"ഭേലന്റെ കവിതകളിലെ പ്രമേയം"

ആധുനികത, മതി, സമകാലിക പരിസ്ഥിതിയുടെ സ്വാധീനത്തിൽ ~~[illegible]~~ പ്രമുഖൻ എന്നു നിലകൊള്ളുന്ന സുപ്രസിദ്ധനായ ഭേലന്റെ കവിതകളുടെ സമഗ്രമായ പ്രമേയം ചെയ്യുന്ന ഇന്ത്യ സമൂഹത്തിൽ സജീവതയാകുന്നു കഴിഞ്ഞതിൽ എന്നിങ്ങ് വളരെ സന്തോഷമുണ്ട്. ഗ്രാമങ്ങൾക്ക് ഗ്രാമീണജീവിതത്തിലെ, സമൂഹത്തിലെ രാഷ്ട്രീയത്തിലെ വിഭജനം കൂടി വരുത്തുന്ന കലഹങ്ങൾ, അസ്വസ്ഥതകൾ, സംഘർഷങ്ങൾ എന്നിവ കവിതകൾ കൈകാര്യം ചെയ്തതായി, ഈ സമകാലത്തിൽ ചേർന്ന് നിൽക്കുന്നതിനിടയിൽ ലഭ്യമായ ചരിത്രത്തിൽ നിന്ന് രാഷ്ട്രീയത്തിൽ നിന്ന് കാലഭേദങ്ങൾക്കും അതുപോലെ ഭാഷ എന്നിവയ്ക്കും കൈമാറ്റം വന്നിട്ടുണ്ട്. കാലത്തിനു കവിതകൾക്കിടയിൽ സജീവമായി. സജീവമായ ശ്രദ്ധ, കവിതകൾക്കിടയിൽ ഒരു പ്രതിഷ്ഠ നൽകുന്ന, കവിതകളുടെ ചരിത്രപ്രധാനമായ പ്രമേയം ~~[illegible]~~ സംബന്ധിച്ചു ചേർന്ന സമകാലത്തിൽ സജീവതയ്ക്കു കാരണമായതു കവിതകൾ തന്നെ അല്ലേ?

സജീവത്വം കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നതിനു, ഭേലന്റെ കവിതകളുടെ പരിചയപ്പെടുത്തൽ കവിതകളുടെ കാലഘട്ടം ~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] കവിതകൾ ~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]

മനുഷ്യരുടെ പെരുമാറ്റത്തിലെ ചില കുറവുകളെ പൊട്ടിക്കുന്ന പരിഹസിക്കുന്ന, ഉദാസീനമായ മനസ്സിന്റെ സാർവ്വജനീനമല്ലാത്ത, ഗൗരവമില്ലാത്ത രോഗങ്ങളെ കുറിച്ചുള്ള ചിന്തകൾക്ക് മുഖവുരയായി ഈ സന്ദർഭം ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്.

മലയാളസാഹിത്യചരിത്രത്തിൽ "പുരുഷാന്തരം" എന്ന വിശേഷണത്തോടെ കാലടുത്തവരാണ് മേലത്തേത്തു രാമപ്പണിക്കരുടെ കൃതികൾ സ്വീകരിക്കുന്നത്.

"നക്ഷത്രതാരാഗ്രഹസങ്കുലാനി
ജ്യോതിഷ്കരണി ചന്ദ്രരവൈവ രാത്രിഃ"

എന്ന കാളിദാസന്റെ നിരീക്ഷണത്തിന് മുന്നിലൂടെ, പ്രധാനപ്പെട്ട ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ പുരുഷാന്തരങ്ങൾ. പ്രകൃതി നിരീക്ഷണത്തിന്റെ തുടർച്ചയായി [illegible] കൃതികൾ [illegible] ചന്ദ്രനും സൂര്യനും ജ്യോതിഷ്കരണിയായ രാത്രി [illegible] ചേർന്നിരുന്ന സമസ്തത [illegible] സംവിധാനിച്ചു കൂടെ ഈ ജ്യോതിഷ്കരണിയുടെ മേലത്തേത്തു രാമപ്പണിക്കരുടെ ഉൾക്കൊള്ളുന്നത്, ഈ സമിതി പ്രകൃതിയുടെ സമ്പൂർണ്ണ വിതാനവുമായി നമുക്ക് ഉറപ്പുനൽകുന്നു.

