്ന ശാസ്ത്രവിജയനാനം സാധാരണക്കാരിലെത്തിക്കുകയും ഭാഷയെ കാലോച്ചിത്തമായി പരിഷ്കരിക്കുകയും ചെയ്ത എൻ.വി. ഇൻ നജ്മാടോസ്മിലും, പക്ഷേ എൻ.വി. പ്രദാനം ചെയ്ത അറിവിന്റെ വെളിച്ചും ഇന്നും എന്നും മലയാളഭാഷയ്ക്ക് മാർഗ്ഗപ്രമാണം, അനന്തമായ കാലത്തിലുംതും മാനവരാശിയുടെ മഹാഭാഷ്യാത്മയാണ് ജീവിതം, ആ ഭാഷയാത്രയിൽ വൈജയന്ത്രാനിക, സാഹിത്യത്തിന്റെ, കവിതയുടെ, ഭാഷാ സ്വന്നഹത്തിന്റെ, പത്രപ്രവർത്തന ത്തിന്റെ, മാനവസ്വന്നഹത്തിന്റെ പതാകയെന്തി മുൻനിരയിൽ എന്നും എൻ.വി.യുണായിരുന്നു. ആരവങ്ങൾക്കിടയിലും ആർക്കുടങ്ങൾക്കിടയിലും എൻ.വി.യും അറിവിന്റെ വേഗിട ശാഖകളം ഇന്നും കൈരളിയുടെ വിഷയങ്ങളിൽ മാറ്റൊലി ക്രൊംഭുന്നുണ്ട്.

# എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരീയർ

(രണ്ടാംപ്രസിദ്ധ)



ഡോ. എൻ.വി.കൃഷ്ണവാരീയർ

അധ്യാപകൻ, കവി, പത്രപ്രവർത്തകൻ,  
ഭാഷാപരിശീലന മുട്ടണി  
സാഹിത്യബന്ധാധ വ്യക്തി സവിശേഷതകൾ  
ഞങ്ങുചേരുന്ന അന്ത്യുല്പത്തിദിശായിരുന്നു  
എൻ.വി.കൃഷ്ണവാരീയർ.

തൃശ്ശൂർ ജില്ലയിലെ ഒരു സാധാരണ  
വാരിയർ കുടുംബത്തിൽ ജനിച്ച്,  
സ്വപ്രയത്നം കൊണ്ട് പാഠം എൻ.വി.  
മലയാള ഭാഷയ്ക്കു ചെയ്ത സംഭാവനകൾ  
ഭാഷയെ സ്വീകരിക്കുന്നവർക്ക് ഒരിക്കലും  
വിന്ദുമാറ്റിക്കാനാവില്ല. ഭാഷാ മുൻസ്ഥിരങ്ങ്  
സ്ഥാപക സ്ഥാനക്കൊണ്ടിരുന്നു അദ്ദേഹം.  
എൻ.വി എന്ന ഉന്നമനനുശ്വരന്റെ  
ജീവിതം പറയുന്ന പുസ്തകം.

വില : 40  
SIL - 3054



കേരള സാഹിത്യ ലൗൺജിലും

138N 678817-38293-6

