

ഫോർസ് കമ്പനിയും തമ്മിൽ നടന്ന ഇടപാടിൽ ഒല്ലാളിമാർ ഉണ്ടായിരുന്നതിനും തെളിവില്ല എന്നു കമ്മിറ്റി അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു.

കമ്മിറ്റിയിൽ ഒംഗമായിരുന്ന അല്ലാഡി അരുണ (എ. ഐ. എ. ഡി. എം. കെ. പാർട്ടിക്കാരനായ രാജ്യസഭാംഗം) പറയുന്നതു്, കമ്മിറ്റിയുടെ റിപ്പോർട്ട് സത്യാവസ്ഥ മറച്ചുവെക്കുന്നു എന്നാണ്. ബോഫോർസ് കമ്പനിയിൽനിന്നു കോഴ വാങ്ങിയതു് ഇന്ത്യക്കാരോ അവരുടെ സഹായികളോ ആകാനേ തരമുള്ളൂ എന്നും അവരുടെ പേരുകൾ മറച്ചുവെക്കുന്നതിൽ ബോഫോർസ് കമ്പനിയുമായി ഇന്ത്യാഗവണ്മെന്റ് സഹകരിച്ചിരിക്കുകയാണെന്നും ഈ വസ്തുത തങ്ങളുടെ റിപ്പോർട്ടിൽ കമ്മിറ്റി മുടിവെച്ചിരിക്കുകയാണെന്നും അല്ലാഡി അരുണ കമ്മിറ്റി റിപ്പോർട്ടിനു താൻ എഴുതിച്ചേർത്ത വിവരങ്ങളെ റിപ്പിൽ പറയുന്നു.

ജോയിന്റ് പാർലമെന്ററി കമ്മിറ്റിയുടെ റിപ്പോർട്ട് ഈ വിഷയത്തിൽ അവസാന വാക്കല്ല. അതു് ആരേയും തൃപ്തിപ്പെടുത്തിയിട്ടില്ല.

വ്യക്തമായ വസ്തുതകൾ ഇവയാണ്:

ബോഫോർസ് പീരങ്കി ഇടപാടിൽ ഒല്ലാളികൾ ഉണ്ടായിരുന്നു.

ഇവർക്ക് അറുപത്തിനാലുകോടി രൂപയെങ്കിലും കോഴയായി ബോഫോർസ് കമ്പനി നൽകിയിട്ടുണ്ട്.

ഈ ഒല്ലാളിമാരെപ്പറ്റി ഒട്ടേറെ വിവരങ്ങൾ ഇതിനകം പുറത്തുവന്നിട്ടുണ്ട്.

പക്ഷേ, ഇവർ ആരെല്ലാമെന്നോ കോഴപ്പണം എങ്ങനെ വിനിയോഗിക്കപ്പെടുവെന്നോ വെളിപ്പെടുത്തുന്നതിലല്ല മുടിവെക്കുന്നതിലാണ് ഇന്ത്യാഗവണ്മെന്റിനു താല്പര്യം എന്നു സംശയിക്കത്തക്ക സാഹചര്യങ്ങളാണുള്ളതു്.

പ്രധാനമന്ത്രി രാജീവ് ഗാന്ധിയുടെ സൽകീർത്തിക്ക് ഇതു മുഖം വളരെയധികം മങ്ങലേറ്റിരിക്കുന്നു. ഈ കോഴയെ സംബന്ധിച്ച യഥാർത്ഥ വിവരങ്ങൾ ഇന്ത്യാഗവണ്മെന്റ് വെളിപ്പെടുത്തുവരെ രാജീവ് ഗാന്ധിക്ക് ഈ കോഴയുമായി ബന്ധമുണ്ടെന്ന ജനങ്ങളുടെ സംശയം നിലനിൽക്കുകയും ചെയ്യും.

