മ്പോൾ, ഇന്ത്യയ്ക്കകത്തു സ്വാഭാവികകസ്തൂരിയുടെ ലഭ്യത പിന്നെയും കുറഞ്ഞിരിക്കാനാണു സാദ്ധ്യത.

മാനിനെ കൊല്ലാതെ കസ്തൂരി പുറത്തെടുക്കുന്ന സാങ്കേതികമാർഗത്തെപ്പറ്റി കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ താമസിയാതെ ലഭ്യമാകുമെന്ന് ആശിക്കുക.

(27 ഡിസംബർ, 1987)

109. ചിത്രശലഭങ്ങളെപ്പറ്റി വീണ്ടും

ചിത്രശലഭങ്ങളെപ്പറ്റി ഉദ്ബുദ്ധമായ താല്പര്യം ജനങ്ങൾക്കിടയിൽ വളർത്തേണ്ടതിന്റെയും, വംശനാശത്തിൽനിന്ന് അവയെ സംരക്ഷിക്കുന്നതിനു നടപടികൾ കൈക്കൊള്ളേണ്ടതിന്റെയും ആവശ്യകതയെപ്പറ്റി നാലു വർഷംമുമ്പ് ഈ പംക്തികളിൽ ഞാൻ എഴുതിയിരുന്നു (അന്വേഷണങ്ങൾ, കണ്ടെത്തലുകൾ, പേജ് 277).

ഏതാനും യൂറോപ്യൻ രാജ്യങ്ങളിലെ ഒമ്പതു പ്രകൃതി സംരക്ഷണ സംഘടനകൾ 1987 മെയ് മാസത്തിൽ പടിഞ്ഞാറെ ജർമനിയുടെ തലസ്ഥാനമായ ബോൺ നഗരത്തിൽ സമ്മേളിച്ച്, യൂറോപ്പിലെ ചിത്രശലഭങ്ങളെ സംരക്ഷിക്കുന്നതിനുള്ള ഒരു അന്താരാഷ്ട്രീയപ്രസ്ഥാനം ആരംഭിക്കുവാൻ തീരുമാനിച്ചിരിക്കുന്നു. ലോക–വന്യ ജീവി–നിധിയുടെ (ഡബ്ളിയു. ഡബ്ളിയു. എഫ്.) ജർമനിയിലെയും ആസ്ട്രിയയിലെയും സ്വിറ്റ്സർലൻഡിലെയും ശാഖകൾ, സ്വിറ്റ്സർലൻഡിലെ പ്രകൃതി–സംരക്ഷണ-ലീഗ്, ആസ്ട്രിയയിലെ പ്രകൃതി–പരിസ്ഥിതി–സംരക്ഷണ–സൊസൈറ്റി, ലക്സംബർഗിലെ പ്രകൃതി–ചരിത്ര–മ്യൂസിയം, പടിഞ്ഞാറെ ജർമനിയിലെ പരിസ്ഥിതി-പ്രകൃതി–സംരക്ഷണ–ലീഗ്, പക്ഷി–സംരക്ഷണ–സൊസൈറ്റി, പരിസ്ഥിതി സഹായ–ഫൗണ്ടേഷൻ എന്നീ സംഘടനകളാണ് ഈ സമ്മേളനം വിളിച്ചുകൂട്ടിയത്. ചിത്രശലഭങ്ങളെപ്പറ്റിയുള്ള അറിവു പങ്കിടുക, പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണത്തിന് ഉതകുന്ന കാർഷിക നയങ്ങൾക്കുവേണ്ടി സംഘടിതമായി പ്രചാരവേലചെയ്യുക, സസ്യസംരക്ഷണത്തിന്റെ പേരിൽ വിഷമയങ്ങളായ കീടനാശികൾ ഉപയോഗിക്കുന്നതു തടയാൻ നിയമങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നതിനു സർക്കാരുകളെ പ്രേരിപ്പിക്കുക എന്നീ ലക്ഷ്യങ്ങളാണു സമ്മേളനത്തിനുണ്ടായിരുന്നത്. ചിത്രശലഭസംരക്ഷണം മുഖ്യ ഉദ്ദേശ്യമായി ഒരു അന്താരാഷ്ട്രീയ സമ്മേളനം നടക്കുന്നത് ഇത് ആദ്യത്തെ തവണയാണത്രെ.

