മണിപ്രവാള സാഹിത്യത്തിലെ പ്രമുഖർ

എൻ. വി. കൃഷ്ണവാരിയർ

സംസ്കൃത സാഹിത്യത്തിൽ നിഹിതമായ ആഭ്യന്തര സംസ്കാരം ദ്രവീഡിയപരമ്പരയുടെ പ്രസരിപ്പിനെ ഞെട്ടിച്ചു, തെക്കിന്ത്യയിൽ പ്രചാരത്തിലുണ്ടായിരുന്ന ദ്രാവിഡഭാഷകളിൽ ആവിർഭവിച്ച ഒരു സാഹിത്യമാധ്യമമാണ് മണിപ്രവാളം. തമിഴ്, തെലുങ്ക്, കന്നഡം എന്നീ ഭാഷകളിലും മണിപ്രവാളശാലകൾ ഉണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിലും; കേരളത്തിലാണ് ഈ ഭാഷാരൂപം കുറേക്കൂടി പുഷ്ടിപ്പെട്ടതും, കാലക്രമത്തിലെങ്കിലും മറ്റെങ്ങുമെന്നതിനേക്കാൾ പടർന്നു പന്തലിച്ചതും. ഒരു കാലഘട്ടം ക്രിസ്തുവർഷം പത്തിനോടടുത്ത് ശതകം മുതൽ പതിനേഴാം ശതകത്തിന്റെ മദ്ധ്യാവസാനത്തിലുള്ള നിർണ്ണായകമായ കാലം കേരളത്തിൽ മണിപ്രവാളകാലമായി കണക്കാക്കപ്പെടുന്നു. ഇന്നു ഈ കാലഘട്ടത്തിലുടെ കടന്നുപോയിട്ടുള്ള നമ്മുടെ ഭാഷയ്ക്കു സാഹിത്യത്തിലുണ്ടായിട്ടുള്ള പരിവർത്തനങ്ങൾക്കു വിധേയമായിട്ടുള്ള മണിപ്രവാളത്തിന്റെ സ്വരൂപം നമുക്കു വാമൊഴിയിലും വരമൊഴിയിലും വ്യക്തമായി കാണാം.

ദ്രാവിഡസംസ്കൃതഭാഷകളുടെ സമന്വയത്തിലൂടെ രൂപീകൃതമായ ഈ സാഹിത്യമാധ്യമത്തിന് "മണിപ്രവാളം" എന്ന നിർവചിക്കുമ്പോൾ നൽകിയ രത്നങ്ങൾ ആരെന്ന് നമുക്കറിഞ്ഞുകൂടാ. എങ്കിലും, അവയ്ക്കു കൊണ്ടു ഉദ്ധരിക്കപ്പെട്ടതെന്നു കരുതുന്ന, "ലീലാതിലകം" എന്ന, സംസ്കൃതഭാഷയിലുള്ള ഉള്ളടക്കം പതിനാലാം ശതകത്തിൽ രചിക്കപ്പെട്ടതായി, മണിപ്രവാളലക്ഷണഗ്രന്ഥത്തിൽ നിന്ന് നമുക്കു മനസ്സിലാവുന്നു. "ഭാഷാസംസ്കൃതയോർയോ മണിപ്രവാളം" എന്നതിലാണിവിടെ സൂത്രം അനുസ്മരിക്കുന്നത്.

സംസ്കൃത നിർമ്മിതപദങ്ങളും മലയാളപദങ്ങളും ഇടകലർത്തി പ്രയോഗിക്കുന്ന രചനകളെയാണ് മണിപ്രവാളം. മലയാളനിർമ്മിതപ്രത്യയങ്ങൾ ചേർത്ത് സംസ്കൃതപദങ്ങൾ ധാരാളമായി പ്രയോഗിച്ചിട്ടുള്ള ഇനം പ്രദീപനം, സംസ്കൃതനിർമ്മിത പദങ്ങൾ നിഷ്കർഷയാൽ, മണിപ്രവാളത്തിന്റെ നിർവചനത്തിനു പുറത്താണ്.