(29 ഏപ്രിൽ, 1988)

30. ഹിന്ദുജാകടംബം

ഹിന്ദുജാകടംബത്തെപ്പറ്റി സാധാരണ ഇന്ത്യക്കാർ ധാരാളമായി കേട്ടുതുടങ്ങിയതു് അടുത്തകാലത്തു മാത്രമാണ്. സ്വീഡനിലെ ബോഫോർസ് കമ്പനിയിൽനിന്നു് ആയിരത്തുനൂറ്റുകോടി രൂപ വിലയ്ക്കുള്ള പീരങ്കികൾ വാങ്ങാൻ ഇന്ത്യാഗവണ്മെന്റ് തീരുമാനിച്ചു. ഈ ഇടപാടിൽ ഇടനിലക്കാർ ഉണ്ടാവരുതു് എന്നതായിരുന്നു തുടക്കത്തിൽത്തന്നെ ഇന്ത്യാഗവണ്മെന്റ് ഉന്നയിച്ച വ്യവസ്ഥ. എന്നിട്ടും ഇന്ത്യാഗവണ്മെന്റിനു പീരങ്കിവില്ലാൻ തങ്ങളെ സഹായിച്ചതിനു് ആർക്കൊക്കെയോ വൻതുകകൾ ബോഫോർസ് കമ്പനി രഹസ്യമായി കോഴ കൊടുത്ത വിവരം സ്വീഡിഷ് റേഡിയോ പുറത്തു കൊണ്ടുവന്നു. കോഴയിനത്തിൽ അറുപത്തിനാലുകോടി രൂപ സ്വീറ്റ്സർലൻഡിലെ ചില ബാങ്കുകളിൽ, പീറ്റ്കോ, മോറേസ്റ്റോ, മോയ്നിയാവോ എന്നീ പേരുകളുള്ള കമ്പനികളുടെ മണക്കുകളിലാണ് നിക്ഷേപിക്കപ്പെട്ടതു്. ഇവയിൽ പീറ്റ്കോ എന്ന കമ്പനിയുമായി ഹിന്ദുജാകടംബത്തിനു ബന്ധമുണ്ടെന്ന വസ്തുത 1988 ഏപ്രിലിൽ 'ഹിന്ദു' പത്രം അന്വേഷണം നടത്തി കണ്ടെത്തി. മറ്റു രണ്ടു കമ്പനികളും, അവ യഥാർത്ഥത്തിൽ ഉള്ളവയെങ്കിൽ ഹിന്ദുജാകടംബത്തു

തന്നെയായിരിക്കാം. ഏതായാലും ബോഫോർസ് കോഴയിൽ വലിയ ഒരംശം ലഭിച്ചത് ഹിന്ദുജാകടംബത്തിനാണ് എന്ന് ഇന്നു ലഭ്യമായ വിവരങ്ങൾകൊണ്ടു തീർമ്മാനിക്കാം.

ആരാണ് ഹിന്ദുജാകടംബം? ഇന്ത്യാഗവണ്മെന്റുമായുള്ള ഒരിടപാടിൽ ഹിന്ദുജാകടംബം എന്തിനു കോഴ നൽകപ്പെട്ടു? ഹിന്ദുജാകടംബത്തിന് ഇപ്പോൾ ആയിരത്തി ഒരനൂറു കോടി ഡോളർ (പതിനാലായിരം കോടി രൂപ) സ്വത്തുണ്ടത്രേ. ഇരുപതോ മുപ്പതോ വർഷം മുമ്പ് ഇവർ ഇടത്തരത്തിലുള്ള ഒരു വ്യാപാരികടംബം മാത്രമായിരുന്നു. ഇത്രയേറെ പണം ഇത്ര ചുരുങ്ങിയ കാലത്തിൽ ഇവർ എങ്ങനെ സമ്പാദിച്ചു?