ഊർജ്ജിതമായ ഒരു സംരക്ഷണപ്രസ്ഥാനം ഉടനെ ആരംഭിച്ചില്ലെങ്കിൽ യൂറോപ്പിലെ ചിത്രശലഭവർഗങ്ങളിൽ പകുതിയോളം ഏതാനും വർഷങ്ങൾക്കകം ഭൂമുഖത്തുനിന്ന് അപ്രത്യക്ഷമാകുമെന്ന് ഈ സമ്മേളനത്തിൽ പ്രഖ്യാപിക്കപ്പെട്ടു.

ഉത്തരധ്രുവത്തിനടുത്ത്, ബാൾട്ടിക് കടലിൽനിന്നു കരയ്ക്കടിയുന്ന ഒരു വസ്തുവാണ് ആംബർ. ചരിത്രാതീതകാലത്തുണ്ടായിരുന്ന ചിലതരം നിത്യഹരിത വൃക്ഷങ്ങളുടെ പശയാണ് അനേകലക്ഷം വർഷങ്ങളിലൂടെ നടന്ന പ്രാകൃതിക പ്രക്രിയകളുടെ ഫലമായി രത്നതുല്യമായ, തിളങ്ങുന്ന, ആംബർ ആയി പരിണമിച്ചിട്ടുള്ളത്. ആഭരണനിർമാണത്തിനും മറ്റും ഇന്ന് ഉപയോഗപ്പെടുന്ന ഈ വസ്തുവിൽ അനേക കോടി വർഷങ്ങൾ പഴ

ക്കമുള്ള കീടങ്ങളുടെ അവശിഷ്ടങ്ങൾ കാണപ്പെടാറുണ്ട്. ആംബറിൽനിന്നു ലഭിച്ചിട്ടുള്ള ചിത്രശലഭങ്ങളുടെ ഫോസ്സിലുകൾക്ക് ഏഴുകോടി വർഷത്തോളം പഴക്കമുണ്ടെന്നു നിർണയിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടത്രെ. ഇന്നത്തെ പല ഭൂഖണ്ഡങ്ങളും രൂപംകൊള്ളാതിരിക്കുകയും, മനുഷ്യൻ എന്ന ഒരു ജീവിയെപ്പറ്റി പ്രകൃതി ചിന്തിക്കാതിരിക്കുകയുംചെയ്ത അതിപുരാതന കാലത്തുതന്നെ ചിത്രശലഭങ്ങൾ ധ്രുവപ്രദേശത്തോളം വ്യാപിച്ചിരുന്നു എന്നാണ് ഇതിൽനിന്നുള്ള നിഗമനം. എങ്കിലും, മദ്ധ്യയൂറോപ്പിൽ ഇന്നു കാണുന്ന ചിത്രശലഭ വർഗങ്ങൾക്ക് ഏഴായിരം വർഷങ്ങളുടെ ചരിത്രമേ ഉള്ളു എന്നാണു വിശ്വസിക്കപ്പെട്ടുവരുന്നതു്.

