

കെ. പി. കൈശമേന്തൻ

‘മഹത്പം’ എന്ന വിളിക്കാവുന്ന ആ പ്രത്യേക ഒന്നാക്കാണ് “അന്ത്യപ്രഹരിത രായി ഇന്ന ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന ഭാരതീയരിൽ ഒരാളാണ്” അദ്ദേഹം

എൻ. വി. കുമാരവാരിയർ

1-ா.தியதி வேலையைவிட என  
புரூப். ரிக்வாஸ்பெற்று, 2-ா.திய  
தி ஹ்ராஸ் புராமக்ருமீடு ‘மாறுமே’  
யாக்ஸிகரணவு, நாகரத்தில் புராம  
மக்ரு இடங்களில் பிவியபரிபாடுகள்; 3-ா.  
தியங்கி ரோட்டிழூபு ‘யோஹ்; 7-ா.திய  
ஏதி வேலையைவிட ஒரு புரூப்,  
ரிக்வாஸ்பெற்று; 9-ா.தியதி பிவிக  
மக்ரு அங்கோபூசுப்பாந்துக யினார்;  
10-ா.தியதி சுலபார் கெபிய ஹ்  
பு. பு. மக்ருக் கம்பிடியங்க ஒரு யோஹ்;  
11-ா.தியதி ராவிலெ பூராயத்திவிவ  
ரீடி காஸ்ஸித் ஸ.ஏட்டிபூ. பு. மானேஜ்  
மக்ருக் கொடுப்பிள்ளை உத்திலாமன்; அதை  
வைக்கானார் கொடுப்போல் கொடு  
பூராயத்தில் ஶதாப்பாலூபாசுக்கம்பிரி  
யோஹ்; 13-ா.தியதி ரோட்டிழூபு  
யோஹ்; 14-ா.தியதி ரயித்வே

வலியைப்படுத்த வழி கவிதகளில் அங்கு முறையில் வரும் வெள்ளை என்று அழைகின்றன. அதை விரிக்காது—தாழ்வென்றே கூறுகிற வாயில்களிடத் தாழ்வான் உண்மை போன்ற ஒரு நிலை பூர்வம். உதேசக்கவு. நூற்றிரிக்க.. இங்கே மலையைக்கவித்துத் ‘போன் நாக்’ திகழு. ஒது குளின்றதலையுடன் காரானாய் ஒரு கவிழிட சூதிக்குமில்லை. கள்ளிலூக்கிட அதைமில்லை. காரோனி நேயு. அதிலின்று ஸ்மாக்டு. காலது. வெற்புக்காணு, ஆனாலிமொன. ஆஸ்பாி கான். முதிதங்காயிரிக்க. ஶனியு. ஆக்டூபரேஷன் தொகை. அதைக்காய்க் கூடு, சுவைப்பாபாவு. காஷ்சாபரித்ரப் பாவு. ஸாலித்ரைபிலுவிடுபுசுக்கவும்ஹாய் மாங்குப்பமான். ஒரு கவிதக்காலைகளை பாய்வதை தரவிடு. ஸாலித்ரைபுமி கருப்பு, ஸஹித்யலூக்கத்திட முடிவான், ஒரு புஸிலீக்கரண். ஸபாந்தாப்மாயி ரிமைகளை, அவக்கதிட புமோவு., புண்ணவை. அனாவேப்புஞ்சாமான் அனால் பிரமதிக்கையை.

எஸு-ஷ்ரீ-மாதிரி-கா. - யாருயில் பூண்டும்; 15—ஏ.தியதி பாலக்காட்டுக்கு யாரும், அவ்விடை ரோட்டு-கிழப்பு ஸ்மாபனங்கொண்டு வரும்; 16—ஏ.தியதி கோசிக்கோட்டுக்கு யாரும்; 20—ஏ.தியதி ரோட்டு-கிழப்பு யோஶும்; 22—ஏ.தியதி கோப்பு-கோவெஷ்டி சுதாபூரூபாவாக்கம் கிரியோஶும்; 24—ஏ.தியதி ஹினி தெய் “கிளி-ஶு” கோலேஜ் உல்லை-பாடங்களையோஶும்; 25—ஏ.தியதி கோப்பு-கோவெஷ்டி சுதாபூரூபாவாக்கம் கிரியோஶும்; 26—ஏ.தியதி ரேஸியோந்தீபு பக்காவை குத்த பிரு-ஶு.ஏ. ரிக்கார்ட்ஸ் கூவு ஆக்கு; 27—ஏ.தியதி ரோட்டு-கிழப்பு யோஶும்; 29—ஏ.தியதி பிரூவியின்ஸ் விமலின் கோலேஜ் ஆக்கிரியன் உல்லை-பாடங். அனாதைகள் கோப்பு-கோவெஷ்டி சுதாபூரூபாவாக்கம் கிரியோஶும்; 30—ஏ.தியதி ஹோஸ்பிடிரை அமைக்காரின் ஸு. மீ. அஸேஷாஸ் கீழைப்பு-கோண்டு அனாதைகள் ஹாஸ்யோ-ஜம்மன் அஸேஷாஸ் கீழைப்பு-கோண்டு வகு கை விடாயிக்கூடியிமிக் கூடியார்; 31—ஏ.தியதி திறக்குற துவங்கப்பூர் குடித்தினை, மாண்பு-கென்டிரா-கம்பியிரி யோஶும்.

എൻ. ബി. എസ്. സുള്ളററിൻ

‘മുക്കുന്തിനും, ‘നവരാത്രിലീകര’  
എന്ന ലാഘവിപചരിഗ്രസഹാരത്തി  
ശ്രീ മുന്നാം വാലുന്നതിലേക്ക്’ എന്നാണ.  
ജീവപരിഗ്രാമം ചട്ടിക്കൊണ്ടിനും, ‘ഒ  
പാഹർലഭാൻ നെഹാദ്’ എന്ന പ്രകാശി  
വചരിഗ്രസഹാരതിശ്രീ അച്യടിശ്രീ  
മഹിന്നാദ്. വഹിക്കൊണ്ടിനും, ദിവസേ  
ന വളരെയധികം സൗഖ്യകര സ്വീകരി  
ച്ചു് സംസാരിച്ച തൃപ്തിരാഹി അയയ്യുന  
തിനും, എത്രാം പുന്നുകണ്ടു നിയമ  
മാറ്റി വായിക്കൊണ്ടിനും. തും എൻഡേജു  
മെൻഡുകര അല്ലെന്നതിനു തന്മുഖായിട്ടി  
ലൈനും നട്ടി ബാധക.

ଶ୍ରୀ କେଶବମେଣେଳୀ ଜୀବିତଂ ମଲ  
ହେ ତୁଳାବନ୍ଧ କଥ ପୁଣ୍ୟକହାଣୀ<sup>9</sup>.  
ମଲହୁଳୁଳାତିରେ କୁରାମହମକଲ୍ପିତ ପ୍ରମା  
ପନୀଗଣକୀଙ୍କାଯ 'କାଳୀରାତକାଳ'。  
ଆ ଜୀବିତଙ୍କୁଳେଷକ<sup>10</sup> ଦ୍ୱାରାତାତ ମଲ  
ଯାଏନ୍ତିରଙ୍କ ପ୍ରବେଶ କରିବାକୁ. ଦ୍ୱାରାତି,  
ଆତିଲୁଚେତଯପ୍ରାତ ନେଣିବିନ୍ଦୁ. ଆତ୍ମେହ

തെന്തു അാറിഞ്ഞടിക്കളിലും നീരിവയിലും സാം. ആകും. അാദ്ദേഹമെത്തക്കണ്ണ് എപ്പറ്റി. മോബിക്കാം. അവിടെ നൊ. മരച്ചുവെ ജ്ഞാപിപ്പി.

കേരളത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയനാവോത്തമാന നിന്തിൽ അദ്ദേഹം വഹിച്ച പദം<sup>5</sup> അറിയാ നബന്ധങ്ങളാണ്‌പില്ല. ഒരുക്കുകേരളത്തിന്റെ ശില്പികളിൽ പ്രധിവൻ അദ്ദേഹമാണ്<sup>6</sup>. അദ്ദേഹജീവിന്റെ നേരുത്പരമായ നടന്ന വൈവശം സ്ഥാപനം മുഖിക്കേണ്ട സാമ്യ ഹ്യപർവിവർത്തനയിനു നൽകിയ സംഘ വന്ന ഏവമം. അറിയാം. ‘മാതൃക്ഷീ’യു എ സ്ഥലപന്നവ്. നീഡാക്രമവും വഴി ന മുടക്ക പത്രപ്രവർത്തനയിനും. സാഹിത്യ തത്ത്വജ്ഞാനം. അദ്ദേഹം ആളിയും സേവനവും. വി ശേഷിച്ച പഠനത്തിനിരുക്കേണ്ടതായിട്ടി ലു. ഒരു നയതന്ത്രപ്രതിനിധിയിൽനിന്നും നീ ചങ്ങിൽ അദ്ദേഹജീവിന്റെ പ്രവർത്തനം. സൗഖ്യികതക്കാണ്<sup>7</sup>. ഭാജുപത്രാധികാരി ജീവചരിത്രം. (1913)എത്തെ നാബഹരത ശില്പികൾ രണ്ടാം വാള്യം. (1966) വരെ പലകാലങ്ങളായി അദ്ദേഹം രചിച്ചിട്ടുള്ള മുതികളിൽ, മലയാളത്തിന്റെ ശാ ധ്രതസ്വന്നാംയി പരിഗണിക്കപ്പെടുന്ന ഒരു ധനസ്വന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെയും മുഖജീവികളുടെയും കൊമ്പുകൾ നിന്തിയാണ്.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ സേവനം ഇന്തിയുമെ  
തരഞ്ഞോ വശ്വരദിവ്ലാദ്വാ. ഇന്ത്യും തടസ്സ  
ലഭിക്കുമാണെട്ട്।