ഇപ്പോൾ പാകിസ്ഥാനിലെ സിന്ധ് സംസ്ഥാനത്തിലുള്ള 'ഷികാർപൂർ' എന്ന സ്ഥലത്തു പിറന്ന പരമാനന്ദ് ഹിന്ദുജാകടംബത്തിന്റെ സ്ഥാപകൻ. ഒരു യാഥാസ്ഥിതിക-ഹിന്ദു വ്യാപാരി കടംബത്തിൽ പിറന്ന പരമാനന്ദ് 1915-ൽ തന്റെ ആസ്ഥാനം ഷികാർപൂരിൽനിന്ന് ബോംബെയിലേക്കു മാറ്റി; 1919-ൽ ഇറാനിലേക്കു കുടിയേറുകയും ചെയ്തു. ഇന്ത്യയിൽ നിന്ന് ക്ഷേത്രാധിപത്യങ്ങളും ഗന്ധമസാലകളും വളവും മറ്റും ഇറാനിലേക്കു് ഇറക്കുമതി ചെയ്തുകൊണ്ടു് ആരംഭിച്ച പരമാനന്ദ് ഹിന്ദുജാകടംബം അതിവേഗത്തിൽ വികസിച്ചു. പിന്നീടു്, ഏതാണ്ടു് അറുപതു വർഷങ്ങളോളം ഹിന്ദുജാകടംബം പ്രവർത്തനകേന്ദ്രം ഇറാൻ ആയിരുന്നു. വ്യാപാരത്തിൽ നേടിയ പണം ഉപയോഗിച്ചു് അവർ ഇറാനിൽ ഭൂസ്വത്തുവാങ്ങി വിറ്റുതുടങ്ങി ഇറാനിലെ ഭരണാധിപനായിരുന്ന റേസാഷാ പഹ്ലവിയുടെ അടുത്ത സുഹൃത്തു് എന്ന നില ക്രമത്തിൽ പരമാനന്ദിനു കൈവന്നു. സ്വതന്ത്ര ഇന്ത്യയുടെ ഭരണ മേധാവികളുമായി, പ്രത്യേകിച്ചു് ഇന്ദിരാഗാന്ധിയുമായി അടുക്കുന്നതിനു് പരമാനന്ദ് ഹിന്ദുജാകടംബം സേവനം ഷാ ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയിരുന്നുവത്രേ. ഇറാനുമായി ഇന്ത്യയുടെ സാമ്പത്തിക-സാങ്കേതികബന്ധങ്ങൾ വികസിപ്പിക്കാൻ ഇന്ദിരാഗാന്ധിയെ പ്രേരിപ്പിച്ചതു് പരമാനന്ദ് ആയിരുന്നു. കർണാടകത്തിലെ 'കന്യാകുബ്ജ' എന്ന സ്ഥലത്തുനിന്നു് ഇരുമ്പയിൽ വൻതോതിൽ ഇറാനിലേക്കു കയറ്റി അയക്കാൻ ഇറാനിയൻ മുതൽമുടക്കോടെ ആരംഭിച്ചതും ഷായുടെ സ്ഥാനഭ്രംശം മൂലം നടപ്പിലാവാതെപോയതുമായ പദ്ധതിയുടെ സൂത്രധാരൻ പരമാനന്ദ് ആയിരുന്നുവെന്നു വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്നു. ഇക്കാലത്താണ് ബോംബെയിലെ വ്യവസായവൃത്തങ്ങളിൽ ഹിന്ദുജാകടംബം മുഴങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നതു്. പടിഞ്ഞാറെ ഏഷ്യയിലെ ഇറാൻ, ലെബനോൻ മുതലായ രാജ്യങ്ങളിൽ ഹിന്ദിഫിലിമുകൾ അതാതു പ്രദേശത്തെ ഭാഷയിൽ ഡബ്ബ് ചെയ്തു പ്രചരിപ്പിക്കുന്ന പ്രവൃത്തിയിലും ഹിന്ദുജാകടംബം ഏർപ്പെട്ടു. ഈ പ്രവർത്തനത്തിനിടയിൽ അമിതാജ് ബച്ചൻ അടക്കം ഇന്ത്യൻ സിനിമാരംഗത്തിലെ അതികായന്മാരായി ഹിന്ദുജാകടംബം പരിചയം നേടി; ബോംബെയിലെ ഫിലിം നിർമ്മാണവ്യവസായത്തിൽ അവർ വൻതോതിൽ പണം നിക്ഷേപിക്കുകയും ചെയ്തു ഇതിനെല്ലാം പുറമേ ലോകവ്യാപകമായ ഒരു ആയുധവ്യാപാരശൃംഖലയിലും അവർ പങ്കാളികളാണെന്നു് കരുതപ്പെടുന്നു. അടുത്തകാലത്തായി, 'അശോക് ലേലൻഡ്' എന്ന ഇന്ത്യൻ ടെക്സ് നിർമ്മാണസ്ഥാപനത്തിന്റെ 39.9 ശതമാനം ഓഹരികൾ മൂന്നു കോടി പവൻ വിലയ്ക്കു് ഹിന്ദുജാകടംബം വാങ്ങുകയുണ്ടായി. ഇതിനർത്ഥം അശോക് ലേലൻഡിന്റെ യഥാർത്ഥ ഉടമകൾ ഇപ്പോൾ ഹിന്ദുജാകടംബം ആണെന്നാണ്. ഇന്ത്യയിൽ വേറെയും ചില കമ്പനികൾ ഇവർ വാങ്ങിക്കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്.