പടിഞ്ഞാറെ ജർമനിയിൽ മൂവായിരത്തോളം ശലഭജാതികൾ ഉണ്ടത്രേ. ഇവയിൽ മൂന്നിൽ രണ്ടിലേറെ നിശാശലഭങ്ങൾ (മോത്ത്) ആണ്; മൂന്നിലൊന്നോളം മാത്രമാണു ശരിയായ ചിത്രശലഭങ്ങൾ (ബട്ടർഫ്ളൈ). നിശാശലഭങ്ങളിൽ മൂന്നിലൊന്നോളം വംശനാശമടുത്തവയാണ്; ആ നിലയിൽ 'ചുവന്ന പുസ്തക'ത്തിൽ രേഖപ്പെടുത്തപ്പെട്ടവയുമാണ്. ചിത്രശലഭങ്ങളിലാകട്ടെ, ഏതാണ്ടു നേർപകുതിയോളം വംശനാശഭീഷണിയെ അഭിമുഖീകരിക്കുന്നവയാകുന്നു.

യൂറോപ്പിലാകെ കടുംകൃഷി നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. മണ്ണ് ആഴത്തിൽ ഉഴുതുമറിക്കപ്പെടുന്നു. രാസവളങ്ങളും കീടനാശിനികളും വ്യാപകമായ തോതിൽ ഉപയോഗിക്കപ്പെടുന്നു. അതിനാൽ ശലഭങ്ങൾക്കു പെറ്റുപെരുകുവാൻ സൗകര്യമുള്ള സ്ഥലം ആ ഭൂഖണ്ഡത്തിൽ ലഭിക്കാതായിരിക്കുന്നു. ശലഭങ്ങളുടെ വംശം നശിക്കുന്നതിനോടൊപ്പം, ശലഭങ്ങളെ ഭക്ഷിച്ചു ജീവിക്കുന്ന പലതരം പക്ഷികളുടെ വംശങ്ങളും കുറ്റിയറ്റുപോകുന്നു.

ശലഭങ്ങളെ ശേഖരിച്ചു കേടുവരാതെ സൂക്ഷിച്ചു പ്രദർശിപ്പിക്കുകയെന്ന വിനോദത്തൊഴിൽ (ഹോബി) യൂറോപ്പിൽ പതിനാറാം ശതകത്തിൽ ആരംഭിച്ചു. പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ഈ വിനോദം ഒരു വ്യവസായമായി വളർന്നു. ഇപ്പോൾ ലോക–ചിത്രശലഭ–വ്യവസായത്തിൽനിന്ന് ആണ്ടുതോറും പത്തുകോടി ഡോളറോളം വരുമാനം ലഭിക്കുന്നതായി കണക്കാക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. അന്താരാഷ്ട്രീയ–ചിത്രശലഭ–വ്യാപാരത്തിന്റെ കേന്ദ്രം ഇപ്പോൾ തൈവാൻ ആണ്. അവിടെനിന്ന് ആണ്ടിൽ മൂന്നുകോടി ഡോളറോളം വിലവരുന്ന ചിത്രശലഭങ്ങൾ കയറ്റി അയയ്ക്കപ്പെടുന്നു. അത്യപൂർവമായ ഒരു ചിത്രശലഭത്തിനു് (ഒരൊറ്റ മാതൃകയ്ക്കു്) ലോകവിപണിയിൽ ഇപ്പോൾ ഏഴായിരം ഡോളർവരെ വില കിട്ടുമത്രെ.

സൂചിയിൽ തറച്ചു ചില്ലുകൂടുകളിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുകമാത്രമല്ല ചിത്രശലഭങ്ങളെക്കൊണ്ടുള്ള ഉപയോഗം. ചുവരിൽ തൂക്കുന്ന പടങ്ങൾ, പുസ്തകങ്ങളിൽ അടയാളമായിവയ്ക്കുന്ന കാർഡുകൾ മുതലായ കലാവസ്തുക്കൾ ഉണ്ടാക്കുന്നതിനുവേണ്ടി ആണ്ടിൽ അമ്പതുകോടിയോളം ചിത്രശലഭങ്ങളെ തൈവാൻകാർ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നുണ്ടത്രെ. അലങ്കാരപ്പണികളു ചിത്രശലഭങ്ങളുടെ മഴവിൽച്ചിറകുകൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുമ്പോൾ, അവയുടെ ഉടൽ പന്നികൾക്കു തീറ്റയായി അവർ നൽകുന്നു.