ഗണപതിഭഗവാനു മണ്ഡൂകയോനി-
പ്രണയിനിയാകിയ ദേവിപാണി താനും
ഗുണനിധി ഗുരുനാഥനും സദാ മേ
തുണയതു നീട്ടുക കാര്യസിദ്ധിനാൾക്കും

എന്ന കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരുടെ ശ്രീകൃഷ്ണചരിതത്തിലെ പ്രഥമപദ്യം "മണിപ്രവാളം" വാക്കുന്നത് സദാ എന്നും മേ എന്നുമുള്ള രണ്ടു സംസ്കൃത നിർമ്മിതങ്ങൾ അതിൽ പ്രയോഗിച്ചിട്ടുള്ളതുകൊണ്ടാണ്. മണിപ്രവാളമെന്ന പേരിലെ "മണി" യ്ക്ക് മാണിക്യകല്ലെന്നും "പ്രവാളം"ത്തിന് പവിഴമെന്നുമാണ് അർത്ഥം. ഒരേ ചുവന്ന നിറമുള്ള മാണിക്യവും പവിഴവും ചേർത്തെടുത്ത് കൊണ്ടാൽ, വലുപ്പവ്യത്യാസം നിമിത്തം അവ വേർതിരിഞ്ഞു കാണപ്പെടാതാകുന്നതുപോലെ ലളിതസംസ്കൃതനിർമ്മിതപദങ്ങളും തനിമലയാളപദങ്ങളും ഇടകലരുമ്പോൾ, അവയിൽ സംസ്കൃതമേത്, മലയാളമേത് എന്ന വിവേചനം പോകുന്നു. ഇത്തരം മിശ്രഭാഷകൾക്ക് വലിയ പ്രധാന്യം നൽകിയ നിർവചനമായതുകൊണ്ടാണ് അതു അപ്രധാനമാണെന്ന് അക്കാലത്തെ കവികൾ കരുതി. "നിന്റെ മണി സംസ്കൃതപദവും കോക്കിന്റെ പ്രവാളം ചൊന്നതുണ്ട്" എന്ന, തിരുവിതാംകൂറിലെ പദ്യപ്രസ്ഥാനം

അക്കാലത്തെ സ്വതന്ത്രരായിരുന്നതിനു മതിയായ സ്വത്തുക്കളുണ്ടെന്നു വിശദീകരിക്കുന്നുണ്ട്.

മതകാര്യങ്ങൾക്കായി സംസ്കൃതം മതേതരകാര്യങ്ങൾക്കായി സംസ്കൃതത്തിൽ നിന്ന് ഉരുത്തിരിഞ്ഞ ഏതെങ്കിലും പ്രാകൃതം ഉപയോഗിച്ചു വന്നു വരികയും, ആര്യസംഘങ്ങളുടെ സ്വയം അടിച്ചേൽപ്പിക്കലിനു അവരുടെ ഭാഷകളുടെ ഉടമയിലാണ്, ആധിപത്യവാദി, ഭൂരിപക്ഷിക്കുന്ന പദങ്ങളുടെ ഉറവിടം. ആര്യഭാഷ പഴയ പദങ്ങളായ ദക്ഷിണപഥം രാജ്യങ്ങളുടെ സ്വാധീനം സൃഷ്ടിച്ചു, അല്ലെങ്കിൽ ഒരേ ഭൂപ്രദേശത്തിൽ സംഘം സംഘമായി വന്നു ചേർന്ന ഇവർക്ക് ഇവിടെ പഴയ നിവാസികളുടെ സംസ്കാരത്തിനു ഇടം അനുവദിക്കേണ്ടിവന്നു. ഇപ്രകാരമുള്ള കൂടിച്ചേരലിൽ അവരുടെ ഭാഷകളിലെ പദങ്ങളും, ശൈലികളും, വാക്യഘടനകളും, ഭൂപ്രകൃതിയുടെ തന്നെയും ഇടപെടൽ സംസ്കാരികമായുണ്ടായി, ഒടുവിൽ കൃത്രിമമായി നിർമ്മിച്ചു. ഇവിടെ ഭൂരിപക്ഷത്തിന്റെ സാന്നിദ്ധ്യമായ മലയാളം നിന്നിടുവോളം താമസം വേണ്ടിവന്നില്ല.

ഇങ്ങനെ ഭാഷാവിഷയത്തിൽ മതിയായ വാദഗതികൾ നിർമ്മിച്ച ആര്യന്മാർ, മതപരമായ ചടങ്ങുകളും, മരണാനന്തരമുള്ള അടിയന്തിരങ്ങളും അവർ ചെയ്തുവരുന്നു. പരിണാമം നടക്കുന്നതിൽ ലക്ഷ്യമിടുന്ന നമ്പൂതിരി കവി "ഭൂതപരിഷ്കാരം" എന്ന സംസ്കൃതകാവ്യം നിർമ്മിക്കുകയുണ്ടായി. അക്കാലത്ത് കേരളത്തിലെ രാഷ്ട്രീയസംഘടനകൾ അവിടുന്നു കടന്നുവന്ന് ദേശീയതയിലേക്കെത്തുന്നതു നമ്പൂതിരിമാരുടെ വാക്കിനെ അനുസരിച്ചിരുന്നു എന്നും, കേരളത്തിലെ ഇല്ലത്തിലെ