കടംബസ്ഥാപകനായ പരമാനന്ദ് ഹിന്ദുജാകടംബം 1971-ൽ മരിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിനു് നാലു പുത്രന്മാരും (ജി. പി. ഹിന്ദുജ, എസ്. പി. ഹിന്ദുജ, എ. പി. ഹിന്ദുജ, പി. പി. ഹിന്ദുജ) നാലു പുത്രിമാരുമുണ്ടായിരുന്നു. മുത്ത പുത്രനായിരുന്ന ഗിരിധർ (ജി. പി.) ഹിന്ദുജ മരിച്ചുപോയി. രണ്ടാമത്തെ പുത്രനായ ശ്രീപദ് (എസ്. പി.) ഹിന്ദുജയാണ് ഇപ്പോൾ കടംബത്തിലെ

വൻ ന്യൂയോർക്കിൽ മാൻഫട്ടനിലും ലണ്ടനിൽ സെൻറ് ജെയ്.സ് സ്റ്റാമ്പ റിലും ഫ്രാൻസിൽ കൺസിലും ബോംബെയിൽ ജൂഹിലും ഇവർക്കു കൊട്ടാര തുല്യങ്ങളായ പാർപ്പിടങ്ങൾ ഉണ്ട്. ഈ സഹോദരന്മാർ ഈ സ്ഥലങ്ങളിൽ മാറിമാറിപ്പാർത്തും ലോകത്തിലാകെ കറങ്ങിയും വ്യാപാരം വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു. ഇളയസഹോദരനായ, ഇപ്പോൾ മുപ്പത്തേഴു വയസ്സുള്ള അശോക് (എ. പി.) ഹിന്ദുജ അധികകാലവും പാർക്കുന്നത് ബോംബെയിലെ ജൂഹിലാണ്. 1987 ഡിസംബറിൽ ഇവിടെവെച്ചു നടത്തിയ ശ്രീചന്ദ്ര ഹിന്ദുജയുടെ മകളായ ഷാരവിന്റെ വിവാഹം, ആ ആണ്ടിൽ ഇന്ത്യയിൽ നടന്ന വിവാഹങ്ങളിൽ ഏറ്റവും ആഡംബരപൂർണ്ണമായിരുന്നു. ഈ വിവാഹത്തിന് അയ്യച്ച ക്ഷണക്കത്തിന്റെ മുഖചിത്രം വരച്ചത് പ്രസിദ്ധ ചിത്രകാരനായ എം. എഫ്. ഹുസൈൻ ആണ്. അഞ്ചുലക്ഷം രൂപയാണത്രേ ഈ സേവനത്തിനു പ്രതിഫലമായി ഹിന്ദുജമാർ ഹുസൈൻ നൽകിയത്. ഭാഗം നടത്താത്ത ഒരു കൂട്ടുകടം ബമാൺ ഹിന്ദുജമാരുടേതു്.