'ലെപ്പിഡോപ് തെറ' എന്നാണു ചിത്രശലഭങ്ങളുടെ ശാസ്ത്രീയ നാമം. 'ലെപ്പിഡോപ് തെറോളജി' എന്നാൽ, ചിത്രശലഭ വിജ്ഞാനം. നാലു നൂറ്റാണ്ടുകളുടെ ചിത്രശലഭ പാരമ്പര്യമുണ്ടെങ്കിലും യൂറോപ്പിൽ 'ലെപ്പിഡോപ് തെറിസ്റ്റു'കൾ (ചിത്രശലഭ വിജ്ഞാനികൾ) ഏറെയില്ല. മൂന്നിലധികം ചിത്രശലഭ വർഗങ്ങളുടെ പേരുകൾ അറിയാവുന്നവർ യൂറോപ്പിലെ സാധാരണ ജനങ്ങൾക്കിടയിൽ കുറവാണത്രെ. ചുവന്ന നാവികസേനാധിപതി (റെഡ് അഡ്മിറൽ), മൊട്ടക്കൂസ് വെള്ള (കാബേ

ജ് വൈററ്), മീവൽപ്പക്ഷിവാലൻ (സ്വാളോടെയ്ൽ) എന്നീ യൂറോപ്പിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട മൂന്നിനം ചിത്രശലഭങ്ങൾ അടുത്ത ഒരു ദിവസം എന്നെന്നേക്കുമായി അപ്രത്യക്ഷങ്ങളാകാതിരിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി, യൂറോപ്പിലെ ആകെ ഭൂപ്രദേശത്തിന്റെ പതിനഞ്ചു ശതമാനത്തോളം 'ശലഭ—സംരക്ഷണമേഖല'യായി പ്രഖ്യാപിക്കണമെന്ന് ബോണിലെ അന്താരാഷ്ട്രീയ സമ്മേളനം ആവശ്യപ്പെട്ടു. ഇതിനു പുറമേ, ഇത്രയും സ്ഥലം കൃഷിയിടങ്ങളിൽ തരിശിടുകയും വേണം. കൃഷിയിൽ രാസവളങ്ങളുടെയും കീടനാശികളുടെയും പ്രയോഗം കർശനമായി നിയന്ത്രിക്കണമെന്നതാണ് അവരുടെ മറെറാരു ആവശ്യം. ചിത്രശലഭങ്ങളിൽ ബഹുജനതാല്പര്യം ഉണർത്തുന്നതിനുള്ള വിദ്യാഭ്യാസ പരിപാടികൾ ആരംഭിക്കുവാനും അവർക്ക് ഉദ്ദേശ്യമുണ്ട്.

ഇന്ത്യയിൽ ആയിരത്തി അഞ്ഞൂറോളം ഇനം ചിത്രശലഭങ്ങളുണ്ടത്രെ. ഇവയിൽ അഞ്ഞൂറോളം ചിത്രശലഭവർഗങ്ങൾ അത്യപൂർവങ്ങളായി കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടെന്ന് 1957—ൽ നടത്തിയ ഒരു ഔദ്യോഗിക പഠനത്തിൽ വെളിപ്പെടുകയുണ്ടായി. നൂറോളം ചിത്രശലഭവർഗങ്ങളെ നാശോന്മുഖങ്ങളായി ഇന്ത്യയിലെ വന്യജീവിസംരക്ഷണനിയമത്തിൽ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിട്ടുണ്ട്. ചിത്രശലഭങ്ങളെ സംരക്ഷിക്കുന്നതിനുള്ള ആദ്യത്തെ പടി എന്ന നിലയിൽ ഡേഹ്റാഡൂണിൽ ഒരു ചിത്രശലഭത്തോട്ടം (ബട്ടർഫ്ളൈ ഫാം) സ്ഥാപിക്കുമെന്നും, കേന്ദ്രഗവൺമെൻറിന്റെ കീഴിലുള്ള സുവോളജിക്കൽ സർവേ ഓഫ് ഇന്ത്യയും ലണ്ടനിലെ കോമൺവെൽത്ത് ഇൻസ്റ്റിററ്യൂട്ട് ഓഫ് എൻഡമോളജിയും ചേർന്ന് ഈ തോട്ടം സ്ഥാപിക്കുന്നതിനും നടത്തുന്നതിനും ആവശ്യമായ സാങ്കേതികസഹായം നൽകുമെന്നും 1983 സെപ്റ്റംബറിൽ പ്രഖ്യാപിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. അതിനുശേഷം ഇക്കഴിഞ്ഞ നാലു വർഷങ്ങളിൽ ഈ ചിത്രശലഭത്തോട്ടത്തെപ്പററി ഒരു വിവരവും അറിവായിട്ടില്ല.

മരണമില്ലാത്ത ആത്മാവിന്റെ പ്രതീകങ്ങൾ ആയാണു ചിത്രശലഭങ്ങളെ ഗ്രീക്കുകാർ കണ്ടിരുന്നത്. പ്രാചീന ക്രിസ്തുമതവും ചിത്രശലഭങ്ങളെ അമർത്ത്യതയുടെ പ്രതീകങ്ങളായി സങ്കല്പിച്ചു. ക്രൈസ്തവസങ്കല്പത്തിലുള്ള മാലാഖമാർക്കെല്ലാം ചിത്രശലഭച്ചിറകുകൾ ഉണ്ടല്ലോ. ശവക്കല്ലറകളിൽ, ആത്മാവിന്റെ മരണമില്ലായ്മ സൂചിപ്പിക്കാൻ, ചിത്രശലഭങ്ങളുടെ രൂപം കൊത്തിവയ്ക്കുന്ന പതിവു പഴയ യൂറോപ്പിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു.

എന്നാൽ, ഇരുണ്ട മദ്ധ്യയുഗങ്ങളിൽ അക്ഷരാഭ്യാസമില്ലാത്ത യൂറോപ്യൻ ജനതകൾ ചിത്രശലഭങ്ങളെ ദുർമന്ത്രവാദിനികൾ (വിച്ച്) എന്നു കരുതി ഭയപ്പാടോടെ നോക്കാൻ തുടങ്ങി. മന്ത്രവാദിനികൾ അടുത്തുകൂടി കടന്നുപോയാൽ നല്ല പാൽ പിരിഞ്ഞു കേടുവരുകയോ പുളിച്ചു തൈര് ആവുകയോ ചെയ്യുമെന്നായിരുന്നു അക്കാലത്തെ ഒരു അന്ധവിശ്വാസം. പാൽ പുളിപ്പിച്ചു തൈര് ആക്കിമാററാൻ ചിത്രശലഭങ്ങൾക്കു കഴിയുമെന്ന ധാരണയാണ് ചിത്രശലഭത്തിന്റെ 'ബട്ടർഫ്ളൈ' എന്ന ഇംഗ്ലീഷ് പേരിനു നിദാനം. 'ബട്ടർ' എന്നാൽ, വെണ്ണ എന്ന അർത്ഥമാണല്ലോ. ജർമൻഭാഷയിൽ ചിത്രശലഭത്തിന്റെ പേര് 'ഷ്മെററർലിങ്' എന്നാണ്. 'ഷ്മെററർ' എന്നാൽ പാല്പാട. ജർമനിയിൽ ദുർമന്ത്രവാദിനികൾ അടുത്തുകൂടെ പോയാൽ പാൽ പാട കെട്ടുകയേ ചെയ്യുമായിരുന്നുള്ളു; പുളിക്കുമായിരുന്നില്ല!

(29 ജൂലൈ, 1987)