പരമ്പരകളിലൂടെ നേതൃത്വം അവരുടെ കൈവിലായിരുന്നു എന്നും, രാഷ്ട്രീയത്തിലും വിദ്യാഭ്യാസത്തിലും അവർ തന്നെ എതിരാളികൾക്കെതിരെ ഒരു ഭീഷണി വളരെ സ്വന്തമായി തന്റെ മുതലിൽ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഭൗതികമായും ആധ്യാത്മികമായും സമൂഹത്തിൽ അനുഭവപ്പെടുന്ന പരിവർത്തനങ്ങൾ ഈ ചരിത്രപരമായ പ്രസംഗത്തിലൂടെ നിർദ്ദേശിക്കപ്പെടുന്നു, ആത്മസംസ്കാരത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഒരു പുതിയ ജീവിതക്രമം കൊടുക്കുകയാണിതിലുള്ളത് എന്ന് ആശയപ്രകടനമായി ഈ പ്രസംഗം. ആദ്യമായി ഈ ആറോളം അധ്യായങ്ങൾ പാശ്ചാത്യരായ ചിന്തകന്മാർ, ഇതിഹാസകാരന്മാർ, സിദ്ധാന്തകർത്താക്കൾ, അവരിൽ പ്രധാനപ്പെട്ടവരിൽ ചുരുക്കം ചെയ്തത് കിഴക്കൻ നാടുകളിലെ പരിണാമത്തെ പാശ്ചാത്യർക്ക് മിച്ചം വയ്ക്കുന്ന തിന്മകളെ അവർ ആകർഷിക്കുന്നതിനു ഇതിനെതിരായി. അതോടൊപ്പം, അതിനുള്ള പരിഹാരമായി കമ്യൂണിസ്റ്റുകൾ അവർ പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന വൈജ്ഞാനിക മാർഗ്ഗങ്ങളെയും ഇതിനു പകരമായി അവർ നിർദ്ദേശിക്കുന്നു. ഒരിടത്തു ഈ കൊടുക്കുമ്പോൾ അവർ അക്കാലത്തെ ലഭ്യമായിരുന്ന ശാസ്ത്രീയ വിജ്ഞാനം സമൂഹ ഗുണകരമായി അവിടുന്ന് അവിടുന്ന് പ്രതിപാദിക്കുന്നു.

~~[illegible]~~

ഭൂമിശാസ്ത്രം, ചരിത്രം, ഭൗതികശാസ്ത്രം മുതലായവ ആത്മീയതയ്ക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതു ഈ പാശ്ചാത്യ ചിന്തകന്മാരാണ്.

എന്നാൽ മണിപ്രവാളത്തിന്റെ ആവിർഭാവകാലത്ത് ആ കാലത്തിൽ അതിനെ ഒരുദ്ദേശം ഉണ്ടായിരുന്നിട്ടു. ആര്യസംസ്കാരത്തിന്റെ ആഭ്യന്തരാംശങ്ങൾ പ്രചാരപ്പെടുത്തുക എന്ന ദ്രാവിഡ ഭൂതകാലസമ്പർക്കം ഉണ്ടാകേണ്ടതാണെന്ന് അവർ കരുതിയിരുന്നു എന്നുതോന്നുന്നു. വേദം, വേദാന്തം, ഉപനിഷത്തുകൾ, സ്മൃതികൾ മുതലായവ താഴ്ന്നവർക്കു പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതിന് ആവശ്യമുണ്ടായിരുന്നതായിരിക്കണം. താഴ്ന്നവർക്കിടയിൽ ചിലർ, മുക്തിക്ക്, പ്രാപ്തിക്കു ശാസ്ത്രങ്ങളും മറ്റു സൂക്ഷ്മവിഷയങ്ങൾ പഠിക്കാൻ ആഗ്രഹമുണ്ടായിരുന്നു. ഇതിനെക്കുറിച്ചു മുൻകാലത്തു നിലനിന്നിരുന്ന വൈദിക-ജൈനസംസ്കാരങ്ങളെ ആശ്രയിച്ചു വൈദികന്മാർക്കു പ്രചരിപ്പിക്കുന്നതിനും ഈ ആദർശമായിരുന്നു. ആര്യസംസ്കൃതത്തിലെ കാവ്യങ്ങൾ മുതലായവ കൂടി ആ കാലത്തു മണിപ്രവാളത്തിലേക്കു പകർത്തുകയുണ്ടായിട്ടു. ഈ പദ്ധതിക്കു ഒരു സ്വതന്ത്രഭാഷ കാണപ്പെടുന്നതു കൊടുക്കേണ്ടതു ആചാര്യന്മാർക്ക് മണിപ്രവാളത്തിലുള്ള വ്യാഖ്യാനഭാഷ്യങ്ങൾ കൊടുക്കലിലാണ്. സംസ്കൃതത്തിൽ പാണ്ഡിത്യം നേടുവാൻ ആഗ്രഹമുണ്ടായിരുന്നതിനെക്കുറിച്ചും ഒരു ഭാഷ്യം, പിന്നെ ആദ്യത്തിന്റെ ഒരു ശ്രീകൃഷ്ണൻ നിർമ്മിച്ചതാണ് ആ ഗ്രന്ഥം.

ഗൌരവമുള്ള വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനത്തിനു പ്രചാരത്തിനു മണിപ്രവാളം ആ കാലത്തു ഉപയുക്തമായിരുന്നില്ല. മീമാംസ, വേദാന്തം, വ്യാകരണം, അലങ്കാരം മുതലായ ശാസ്ത്രങ്ങൾ ഇന്ന് കൈകാര്യം ചെയ്തിരുന്ന [illegible] മുതലായ, അടുത്തകാലത്തെ, നിന്നുകൂടുവരെ സംസ്കൃതത്തിലായിരുന്നു. ചികിത്സയ്ക്കും ജ്യോതിഷത്തിനും ഇപ്രകാരം മണിപ്രവാളത്തെക്കാൾ കൂടുതലായ ഉപയോഗം

ഗണനോപാധി, അതായത് ആര്യവാസന്റെ മാധ്യമം സ്ത്രീ തന്നെയായിരുന്നു എന്ന് അനുമാനിക്കാം.

അങ്ങനെ മണിപ്രവാളത്തിന് അടിസ്ഥാനമിട്ടത് ചാവ ഉപയോഗത്തിന്റെ കാലത്തുണ്ടായിരുന്നതാകുന്നു. [redacted] ദ്രാവിഡ സമ്പർക്കത്തിന്റെ ഫലമായി സ്ത്രീകളുടെയും സാധാരണക്കാരുടെയും നിത്യജീവിതത്തിലുണ്ടായിരുന്ന ഈ ഉപയോഗം, ഭൂപ്രദേശം ഈ രണ്ടു ഘടകങ്ങൾക്കിടയ്ക്കുള്ള കൃതികളിലും കാണാനെ സ്ത്രീകളെക്കൂടി ഉൾക്കൊള്ളേണ്ടിയിരുന്നു എന്നതാണ് തോന്നുന്നത്. [redacted] മറ്റൊരു വിഷയത്തിൽ പറഞ്ഞതുപോലെ, ഉയർന്ന കൃതികളിൽ പോലും സ്ത്രീകളുടെ ഇടപെടലിനുള്ള ഉപകരണമായിരുന്നു ആദ്യകാല മണിപ്രവാള കൃതികളിൽ വിരചിതം. മണിപ്രവാളം വിദ്യ പഠിച്കുന്ന ദ്രാവിഡരാണെന്ന് ലീലാതിലകത്തിൽ പറഞ്ഞതിനെ പ്രസ്താവിക്കുന്നുണ്ട്.

[redacted] പ്രാചീനമായ നിരൂപണമാണ് അതിപ്രായമെന്നു തോന്നുന്നു. ക്രിസ്തു നൂ. 11-ാം ശതകത്തിലാണ് [redacted] ഉണ്ടായി എന്നു കരുതുന്നു. 13-ാം ശതകത്തിലാണ് ശ്രീ ഉള്ളൂർ കുഞ്ഞൻ പിള്ളയും അതിപ്രായപ്പെടുന്നു. ഈ കാലത്തിലേക്കു വെച്ചുനോക്കുമ്പോൾ 13-ാം ശതകത്തിന്റെ അവസാനത്തിലെടുത്തുവെച്ചു ഉണ്ണിച്ചി, ഉണ്ണിച്ചിരതേവി എന്നീ ചമ്പൂകളും, പതിനാലാം ശതകത്തിന്റെ അവസാനത്തിൽ എടുത്തുവെച്ചു ഉണ്ണിയാടിചരിതം ചമ്പൂവും ഉണ്ണുനീലി സന്ദേശവും, ചെറിയച്ചി എന്ന ചമ്പൂവും, പതിനഞ്ചാം ശതകത്തിന്റെ ആരംഭത്തിലെടുത്തുവെച്ചു കോകസന്ദേശവും, 16-ാം ശതകാരംഭത്തിലെടുത്തുവെച്ചു പ്രേതസന്ദേശവും, മയൂരസന്ദേശം, ചാരുകേശി, മണിപ്രവാളം, കൃഷ്ണഗീതി തുടങ്ങിയ കൃതികളെ പണ്ഡിതന്മാർ പരമ്പരയ്ക്കു പറയുന്നുണ്ട്.

കേരളത്തിലെ ആദ്യത്തെ ഭൂപരിഷ്കരണം ഇന്ത്യയിൽ ആകമാനം ചർച്ചാവിഷയമായി സംസ്കാരത്തിന്റെ വിപ്ലവത്തെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നു. സാമ്പത്തികമായി ഇന്ത്യയ്ക്കുതന്നെ അധ:പതിച്ച ഒരു കാലഘട്ടമായിരുന്നു അത്. സൈനികമായും ഏറ്റവുമധികം ഒന്ന്, ഒരു പക്ഷി, ഒരു കിളിയുടെ അടിയുടെ സംഗതിയായി തന്നെ. ലോകത്തിൽ ഏതു കാലത്തായിരിക്കണം ഉണ്ടിയെടുത്ത് ചിത്രമെടുക്കുക എന്നുചോദ്യം. ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ സമൂഹസാമ്പത്തികം തകർന്നുപോകുന്നതിന് തക്കതായ സാഹചര്യമാണ് പ്രശ്നമായത്. ഒരു രാജ്യത്തിന്റെ നാനാഭാഗത്തും, ~~[illegible]~~ സാമൂതിരി, രാജാവ് മുതലായവരുടെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള ഫെഡറേഷൻ സംവിധാനത്തിലൂടെ, ഇന്ത്യയിലൊട്ടാകെ ധാർമികമായ പ്രതിഷ്ഠിതമായതെങ്കിലും, ഇന്ത്യയിലൊട്ടാകെ ധാർമികമായ ~~[illegible]~~ ആണ് ആ ശതാബ്ദങ്ങളിൽ പ്രകടമായിരുന്നത്. ഭാരതത്തിൽ ഏതിനിലയ്ക്കുള്ളിലായിരുന്നു നാടുവാഴിത്തം ഏതിൽ ആയിരുന്നു, അവസ്ഥയ്ക്കുള്ളിലായ ധർമ്മസ്ഥിതി ആ കാലത്ത് ഏറ്റവുമധികം അവസ്ഥയ്ക്കുള്ളിലായിരുന്നു. ആ ഭൂമിക്കുള്ളിൽ പിന്നീടുണ്ടായിരുന്ന അർത്ഥകാര്യവും, നിലവിലുള്ള അവസ്ഥയ്ക്കുള്ളിലോ, ഭൂമിയിലോ തമ്മിൽ ഏറ്റുമുട്ടലുണ്ടായിരുന്നു.

അതിനുശേഷം ദേശീയമായ അധികാരം ധനവും തന്നെ. അയൽരാജ്യങ്ങൾ കൈവെട്ടിപ്പിടിച്ചാണ് രാജാക്കന്മാർ ഇന്ത്യയിലേക്ക് വന്നത്. വെട്ടിപ്പിടിച്ചു രാജ്യത്തെ കൃഷിക്കുവേണ്ടി അവർ ഉപയോഗിച്ചതുകൊണ്ട്, കൊടുക്കൽ വാങ്ങൽ തന്നെ

അന്നുള്ളവരുടെ മുഖത്തിലെ കുറവായിരുന്നു. സാധാരണക്കാരെക്കാണെങ്കിൽ, രാഷ്ട്രീയമായ അസ്വാതന്ത്ര്യത്തിനോടുള്ള അസ്വസ്ഥതകളിലുമായ ആ അന്തരീക്ഷത്തിൽ വാണിജ്യമോ വ്യവസായങ്ങളോ അഭിവൃദ്ധിയുണ്ടായിട്ടില്ല. ബോർണിയോ രാജ്യസേവകനോ, ~~[illegible]~~ മുഴുവനായിട്ടുള്ള സുഖസൗകര്യങ്ങളുണ്ടായിരുന്നത്. ചാർട്ടിസ്റ്റുകൾ കൂട്ടിക്കൂട്ടത്തിലെ രണ്ടോ നാലോ പ്രമുഖന്മാരുടെ ഭൂസ്വത്ത് കാരണമല്ലായിരുന്നു. ബോർണിയോയിലെ ~~[illegible]~~ രാജ്യസേവകന്റെ സ്വകാര്യതയ്ക്കു വിലകൽപ്പിക്കുന്ന പലതുകൾ ഒരുകാലത്ത് ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ചാർട്ടിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനത്തിലെ ചൊല്ലുന്ന പദങ്ങളെ ഭൂസ്വത്തിനുള്ള കടന്നുകയറ്റത്തിന്റെ അടയാളമായിട്ടു കാണുന്നു.

അതുകൊണ്ടുതന്നെ ബോർണിയോയ്ക്കും രാജ്യസേവകനോടും രണ്ടു ഭാവങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു പ്രദേശത്തിന് സ്വയംഭരണമെന്നും സ്വതന്ത്രമെന്നും രണ്ടു ഭാവങ്ങളുണ്ടായി. ചാർട്ടിസ്റ്റുകൾ വിഭാവനം ചെയ്ത ജനാധിപത്യം സ്വയം സ്വന്തമല്ല. മറ്റൊന്ന് വമ്പിച്ചതായ സ്വത്തിൽ നിന്നുള്ള സ്വതന്ത്രതയ്ക്കു കീഴടങ്ങുന്നതിനെക്കാൾ സ്വയം കീഴടങ്ങുന്നതിന്റെ സ്വകാര്യ പ്രയോഗത്തിൽ സ്വന്തം കൂട്ടുകാരുടെ ഇടയിൽ, പിന്നെയോ, ഭൂസ്വത്തിന്റെ അടയാളമായി ചിട്ടപ്പെടുത്തുന്ന ബോർണിയോയ്ക്ക് ചേർക്കേണ്ട അവസ്ഥകളെയും, സാക്ഷാത്കരിക്കുന്ന പ്രസ്ഥാനങ്ങൾക്കു സ്വീകാര്യമായ ചാർട്ടിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനത്തിലെ ചരിത്രമാണ്.

വെണ്ണക്കുടത്തിനു വമ്പുള്ള വരവ്
സ്വന്തമാകുന്ന ചുമ്പനം
ചെറുതായ്പ്പുകഴുകുന്നു സ്വന്തനിരാ-
ശയ്ക്കുപാദം ഗൊദരീ
കൈപ്പിടിച്ചു നെടുമ്പനയിൽ കുടിയേറും
ചിന്തുസഖിയോരുമുഖി
ദിനം കൃഷ്ണനിലയ്ക്കു പിരിഞ്ഞെന്നവി സലേ!
ലോക! കഥം ജീവതി?

എന്നു പ്രസിദ്ധ പദ്യത്തിൽ കാണുന്നതിൽ നിന്ന് ഗോപികൾ എത്ര കാമുകലുബ്ധരായി ഗോകുലത്തിൽ നിന്നു പോകുന്നു. ഗോപികൾ, രാധേ, കൃഷ്ണ എന്നിവരെ വാഴ്ത്തുന്ന വിശുദ്ധഗ്രന്ഥം ഗീതഗോവിന്ദം, ഗോപ്യ വേഷമണിഞ്ഞ ഭക്തന്മാരുടെ രക്ഷയ്ക്കായി അവതരിക്കുന്ന വൈഷ്ണവരുടെ ചരിത്രവിവരണമായ ഭാഗവതം, ഭക്തിമാർഗ്ഗത്തിന്റെ പ്രമുഖഗ്രന്ഥങ്ങൾ. കാമപ്രധാനം അതിന് അപ്രധാനമായി നൃത്തകലാ ഗുരുക്കൾ തന്നെ ഉത്സവങ്ങൾക്കു കൊണ്ടുവന്നത് ദേവതകളായിരുന്നു. പ്രതിഭാരൂപിയായ ദേവതകൾക്ക് മൈഥുന സങ്കല്പം കാലത്തിനു വിരുദ്ധമായി കൊടുക്കുന്നതിനു കാരണം സ്ത്രീത്വത്തിനു മനസ്സിലാക്കാം.