വ്യാപാരം, വ്യവസായം എന്നിവയ്ക്കു പുറമേ മനുഷ്യസേവനപരമായ കാര്യങ്ങളിലും ഹിന്ദുജമാർക്കു താല്പര്യമുണ്ട്. മനുഷ്യസേവനകാര്യങ്ങൾക്കായി അവർ സ്ഥാപിച്ച 'ഹിന്ദുജാ ഫൗണ്ടേഷൻ'ന്റെ പ്രസിഡണ്ട്, രാജീവ് ഗാന്ധി വിദേശകാര്യ സിക്രട്ടറിസ്ഥാനത്തുനിന്നു മാറ്റിയ എ. പി. വെങ്കടേശ്വരൻ ആണ്. നോബൽ സമ്മാനങ്ങൾപോലെ പല രംഗങ്ങളിൽ പ്രശസ്തർ ഒരു സമ്മാനപരമ്പര സ്ഥാപിക്കാൻ ഈ ഫൗണ്ടേഷൻ ഉദ്ദേശ്യമുണ്ടത്രേ.

നാല്പതു കോടി രൂപ ചെലവഴിച്ച നിർമ്മിച്ചതും നാനൂറു കട്ടിലുകൾ ഉള്ളതുമായ ബോംബെയിലെ പി. ഡി. ഹിന്ദുജാഹോസ്പിറ്റൽ ഈ കുടുംബത്തിന്റെ മനുഷ്യസേവനതാല്പര്യത്തിന്റെ കാണാവുന്ന പ്രതീകമാണ്. ചെലവേറിയ ഈ ആസ്ത്രീയിൽ ദിവസേന 1500 രൂപവരെ വാടക കൊടുക്കേണ്ട മുറികൾ ഉണ്ട്. ഇതിനടുത്തുതന്നെയാണ് 1951-ൽ പരമാനന്ദഹിന്ദുജ പണിയിച്ച നാഷണൽ ഹോസ്പിറ്റൽ. തെരുവിനു കറുകെ ഒരു മേല്ലാലം ഈ ആസ്ത്രീകളെ പരസ്പരം യോജിപ്പിക്കുന്നു. പരമാനന്ദിന്റെ മുത്തച്ഛനായ ഗിരിധർ (ജി. പി.) ഹിന്ദുജയുടെ പത്നിയാണ് (ജി. പി. ഹിന്ദുജ മരിച്ചു പോയി). നാഷണൽ ഹോസ്പിറ്റൽ ഇപ്പോൾ നിയന്ത്രിക്കുന്നത്. അറുപതു കോടി രൂപയോളം പല സേവനസ്ഥാപനങ്ങൾക്കുമായി ഹിന്ദുജമാർ സംഭാവനചെയ്തതായി അറിവായിട്ടുണ്ട്. ഇപ്പോൾ അമ്പത്തിരണ്ടു വയസ്സായ ശ്രീചന്ദ്ര (എസ്. പി.) ഹിന്ദുജയാണ് ധർമ്മികപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ കൂടുതൽ താല്പര്യം പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നത്. ഹിന്ദുജമാർ സസ്യഭക്ഷണക്കാരാണ്. വിരുന്നുകളിൽ അവർ മദ്യം വിളമ്പാറില്ല. 'ഹരേകൃഷ്ണ' പ്രസ്ഥാനത്തെ അവർ ഉദാരമായി സഹായിക്കുന്നുണ്ടത്രേ. ശ്രീചന്ദ്ര ഹിന്ദുജ ദിവസേന ഒരു മണിക്കൂറോളം ധ്യാനപൂജാധികാരക്കായി ചെലവിടുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മകന്റെ ഉപനയനം (പുണ്യതീർത്ഥയാത്ര) തികച്ചും യാഥാസ്ഥിതികമായ രീതിയിൽ നടത്തുകയുണ്ടായി.