സമൂഹത്തിലെ ആളുകൾ അനുഭവിക്കുന്ന ചില ദുരവസ്ഥകൾ 'അവയ്ക്കുള്ള പരിഹാരം' എന്ന് പറയുന്നതിനെ നിരീക്ഷിക്കുന്നു. സാഹിത്യത്തിലെ സമൂഹത്തിലെ ദുരിതപ്രശ്നം എന്നവയ്ക്ക് നിർണ്ണയിക്കുന്ന. ദരിദ്രപ്രശ്നം മുഖ്യമാണെന്നും, രണ്ടാണെന്ന് അഭിപ്രായപ്പെടുന്നതിൽ രണ്ടും കൊണ്ടുള്ള ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന് സാഹിത്യം ചരിത്രത്തിലേക്കുള്ള [illegible] പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു. കൂടാതെ ചില സമയ സാഹിത്യ കൃതികൾ ചിലർ സാഹിത്യത്തിലെ സമൂഹത്തിലെ ദുരിതം പ്രതിപാദിക്കുകയും, മറ്റുള്ളവർ അവയെ അവഗണിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതായി കാണുന്നുണ്ട്.

സാഹിത്യത്തിൽ സമൂഹത്തിന്റെ പല തൊഴിലാളി വിഭാഗങ്ങൾ മേലത്തേത്തു രാമപ്പണിക്കരുടെ കൃതിയിൽ, ഈ സമിതി പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന കവിതാസൃഷ്ടിയിലൂടെ മലയാളികൾക്ക്, സാഹിത്യത്തിലെ. പ്രധാനപ്രശ്നങ്ങൾ തന്നെയായ സംസ്കൃതവൃത്തങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ, [illegible] കവിതകൾക്കുള്ളിൽ, [illegible] സാഹിത്യകാരൻ സംസ്കൃതവൃത്തങ്ങൾക്കുള്ളിൽ ഗ്രാമീണ ശീലങ്ങളുള്ളിൽ, തമ്പുരാക്കന്മാരിൽ കിടന്നിരുന്ന [illegible] നിർമ്മിക്കുന്നതിന് കൂടുതൽ ഉപകരിക്കുന്നവയാണ്. "പന്ത്" "ക്ക്" "പട്ടി" കൊടുത്ത ഉദ്ദണ്ഡശാസ്ത്രി യ്ക്ക് കിട്ടിയ [illegible] ഗുണത്തിൽ ഗുണത്തിലെ പല പദങ്ങളുടെ കൂടെ "പട്ട്" കൊടുക്കുകയാണ്

സാഹിത്യത്തിലെ ശരി, തെറ്റ് എന്നിവയ്ക്ക് പ്രസക്തിയുണ്ട്. എന്നാൽ, എന്താണ് സാഹിത്യത്തിലെ അർത്ഥം? അനുഭവത്തെ ഭാഷയിലേക്കു പകർത്തുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന വ്യതിയാനം. പക്ഷേ, യാഥാർത്ഥ്യം കലർന്ന ഭാഷയുടെ ഈ അർത്ഥം സാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രതിഷ്ഠ നിലനിർത്തുമോ, സാഹിത്യത്തിന് ഇതിനെക്കാൾ ഉയർന്ന ധർമ്മവും നിർവ്വഹിക്കുമോ, മനുഷ്യനുമായുള്ള ഉത്തമ ഉത്തരവാദിത്തമാകുമോ, തിരിച്ചറിവിന്റെ സംഗീതമായ സാഹിത്യമാകുമോ എന്നറിയട്ടെ.