വാണിജ്യവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട കാലഘട്ടം. ഇന്ത്യയിൽ പരക്കെ തന്നെ ദർശനപ്പെടുന്നതാണ്. ബ്രിട്ടീഷ് നാടുകൾ ഒന്നുകൂടി പരക്കെ, അതിൽ നിന്നിട്ടും, നമ്മുടെ പല ദേശാടാരാജ്യങ്ങളും ഇടപ്രദേശങ്ങൾ വേശ്യാലയ കേന്ദ്രമായിത്തീരുന്നു. സംഗീതം, നൃത്തം, അഭിനയം മുതലായ കലകൾ ഇന്ത്യയിൽ നിലനിന്നിരുന്നതും പുരോഗമിച്ചതും ഈ വേശ്യാലയങ്ങളിലാണ്. വേശ്യാവൃത്തിക്കു നിദാനപരമായ കാരണം വിശദീകരിക്കുന്ന ഒരു ഗ്രന്ഥമാണ് വൈശികതന്ത്രം. ഉജ്ജയിനിയിലെ ചാരുദത്തൻ വരച്ചുണ്ടാക്കിയതിതൊക്കെ, ഗണികമാരുടെ പല വേഷങ്ങളെയും ആഭരണങ്ങളെയും വിവരിക്കുന്നതുകൊണ്ടുമാണ്. ഇതിൽ നിന്ന്, അക്കാലത്തെ ഗണികകൾ നിർജ്ജീവമായ പണ്ഡിതന്മാരെ വേശ്യാസ്ത്രീകളുടെ കൂടെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരുകയും, അവരുടെ സ്വത്ത് അപഹരിക്കുകയും, അവരെ കൊല്ലുകയും, അവരെ കൂട്ടിക്കൊടുക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നതായി കാണാം. ഇവിടെ ഗണികകൾ ഉണ്ടാക്കുന്ന ദുഷ്പ്രഭാവങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കിയ ഗണികകൾ മനുഷ്യരുടെ കൂടെ ഗണികകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇതിനെ ചെറുക്കുന്നതിനു വേണ്ടി ആണ് ചിട്ടപ്പെടുത്തിയതിൽ ആണ് നാരദസ്മൃതി തന്നെ. കൂടാതെ നാരദസ്മൃതി, കണ്ടിക്കൂർ ദുർഗ്ഗാദാസ്, ശങ്കരഭട്ട തുടങ്ങിയവർ ഈ വേശ്യാവൃത്തിക്കെതിരായ പ്രതിഷേധങ്ങളെക്കുറിച്ചു; അതിനെ ചെറുക്കുന്നതിന് അവരെ വിവാഹം, അവരെ, മകളെ, മകളുടെ ഉടമയ്ക്കു നാട്ടുകാർക്കു വേണ്ടിയോ അവരുടെ അനുമതി സ്വീകരിക്കുകയും ചെയ്തു.

മണിപ്രവാളകവിതയെ ഈ ദൃഷ്ടിയിൽ പ്രവണതയിൽ നിന്നു ഉളവായ പ്രതിഭാസമാണ് രാമായണം ചമ്പുക്കൾക്കുണ്ടായതു. രാമായണകഥയെന്നുള്ളതു ഒട്ടുമിക്ക ഭാരതീയ ഭാഷകളിലുണ്ടായിട്ടുള്ള രാമകഥാചമ്പു പരിണാമഗതിയിൽ നിന്നുമെടുത്ത കാവ്യവിഷയം. സംസ്കൃതസാഹിത്യത്തിന്റെ ചില്ലിയിൽ നിന്നു മണിപ്രവാളത്തിലേക്കു പകർന്നതുകൊണ്ടു ഉള്ള ഗുണമാണ് രാമായണചമ്പുവിനു, ഇതിന് നിദാനമായ കൃതിയെ കാണുന്നതു. ~~[illegible]~~, പരിണാമഗതിയിലെ ഇടപെടുന്ന ഗുണദോഷം, സമാകർഷം, ഭൈഷജ്യം, ഇതിഹാസത്തിന്റെ ചമ്പുവിന്റെ മേന്മയ്ക്കു പ്രതിപാദകങ്ങളാണ്. രാമായണത്തിന് ഇതിഹാസത്തെക്കാൾ ഗുണമുണ്ടെന്നു തെളിയിക്കുന്നു.

ഇതുകൂടാതെ ഇതിഹാസത്തിന്റെ വിഷയത്തിലും, ദർശനത്തിലും, ~~[illegible]~~ ഗദ്യപദ്യ ജീവിതവർണ്ണനയിലും നിലനിൽക്കുന്നു. കൂടാതെ, ദേശഭാഷയുടെ വളർച്ചയെ ചില താൽപര്യങ്ങൾ ഗ്രന്ഥകാരന്റെ ഉപജീവിക്കുമ്പോൾ സമ്പന്നമാണ്. ദർശനകൂടി നിരൂപിക്കുകയും നിരോട്ടു, അന്യഥാ ഉള്ള ചരിത്രം ഇതിഹാസത്തിൽ ഉള്ളതു ജീവിതത്തിലേക്കു പ്രവേശിക്കുന്നതായി, ഇതിഹാസത്തിൽ കൂടുമ്പോൾ സമ്പന്നമാണെന്നു കാണുന്നു.