കിട്ടിയ അറിവുകൾ വെച്ചുനോക്കിയാൽ ഇപ്പോൾ 5000 കുടുംബത്തെ കാര്യം എത്രയോ അധികം സമ്പന്നമാണ് ഹിന്ദുജാകുടുംബം. പുത്തൻപണക്കാരായതുകൊണ്ടാവാം, ഹിന്ദുജമാർക്കു ആത്മവിശ്വാസം കാവാണത്രേ. അതിനാൽ ലോകമെങ്ങുമുള്ള പ്രശസ്തവ്യക്തികളുമായി തങ്ങൾക്കു അടുത്ത വ്യവസായ-മൈത്രി ബന്ധങ്ങളുണ്ടെന്ന് മറ്റുള്ളവരെ ബോധ്യപ്പെടുത്താൻ അവർ ശ്രമിക്കാറുണ്ടെന്നു പറയപ്പെടുന്നു. അതേസമയം, തങ്ങളുടെ സാമ്പത്തികപ്രവർത്തനങ്ങൾ പരമരഹസ്യമായാണ് അവർ നടത്തുന്നത്. ഹിന്ദുജാ കുടുംബത്തെപ്പറ്റിയുള്ള മിക്ക വിവരങ്ങളും ഇപ്പോഴും നിഗൂഢങ്ങളാണ്.

ഇന്ത്യയ്ക്കു പീരങ്കി വിറ്റവകയിൽ ബോഫോർസ് കമ്പനി ഹിന്ദുജമാർക്കു ഒരു കോടി മുപ്പത്തേഴുലക്ഷം ഡോളർ കൈക്കൂലി കൊടുത്തതിനു തെളിവു തങ്ങളുടെ കൈവശമുണ്ടെന്ന് സ്വീഡിഷ് റേഡിയോ പ്രഖ്യാപിക്ക

കുറഞ്ഞുവന്നു. 'ഹിന്ദു' പത്രത്തിന്റെ അന്വേഷണഫലമായി പുറത്തുവന്ന രേഖകളെപ്പറ്റി പറഞ്ഞുവരല്ലോ? തങ്ങൾ കോഴവാങ്ങിയ വിവരം ഹിന്ദുജമാർ നിഷേധിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇക്കാര്യത്തിൽ സത്യം എന്തെന്നറിഞ്ഞുകൂടാ. ഹിന്ദുജമാരുമായി പരിചയം ഉണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിലും ഇന്ദിരാഗാന്ധി അവരെ വളരെ യോജനം പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചിരുന്നില്ലത്രെ. രാജീവ് ഗാന്ധിയും ഹിന്ദുജമാരുമായി രാജീവ് ഗാന്ധിയുടെ സുഹൃത്തായ അമിതാഭ് ബച്ചനും ഹിന്ദുജമാരുമായി ഏതുതരം ബന്ധങ്ങളാണു നിലവിലുള്ളതു്? അറിഞ്ഞുകൂട.

ഏതായാലും, കാലവർഷംകൊലത്തു് പടിഞ്ഞാറെ ആകാശത്തു് ചെറുതായി പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു് അതിവേഗത്തിൽ പരക്കുന്ന മേഘക്കീറുപോലെ, ഈ സിന്ധി വ്യാപാരികളുംബത്തിന്റെ നിഴൽ ഇന്ത്യയിലെ വ്യവസായ-സംസ്കൃതികൾ-സാമൂഹ്യരംഗത്തു് വളരെ വേഗത്തിൽ വ്യാപിച്ചുവരികയാണു്. അതിന്റെ ഫലം എന്തായിരിക്കുമെന്നു് ഇപ്പോൾ പറയാനാവില്ല.

(28 മെയ്, 1988)

31. നടകമോ ഉലകം?