മനുഷ്യജീവിതത്തിനു മൂല്യം നൽകുന്നതെന്തോ, അതാണ് സാഹിത്യത്തിലെ അർത്ഥം. ഈ മൂല്യം ചിലപ്പോൾ ചിലർക്ക് ഉണ്ടായേക്കാം; അതു മറ്റാർക്കെങ്കിലും ചിലപ്പോൾ ലഭ്യമല്ലാതാകാം. ഇവയെ തിരിച്ചറിയുക, ഇവയ്ക്കായി പരിശ്രമിക്കുക, ഇവയ്ക്കിണങ്ങുന്ന ഭാഷയിലൂടെയോ ഉപമകളിലൂടെയോ ഇവയെ അവതരിപ്പിക്കുക തുടങ്ങിയവ സാഹിത്യകാരന്റെ ധർമ്മവിഷയങ്ങൾ. മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ പരിച്ഛേദമാണ് സാഹിത്യകാരൻ രചിക്കുന്നത്.

നമ്മുടെ ജീവിതകാലഘട്ടത്തിൽ, കേരളീയരെ ജീവിതത്തെയാകെ ഉലച്ച രാഷ്ട്രീയസ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെയും സാമൂഹ്യപരിവർത്തനത്തിന്റെയും കാലങ്ങൾ അനുഭവിച്ചറിഞ്ഞ് കഥകളിലൂടെ അവതരിപ്പിച്ച കഥാകാരനാണ് ഉറൂബ്. പക്ഷേ, ഗ്രാമീണജീവിതത്തിന്റെ ചിത്രങ്ങൾ വരയ്ക്കുമ്പോൾ കഥകൾക്കു ഉപജീവിക്കുന്ന ആശയങ്ങൾ സ്വതന്ത്രമായ ചിന്തകൾക്കു വഴിതെളിക്കുന്നവയാണ് എന്നദ്ദേഹം നിരീക്ഷിച്ചു. ഉറൂബിന്റെ ~~[illegible]~~ കഥകൾ തൻറെ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ ചിന്തകൾക്കും, ഗ്രാമീണജീവിതത്തിന്റെ നേർക്കാഴ്ചകൾക്കും ചമയം, കഥകൾക്കു ഉപജീവിക്കുന്ന ആശയങ്ങൾ ഇവയെ ബോധപൂർവ്വമല്ലാതെ "മനുഷ്യന്റെ പ്രാഥമികധർമ്മം" എന്ന ചിന്തയും "സമസ്യകൾ" എന്ന ചിന്തയും നമ്മുടെ മുന്നിലെത്തിക്കുന്നു, ഉറൂബിന്റെ കഥകൾ വായിക്കുമ്പോൾ. ഇവയ്ക്കെല്ലാം നമ്മുടെ കാലഘട്ടത്തിലെ ചരിത്രപ്രധാനമായ സംഭവങ്ങൾ ഏകദേശം "സമസ്യകൾ" ആയി മാറുന്നു. ഇവയ്ക്കെല്ലാം ഉത്തരം കണ്ടെത്താനുള്ള ശ്രമമാണ് ഓരോ കഥയിലും ഉറൂബ് നടത്തുന്നത്. ഇവയ്ക്കെല്ലാം ഉത്തരം കണ്ടെത്തുക എന്നതാണ് "മനുഷ്യന്റെ" കടമ. ഇതിനിടയിൽ കാലപൂർവ്വമായ ചിന്തകൾ മനുഷ്യരിലെങ്ങനെ രൂപപ്പെടുന്നു എന്ന ആശയവിനിമയം നടക്കുന്നു, ഒന്ന് മറ്റൊന്നിനെ സമന്വയിച്ചു കഥകൾക്കു രൂപചിത്രമാകുന്നതിനുള്ള ശ്രമം നടക്കുന്നു.

[illegible] ഉണ്ടായിട്ടുള്ളത്. [illegible] ഉൾക്കൊള്ളുന്ന, [illegible] ചരിത്രം പഠിക്കാൻ മലയാളത്തിലെ [illegible] ഒരിക്കൽ [illegible] ചെയ്തിട്ടുള്ളതാണ്. [illegible] ചരിത്രകാരന്മാരുടെ [illegible] ഉണ്ടായിട്ടുള്ളതാണ്. [illegible] ചരിത്രകാരന്മാരുടെ [illegible] ചരിത്രകാരന്മാരുടെ [illegible] ചരിത്രകാരന്മാരുടെ