മണിപ്രവാളകവിതയുടെ ഉത്പാദനം ഒരു വിപ്ലവമുണ്ടാക്കി, അതുകൊണ്ടു ഉണ്ടായ ഗുണദോഷങ്ങൾ, സംസ്കൃതത്തിൽ അതിനിപുണയായ ഒരു സ്ത്രീ സഹായമുണ്ടായി.

സാധാരണ ഗൃഹങ്ങളിൽ രണ്ടു തട്ടുകളെ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചുകൊണ്ടു മുകളിലത്തെ തട്ടിൽ ചെന്നുകയറുന്ന ഗോവണിയുടെ നിരപ്പിൽ കിടക്കുന്ന വിശാലമായ ഒരു ഇടനാഴിയിൽ ഒരു ചതുരപ്പലകയ്ക്കു ചുറ്റുമുള്ള ചതുരാകൃതിയിലുള്ള ഒരു ഗുഹയ്ക്കകത്തു ഗൃഹനാഥന്റെ ഉടുപ്പുകൾ തൂക്കിയിടുന്നതിനുള്ള ആണികൾ ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതു കാണാം. ഗൃഹനാഥന്റെ ഉടുപ്പുകൾ ഗൃഹത്തിന്റെ ~~[illegible]~~ പ്രധാനഭാഗത്തു നടുക്കുള്ളതിനെ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നു. രാജകൊട്ടാരത്തിൽ സിംഹാസനത്തിന്റെ പുറകുവശത്തു ഒരു ഗുഹയുണ്ടായിരിക്കുന്നതു, രാജാവിന്റെ വസ്ത്രങ്ങൾ തൂക്കിയിടുന്നതിനു ഉപയോഗിക്കുന്നതുകൊണ്ടാണ്. ഗൃഹനാഥന്റെ ഉടുപ്പുകൾ തൂക്കിയിടുന്ന ഗുഹയ്ക്കു ചുവരിൽ ഒരു ചതുരപ്പലകയുണ്ടായിരിക്കുന്നതു കാണാം.

പഴയ നമ്പൂതിരിഗൃഹങ്ങൾ നാലുകെട്ടുകൾ ആയിരുന്നു. ഗൃഹത്തിന്റെ പ്രധാനഭാഗത്തു ഒരു ചതുരപ്പലകയ്ക്കു ചുറ്റുമുള്ള ചതുരാകൃതിയിലുള്ള ഒരു ഗുഹയ്ക്കകത്തു ഗൃഹനാഥന്റെ ഉടുപ്പുകൾ തൂക്കിയിടുന്നതു കാണാം. ഗൃഹനാഥൻ ഗൃഹത്തിൽ ഉണ്ടെങ്കിൽ ഭാര്യയ്ക്കു ഭർത്താവിനോടു അടുത്തു ചെന്നു കുളിപ്പാനും ഭക്ഷണം കഴിപ്പാനും ഉറങ്ങുവാനും, ഉണ്ടിരിക്കുന്ന ഗൃഹത്തിലെ ഒരു ഭാഗത്തു പാർക്കുന്നതിനു ഗൃഹനാഥന്റെ ഉടുപ്പുകൾ തൂക്കിയിടുന്നു. ഗൃഹനാഥന്റെ ഉടുപ്പുകൾ ഗൃഹത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗത്തു കിടക്കുന്നതു കാണുമ്പോൾ ഗൃഹനാഥൻ ഗൃഹത്തിൽ ഉണ്ടെന്നു ഗൃഹത്തിലുള്ളവർ അറിയുന്നു. ഗൃഹനാഥൻ ഗൃഹത്തിൽ ഇല്ലെങ്കിൽ ഭാര്യയ്ക്കു ഭർത്താവിന്റെ വസ്ത്രങ്ങൾ തൂക്കിയിടുന്ന ഗുഹയ്ക്കു ചുവരിൽ ഒരു ചതുരപ്പലകയ്ക്കു ചുറ്റുമുള്ള ചതുരാകൃതിയിലുള്ള ഗുഹയ്ക്കകത്തു ഗൃഹനാഥന്റെ ഉടുപ്പുകൾ തൂക്കിയിടുന്നതു കാണാം. ഗൃഹനാഥൻ ഗൃഹത്തിൽ ഉണ്ടെങ്കിൽ ഭാര്യ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

---

24. 6. 1966.