മല്ലേല ബാബ്ജി എന്നു പേരായ ഒരു യുവാവു് 1987 നവംബർ 29-ാം തീയതി ആന്ധ്രപ്രദേശിൽ വിജയവാഡനഗരത്തിൽ ബെസന്റു് റോഡിലുള്ള ഭർഗാ ലോഡ്ജിൽവെച്ചു് ആത്മഹത്യചെയ്തു. ആത്മഹത്യയ്ക്കു മുമ്പു്, തന്നെ ആത്മഹത്യയിലേക്കു നയിച്ച കാരണങ്ങളെപ്പറ്റി ബന്ധിച്ച ഒരു കുറിപ്പു് ബാബ്ജി എഴുതിവെച്ചിരുന്നു. ഈ കുറിപ്പു് അന്നുതന്നെ വിജയവാഡ അർബൻമണ്ഡൽ റവന്യൂ ഓഫീസറുടെ കൈയിലെത്തി. ഈ സർക്കാരുദ്യോഗസ്ഥൻ ആ കുറിപ്പിലെ വിവരങ്ങൾ അപ്പോൾ പുറത്തുവിട്ടില്ല; എങ്കിലും കുറിപ്പു് കളയാതെ സൂക്ഷിച്ചുവെച്ചു.

ബാബ്ജിയുടെ ആത്മഹത്യയെപ്പറ്റി ചില ആരോപണങ്ങൾ ഉയർന്നുവന്നപ്പോൾ അതിനെപ്പറ്റി അന്വേഷിക്കാൻ ഒരു കമ്മീഷൻ ആയി ജസ്റ്റീസ് ശ്രീ രാമുലുവിനെ ആന്ധ്രപ്രദേശു് ഗവണ്മെന്റു് നിയമിച്ചു. അന്വേഷണത്തിനിടയിൽ, ജസ്റ്റീസ് ശ്രീ രാമുലുവിന്റെ റൂപ്പിയിൽ ബാബ്ജിയുടെ ആത്മഹത്യക്കുറിപ്പു് എത്തിപ്പെട്ടു. അദ്ദേഹം 1988 ജൂൺ 11-ാം തീയതി അതു പത്രങ്ങൾക്കു നൽകി. വിശ്വസിക്കാൻ വളരെയധികം പ്രയാസമുള്ള ഒരു കഥയുടെ ചുരുക്കം നിവരാൻ ഈ കുറിപ്പിന്റെ പ്രസിദ്ധീകരണം സഹായിച്ചു. (കഥ മുതലിടമോ സത്യമോ എന്തു് വായനക്കാർ തീരുമാനിക്കുക.)

രാമറാവു അഭിനയിച്ച ഫിലിമുകൾ ബാലുഗുമുതൽ കണ്ടു കണ്ടു വളർന്ന ബാബ്ജി ആ നടന്റെ വലിയൊരു ആരാധകൻ (ഫാൻ) ആയിരുന്നു. രാമറാവു അഭിനയിച്ച ഫിലിമുകളിലെ പാട്ടുകൾക്കൊപ്പിച്ചു് നൃത്തംചെയ്യുകയായിരുന്നു അയാളുടെ ബാലുകാല വിനോദം. ഗുണ്ടൂരിലെ ഒരു പള്ളിയിൽ ക്രിസ്തുമസ് കാലത്തു് അയാളുടെ ഒരു നൃത്തപ്രകടനം നടക്കുകയുണ്ടായി. നൃത്തവൈഭവംമൂലമാവാം, പത്തിരപതു വയസ്സുകമ്പോഴേക്കു് അയാൾ രാമറാവുവിന്റെയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജാമാതാവായ ചന്ദ്രബാബു നായിഡുവിന്റെയും ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടു. രാമറാവു ആന്ധ്രപ്രദേശിലെ മുഖ്യമന്ത്രിയായപ്പോൾ, അടുത്തുതന്നെ തനിക്കു് പോലീസിൽ ഒരു സബ് ഇൻസ്പെക്റ്ററുടെ ജോലി കിട്ടുമെന്നു് ബാബ്ജി തന്റെ അമ്മയായ രാമുലമ്മയെ പറഞ്ഞു വിശ്വസിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. ഇനി നമുക്കു് ബാബ്ജിയുടെ ആത്മഹത്യക്കുറിപ്പിലേക്കു് മടങ്ങുക. അതിൽ ബാബ്ജി ഇങ്ങനെ എഴുതിയിരിക്കുന്നു: